

威尼斯教学反思优缺点改进措施(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

威尼斯教学反思优缺点改进措施篇一

《威尼斯的小艇》是一篇介绍异国风情的散文，因此，在设计这一堂课时，我有意创设情境，让学生去领悟、去感受这独特的异国风情，并在读中悟中受到美的熏陶，从而达到积累语言的目的。

这篇课文充满了异域风情，学生是很陌生的。为此，在上课前就布置学生在网上查找关于威尼斯的资料。课时，通过播放录像文字的介绍，什么是水上城市、两头翘起，石桥，各种各样的建筑学生一目了然了，这样直观的方式比什么都有效。这也为成功地上好这节课打好基础。

在教学“船夫的驾驶技术特别好”这一部分，我引导学生思考：课文从哪几个方面来写船夫的驾驶技术特别好，学生在自由表达的过程中提高了学生的概括能力。在学生领悟小艇的独特，感受船夫特别好的驾驶技术的基础上，引导学生想象自己乘坐威尼斯的小艇畅游威尼斯，都有些什么情趣？学生个个跃跃欲试、兴趣盎然，课堂气氛活跃。在轻松愉快的氛围中，学生领悟、感受到威尼斯独特的异国风情。

小艇与人们生活的密切关系。一部分主要让学生通过读，通过想象生活中还有哪些人会用小艇作什么等来体会小艇的作用。

整个教学过程以学生为主体，激发学生强烈的求知欲。把更多的空间留给了学生，让学生自己去发现问题，解决问题。

在朗读中体现情感的启动。在课文第三部分中对威尼斯的小艇的作用的理解时让学生注意了动态的威尼斯和静态的威尼斯，并且从读中去体会，去体会两种不同的美，从小艇的作用中体会威尼斯的美可以说是独到的。

威尼斯教学反思优缺点改进措施篇二

《威尼斯的小艇》是人教版第十册的一篇精读课文。课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，展示了威尼斯这座水上城市特有的风光。本单元导语和“回顾拓展”提到：阅读本组课文，要抓住主要内容，了解不同地域的民族风情特点，还要揣摩作者是怎样写出景物、风情的特点的。

根据语文主题教学的理念：一课一得，习得方法并延伸运用。我确定了本课的两个教学目标：

- 1、朗读课文，了解威尼斯独特的风情、小艇的特点及它同威尼斯的关系。
- 2、体会通过描写景物的动态美和静态美突出景物特点的方法，并学运用。

在整个教学过程中，为了避免“面面俱到却面面不到”，我以引导学生“体会通过描写景物的动态美和静态美突出景物特点的方法，并学运用”作为本课的重点，紧紧围绕这个语用点展开教学。

书是读懂的，不是讲懂的，更不是问懂的。读是感的基本前提，无感何以能悟呢？

在本文的教学中,我放手让学生在读中想象,在想象中读,读出文中的韵味,读出对文中“情趣”与异国风情的感受。通过多种方式读引导学生了解小艇的特点及它同威尼斯的关系。例如:通过师生合作读发现比喻的妙处,通过填空式的诵读积累语言。通过男女赛读感受船夫驾驶技术高超,通过利用男女生不同音色读表现威尼斯夜晚的静寂之美,通过配乐朗读让学生沉醉在月光下的威尼斯夜晚中……阅读中,无论是情感体验.个性感悟.还是语言文字的积累与作用,都以读为凭借物,以读为中介环节。学生对课文的主观色彩的理解和个性化的体验,在读中自然流露,学生也从中受到感染,得到熏陶。

文章五六自然段紧扣小艇,介绍了无论是白天还是夜晚,人们的生活都与小艇息息相关。艇动城闹,艇停城静。动静结合、以动衬静的手法突出了小艇的作用,描写出威尼斯夜晚静寂之美。

本课的教学重点是通过引导阅读,让学生体会文句,感受威尼斯夜晚的静寂之美。针对这一语用点,我精心设计教学环节。

“威尼斯的白天是热闹的,充满生机活力的,威尼斯的夜晚又是怎样的景象呢?自由读文,说说你读后的感受。”让学生在读中获得独特的个性化体验。顺着学生的回答,再进一步引导“哪些词句给你这些感受?”“你能把你的感受通过朗读表达出来吗?”“谁能通过朗读,把古老的威尼斯在柔柔的月光下沉沉入睡给读出来?”这样紧扣文本,读中体验,层层深入,引导学生明白的作者采用动静结合的手法,写威尼斯夜晚的静寂更能说明小艇的作用。

威尼斯夜晚静寂,《牧场之国》中荷兰的夜晚又是怎样的一番景象?对比阅读,找到静态描写的句子和动态描写的句子,说说自己的体会,并通过朗读表达你的感受。学生在阅读中进一步习得动静结合的手法。

接着读写结合,老师给出两个具体的场景“傍晚的象湖、放

学后的校园”，让学生展开想像，也用上动静结合的描写方法写几句话。回归到写，也是语文学习的终级目标，习得方法，促进表达。

抓住语言训练点，一课一得，我对文章进行了处理。本文第二个自然段我主要抓描写小艇特点的三个比喻句，读中想像，体会比喻句的新颖、生动、形象。

为了让学生体会船夫的驾驶技术高超，我让学生入情入境，想象自己就是驾驶小艇的船夫，抓住重点词语，通过朗读中轻、重、快、慢的处理，展现船夫的驾驶技术特别好。

整堂课的重点则是感受课文第六段写夜晚的威尼斯的宁静，体会动静结合的手法，再与《牧场之国》写荷兰夜晚的寂静整合在一起，巩固写法，最后运用动静结合的手法仿写。

上完这节课，给我最大的感触就是在引导学生方面，如何做到顺学而导，尊重学生的个性体验。在学生遇到学习困难的时候，老师能充当一个引导者的角色，通过恰当的语言，给学生以启发，而不是直接代替学生给出答案。

总之，整课堂，我力求上得扎实、真实、朴实，紧扣教学目标，引导学生自主写出景物、风情的特点。

威尼斯教学反思优缺点改进措施篇三

《威尼斯的小艇》一课是一篇精读课文，通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上城市的特有风光。

本次教学竞赛，我选了课文的5、6自然段为主要教学内容。因教学时间为20分钟，把握上有一定难度。教学设计几易其稿，不断简化，终于做到思路的清晰、流畅，教学重点的突出。

从课堂效果来看，我觉得此次教学让我较为满意的，有以下几点：

1. 注意了整体与部分的关系。

时间虽然有限，但教学上没有让学生有突兀的感觉。一开始让学生抓住课题质疑，引导学生注意“威尼斯”与“小艇”的关系；然后，让学生通读课文，抓住最能概括两者关系的句子，明白“小艇”是“威尼斯”的“主要交通工具”；接着，以问题“课文哪两段具体写了小艇是威尼斯的主要交通工具？”引出5、6自然段的学习；最后，再回归整体，让学生用自己的语言归纳出“小艇”与“威尼斯人生活”的关系。

整个环节，由整体——部分，再由部分——整体，层次很清晰。

2. 紧扣“作用”，进行了概括、想象、朗读等的训练，力求突出语文的味道。

概括：用自己的话概括出“人们用小艇来做什么？河道上呈现一幅怎样的景象？”这一训练其实检测学生对课文内容的把握。这里还引导学生用上了不同的句式、不同的词语进行概括。

想象：. 想象这热闹的河道上，还会有什么人在坐小艇；他们去干什么。仿课文说一说，能说几句是几句。从课内到课外，注意了迁移与内化；从一句到三句，注意了难易的梯度；从学生到老师，注意了师生的互动。这一环节，我认为是我这堂课的亮点。

朗读：舒曼的古典音乐《梦幻曲》极好地渲染了威尼斯的夜色如梦般宁静，教师的投入范读更是把学生带入了这一情境，为学生的深情朗读做了恰当的铺垫。

而此堂课，也有一些地方把握的度还不够。如，上文提到的“想象说话练习”，还可多让几个学生参与，特别是说两句的时候，以让学生之间得到更多的启发、更多的碰撞，语言得到更多的、具有一定难度的训练。课后有老师提醒当时有4、5个学生举手，而我竟没什么印象。我想，多半自己被时间所左右，老记挂着下面的环节了。这也提醒我，课堂上不可忽视了学习的主体，某些重点环节还是要使够力，以达到教学目的。

又如，“这里小艇已经停止活动了，为什么还要花那么笔墨来写威尼斯静静的夜？”这一问题，学生领会还不够，但老师没注意适度地导，几乎直接给出了答案，没让学生体会到这一“动”一“静”对比的作用。

总之，这堂课给我带来喜悦，也给我带来很多思考。

威尼斯教学反思优缺点改进措施篇四

国家课程改革是一次历史的机遇，是一次课程的重新“洗牌”过程。语文课堂，是文本、作者、教师与学生的心灵对话。

与语文面对面，让学生在研究中感受自己的参与，是语文课堂充满生命活力的关键。

在教学本课时，我知道学生“在设疑中激趣，在探究中发现，在发现中创新”。通过设疑布障，让学生有浓厚的兴趣自愿投入到学习活动中去。学生对于威尼斯的小艇兴致盎然，就愿意去发现许多想发现的，自主地学习课文；当学生对威尼斯的小艇有更多的发现时，我组织学生在课堂上交流，这样，威尼斯的小艇在学生的交流中变得生动而富有情趣，情感感染着，灵感碰撞着，使每一个学生在学习过程中相互取长补短，让知识变得更加丰富起来。

《威尼斯的小艇》是一篇充满异国风情的文章，与孩子平时所见的几乎迥然不同；因此，我在教学时，放手让学生去自主学习课文，并在小组合作中交流，用探究的眼光去发现不同之处，发现语言文字里所蕴含的内容，从而不仅能深深地为威尼斯的小艇所吸引，而且会自然而然地写下自己的心灵体验，从而用自身的行动经历一次研究性学习，习得一种终身受益的方法，更提高了学生的语文能力与语文素养。但在教学中也有许多值得探讨、推敲的地方：

1、在自主合作学习虽然给了学生充分的时间，但学生合作学习的方法较为单一，每组同学在交流时结构相似，没有变化。

2、当合作学习结束小组汇报时，虽有提出学生要认真倾听，但还是有同学没有认真倾听其他同学的汇报，以至重复提问，而不是进一步深化。因此倾听能力还须培养。

威尼斯教学反思优缺点改进措施篇五

五年级语文1教学《威尼斯的小艇》时，将它分为三大块进行教学，教学中充分发挥学生学习的积极性，以学生为主体，让他们自学、自悟、自会。当然这自主的精神并不是让他们在课上放任自流、毫无目的行动，而是在教师正确的引导启动下形成的。

教学中，我首先让学生通过第一自然段的学习明白：小艇是威尼斯的重要交通工具。在这一段学习中特别指出“大街”“汽车”是什么？接着直接进入本课中的重难点的学习小艇与威尼斯人的生活有着密切联系。让学生在读书中自己完成表格：谁坐着小艇干什么，我故意在表格中多设计了一格，让学生想还会有谁坐着小艇干什么。在反复的读喧闹中的威尼斯的描写与静寂中的威尼斯的描写语句，让学生思考：威尼斯的热闹与静寂和小艇的关系，作者为什么这样写。从而理解了小艇对威尼斯的重要，及作者用动静结合的描写形

成对比，写出小艇的作用。同时学生在读书与思考中也体会威尼斯的美。

在最后一段的教学中，教师注重情境的创设，课堂上立时呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里面，教师侧重对学生情感的启动。

先让学生体会老师所范读的语句，这是学生情感启动前的酝酿。随后让学生去体会某生所朗读的语句的情感，因为情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在基本理解如何表现自己的情感的基础上，放手让他们有感情地小声试读。朗读的启动过程，也体现了学生的自主学习。一层一层并非机械地进行，穿插着老师的讲解、范读，学生的有情感地跟读。老师把情感这根弦绷得紧紧的，不让他走样，无论是肯定表扬或批评指正，都是为了对情感的理解与启动。

在教学中，我把驾驭文本的‘主动权’交给学生。同时能针对几个难句，采取半扶半放、放手自学、对难点词“操纵自如”进行点拨指导的教学方法。通过交流反馈，抓住小艇的外形与内部舒适等特点，让学生充分挖掘教材的内涵，且注重穿插能力训练——理解好关联词的运用等。教师也参与其中的演读，做到师生互动。我自始至终尊重学生，用鼓励的目光，会心的微笑令学生积极动脑勇敢地发言，从而迸发出妙语连珠的精彩回答，学生真正走进了文本，又走出文本，并超越文本，使课堂充满多姿多彩的创新美和浓浓的人文气息，做到“形散而神聚”。

在本课教学中，我感觉教学过程还算比较顺畅，但也有些方面不尽人意。如：对课文背景的理解还不深不透。又如：教学小艇的样子时，对比喻句的分析不够到位，使学生对小艇的结构领会得不够准确清晰。这些方面在今后的教学中仍需改进。

五年级语文2《威尼斯的小艇》是美国著名作家马克·吐温的一篇介绍异国风情的优秀散文。课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶的高超技术以及小艇在威尼斯人们生活中的重要作用几个方面。介绍了水城威尼斯独特的交通状况和特有的风土人情。

我有意创设情境，让学生去领悟、去感受这独特的异国风情，并在读中悟中受到美的熏陶，从而达到积累语言的目的。异域风情，学生不太了解，我搜集了威尼斯的图片，并制作课件，上课为学生播放威尼斯的风光片，把学生带到风光旖旎的威尼斯古城，为理解文本打下基础。

我的教学思路以小艇和威尼斯人生活的关系贯穿始终，围绕中心，层层推进。小艇的样子、船夫的驾驶技术高超以及威尼斯的小艇与人们的生活息息相关，结构紧凑。学生理解文本，对文本产生浓厚的兴趣，课堂气氛活跃，有效的调动了学生的积极性。在教学中，鼓励学生充分发表自己的见解，调动每一个学生的积极性，让学生充分表达。放手让学生运用读、划、思、议等学习方法。让学生领略到小艇的独特。

教学的难点是对于写作方法的领悟。课文采用了抓住事物特点并把人的活动同景物、风情结合起来进行描写的方法。我把这种引导分散到几个环节，在最后的环节中，我再引导，学生的体会就深一些。

整个教学过程，有些方面不尽人意。学生收集的资料有限，对课文背景的理解还不够深透。今后的教学中在引导、细节方面仍须改进。

威尼斯教学反思优缺点改进措施篇六

作为一种尝试，好久没上三年级语文课了，现把反思辑录如下：

《威尼斯的小艇》是马克吐温的一篇写景散文，课文通过介绍威尼斯小艇的形状、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的异国风情。作者观察细致、独到，语言准确生动，词汇丰富。

根据教材的特点和阅读训练要求，本课的教学目标为：

- 1、基本技能目标：在理解课文内容基础上领会“抓住事物的特点如何写具体”的方法。
- 2、基础知识目标：学习本课生字新词，能联系上下文来理解语句的意思，有感情地朗读课文。
- 3、情感目标：让学生通过学习课文内容，了解威尼斯是世界闻名的水上城市。

本次教学是借班上课，课前没有与学生进行接触，因此要求语文老师做好教学前的准备工作：让学生读通课文，初步了解小艇的三大特点。利用工具书、联系上下文弄清生字词的意思。

教学设计：

首先，教师板书“威尼斯”，让学生说说你了解的威尼斯的特点，使学生对威尼斯有大致的感性认识，再板书“小艇”，初步感知应为是“水城”，才有了特殊的交通工具“小艇”，从而理解“小艇成了主要的交通工具”的含义。

接着，以“默读课文，看看威尼斯的小艇给你留下怎样的印象？”问题引入，让学生带问题读书，发现小艇奇特的外型和灵活的行动这一独特风景，落实训练点。

- 1、学习小艇的形状：让我们看看作者是怎样写小艇的：（三个比喻句）写出小艇的特点：比作独木舟，写它长、窄、深

的特点；比作新月，写它造型的特点；比作水蛇，写它灵活的特点。体会作者运用比喻表现特点的独到之处；然后引导根据小艇模型有感情地背诵，从中欣赏作者描绘的精彩。

2、学习船夫的驾驶技术：这部分课文分三步进行教学。第一步：老师采取引导读的方法来体会，老师读第一句，学生分小组读2、3、4句，最后一句合起来读。接着问：你从哪里看出来的？学生进行交流。第二步：让学生扮演船夫，老师一游客的身份登船，创设情境，让学生交流说出各自的驾驶技术，对课文有一个深入的理解。第三步：出示段落填空，让学生填入课文中的关键词句，加深对船夫驾驶技术特别好的理解。

3、学习小艇作用：让学生自由读，文中的哪些描写给你留下了深刻的印象，让学生体会到这一部分的每句话都在表现威尼斯月夜的“静”，之后再追本求源，引导联系上下文思考这“静”与小艇之间的内在联系。学生马上读到威尼斯的男女老少坐着小艇工作、生活的段落，引导体会小艇与威尼斯人密切的关系，并让学生展开想象，进行口语训练——在威尼斯，小艇的作用可真大啊！

1、课前充分发挥学生的自主学习

威尼斯异国他乡的独特地理风貌，对学生来说比较陌生，因此课前让学生网上寻找资料，对威尼斯这座城市有一个初步的印象，为学习本科做一个铺垫。

2、课件设计基于学生理解为基础

用课件辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。在学习小艇的样子时，设计了“独木舟、新月”的形状图，便于学生直观了解。当学生体会威尼斯城夜的宁静时，再一次用了图片展示，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上风景图片展，

给学生提供了“动”与“静”强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上起到了“呼应”的作用。

3、教学方法处理基于课程标准

在引导学习“船夫技术特别好”的段落教学中，明确“主体”地位和训练“意识”，通过三个步骤的逐一分解，使学生感受和内化课文语言和积累。特别是第三个步骤，老师转变为游客，提问由学生扮演的船夫：老师害怕水，不敢坐你的船，你怎么说服老师登上你的船呢？学生自然而然运用课文语言记忆述说，对课文内容的理解也逐渐加深，在此基础上因势利导让学生感情朗读课文，加深对“船夫驾驶技术特别好”的理解。

1、在小艇的形狀的教学环节中，学生对三个比喻句的理解不是很到位，虽然在句式训练上采用“行动起来，轻快，灵活，好像一条蛇”和“行动起来，既轻快又灵活，仿佛一条蛇。”作比较，但效果还是不很理想。

2、在学生体会小艇跟威尼斯人的密切关系时，让学生展开想象，猜一猜还会看到什么人，开展句式训练，学生的思维比较狭窄，不够到位，感觉学生体会小艇的‘作用不够深刻。

威尼斯教学反思优缺点改进措施篇七

《威尼斯的小艇》是马克·吐温的一篇写景散文，课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的异国风情。文章层次清晰、重点突出，是对学生进行“抓住事物特点写”训练的好例子。

根据教材的特点和重点训练项目，本课的教学目标为：

1. 基本技能目标：在理解课文内容基础上领会“抓住事物的

特点写”的方法。

2. 基础知识目标：学习本课生字新词，能联系上下文来理解语句的意思，有感情地朗读课文。

3. 情感目标：让学生通过学习课文内容，了解威尼斯独特地理风貌、小艇的特点以它同威尼斯水城的关系，受到热爱大自然与热爱生活的教育。

教学设计以学习作者怎样抓住事物特点写具体作为本课的教学重点和难点。以学生的自主学习作为主线，通过对重点段的读、想、说，班级讨论交流，并进行活动化教学，在自主和谐的氛围中突破重、难点。程序如下。

教学前的准备：让学生读通课文，初步了解小艇的三大特点。利用工具书、联系上下文弄清生字词的意思。

教学中的安排：首先，通过课件图片展示初步感知威尼斯及小艇，使学生对威尼斯有大致的感性认识，以便更好地理解课文内容，特别是理解“小艇成了主要的交通工具”的含义。接着，以“这种小艇到底是什么样子呢？想不想见识一下？”问题引入，并出示课件，让学生仔细观察小艇图片及模型，说说自己眼中的小艇是什么样子的？作者是怎样介绍小艇的？让学生带问题读书，发现小艇奇特的外型和灵活的行动这一独特风景，落实训练点。

1. 学习课文第2、3自然段，引导学生通过自由读、说体会、想象、有感情朗读、背诵等具有层递性的训练，自读领悟作者抓住了小艇的哪些特点写；体会作者运用比喻表现特点的独特之处；然后引导根据小艇模型有感情地背诵，从中欣赏作者描绘的精彩。

2. 教学课文第4自然段“船夫的驾驶技术特别好”部分，利用活动化教学，先让学生读懂课文，再利用小组活动形式，

学生分别扮演船夫和游客。船夫可以自由加工、应用课文中的语句，甚至可以用上课文以外的语句。让学生内化课文语言、积累运用课文语言，同时把口语交际的方法引到阅读教学中去，培养了学生处理信息的能力。通过游客现场问答，让学生体会船夫驾驶技术的高超。

3. 教学课文第5、6自然段“小艇作用大”部分，让学生自由读，再从欣赏风景的角度，发表带个人情感倾向的见解。提示学生：当你坐上这轻快灵活的小艇，美美地领略威尼斯的迷人风光时，都看到了些什么？哪些在你脑海中留下了深刻的印象。学生马上读到威尼斯的男女老少坐着小艇工作、生活的段落，引导体会小艇与威尼斯人密切的关系，并让学生展开想象，猜一猜还会看到什么人，照着书上的句式说说还看到谁也来了，激活学生思维，训练口语交际。

在感悟威尼斯白天的喧闹后，提示学生：威尼斯的夜晚又是一番怎样的美景呢？结合着对该问题的交流讨论，观看威尼斯夜景照片，让学生体会到这一部分的每句话都在表现威尼斯月夜的“静”，之后再追本求源，引导联系上下文思考这“静”与小艇之间的内在联系。让学生说说欣赏着这样的风景最大的感受是什么。然后让学生带上自己的情感朗读，品味作者的精彩描述，最后总结课文，把训练点向作文、向课外迁移。

1、课件展示，激发情感。

威尼斯异国他乡的独特地理风貌，对学生来说比较陌生，虽然课前查阅过资料，但学生缺乏直观感受，完全有必要先对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。教学之初，让学生通过威尼斯风光展示“游览”威尼斯水城谈感受，从而激发出求知全文的冲动。

用课件辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情

感的工具。当学生体会威尼斯城夜的宁静时，再一次用了图片展示，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上风景图片展，给学生提供了“动”与“静”强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上起到了“呼应”的作用。

2、自读自悟，启迪思维。

在引导学习“船夫技术特别好”的段落教学中，明确“主体”地位和训练“意识”，给出时间，进行活动化教学，让学生扮演船夫和游客，以活动形式内化课文语言和积累运用课文语言，同时训练学生的口语交际能力，增强了挑战性和趣味性。学生自编自演，课堂上学生的思维被“启动”，积极开动脑筋，参与讨论交流。船夫吆喝后，游客与船夫之间开展现场问答，课堂气氛达到小高潮，热烈而和谐。学生对课文内容的理解也逐渐加深。在此基础上因势利导让学生朗读课文，学生读出了惊叹的语气。

3、珍视体验，启动情感。

在最后一段的教学中，注重情境的创设，课堂上呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里面，教师侧重对学生情感的启动。

首先，启发学生：欣赏着这样的风景，你们的最大感受是什么？在理解精彩语句的过程中，不断突出其“静”的美。珍视学生的独特体验如宁静、古老、浪漫、温馨、陶醉等等，然后让学生怀着这种种美妙的感受一起朗读。这是在朗读教学中情感启动前的理解，让学生去体会所朗读的语句的情感。但情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在朗读效果没有凸现之时，教师引导把“大大小小的船都停泊在码头上。”“静寂笼罩着威尼斯。”这两句话联系起来让学生体会，让学生领悟小艇与夜之寂静的关系。并放威尼斯夜景图片，配上悠扬、深沉的音乐，让学生有感情地试读。朗读的启动过程，一层一层并非机械地进行，穿

插着老师的讲解，学生的有情感地试读，分男女读。老师把情感这根弦绷得紧紧的，不让他走样，无论是肯定表扬或批评指正，都是为了对情感的理解与启动，因此学生读威尼斯夜景段落时入情入境，感悟较好。

4、课外延伸，探究迁移。

完成教学训练重点后，话锋一转，将学生的注意力引到威尼斯与有“东方威尼斯”之称的苏州的比较。播放苏州图片展，并出示课后实践题：“课下搜集关于苏州的资料，并进行整理，写一份调查报告”、“根据这节课所学的写作方法写一种交通工具。”从课后学生的作业看，学生的仿写作品比较成功，迁移训练效果很好。

1、在学生体会小艇跟威尼斯人的密切关系时，本来教学设计中预设了让学生想象的一个环节，即让学生展开想象，猜一猜还会看到什么人，并让学生照着书上的句式说说还看到谁也来了，以此激活学生思维，训练口语交际。但在实际教学时，因顾及时间，没有落实，感觉学生体会小艇的作用不够深刻。

2、在利用活动学习船夫驾驶技术一段时，扮演船夫的学生利用课文语言不够，其他扮演游客的学生也不善于利用课文内容提问，除了普遍关心的安全问题，其他提问有点漫无边际。因让学生多读以后，抓住船夫“操纵自如”来吆喝，介绍船夫技术，引导学生把这些语言运用出来。

3、虽然落实了训练点，即让学生在理解课文内容基础上领会“抓住事物的特点写”的方法。但学生只有感受，一部分学生并不能自觉地把这种方法内化，从课后部分孩子的仿写可以看出，依然有同学没有完全掌握抓住事物特点写的方法。

学生仿写作品例一：

长炼的面的车 邵阳

在油城长炼，交通比较发达，人们最离不开的要算面的车了。

长炼的面的车总的看来，像个面包，十分常见的要数红色的了。不管白天晚上，要到厂里稍远一点的地方去，只要招一下手，或喊一声“出租车”，面的车就会在你的面前停下来，送你去要去的地方。

司机的驾驶技术特别好，开得很快，还能做个360度大转弯；遇到堵车时，也能左拐右拐地挤出去；遇到超窄的地方，也能钻过去，好象有缩骨功一样。司机开得很灵活，车跑起来就像鱼在水里游动。

到了晚上，出租车就像一条美丽的风景线。晚上，在五山包的出租车会聚在一起，等着客人来。当客一满，出租车就像吃饱了似的，一下子就把客人送到了目的地。

长炼的面的车 陈宇遥

，《威尼斯的小艇》教学反思

我们生活在长炼，这儿马路纵横，于是面的车便成为了又快又便捷的交通工具。

面的车有两到三米长，又宽又大，有三排座位，两边分别有一扇门。面的车的速度快，而且非常灵活。

我们坐在座位上，软软的像沙发一样。面的穿过一条条马路，我们透过窗户看着商店、酒店等建筑，仿佛正在阅读炼城的一个个和谐音符。

司机的驾驶技术很好，来往的车辆很多，可是他仍然灵活地转动方向盘；速度极快，有时差点撞上，可又一个急转弯躲

了过去。你也许会出一身冷汗，但他们仍然操纵自如，一点也不慌张。

坐在车里，有的家庭主妇去购物，有的叔叔阿姨去上班，还有一些学生坐着面的踏入新的一天的学习。

半夜，人们都睡觉了，只有月亮还挂在天边。颜色各异的面的车整齐地停在停车场里，这座炼城又沉沉地入睡了。

长炼的面的车 黄霆轩

在长炼的大街上，你会见到许多白、红、蓝的汽车在飞奔，这就是长炼的面的车。

长炼的面的车大约有两至三米长，又宽又矮，有点像一块面包。

司机的驾驶技术特别好。行车的速度非常快，来往的车辆很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。两边的建筑飞一般地往后倒退。

商人夹了大包的货物，匆匆走下车子，沿着大街做生意。许多孩子由父母伴着，坐着车到郊外去呼吸新鲜空气。

夜晚，电影院散场了，人们走上各自拦的面的车，不大会儿，车子消失在弯曲的大街上。街上渐渐沉寂，静寂笼罩着整座长岭，热闹的油城又沉沉地入睡了。

长炼的小汽车 方婷

在小小的长岭炼油厂，住着千百户人家，一件生活中不可缺少的东西常常可以在大街小巷看到，它就是汽车。

我们把汽车叫为面的。面的是个长方体，像个大面包。它行动轻快灵活，仿佛水池里的小鱼。

面的最少能坐七人，最多能坐八至九人。它的安全性能很好，司机们的驾驶技术也一流。如果有急转弯，司机们就会把方向盘向里面转，一个急转弯就过去了，就好像弄杂技一样，而且速度非常快。窗外的景物像在奔跑似的往后倒退。

许多人坐着面的去岳阳小区、南胡、火车站……。有人在车里唱歌，有人在车里听mp3，有人在车里说说笑笑。小车里的热闹气氛是不会轻易歇息的。

晚上，马路上渐渐安静，再也听不到车子的动静了。

威尼斯教学反思优缺点改进措施篇八

《威尼斯的小艇》这篇课文，通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。

教学中，我先引导学生学习第一段关于威尼斯是一座水上城市的文字，希望学生从中获得一些与“小艇”有关的信息，知道小艇是威尼斯主要的交通工具。我提出学生可以自行选择朗读的方式，并把描写小艇样子的文段画出来。再指名生把描写小艇样子的文段读一读，并根据自己在读中的理解，用简笔把小艇的样子画出来，并说一说自己是根据哪些关键词画出来的。根据学生画出来的图画，了解到学生们已了解小艇船身“长、窄、深”几个关键字的理解，对后面学生要理解“了解威尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及它同威尼斯水城的关系”有着紧密的联系。

师：因为船夫操纵自如，行船的速度——，来往的船只很多，他却——

师：因为操纵自如，不管怎么拥挤，他总能——

师：因为操纵自如，遇到极窄的地方，他总能——

师：因为操纵自如，行船的速度极快，两边的建筑——

引读后，我还让学生入情入境地对船夫说话，建议用上“操纵自如”一词。这个片段的教学，我认为体现了词语教学的梯度，由理解到巩固到应用，有利于语言积累和语感培养，是扎实有效的。

总之，整堂课的教学中我力求“扎实、真实、朴实”，在引导学生在自主轻松的学习中深切感受异国风情的独特魅力。

威尼斯教学反思优缺点改进措施篇九

今天的语文课讲的是《威尼斯的小艇》这篇课文，学习小艇的样子那一部分内容时我是通过让学生看录像来加深他们对小艇的了解，在看完录像后我发现有一只小手高高地举了起来。这时我说：“王瑞，有什么问题吗？”“老师，威尼斯的水有多深？”当我听到这个问题时，顿时一惊，因为这是我课前没有预设的问题。几秒钟以后，平着我的生活经验，我告诉他：“这的水有深的地方，也有浅的地方。”回答完他的问题，我又是一想：其实，录像已经告诉了我们那里水的深浅。后来，我补充说：“其实，通过看录像我们也可了解到水的深浅。”我刚说完，马上有学生举起了手。我叫了一名同学回答。他说通过看船夫划船用的竹竿就可以知道水的深浅。在此，我表扬了他观看仔细，善于思考。透过这个课堂中生成的问题，我看到了一些东西：

- 1、学生对课本中文章的相关知识充满了好奇，学生的好奇随时会凸显出来，所以教师要在课前为学生提供满足学生好奇心的时间。同时自己也要有足够的知识储备。
- 2、要培养学生边观察边思考的学习习惯。
- 3、课上我们要多给学生提供生生互动的机会。当学生提问时，不要教师总是抢着回答，因为有时学生的回答更有恰当。而

且新课标中也提倡生生间的互动，这样更能体现学生的主题地位。

威尼斯教学反思优缺点改进措施篇十

新课程强调教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，使学习成为在教师指导下主动的富有个性的过程。新课程的目标非常明确：倡导学生主动参与、乐于探究、勤于思考、勤于动手，培养学生搜集信息和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析问题和解决问题的能力，交流与合作的能力。这也就是在教学中要培养学生“自主、合作、探究”的学习方式。在教学《威尼斯的小艇》时我是这样培养学生“自主、合作、探究”的学习方式的，具体如下：

一、创设情境，激发兴趣

- 1、播放威尼斯风光图片，让学生用他们的慧眼去观察，发现威尼斯的特点。既激发学生的兴趣，又引发学生的思维。
- 2、利用电脑课件出示威尼斯小艇形态图，给学生以直观感受。

二、培养学生学习的自主性

- 1、对于威尼斯的介绍，让学生把查阅的资料进行交流，资源共享，学生积极性高，这一设计一改传统的教学模式，其用意是开阔学生的思路，为学生个性化开拓思维空间。从而引导学生多观察，多积累，激发了自主学习的兴趣。
- 2、在学生学习课文内容时，让学生自己选取学习片断，根据自己所喜欢的学习方法自主学习，并在小组交流。学生在小组交流时，根据各自爱好进行分工，有朗读的、画画的、分析好语好句的、提问的、作导游的等。这一设计既注意了学

生的个性差异，又发挥了学生的多元智力，进一步体现学生学习的自主性。

三、培养学生的倾听能力

在学生大组交流时，我提出要求：

小组在交流时，其他组同学要认真倾听，可以补充并发表意见和看法，也可以对他们提出质疑。

四、练习作业自由选择

我根据学生的学习情况、学习特长布置了不同层次的作业，如：“画一画”，把小艇的样子画出来，查一查，中国有个“东方的威尼斯”，查阅有关资料，比较与威尼斯有什么不同；还有“读一读”“抄一抄”等，充分发挥学生各方面的特长，让他们在快乐中练习，快乐中求知。

五、但在教学中也有许多值得探讨，推敲的地方

1、教学容量相对少了些，教学的是第一课时，交流了学生、老师课前搜集的有关威尼斯的资料，熟悉整篇课文，重点讲了小艇的样子，如果在学完“小艇的样子”这段让学生根据刚才的学习方法去学习其它部分，课堂容量就会饱满一些。

2、拉家常式的课堂结构，从检查学生的预习，从课题入手，重点字词句理解课文内容，我有意识地培养学生掌握拿到一篇文章后如何着手学习的方法，没有起伏的情节，如果能安排一两个精彩的片断可能会更好一些。

3、教学“小艇的样子”这一段时，我把“仿佛”一词作为重点来讲，目的是让学生明白，写作中可以用意思相近的一些词来避免用词的重复，使语言更丰富。但事后觉得当时的设想有些偏颇，花的时间也太长了。

总之，对学生“自主、合作、探究”学习方式的培养不是一朝一夕的事，教师应对教学方式不断推敲、总结，对学生学习方式逐步的培养，这样才有利于学生的成长。