

最新三年级语文课堂教学反思 三年级语文教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

三年级语文课堂教学反思篇一

在突出重点部分，也就是捞铁牛的准备工作部分，通过课件动画展演，学生理解和掌握较好，学会了抓住关键词概括小标题。准备工作的第三步，并船搭架，学生不易理解，我有效地利用课件资源，帮助学生理解如何并船搭架，达到较好的教学效果。学生能够用自己的语言复述准备工作。很好地突出了教学的重点。做到对学生适时地鼓励，在课上几名基础较差的.同学胆子小，不敢回答问题，在我的鼓励下，也能勇敢的回答问题，我想经过这节课的锻炼，对他的成长是有好处的。

三年级语文课堂教学反思篇二

《亡羊补牢》这则成语故事主要讲的是一位养羊人第一次丢了养，街坊劝他修羊圈，养羊人没有听从劝告；第二天他有丢了养，才后悔没有听街坊的，于是赶快动手把羊圈修好。从此，他的羊再也没丢过。这则故事告诉我们：一个人做错了事，只要可接受意见，认真改正，就不算晚。

教学这篇课文时，我采取的教学思路是：

- 1、谈话激趣导入。在这个环节主要让学生了解“寓言”的含义。接着揭示课题，亡羊补牢。“亡羊补牢”这个题目是对

文章的高度概括，抓住了课题，也就抓住了文章的重要脉络。在理解题目的意思的时候，学生总是不能说出其意思，而是在讲述“亡羊补牢”这个成语故事。这时候我先引导学生理解每一个字的意思，在教给学生解释词的意思的时候，可以把词中每个字的意思进行整合，即可解释清楚这个成语意思。在我慢慢的引导下学生终于知道了如何解释“亡羊补牢”这个成语的意思。在解释每个字的意思的时候，我慢慢的渗透一种学习方法，即：把字词的意思放在文本中去理解的方法。让学生在书中找到想要的答案。学会正确的阅读。这样做既培养了学生要根据课文内容选择字意，又为对下文的学习做好了铺垫。

2、初读课文，感知大意。先自己读文，思考课文主要讲了一个什么故事？在识字环节，为了让学生掌握生字，采用了多种形式的朗读，充分发挥了学生的主体性，增加了学生的学习兴趣。

3、读中感悟，体会寓意。抓住养羊人两次丢羊的原因和表现不同进行教学，朗读，感悟。在学生充分理解课文的基础上，悟出道理。并让学生联系实际生活谈感受，使学生真正受益。而且还总结了学习寓言的方法，为下一则寓言的学习做好了铺垫。

不足之处：

1、课堂提问中，集体展示偏多，个人展示偏少，不能体现个体的能力。学生的思路不够开阔，有些孩子人云亦云。

2、不能很好的把握学生的课堂生成，使课上的更精彩。

3、感情朗读不到位，应进一步加强朗读的指导。

4、联系实际谈体会环节，学生谈得还较肤浅，老师应进一步指导。

三年级语文课堂教学反思篇三

小学语文新课程标准明确指出，“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们老师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的写字练习，不可忽视，每天应安排一定的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

小学语文新课程标准认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在接受知识的同时，又要提高学生的能力。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第六课《小摄影师》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。

学生在轻松愉悦的环境下，相互之间对起话来。头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的内容更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，我认为平时应该多读书、多思考、多实践、多总结。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价。

三年级语文课堂教学反思篇四

《孔子拜师》这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行。

一、对于整体感知环节的处理。

整体感知环节一直是我们比较头疼的部分，以往经常用的方法是让学生说说“这节课讲了一件什么事？”这样的问题往往会把学生难住不会收到整体感知的效果。所以在设计本节课时，我引导学生住抓住主题，围绕“拜”字，大胆提问思考。谁拜谁为师？为什么拜师？怎么样拜师？拜师的结果如何？通过这一系列问题引导学生，对全文整体感知。

二、对于课文中重点词语的处理。

例如对于“风餐露宿”“日夜兼程”“风尘仆仆”等词的理解，我先让学生结合当时的情况展开想象，从字词基本意思着手理解词语意思，调动学生已有的生活经验，让学生说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到困难他又是怎样克服的。。这不仅帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

第一，今天的教学中有些内容的设计，我只顾自己教的方便，省事，只是自己做了简要介绍，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。我想，今后在教学中，我一定要多从学生学的角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学有所收获。

第二，在教学设计方面，欠缺灵活，本来在重点学习第二段对话时，本想设计小组合作学习，让学生自主的学习，但学生表现与我预期不符，表现让我意外，因此，慌乱中只顾按照已定思路进行，而没有采取能够及时采取合适的教学策略，通过本课的教学，我认识到课堂上应随时关注学生学的情况，真正做到为学生的学服务。

三年级语文课堂教学反思篇五

自己是唱着《小燕子》长大的，《燕子》这篇课文更是熟悉的不能再熟悉了，经过了这么多改革，它还是被留了下来，证明还是一篇经典课文，怎么教呢？当年我的老师是怎么教我的已经没有印象了！我又会给我的学生什么样的感受呢？对于开学的第一节课我自己很重视，想给孩子们耳目一新的感觉。于是从字词到标点，从表达方式到生字书写我都作乐精心的准备，万事俱备只东风了。

本文语言清新明快，描写准确生动。燕子可爱的外形，飞行的轻快、休息时的优雅，都一一跃然纸上，字里行间流露出了对春天的喜爱和燕子的喜爱之情。我在教学中作了以下一些尝试：

1、充分突现学生的主体地位，促进教学的自主性：

在本课教学中，能做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体学习、自主参与的机会。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。在学生学第二段课文时，让学生自己来说说你是从哪儿看出燕子飞行的轻快的？并把自己的感受读出来。这样，学生就能比较灵活地说出自己独特的见解，有利于学生个性的展示。

2、不断丰富学生想象，链接生活实际，促进学生的语言积累：

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。在学生观赏了春天美景之后，让学生根据自己已有的知识，谈谈你还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。学生的思路一下子就打开了。学生说出了：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”、“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”、“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”、“细雨鱼儿出，微风燕子斜”、“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”等优美的诗句。这样不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。课文重点段落是写燕子飞行和憩息的两段文字，如何体现新课标理念，在

语文教学中唤起情感的共鸣，最后一自然段我是这样进行教学的：

学生2：它们梦到了自己从南方飞到这儿时所经历的困难??

学生3：燕子宝宝梦到了，妈妈刚才是怎样教自己捉虫的??

学中，要培养学生的创新能力，寓创新能力的培养于语文基础知识的教学中。在这一教学片断中，我给学生提供了自由想像、独立思考的空间和机会，唤起学生与作者与文本情感的共鸣，在教学中我并不抹杀学生个性化的见解，而是让学生展开与文本的对话。我让学生想像落在电线上休息的燕子会做怎样的梦。俄国教育家乌申斯基说：“强烈的活跃的想像是伟大智慧不缺少属性。”在人的智力的活动中，想像占有十分重要的地位。以前，我在教这一自然段时，学生往往想像燕子谱的就是赞美春天的歌。而这次在教学时，我让学生多次与文本对话，鼓励学生联系生活、联系已学知识、联系已学课文，充分发挥想像。不难看出，在这一教学片断中，学生的创造性思维得到了很好的锻炼和发展。

学生有书写障碍怎么办？

在我们的认知里，不会写的是能力问题，而不写作业的绝对是态度问题。而对这一类学生我们是怒其不争的同时又有些厌恶的，偶尔会发出这样的感叹：“现在的学生怎么这么懒呢？”

也许，有一部分学生真的很懒，但很多学生都有一些学习障碍，并不能让我们以一个“懒”字遮盖住我们的无能。是的，我得承认自己没有这样的能力，我甚至无法发现他们究竟是怎样的学习障碍，我只能以自己的努力一点一点地帮助他们。至于最后的结果，谁知道呢？但，我相信只要他们在进步，最终会离开我自己也能努力前行吧！

小苗，一个山区的孩子，虎头虎脑的，有些憨实，问起他什么总会眯着眼羞涩地一笑。他的父母都是农民，父亲在外卖保险，算是村子里的能人，写了一手漂亮的字。我从一年级起教小苗的。拼音部分写的作业不多，我没有在意。渐渐地，我就发现他的作业总有些慢吞吞，于是我有意识地减少他的作业量，偶尔我会在教室等他写完作业再放他离开。我想不能让孩子在起跑线上就掉队吧。在我的严密监督之下，小苗的一年级险险地过关了，成绩不算很好，也不算很差。写作业慢的原因，我思考了一下，认为是他注意力不集中，有段时间还查了查感统失调综合症。但我实在不知道该如何确定他是哪种原因。

二年级，要学的字成倍增加，学生们很吃力，当然也锻炼了他们。而我们两班合为一班，班级人数的增多让我也很吃力，当然也锻炼了我。但是，对小苗或者还有几个学生我无法再像以前一样看着他们完成作业了。后来，他们的作业有时是没完成的，我有些担心，但没有多余的时间去折腾他们，也实在不忍心把他们的休息时间也占用了。毕竟，快乐的童年回忆是那些知识所无法填满的。我纵容了自己，也纵容了他。于是，付出与回报成正比，他原本就很难掌握的字崩溃了，提写20个字能对4个还算是很努力的结果了。说实话，我很吃惊，他就算反应较慢，这也太离谱了。何况，数学老师说他的成绩还可以，不算太好但也不错。而他写的字很显然是不太协调的，与他爸爸的字简直没法比。我想他的家人看到他这样的字也有些不能接受吧。

提，直到这一课他全部能听写正确。就这样，我给他提了十几课，他逐渐地能够对的多一些，一课的字词他能在两次后全部记住了。看着他的羞涩的笑，我想他是高兴的吧。但是，这样挤时间，真的会有用吗？还是很累的，因为我毕竟不是只有他一个学生。他现在对字的畏难情绪减少了些，但学习的动力还远远不够，尤其是自己学习。于是，我找了个学生来做我这份任务，算是让自己喘口气。

后来，我又检查了他前面提过的字。大家猜猜结果？我有些欣慰又有些难过。这么说吧，20个字他现在能对6个左右，比原来是进步了，但我给他提字时可都过关了啊。我郁闷极了！不是没想过遗忘规律，可人家写字他也写了啊，怎么就不储存呢？说实在的挺老实的一个孩子，原来虽然慢但他从来不少作业除非我说了。但现在他不想写了，谁都可以理解看不到希望的努力太难坚持，何况他只是个孩子。但我该怎么办呢？继续下去吗？我尝试给他家里人发信息让他们也在家给他提写，还试着让他们做做感统失调的康复训练。但回音却很少，或者家里人也很忙，还很宠他，拗不过他吧。

面对这种情况，我不知道自己究竟能够坚持多久，我很想不放弃不抛弃，但我的精力也很有限，另外五十多个也需要我去关注。他的字依然很脏，我依然会努力去尝试，但我也看不到前方到达的会有多远，尽管我会微笑着告诉他每学一点都是进步，离目标更近一步。或者，这也是我的心理支撑点吧！

三年级语文课堂教学反思篇六

本篇课文内容浅显易懂，充满了童趣，在教学中，我主要抓住重点词语，句子引导学生朗读，感受小贝当的可爱。

生活经验的迁移，就是把学生已有的某些生活经验转移到课文的朗读指导上来。为了指导学生读好课文第一句，“小贝当大摇大摆地走进理发店。”我就采用了这种方法，朗读之前，让学生回忆你在什么情况下看到过谁大摇大摆走路的动作？学生争先恐后地回答，唤起了对“大摇大摆”的形象思维，再加上动作表演，学生模仿得惟妙惟肖，体会到了小贝当急切想长大装大人的夸张动作，又进行了口语训练。

当店里其他客人都一个接一个走了，只剩下小贝当一个人，傻乎乎地躺在椅子上。这时，小贝当会想些什么呢？我为学生提供了一段拟人化的动画场景，激发学生想象。想象之后

进行感情朗读，小贝当那种纳闷、疑惑的神情，被学生表现得淋漓尽致。

三年级语文课堂教学反思篇七

《爬天都峰》是新课程标准实验教材三年级上册第一组中的第三篇课文。根据教材的体系编排，考虑低年级到中年级的衔接，结合本班学生的实际，我在教学中力图体现以下这些特点：

“窥一斑而见全豹。”在学生整体感知课文的基础上，我着力于指导学生学习课文的重点段落——“我”和老爷爷爬天都峰的经过。“我们”在爬山途中，相互鼓励，克服山高路陡的困难，终于一起爬上了天都峰。

与主要内容密切相关的那些关键语句的理解，是学懂课文的关键，要把它放到具体的语言环境中去。课文中的许多语言描写挺有儿童味，内涵丰富，令人回味。如文中“我”和老爷爷对话中的两个“也”字，细细揣摩，我们就可以体会到言外之意：一老一少相互羡慕、敬佩，表现了他们不怕困难、勇于攀登的精神，人物的形象自然也就丰满了。

叶圣陶先生说：“语言文字的训练最要紧的是语感训练。”本节课通过各种方式的指导朗读，引导学生自读自悟，让他们在读中体验；而适当的口语交际训练落实到阅读教学当中，有利于发展学生的语言能力，还能使学生产生情感共鸣。文中老爷爷和“我”，不怕困难奋发向上的精神，将潜移默化地影响着学生。

本节课最大的不足是忽视了学生的实际接受能力，过多地注重理性的分析，结果学生少了些灵气，课堂少了些生气，教学效果大打折扣，有待于进一步改正。

三年级语文课堂教学反思篇八

西周教指站语文教研活动如期开展。我执教的是《荷花》一课。虽然也上过许多公开课，但这一次却给我与众不同的感受。

感受一：互动式的对话研讨。这是一种答辩式评课方法，执教老师坐在台上，讲述自己的教学设计，台下老师针对教学设计，以及课堂上师生双边活动，教学效果等进行讨论、协商、指正。这种短兵相接的评课方式，改变了以往教者教，评者评的情况，使评课在答辩中更热烈，更有效。不过我想如果在开始前，让大家分小组先讨论一下，整理出问题与思路的话，氛围应该会更好些。

感受二：教学目标的指向性，操作性。从我自己的教学实际看，我很少注重教学目标的定位，总觉得心里有数就行了，反正教学目标不就是那么几句套话嘛！所以备课时，特别是上公开课时，我们关注更多的还是教学设计，包括课件的制作。而这一次在唐老师的引领下，我们讨论最多的还是教学目标的问题。台下我深深反思：每一个教学环节，每一句过渡导语，每一个问题，每一次练笔都要紧紧围绕教学目标。教学目标就像靶心，我们所有的努力都是为了射中它啊！

感受三：经典的束缚。“冒”是《荷花》一课重点感悟的词，在历来的教学中，已经被演绎成了经典。一般步骤如下：1、读句子，哪个词用得好？2、冒可以换成什么词？3、比较这些词，感悟“冒”的精妙。

然而，在课堂上，教学到这一环节，我却遭遇了失败：学生虽然绞尽脑汁换了许多词，但感觉越换越离谱，到比较词语时更是语塞。至此，我只好草草收场，白荷花始终没能顺利地冒出来！

经典遭受失败，原因很多，首先要检讨自己课堂调控能力不

好，启发不到位等。但也留给我一个思考：选入课文的大多是经过专家推敲、考证的语句，用词准确生动，我们让学生比较，揣摩是有道理的。但学生毕竟不能达到的这样的高度，很多时候他们知道文中用词好，但不知道为什么好。就这个“冒”字为什么好，我们许多老师也说不出所以然，我们又何必为难学生呢？语文是含蓄的，模糊的，隽永的，学会声情并茂地背诵课文后，当看到荷花那亭亭玉立的身姿时，如果他们的心中会自然想到这个“冒”字，我们的教学就留有痕迹了。

教无定法，学无止境，一次教研活动，留下这么多的遗憾与思索，我想这就是它的魅力和价值吧！

三年级语文课堂教学反思篇九

本学期我担任了三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不一样之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读就应逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自我见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，教师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得思考的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、透过各种方法理解词语的潜力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如

标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。仅有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习状况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要透过教师的组织、引导进行。所以教师要对自我的教学行为不断小结、不断反思，提高自我的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自我的教学行为，使自我的'课堂教学得到化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文资料的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着教师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我个性注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到此刻，真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新状况。30篇课文如果

只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是透过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自我小小的教学天地里，对以前的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自我的文化底蕴、向有经验的教师多学习、多请教，对自我的教学多反思，提高自我对教材的把握、对课堂的驾驭潜力，期望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

三年级语文课堂教学反思篇十

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的’转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有了一点收获。

要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自己纪律没抓好。后来看了一位老师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位老师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子一定愿意听自己的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是老师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有激情，同学们就容易被你的激情所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习

方式从传统的接受学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，只有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

(一)、细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的基础。

(二)、深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的内容，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

(三)、疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时发现的问题。如此这般，容易和老师互动交流，就能够达到事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，那么他们的自主学习能力也将有所提高。

阅读是一个很重要的环节，鼓励学生多读多看，同时开设小小读书交流会或是让学生写读书笔记。既能培养学生的口语交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书；又能帮助学生更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。