

2023年拼音教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

拼音教学反思篇一

一个多月的教学让我深感一年级的小朋友十分好动、注意力无法持久，喜欢听故事、做游戏。因此，我根据学生的特点，在教学设计时，经常尝试以生动有趣的故事贯穿其中，儿歌、游戏穿插其间，从课堂上的学生反应来看，应该说取得了一定的效果，最起码在前半节课里，学生的学习状态是积极的。

1、自编儿歌学拼音。在第一节拼音课的时候我就引导学生自己编记忆拼音的小歌谣，这样即激发学生的学习兴趣，发展学生的语言，又锻炼了学生的表达能力。再加上激励和表扬，和适当的引导，“小作家”就如雨后春笋了。瞧，“知了知了□zh zh zh”，“日落，日落□r,r,r”“吃饭，吃饭□ch ch ch”小歌谣编得很是押韵呢。

2、同桌合作，互相纠正学拼音

由于智力发展、思维能力等的个性差异，学习汉语拼音时有些孩子接受得就非常快，而有一部分孩子就接受得特别慢，如何做到培优又辅差呢？课堂上我通常采用学生互帮互学的学习方式，同桌互读，在互读的过程中引导优生教差生，差生学优生，培养了学生的合作意识，又提高了孩子们读拼音的能力和兴趣，何乐不为呢。

3、色彩鲜明的课件

色彩鲜明的动画课件，配合声音和乐曲，动画拼音能很好的抓住孩子们的注意力，让学生们全神贯注的学习拼音。

4、适时合理运用课中操

在教学中，为了赶教学进度，我面对学困生耐心不够，与学生的互动也不够多等等，不足之处，尚多。拼音教学是一条漫漫长途，我会在今后的教学中始终把拼音教学贯穿其中。

拼音教学反思篇二

angengingong一课对孩子们来说应该是个难点，如何让学生准确的掌握读音方法，在拼读中运用熟练，是我本课教学的重点。

首先开课，我运用了情境图，今天我没有让孩子们来说情境图上有什么，而是用动听的语言讲述着情境图中美好的秋游景观，将孩子们带到情境中去，然后请孩子找出也去秋游的后鼻韵母，有基础的孩子找到后，我问，为什么这个后鼻韵母要藏在这个地方，如ang[]孩子说，因为放风筝的放，就是fang其中有个ang[]另一个孩子补充说，因为乐乐昂着头放风筝，所以ang在这。如ong[]孩子说，因为long的风筝中long有个ong[]另一个孩子说，因为亭子是红色的顶，所以红中间也有个ong[].....我惊讶孩子们的发现能力，不停地夸奖他们。

孩子们的观察力是惊人的，他们的思维是展开的，做为教师只有用自己的双手捧起他们那美丽的创造力，想象力，观察力，孩子们才会给我们带来更多惊喜。

在学生会拼读音节后，我再次运用了情境图，让学生读音节词，给音节词找家。

“音节词迷路了，他们不知道自己的家在什么地方，谁是小

小爱心天使，帮助他们找到家。”

只有准确读出音节词的小朋友，才能来担任起这个重大的责任。学生的积极性马上被调动起来了，他们认真的拼读音节词，希望能成为爱心天使。在学生读的时候我仔细观察着他们，将各个层次的孩子各点上上来一个参与到游戏中来，学生抽读音节词后，带着大家一起读，接着将音节词帖到挂图的合适位置。然后帖得对的奖励小粘贴，不对的请小老师教他。接着请学生用这几个音节词，简单介绍一下这副图。

这样的一图两用，激趣的同时，也对学生在情境中运用所学，巩固所学起到了很好的作用。另外一图两用，对学生进行了一个完整的思维训练。

前后鼻区分是一个很难的问题，如何通过有趣的方式来帮助学生区分呢？

首先我认为是规范读音：

只有学生掌握了正确的发音方法，才能区分相近的读音。于是在教学后鼻韵母时，先通过学生实践，让学生发现我们的嘴巴里面似乎塞进了一个小馒头，头顶用手摸着有震动□ang□就象要一口吃个大苹果一样□eng就象小蚊子的叫声□ong就象敲钟，区分eng与ong注意嘴型□eng开始的发音是e□嘴巴扁扁的□ong开始的发音是o□嘴巴圆圆的。做游戏“猜猜我在说什么”巩固发音区分。后鼻韵母读音时，能感到实在山谷中发出的，似乎都有着回音。

然后我认为就是找差异：

通过对比读，学生很快找到差异，前鼻韵母读的时候嘴巴不用张的很开，头上没有震动的感觉。

苹果树上接着红红的苹果，压得树枝都弯了，谁来摘下这些

大苹果呢？

采用师生、生生互动形式：

- 1、教师读韵母的音，学生来摘卡片。
- 2、学生读韵母的音，教师来摘卡片。
- 3、学生读韵母的音，学生来摘卡片。（有条件的可以小组进行）

拼音教学反思篇三

已经不是第一次上汉语拼音了，每次教学一年级，总有同一种感觉，那就是拼音教学都有一个固定的模式：看情景图训练说话——利用情境图感知读音——认识新的字母、拼读教学——复习总结。

每部分都有它的作用和意义。虽然这种别有生味的固定模式是在培养学生的习惯和素养，增长了孩子的知识；但是，从汉语拼音第一课到第十三课一直这样学习过来，的确有许多的重复，也有点单调，对于一年级的孩子，也缺少了吸引力。所以根据一年级学生的具体情况来说，大部分孩子在幼儿园都已经学习过了拼音，虽然不够系统，但大都有了一定的印象，对于单调的固定模式，不容易引起学生的共鸣。因此，能否吸引住孩子似乎是一节课成功与否的重要标准。

汉语拼音课的教学内容只有字词，句子练习很少，更没有故事情节，缺乏一定的语言文字情境。每堂课学生学习的都是一些抽象的表音符合，而且这些符号既难读又难记，学生学起来易感到枯燥乏味。应该将字母的形和发音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。同时，还应要引导学生主动参与其中。

刚入学的儿童注意力短暂，要使他们掌握拼音知识，就必须采取形式多样、生动活泼的教学方法来激发他们的学习兴趣，引导他们积极主动地参与学习活动。因此教的方法要科学，形式要多种多样。一年级的学生记得快、忘得快，如何将暂时记忆有效化，变成长期记忆。

根据学生的年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，可以将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、摘花、摘苹果，送信、爬山比赛等游戏形式激起学生的兴趣。教学时，充分利用多媒体解放自己，更多地培养学生良好习惯。其次如果远程教育资源媒体中的儿歌朗读不是想中高段那样是单一的音频范读，而是学生喜闻乐见的动画形式，我相信一定可以弥补好多教育的缺陷。

学生注意力集中、注意疲劳、学习兴趣等，真期待这样的媒体资源赶快出现，更多地增加儿歌的趣味性、减少教学内容枯燥性。

拼音教学反思篇四

教学拼音已经将近一个月了，这一个月来总是觉得有些力不从心。仔细搜罗，发现确实有许许多多潜在和显在的问题。一点点记录之后，静下心来，整理一番，才发现这些有些问题并不是一时半会儿的，原先“问题”的答案需要“爬山式”的解决过程。这是一个发现，是一个过程，而不是一个结果，不是一个一时的结果。问题很多的同时，需要一点一点的去寻找方法，寻求结果。

首先在教学过程中存在问题的第一点就是我自身的问题。在拼音教学中，我的教学方法有些单一。有时总是几课的教学运用同一种模式，从认图到读拼音，读四声，认字形，再是写拼音。在这样的方式下，孩子们很容易疲倦，自然也学不好。于是我采用了视频教学的方法。从网上找了一套拼音练读的“flash”让孩子们跟着视频中的小动物一齐读拼音。起初

发现还是有所用处，但新鲜劲一过，孩子们仍旧无精打采，能跟着视频读的孩子也没几个。该会读的还是会读，该不会读的还是愣在那里，完全跟不上节奏，那个视频对他们来说只是一种“玩具”。

针对这一点，我觉得，作为一名新教师，我需要向有经验的教师们请教，还需上网看看更好的教学方法。而观看名师教学视频，也是一种十分有效且有益的方式。期望，从接下来一周的拼音教学开始，我能改正教学方法上的缺点，让孩子们能在课堂上有更高的效率，学习有更好的效果。也能将好的教学方法贯彻落实到往后的识字、阅读教学当中。当然，最好的结果就是逐步贯彻好“以学为主，以教为辅”的方针，做好学生学法的明白，真正做到“教是为了不教”。

第二，学生在幼儿园时学习的拼音，还有家乡口音的影响确实十分大。例如在“o”的教学中，孩子们从幼时一向将“o”读成“wo”而有些学生则是舔着舌头，不明白在说话的时候，该怎样摆放自我的舌头，不管说话还是读拼音，都是将舌头放在上下牙齿间，读出来的音总是不正确。

幼儿园2—3年的时间培养成的习惯并不是一朝一夕就能改变的，一个习惯的养成需要27天。而一个人已经存在了3年的错误的语音习惯，我想，要纠正他们，需要的是习惯养成的半个周期。时间能够改变很多，也相信，时间能够纠正很多。这时，需要的就是我们的耐心，还有对孩子们的爱心，再加上对的教学方法。

第三，家长的问题。由于班里的孩子多是外来务工家庭，很多父母没有受到很好的教育，他们也不能准确的读好拼音。例如，在学习“o”的过程中，很多孩子在学校里逐渐适应读正确的“o”而回到家以后，家长总以为孩子们是读错的，于是再一次教孩子们要读“wo”据家长们所说，他们有的甚至认为他们自我读的是对的，而认为孩子们没认真听讲，甚至在

孩子们跟家长争辩之后受到了大骂。并且，在这种状况下，孩子们就会陷入迷茫、混乱，他们不知怎样才是正确的，于是就开始了胡读乱读。在学校已经学的，忘了，经过家长“再一次的教育”，乱了，学习自然就没有了效果。

针对这一点，我觉得给家长一次再次学习的机会也是不错的方法。比如让家长们抽一节课（40分钟）的时间，让她们也学一遍一些基本的拼音。因为此刻，我们班已经有许多家长特意在放学之后请教老师一些拼音的读法，生怕教错了孩子。如果能将这样的“家长班”组织起来，并组织好的话，我想，就应还是不错的吧。尽管这只是我个人的设想。

拼音教学反思篇五

在本课的教学中，我努力使得学生的学习兴趣浓厚，提高并发挥他们学习的积极性和主动性。

我的导入语：今天在我们的课堂上来了几位新朋友，你们想知道他们是谁啊？（出示挂图）你们看，是谁呀？学生的好奇心被老师调动起来，非常积极，对课文的学习有了兴趣。我还充分利用课本插图，把学习内容有效地整合起来，既有利于学习拼音，帮助记忆字母的音和形，又增强了学习兴趣。编顺口溜的形式也让学生很感兴趣。如：像个2字zzz□半个8字sss□像个半圆ccc□学生自己编，不仅注意到了形象，还有读音，而且学习自己编出来的顺口溜感觉很骄傲的，课堂上始终保持高涨的情绪。

一年级的孩子很喜欢受到老师的表扬，教师简单的话语却能鼓舞他半天，因此，课堂上，我从不吝啬自己对他们的赞赏，如：“你真棒！太厉害了！哇，你真行！”等，加上一个向他们竖起的大拇指，一个个鼓励、赞赏的近乎夸张的表情，时时撞击着学生无拘无束的心灵。在这样的激励之下，看到高高举起的小手，对我来说也是值得高兴地事情。

除了让学生自编顺口溜，在学习字母的书写时也把主动权交给他们，让他们来说书写的笔顺，要注意的地方等，学生观察的非常仔细，写的时候自然也就好些。

在以后的课堂上我还要注意关注全体学生，加强课堂常规的训练，使他们遵守纪律，提高课堂效率。

1、学会zcs三个声母，能够读准音，认清形。

2、能正确美观地书写zcs

重点□zcs的发音以及书写。

对策：

1、教师要做好示范，利用多种形式的读让学生反复练习。

2、写字指导要确保时间，教师细心指导。

难点□zcs的书写。

对策：引导学生观察、分析，掌握正确的书写方法。

教师课前做好课件、拼音卡片

1. 师：同学们，今天老师带来一位动物朋友，你们看它是谁？
（小刺猬）

2. 小刺猬：大家好，我是小刺猬，今天我要和咱们一（6）班的同学一起学习汉语拼音字母，大家欢迎我吗？（欢迎！）听说咱们班的同学已经学了不少的声母，那我要考考大家，看看你们学得怎么样。

3. 指名抽拼音卡片，认读、领读。

4. 小刺猬：咱们一（6）班的同学真棒，学过的声母都掌握得很好，那咱们就一起继续学习新的声母吧。

1. 出示挂图，引导观察，引出语境歌：四只小刺猬，一起学字母，老师领着念，学生跟着读。

2. 这些小刺猬正在学习的三个字母zcs就是咱们今天要学习的声母。

3. 学习z

(1) . 出示卡片z□谁能说说这个声母怎么读？（学生尝试读）

(2) . 教师指导：把字母的“字”读成第一声，读得短一些，轻一些就是“z”□教师范读，学生跟读。

(3) . 同桌互相读、指名读、领读。

(4) . 师：同学们看看z长得像什么？出示形音图，指导观察，引出口诀：像个2字□zzz□

(5) . 大家再看看□z在四线格里写着那个位置，应该怎么写？（引导学生观察课本上的书写示范）

(6) . 师：老师先来写一个z□同学们看看老师写得对不对。（故意书写错误，引导学生观察、分析，从四线格中的位置，到书写的笔顺，再到是否工整，一步步总结出正确的书写方法。）

4. 学习c

(1) . 出示形音图：同学们，这个c长得像谁呀？（像小刺猬）小刺猬身上长满了“刺”，“刺”发平声，读得轻而短就是c□

(2) . 读口诀：小小的刺猬ccc

(3) . 分组比赛读、同桌互相读。

(4) . 这个c除了像小刺猬，还像什么？（像半个圆圈、像半个0）

(5) . 指导书写：写c就像画半个圆圈或者是写半个0，谁能上来写一写？

(6) . 指名板演、集体订正、描红、同桌互查。

5、学习s

(1) . 出示形音图：同学们看看图上画着什么？（丝瓜）丝瓜的“丝”读得轻而短就是s

(2) . 范读、指名读、同桌互相读。

□3□.s的样子像什么？引出口诀：半个8字 s s s

(4) . 指导书写：写s的时候，就像写数字8一样，但只需写到一半就可以了。

(5) 、板书、指名板演、描红、同桌互查。

1. 这节课咱们和小刺猬一起学习了声母zcs的读法和写法，下面老师和大家玩个游戏，看看大家是不是真的学会了，游戏的名称叫“请你猜猜我是谁”。

2. 游戏：学生闭上眼睛，听老师的描述，猜一猜老师说的是哪一个声母。

齐读zcs和他们说再见。

拼音教学反思篇六

这样的教材，给了我们教师极大的创新空间，两位老师为我们展示了完整的“aieiui”拼音教学课。在教学上他们努力打破以往强调字母音、形的教学程序，变革教学方式，努力激发学生的探究合作的学习精神，使枯燥、单调的拼音课，迸发出学生智慧的火花，使师生乐上拼音课，开辟了汉语拼音学习与语言学习相结合的新理念、新教法。

新的课程标准特别强调学生要有主动学习的愿望，强调学生要喜欢学习，有兴趣学习，从中感受学习的兴趣。特别是刚入学的孩子，注意力不能长时间的集中，对教学中的课堂常规不适应，那么教师在教学中怎样激发孩子的学习兴趣，让他们在学习的成功体验中感受快乐！在教学中，两位教师采用多种形式的教学方法使整堂课的教学始终在轻松快乐的氛围中度过，如：复习韵母时采用过关的形式，组织学生以小组为单位进行比赛。在小组比赛中，又穿插了对个别学生的鼓励。在复习完后让学生边听音乐，边做课中操感受大自然的美景。这样的教学策略在其他的教学环节中也有体现。使学生在在学习过程中体验了乐趣。

实验教材汉语拼音把学音节、识汉字、学儿歌发展语言有机整合，使学生生动活泼主动地发展。在两堂课的教学中充分体现了这一点。如：教师在教学“ai”的四声时，让学生选择其中的一个带调韵母进行说话训练，这样不仅使抽象的拼音形象化，而且还发展了学生的语言。教师还结合学生的生活实际进行语言的训练，在教学完句子后，创设情境让学生用上“你、我、他”来说说你会怎样分配值日任务。这样的语言训练贴近学生的生活，使学生有话可说。以此来达到训练学生的语言表达能力为目的。

儿歌或口诀是小学生最喜欢的学习材料，识字却是他们由拼音的学习转入高一层次的学习活动。新教材在编排上抓住了小学生的这一特点，在拼音教学内容中编排了大量的儿歌，

有机地把拼音与识字结合起来，我认为这种安排不仅是巩固和运用汉语拼音，还在于运用汉语拼音学习一部分构字率较高的独体字，为学习合体字准备条件。郁教师结合对小白兔这首儿歌的朗读，帮助学生复习所学的音节。让学生动找找自己带有“ai□ei□ui”的音节，拼读出来。把学习儿歌与学习音节有机结合。又如在学生熟练地朗读儿歌，对儿歌内容已达到熟记的程度时，教师又适当出示生字，强化学生对字的识记。

拼音教学反思篇七

经过一个多月的时间，一年级的汉语拼音教学总算拉下帷幕了，这磕磕碰碰的一个月学习，学生感受很多。

在课堂上要跟着老师反复的练习朗读，有时一堂课就是读拼音，四十分钟读下来，学生都口干舌燥了。因此一下课，学生就去饮水机那倒水喝。这也只是身体上的辛苦。其次是学生有压力，有的家长向我反映，孩子晚上在家读不出来经常要哭，有时要读到八九点，因为没有上学前班而导致跟不上，比如说黄怡榕，学起来确实有困难。

拼音教学都有一个固定的模式：看情景图——学习情景歌——认识新的拼音字母——复习总结，在认识新的拼音字母前，我总是让学生先观察书上的情景图，然后试着用自己的语言说一说，锻炼学生的语言组织能力，为今后的写作做铺垫。虽然在教学时，我也会想组织一些比赛，给他们看一些课件，提高学生的学习兴趣。但是，从汉语拼音第一课到第十五课一直这样学习过来，还是会有许多的`重复，也有点单调，对于一年级的孩子，的确缺少了吸引力。要多找些好的游戏，提高孩子的学习兴趣！

在教学《认一认》时，我先让学生借助拼音自己认字，跟同桌比一比谁认的字多。一些学生拼音学得扎实，部分字的拼音也都学过，因此他们能自己拼出来，跟同桌比的时候，他

们会特别有成就感。等在我教学时，他们的小手老是举着，瞧他们那得意劲，好像在说：“老师，你随便抽吧，这些字我认识。”还有在教学情景歌时，学生自己拼拼音，念出一首儿歌，他们会特别的高兴，记得也非常牢。

拼音教学结束了，孩子们对于汉字的学习兴趣更大了。教学中虽然辛苦，但看到孩子们点点滴滴的进步，何尝不是件高兴的事。

拼音教学反思篇八

汉语拼音作为识字、学普通话的拐棍，是小学语文第一册继入学教育之后的一个重要内容。但它的枯燥乏味总是给初入学的孩子带来很多学习上的困难。又因为我们受地区影响，最难发好前后鼻音，所以，后鼻音教学也是整个拼音教学中的难点。基于以上认识，我作了以下几点思考：

1. 怎样变枯燥乏味的传授为兴趣盎然的学习？
2. 如何做到面向全体学生？
3. 怎样既科学合理又生动形象地讲解发音技巧？
4. 针对活泼好动的一年级儿童，怎样把握好课堂教学的节奏？

几番思考之后，我在课堂中运用了这些教学措施：

在后鼻韵母的教学，关键在于“ng”的发音，先在教学中对本课难点进行准确的定位。首先出示“ng”教师说清楚发音的方法，然后通过范读，指名读，让每一个学生都掌握发音方法。在此基础上，再教学“ang□eng□ing□ong□ying”的发音，以点带面，面向全体。这种教学设计，和传统教学中，教师逐个指导后鼻韵母的发音相比，既节省了教学时间，又提高了课堂教学效率。另外，教者在教学后鼻韵母时，让学生根据前

鼻韵母的发音方法尝试自己读出后鼻音，体现出学生学习的自主性。

由于低年级学生刚刚从幼儿园步入到小学课堂中，40分钟学习时间对于他们来说是很漫长的。根据学生爱玩的特性，在教学中穿插了一些游戏，如“爬山、摘苹果”等，让学生在游戏中的学习，巩固练习，即活跃了课堂的气氛，也紧紧吸引了学生的注意力。

关注每一个学生的发展，是新课程标准的基本理念。教师在教学中应把目光落在每一个学生身上，让每一个学生都觉得自己受到了老师的注意，课堂上没有被教师遗忘的角落。主要采用指名读、开火车读、同桌读等多种方式，使每一个学生在课堂中都有展现自我的机会，都有和同学交流的时间。老师在每个学生的自我表现中，还能即时发现学习落后者，进行查漏补缺。

课堂要尽量留出时间进行练笔。但由于最后操作上的时间不太合理，最后只教学了两个韵母，还有两个就在课后完成了。这也是锻炼老师的课堂操纵能力，要在课堂上多多锻炼才能做的得心应手啊。

拼音教学反思篇九

教学拼音“a”时，本以为很轻松，因为根据教学经历，已经载大班学习中接受过拼音教学，现在温故当然应该不成问题，但不曾想有一大半的孩子存在困难，主要是发音不准：读“a”嘴巴张得不够大。再加上四声以后，几个孩子有点懵懵懂懂，特别是第二声、第三声和第四声混淆不清，都读不到位。

见此情景，我有点“黔驴技穷”，下意识地手舞足蹈地教了起来——夸张的表情，配上有力地动作，和孩子们一起读起了四声，并大声地诵读儿歌：

一声高高平又平，

二声就像上山坡，

三声下坡有上坡，

四声就像下山坡。

经过练习学生基本上都能读，能跳着读，问题就来了，所以我让学生边读边做手势，跟着手势读，这样效果好多了。

在教学书写“a”时，我发现学生都把“a”的一竖写成了尾巴样的，向后翘起，可能是幼儿园里就是这样教的，在我纠正后，还是有大部分的学生改不过来，虽然在作业中，经我提醒，暂时改正确了，但我想，要改掉以往的‘习惯不是一触而蹴的，需要我时时刻刻的提醒。

拼音教学反思篇十

教学拼音“a”时，本以为很轻松，因为根据教学经历，已经载大班学习中接受过拼音教学，现在温故当然应该不成问题，但不曾想有一大半的孩子存在困难，主要是发音不准：读“a”嘴巴张得不够大。再加上四声以后，几个孩子有点懵懵懂懂，特别是第二声、第三声和第四声混淆不清，都读不到位。

见此情景，我有点“黔驴技穷”，下意识地手舞足蹈地教了起来——夸张的表情，配上有力地动作，和孩子们一起读起了四声，并大声地诵读儿歌：

一声高高平又平，

二声就像上山坡，

三声下坡有上坡，

四声就像下山坡。

经过练习学生基本上都能读，能跳着读，问题就来了，所以我让学生边读边做手势，跟着手势读，这样效果好多了。

在教学书写“a”时，我发现学生都把“a”的一竖写成了尾巴样的，向后翘起，可能是幼儿园里就是这样教的，在我纠正后，还是有大部分的学生改不过来，虽然在作业中，经我提醒，暂时改正确了，但我想，要改掉以往的习惯不是一触而蹴的，需要我时时刻刻的提醒。