

草房子秃鹤读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

草房子秃鹤读后感篇一

读完《草房子》这本书，我深受感动。

我非常喜欢那群可爱的孩子：纸月，谦虚、内向、好学，我喜欢她的善良；陆鹤，光头，别人都叫他“秃鹤”，但他不在乎，我喜欢他的自信；故事的主人公桑桑，勇敢，当他知道自己得了病后不会向别人那样害怕、无助，他会淡定的面对，我喜欢他的不畏惧……他们是多么的单纯、善良。

我最敬佩的还是杜小康。以前，杜小康是油麻地家底最厚实、最富裕的一户人家。杜小康有一年四季的衣服，其他孩子只勉强有两季的衣服：一件单衣，一件棉衣。可是，因为爸爸的一次投资的失败，爸爸瘫痪了，外面还欠了很多债，他不得不退学，他是多么的渴望上学，他哭了，我也哭了。让我想起我的爸爸虽然生病了，但我还能在宽敞明亮的教室里安心的读书，而他只能孤独地在红门里陪伴爸爸。

直到有一天，父亲可以走路了，他才有了可以走出红门的机会。可是，却是被迫和他父亲去放鸭，他是多么的不愿意，因为他还有一个希望：“我要读书！”一直对独生子宠爱无边的杜雍和，因为这场灾难，变得不像从前了。他脾气变得十分暴烈。他冲着杜小康骂了一句，然后说：“你只能放鸭！”看完后面的段落，我又哭了这个年龄的孩子，更应该读书，因为没钱，他只能放鸭，他是多么的喜欢读书呀。

他们在芦苇荡是多么的.无依无靠，只为取得一些鸭蛋卖，来维持生活。在这几天里，他忧伤、饥饿、寒冷。但是没有人能帮助他，他也没有什么办法可以改变自己。读着，读着，杜小康的形象在我眼前晃动起来，渐渐的模糊。我想起了我们在爸爸妈妈的陪伴下举行盛大的生日里的情景，我想起了我们跟着老师去野外郊游的故事，我想起了大课间时我们在操场欢乐游戏活动的画面……这些画面交织在一起，我的眼睛又模糊了。比起他，我感觉是多么的幸福啊！

桑桑令我也颇为感动。桑桑不知为什么脖子上长了一个肿块，等去看病的时候，桑桑也知道了严重性。桑乔带着儿子到处求医，可都没有任何进展。桑桑却不会哭闹，反而沉着、冷静地面对。父子俩又回到了油麻地。或许是因为桑桑的坚强，或许是因为朋友的帮助，他们遇上了一个专治这种病的高手，桑桑忍着喝完这种奇苦的药，在中考之前，居然好了！

他能好，不仅是因为药的功能，还是友谊的力量！

《草房子》这本书，我看了一遍又一遍，哭了一遍又一遍，我忘不了这里面使我感动的地方，忘不了他们之间纯真的友谊！

草房子秃鹤读后感篇二

有人说，这是一部极富浪漫主义色彩的作品，天底下竟会有这么完美的故事！没错，现实中我们童年经历的人和事没有绝对，也不可能如故事那样自带上帝视角，但这并不妨碍人们心中都对“完美”的向往。这种向往不是期待能出现格林童话式的标准结局，而是欣赏着现实背景下绽放光芒美好心灵。故事可以戛然而止，我们却能在落下帷幕后由衷的感叹：“其实这样才是最好的。”作者在自序中提到过如何使今天的孩子感动的问题，他相信感动今世，未必就是给予简单的同情，并对自以为是知音，很随意地对今天的孩子的处境作是非判断、滥施同情而博一泡无谓的眼泪的做法不以为

然。为此，曹文轩先生坚信以道义、情感、智慧和美的力量为源泉创作了此书，也如他所愿的，纯净淳朴的故事触及了许许多多读者心中最柔软的一处，唤醒了人们沉睡在岁月里最鲜活的情感。

《草房子》的读者不仅仅局限于孩子，被其打动的更多是已经和孩子时代挥手告别的“大人”。这本书早在我小学时老师就推荐了，当时草草看过，只觉得写得美。现如今我才开始认真看情节，且愿意为此沉思，为此回忆。桑桑、杜小康、纸月还有秃鹤……这些个性鲜明的小家伙是故事中可爱的精灵，油麻地间的种种都围绕着他们展开，他们的成长没有一帆风顺的，也为此冲动过，叛逆过，挣扎过。庆幸的是，孩子们最后都真正成长了，可以独当一面，可以扛起生活的重担。这种现实背景下的美好童话，没有堕落，没有沉沦，却不入俗套，不显虚假。

书中花了大量笔墨重点勾勒出了几位成人的形象同样深入人心。大人，本就是童年一路走来的“过来人”。他们承受的、面对的、思考的都远超乎一个孩子的认知，大人们学会了“认清事实”之后，“年少轻狂”的勇气也被逐渐消磨，隐忍妥协便远比反抗更容易了。在我看来，蒋一轮与白雀的爱情是本书情感上最大的遗憾，且完全区别于桑桑对纸月的喜欢——前者是真正的爱慕，后者则是孩子间青涩朦胧的互相吸引罢了。蒋与白之间的爱情看似浪漫温馨，但注定只能是悲剧，简单的爱情并不能为他们今后的生活买单。

我在记忆中搜寻着与书中人物相像的影子，发现我们其实一样。即使现实遭遇中没有油麻地小学，更没有什么家庭变故，生死一线，但孩子的心灵终归相同。他们是直接的，喜怒哀乐自然流露，喜欢与否都写在脸上。同时他们又是矛盾的，想要被关注又不肯放下倔强，想要被帮助又舍不得自尊。时间停止不下，孩子终将成长为大人，但希望我们无论何时都不会被世界左右，做出无愧于心的选择。

我越被回不去的曾经打动，就越应该步履坚定地朝前方踏进。

草房子秃鹤读后感篇三

陆鹤是个十足的小秃子，所以大家都叫他“秃鹤”。

在上三年级以前，陆鹤还不在意他的秃头，可他发现有许多人摸他的头，于是秃鹤告诉别人要摸他的头必须付给他一样东西做交换。最后秃鹤不再让别人摸他的头了，同学们叫他秃鹤他也不答应；他认为这是对他的一种嘲笑和羞辱。这天学校比赛，轮到油麻地小学的时候，正在做操的秃鹤突然把帽子摘了，这让整个油麻地小学的动作变得凌乱不堪。秃鹤用他的方式报复了他人对他的轻慢。经过这件事后，没人再理秃鹤，秃鹤很寂寞便开始讨好他们，可没人理他。这几天学校排练，角色没有合适的人选，于是秃鹤便想试试，这让演出很成功，同学们又和秃鹤说话了。

我知道了不能嘲笑别人，应该和平、友好相处。

草房子秃鹤读后感篇四

《草房子》是一本儿童读物，描写的是一个叫桑桑的男孩刻骨铭心、终生难忘的小学生活。小说通过秃鹤、纸月、细马、杜小康四个同学性格特征、家庭背景和学习生活的描写，让我们感受到了孩子之间毫无瑕疵的纯情，以及同学间互帮互助的感人场景。即使学生之间有着各种各样的伤害，但是孩子的心底还是纯真的。

“秃鹤”是一个秃顶的孩子。随着日子的流逝，六年级的“秃鹤”感觉到了自己的秃顶使学生“戏弄”的对象。自尊心受到了伤害，秃鹤为此做出了反常之举。他用不上学了逃避同学异样的眼光，用生姜擦头希望在七七四十九天后长出头发来，用戴帽子企图遮掩自己的秃头。当这些都使自己陷入更“糟糕的境地”时，他索性在“广播操”比赛这样的

重大日子里，把自己头上的帽子甩向了天空，导致全校的广播操失控，而错失了“第一”的荣誉，“就这样，秃鹤用他特有的方式，报复了他人对他的轻慢与侮辱。”即使秃鹤用这样严重的错误来报复别人对他的侮辱，但是，孩子还是纯真的。他希望通过这样的举动来得到大家的认可，得到大家的尊重。可喜的是，他还是有着强烈地集体荣誉感，当他们学校的文艺演出缺少一个秃头的演员时，他毅然站出来，承担起了这个角色，而且把这个角色演得一丝不苟，活灵活现。秃鹤在演出中感悟到了，只有为集体做好事才能得到大家的认可，得到大家的尊重。

每一个孩子的心都是纯真的，他们的“忍不住的笑”“厌恶的眼神”也并不含真正的“恶意”，从孩子的世界中体验到了什么是真，什么是纯。

一个是身有残疾的“秃鹤”，另一个是美得让人忍不住有保护欲望的“纸月”，纸月正如她的名字，是一个易碎品，纸月的一手好字，纸月的掉眼泪，纸月的笑声，纸月的温柔，纸月的沉默，纸月的倔强……都给桑桑带来了莫名的感觉，不由间有了自卑的情绪和对抗的情绪。这一切在作者的笔下描写的是如此的真实，又如此的唯美。虽然纸月是个私生子，但是在孩子们的眼中，并不影响纸月的善与美。

孩子的世界是纯真的，从孩子的眼中体验到了什么是美，什么是善。

草房子秃鹤读后感篇五

当读到这篇文章的最后一点时，随着文章的起伏，我也流下了泪水，是的，我被秃鹤感动了，但是我却连自己也不明白，这份感动？从何而来！

泪水呵，流到了我心里，经历了这么多坎坷，少年秃鹤战胜自己，赢得了别人对他的认可，埋怨是不会战胜任何人，跟

自己比，战胜自己，以德服人。