

2023年景区导游词的创作方法和技巧(大全12篇)

理想是我们心中那个美丽的梦想，它鼓舞着我们不断追逐和实现。在实现理想的过程中，我们应该培养哪些重要的品质和能力？小编为大家整理了一些科学家的理想总结范文，让我们一起来了解他们对科学的热爱和追求。

景区导游词的创作方法和技巧篇一

转眼一年的时间又在不经意间从我们的身边匆匆消失了，过去的一年无论是对社里而言，还是对我自己来说都是忙碌而充实的一年。总结一年中的工作，“导游”工作给我的生活带来了许多快乐：工作中带着来自四面八方的游客朋友穿梭于香格里拉大地；在肃穆的佛殿里、在雄伟的大山间到处留下我快乐的足迹，一起和游客们放声歌唱……细细地去遐想、去品味、去感受这些可能令人终生难忘的导游生活。

导游职业与其他职业有一个显著的不同，那就是导游必须与客人朝夕相处，这自然使我们对服务的感触比一般人深刻。从某种意义上可以这么讲，导游职业的无穷魅力正是源于我们对服务的感知和热爱，她不仅仅只被看成一份工作，而更应该被珍视为一个值得终身追求的事业。虽然干导游这行并非我的初衷，然而很快我就发现：自己是适合干导游这一行的，因为我喜欢这个职业。细细总结自己20__年带团的成功之处，大致如下。

- 1、通过多年的工作实践，我深深的体会到，取得了导游证，并不代表我就永远是一个合格的导游员，而是要不断的的学习、充实、提高。在旅游者的眼中，导游员应该是无所不知的“万事通”。导游服务是知识密集型的高智能的服务工作，丰富的知识、广博的见闻是做好导游服务工作的前提。随着改革开放，我国社会经济的高速发展，文化内涵在不断地丰

富、知识更新的节奏在不断的加快，作为一个导游员就要“与时俱进”，永远保持积极的求知欲，以适应社会进步和发展的需求。更重要的是。我们自己千万不敢把自己当成“万事通”，要保持谦虚谨慎的态度，要切记“学海无涯”、“学无止境”，“人外有人，天外有天”，“三人行，必有我师”。

2、要时刻牢记导游的职责，认真学习《导游人员管理暂行规定》和《卡瓦格博国旅散客中心的导游管理条例》，努力的实施好旅游接待计划，做好联系游客、协调各种关系、认真讲解等服务工作。坚持“宾客至上、服务至上、为大家服务、合理而可能”的四大服务原则细致、耐心、周到的做好导游服务工作。一切工作以旅游者为出发点，以服务为出发点，时刻考虑旅游者的利益和要求，绝不拒绝游客的合理合法要求。服务过程中要坚持“为大家服务”的原则，不能有亲疏之分，厚此薄彼，对每个游客都热情、周到、友好、尊重，不偏不倚、一视同仁；坚持“合理而可能”的原则，在旅游服务过程中，时刻关注游客的情绪变化，耐心倾听旅游者的意见、要求，冷静分析、仔细甄别，合理又能实现的，就努力的去做，如果没有作好或是已经错过机会，就想办法及时弥补，以求限度的达到游客的满意。对游客提出的不合理的、不可能实现的要求和意见，本着实事求是的原则，耐心细致、不急不躁的态度，给游客作出解释和说明，得到游客的理解、信任，使游客心悦诚服。

3、努力让自己的讲解做到更好，导游讲解服务是整个旅游服务活动过程中极为重要的一个方面。包括途中讲解、景点讲解、自然景观、人文景观、历史文物、民俗风情等的介绍。在导游讲解过程中，我认为“准确、清楚、生动”三者相辅相成，缺一不可，首先“准确”是首当其冲，至关重要的，在讲解过程中牢记“一伪灭千真”的教训，做到不胡编乱造、张冠李戴、信口开河，使游客没有被蒙蔽、愚弄的感觉，不引起游客的反感、责备、投诉，不影响旅游计划的实施。旅游者在旅游活动中“求知”是重要的内容之一，而我们导游

就起着传播知识信息、传递审美观念、播洒藏区文明的重任，因此我们导游语言必须科学、规范，传递的信息必须正确无误，这样更能够吸引游客的注意，满足游客的“求知”愿望，我们才会得到游客的尊重和敬佩和信任，其次，在导游讲中，清楚、简洁流利的语言表达，这是导游讲解基本的要求；另外在讲佛教文化，人文景观时，其历史背景、包涵的寓意、文化内涵都要讲清说明。另外，“生动”是调和剂，是创造旅游团队和谐气氛的重要手段。生动形象、幽默风趣、妙趣横生的讲解能够创造出美的意境，可调整旅游者乐观的心态、欢乐的情绪、浓郁的游兴，创造的是一种和谐、欢乐、积极、高昂团队气氛，给人的是一种美的享受。当然，“幽默”要建立在“品位”上，列宁说过“幽默是一种优美的、健康的品质。”幽默应是有礼的、高雅的、不冒犯他人的健康的语言和表现。

4、旅游是一种社会群体活动，它涉及到社会生活的方方面面，包含“吃、住、行、游、购、娱”六大要素，而其活动的主体是人，我们业内常说，自己是“合法的人贩子”，常言说，“林子大了，什么鸟都在，世界大了，什么人都有。”旅游者来自不同的社会阶层，从事着不同的职业，文化层次高低不等，性别年龄各不相同，兴趣爱好因人而异，身体状况不尽相同。这就要求我们导游员要有敏锐的观察能力，每带一个团队，就要迅速的观察团队人员的年龄结构、性别比例、身体状况等；很快的和游客进行沟通，从游客的言谈举止中判断出客人的文化层次、兴趣爱好，找到和游客相容的交汇点，以便找准自己导游服务的切入点，是自己能很快和游客融为一体，打成一片，是游客对自己有初步的好感。在旅游服务过程中，也要处处留心，在吃、住、行、游、购、娱各个环节上观察游客的情绪变化，并且要和游客进行积极的沟通，了解游客的心里状态，根据游客对人文景观、自然景观的不同喜好，在游览时间、游览顺序上，在讲解方式、讲解风格上做出相应的变化；根据游客的年龄层次、性别、兴趣爱好的不同适当的调整旅游的节奏、劳逸的强度，适度的进行娱乐活动。

5、导游工作内容繁多，一次团队旅游活动不是也不可能是一个导游来全部完成的，需要多方面的配合和支持。作为一个地方导游来说，景点导游、饭店、宾馆、司机等组成一个工作集体，来完成一次旅游活动。这就要求地陪导游必须要有良好的协作精神，良好的合作精神是组织好旅游活动，高质量的完成导游服务的前提，只有地陪、司机等各方密切协作，共同努力，旅游活动就会顺利和谐的进行，我们所做的各项旅游服务也会让旅游者获得物质上、精神上的享受，获得心里上的满足，从而赢得游客的信赖，为旅游业赢得信誉，最终为旅行社争取到忠诚的客户群体和为旅行社创造的利润。

从事导游工作几年来，最深的感受就是学海无崖，真正体会到了“书到用时方恨少”的尴尬。工作实践中越来越感觉到知识积累和经验积累的重要性。我深知“不积跬步，无以致千里，不积小流，无以成江海”，所以在20__年的工作中，我将会更加努力地学习相关的知识和文化，努力总结20__年工作的失误和不足，使自己在新的一年里有一个更大的提高，更好的完成旅行社和旅游局交给的游客接待任务，做到服务秀，利润化，游客满意化。

景区导游词的创作方法和技巧篇二

游客朋友们，大家好！

我是赤壁名胜区导游员，欢迎大家光临三国古战场赤壁，

东汉末年，赤壁之战前夕，卓越的政治家、军事家曹操，在河南官渡，以一万多军队，打败袁绍的十万多大军，粉碎了刘备割据徐州的尝试，消除了汝南黄巾农民起义对曹操后方的威胁，逐渐统一了中国北部。随即，他便把目标指向了南方。公元208年7月，当曹操雄心勃勃，亲率大军，挥师南下，直逼东吴时，却在赤壁大战中以二十多万大军大败给了只有五万军队的孙权、刘备联军。原因何在？下面，就让我们在游览赤壁古战场中回顾历史，寻找答案！

我们现在所站的地方是赤壁码头，大家看大江东去，惊涛拍岸；放眼对岸，那是当年曹操屯兵的乌林古寨，在那里，现已发现深达1米厚的人马骨，以及标有当年年号的铜马蹬；在长江中游南岸，以赤壁为中心，是一个进可功退可守的天然屏障，其特点是以“水”为主而赤壁之战时，孙刘联军又以水战优于曹操，凭借长江天堑，加上战备上联合抗曹操，战术上自欺欺人智用火攻，可以说是占了地利、人和，这是赤壁之战取胜的原因。

请大家看这座“翼江亭”。亭柱上的这幅楹联，是根据明末清初诗人彝尊的《满江红》缩写而成。上联是：“江水无情红，凭吊当年，谁别识子布卮言兴霸良策。”这是说，战争无情。赤壁之战时，这里江面被那无情的大火映红了。现在我们追忆当年，自然不会忘记那场以少胜多、以弱胜强的著名战例。往下看，“谁别识子布卮言，兴霸良策？”“子布”是东吴的老臣张绍，“兴霸”指东吴青年将领甘宁，他原是江夏黄祖的部下，投奔东吴后，向孙权献策：先取江夏，后夺荆州，巩固东吴基业。但此主张遭到张钊强烈反对。关键时刻，孙权辨明是非，力排异议，听取了甘兴霸的良策。再看下联：湖山一望碧，遗留胜迹，犹怀想周郎声价陆弟风微。这一联也写了两个人：“周郎”指周瑜，“陆弟”指陆逊，东吴这两位了不起的年轻将领，一个指挥了赤壁之战，火烧曹军；一个指挥了夷陵之战，在夷陵率五万兵马，火烧刘备连营七百里，打败蜀军七十万。这两人功载史册，被人称为“三国二把火”。这幅楹联融写景、抒情、咏史为一体，借东吴历史上几位文臣武将为东吴政权建功立业的故事，赞颂了孙权在关键时刻能大胆启用年轻将领，善纳良言，知人善用，是英明君主。愿游客朋友吟咏此联后，能借得他们的“火”，回去后，事业上一火，生活上一火，经济上一火。

历史没有忘记，人民不会忘记。周瑜理应在此受后人敬仰。

赤壁之战后，传说周瑜摆酒庆功，一时兴起，挥剑刻下了“赤壁”二字，它在那里呢？请大家跟我来。

我们现在看到的就是“赤壁摩崖石刻”景观。那“赤壁”二字是何时刻上去的呢？在三国时，我国的文字正处于由小篆向隶书过渡时期，而这两个字是楷书。因此，根据字形推测，它可能形成于唐代。宋朝有谢枋得这么一个人，曾做到岳州(岳阳)知府，他从汉口到岳阳赴任时乘船经过这里，见石壁上有“赤壁”二字，便在他的《赤壁诗.序》中写道：予自江夏溯洞庭，舟过蒲圻，见石壁上有赤壁二字。因此，可以断定：宋之前，“赤壁”二字已刻于此。二字之上有个白色的“鸞”字，是一种镇压洪魔的符号。《红楼梦》第51回薛小妹新编怀古诗曰：赤壁沉埋水不流，徒留名姓载空舟，喧阗一举悲风冷，无限英魂在内游。意思是说，因为赤壁之战曹操几十万人马战死江中，堵塞航道，以至洪水泛滥，于是老百姓请来八仙之一的吕洞宾刻此符号，以镇洪魔。“赤壁”二字下，有明朝王奉的《过赤壁偶成绝句》二首，诗曰：“赤壁横涯瞰大江，周瑜于此破曹郎，天公已是三分势，可叹奸雄不自量。”孟德雄心实啖无，皇天未肯遂其图，水军八十万东下，赤壁山下一火无。这二首绝句，对曹操在赤壁之战中的失败进行了辛辣的讽刺。

说到这里，大家都知道，赤壁之战是以火攻为主的，当孙刘联军从长江南岸用诈降计靠近停泊在北岸的曹船时，如何能借助风势，点火成功，就是至关重要的大事了。“万事俱备，只欠东风”，东风从何而来呢？我们去看看拜风台。

大家现在看到的就是拜风台。它分前后殿，面积310平方米。相传诸葛亮就是在这里设坛台、祭拜东南风的。始建于明朝万历38年，至今已有400年历史了。1936年重建时，还掘出“祭风台”三个大字的残碑。内殿中现供有诸葛亮、刘备、关羽、张飞的塑像，并存列着三国主要人物的生平。诸葛亮，字孔明，山东沂南县人，公元181年生，14岁时随叔父诸葛玄寄居襄阳隆中，建安十二年，因刘备三顾茅庐，出山辅佐刘备，建立了蜀汉政权，今天登拜风台，愿各位借得东风，使自己的事业飞黄腾达。

游客朋友，我们游览了赤壁摩崖石刻、翼将亭、周瑜塑像、赤壁大战陈列馆、拜风台、下面，我们去凤雏庵，你们可知道，《三国演义》庞统智献连环计的故事就发生在那里。

凤雏庵所在地原有“西山草庵”，号称凤雏的庞统先生当年就隐居在这研读兵书。曹操手下的将干第二次过江时，企图刺探东吴军情，周瑜察觉后，将他软禁在此，并安排庞统与他巧遇，由将干将庞统引荐给曹操，庞统乘机献上“连环计”，为后来孙刘联烧曹军立下大功。因此，后人在此建庙纪念庞统。

景区导游词的创作方法和技巧篇三

马鞍山采石矶导游词篇一采石矶位于马鞍山市区西南约5公里的采石公园里的翠螺山麓，古称牛渚矶。它和岳阳城陵矶、南京燕子矶，合称长江三矶。以山势险峻，风光绮丽，古迹众多而列三矶之首，素有千古一秀之誉。采石矶突兀江中，绝壁临空，扼据大江要冲，水流湍急，地势险要，自古为兵家必争之地。采石矶历来为江南名胜，古往今来，吸引着许多文人名士，像白居易、王安石、苏东坡、陆游、文天祥等都曾来此题诗咏唱，特别是唐代大诗人李白，多次来采石矶游览，留下了许多有名的诗篇。现在在采石矶上建有国家4a级旅游景区。是马鞍山的旅游景观。

游人来到马鞍山市西南的唐贤街，过锁溪桥，即见平地拔起的翠螺山。山西北临大江，三面为牛渚河环抱，海拔131米，犹如一只硕大的碧螺浮在水面而得名。此山原名牛渚山，相传古有金牛在此出渚。山间林木葱绿，蔚然深秀，西麓突兀于江中的悬崖峭壁就是著名的采石矶；西北临江低凹之处，人称西大洼，北边山脊梁叫蜗牛尾，山势险峻；南麓林木葱郁，亭阁隐隐，太白楼等文物古迹均分布在这一带，最高处是翠

螺峰。

(806~820年)，原名谪仙楼，距今已有1100余年历史。清雍正八年

二、三楼阁檐下置郭沫若书写的太白楼和张恺帆书写的谪仙楼匾额，各具神韵，十分醒目。进门檐下两壁嵌有一块清代重修太白楼碑记和一块记载李白生平的碑文。进入大厅迎面大屏风绘有太白漫游来石图，壁上挂着太白游踪图，楼上设两尊黄杨木太白雕像，一立一半卧，还有太白手书拓本和各种版本诗集陈列，以及历代名士文人的诗篇、楹联、匾额和绘画。太白楼西侧是广济寺。绿树掩映之中的观音阁是圯毁的广济寺仅剩的建筑，内供观音菩萨像。阁前左侧有一口赤乌井，是采石矶最为古老的历史文物。

广济寺西首有蛾眉亭，亭建于北宋，已有900多年历史。亭内有数方珍贵的古碑。蛾眉亭据险而临深，凭高而望远，景色秀丽。亭前左前方临江之处，是一块平坦巨石为联璧台，此石嵌在葱郁陡峭的绝壁上，伸向江中，险峻异常。民间传说诗人李白是在这里跳江捉月，骑鲸上天的，故又称捉月台或舍身崖。联璧台左下侧的临江绝壁之上有燃犀亭，四方小亭简朴典雅。传说东晋将领温峤在此燃犀角照金牛水怪。亭下滔滔江水穿过天门一泻而下，浪击峭壁，卷起千堆雪，气势壮观。亭西侧石阶下还可以看到悬空横出的巨石，上有一只50余厘米长的大脚印，传说是明初大将常遇春三打采石矶时留下的。翠螺山半山腰还有李白衣冠冢，墓用青石垒砌，基高2米，直径5米，墓碑上镌唐诗人李白衣冠冢。四周松柏簇拥，芳草菲菲，环境幽静。三元祠，又称三官洞，是采石矶最大的一座天然石洞，在蛾眉亭西侧岩下，洞傍山临江嵌在崖壁间，下落无地，如自水出，江水拍击洞边崖壁，浪花飞溅，令人眩目。洞内上下两层，洞内有洞，可通大江，环境别致，四季景色迥然各异，洞中供奉天、地、水三元水府神位。内还设有茶室。

马鞍山市中心还有雨山湖公园，当涂县境内有青山李白墓、天门山等名胜古迹。

马鞍山采石矶导游词篇二各位来自合肥三中的同学们大家早上好!欢迎来到山水诗城马鞍山，大家看到我是不是觉得特别熟悉呢?是的，我是大家10届的学姐兼本次出行的导游。今天呢，将由学姐我带领大家参观马鞍山市著名的旅游景点采石矶!

采石矶位于马鞍山市西南约五公里的采石公园里的翠螺山麓，它和湖南岳阳的城陵矶，江苏南京的燕子矶合称为长江三矶。凤台东出无多地，牛渚南来第一矶，采石矶以雄、奇、秀、险集于一体而居于三矶之首，素有千古一秀的美称。采石矶历来为江南名胜，古往今来就吸引着许多文人名士的到来，像白居易、王安石、苏东坡、陆游、文天祥等，都曾来此题诗唱咏，特别是唐代大诗人李白，曾多次来采石矶游览，留下来许多有名的诗篇。当代著名建筑专家陈从周教授说：国中园林甚多，而借青山，借绝壁，借大江，借文化造园者，独采石矶矣!

采石矶现为国家4a级旅游景区，是马鞍山市重要的旅游景点，内建有延园，林散之艺术馆，圆梦园，太白楼等旅游景点。

其中太白楼是为了纪念我国唐代大诗人李白而建造的。大家都知道李白号三仙，诗仙、酒仙是大家都知道的，那还有一位是谪仙，说李白不是凡人，他是天上被贬谪下来的仙人。李白字太白，不是因为他皮肤很白，而是因为他母亲怀他时梦到太白金星入怀，所以很多人说他是太白金星下凡。而关于李白的出生之地呢至今尚有争议，但他的终老之乡却早有定论，就是在马鞍山啦!关于他的逝世有很多种不同的说法，有人说是醉酒，有人说是溺水，有人说是病逝。最广泛的说法就是我刚才说的，醉酒后跳江捉月，但事实上呢，李白是病逝的，得的是胸膜炎。采石矶的著名景点太白楼就是为了纪念这位伟大的大诗人而建造的，它始建于唐元和年间，原

名谪仙楼，距今已有1100多年历史，清雍正八年重建，改名为太白楼，又叫唐李公青莲祠，它与湖南岳阳的岳阳楼，湖北武昌的黄鹤楼以及江西南昌的滕王阁合称为江南著名的三楼一阁。我们现在所看到的太白楼是清光绪年间湘军水师总督查玉麟所建。太白楼高18米，长34米，宽17米，是阁楼式建筑，主楼为三层，一层为厅，二层为楼，三层为阁，前后分两院，前为太白楼，后为李白祠。楼内有两尊黄杨木雕的李白立、卧像，陈列有太白手拓本和各种版本李白诗集以及历代文人名士的诗篇、楹联、匾额和绘画。

其中李白的卧像就和一首我们耳熟能详的诗有关。举杯邀明月，对影成三人，其实写这首诗时李白已经到了晚年，落魄的他这时已经没人和他一起喝酒了，这个时候只有他自己，还有酒杯中自己的影子和他的好朋友月亮，所以李白的很多诗都是描写月亮的，我们来想象一下啊，举杯邀明月，杯子应该是高高举起来的啊，可是大家到了那儿我们会发现，其实杯子是在李白怀里的，这是为什么呢？这和当时创作李白像的年代有关，当时处于__时期，我们知道__时期举出去的一定是毛主席语录红本子之类的，所以当时呢是硬生生的把李白的手给收回来了。昂首挺胸的金丝楠木是古代皇帝棺木的高规格，现在都是按两来称的，而且这幅相不仅它的本身价值高，它的人文价值也非常了得。这幅相是由十大雕刻家闫玉明主刀的，由三个人共同指导他完成。这三个人都很了不起，第一位郭沫若先生，当代文豪，它的神态就是由郭老师塑造的；第二位沈从文，当代有名的作家，他对古代服饰也有很多的研究，这雕像上李白穿的衣服就是由沈先生定的；第三位刘开渠，人民英雄纪念碑浮雕的创作者。三个巨匠共同完成了这幅雕像，所以这幅像被称为李白的标准像，很多摄影或者照片都是按照这幅像所完成创作的，所以到了太白楼，我们得仔细看一看这幅流芳百世的雕像。

出太白楼向东，便来到彭公祠，它和太白楼连成一体，构成了马鞍山李白纪念馆。院内有吟诗台，台上的是李白的将进酒，是毛主席的狂草，这是1958年毛主席来到马钢视察吃完饭

后所写的，毛主席_写这首诗时一气呵成，所以有个错别字，与尔同消万古愁的尔字写成了你，当时毛主席_的秘书看到了就对主席说有错别字，主席就说，有人好啊，人多力量大么！所以这句口号还是从我们这里传出去的呢。

院内还有一位天外来客陨石。在历史或者传说中，一些重要人物的出现总是伴着一些奇特的现象，以突出他的与众不同。像孙悟空，是从石头里蹦出来的；贾宝玉，是衔玉而生的；三国时期魏国之主曹丕的妃子甄氏，出生时双眼紧闭，手握美玉，所以才有了后来的佳作《感甄氏》，也就是《洛神赋》。相传李白出生时就有一颗陨石落在了他出生的地方，这颗陨石面上呈现的是一个不规则的八卦，它与我们常见的八卦有所不同，很像麻将中的一筒，而另一边却像一个人的脸，相传这就是李白的长相。陨石上的人相眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴都栩栩如生，有一种说法是，摸一下李白的嘴，沾一沾李白的仙气，摸两下李白的嘴，沾一沾李白的才气，摸三下李白的嘴，沾一沾李白的酒气。大家有兴趣的呆会可以尝试一下。

从太白楼西侧沿小道上翠螺山，不远就可以看见古木掩映中的黄墙黑瓦的广济寺，它建于三国吴赤乌二年，从寺门两边经传白马，寺创赤乌就可以看出这座寺庙的悠久历史。确实，寺前的赤乌井就是当年僧人为取水而挖掘的，赤乌井又叫广济井，是采石矶最古老的历史文物。那说道广济寺的赤乌井，就不得不说说采石矶名字的由来了。关于这呢，还有一段传说，相传，采石矶下曾有金牛出没，所以采石矶古称牛渚，三国吴赤乌年间，僧人在挖井取水时得到了一块璀璨夺目的五彩石，视若珍宝，便琢成了五彩香炉供奉寺内，作为镇山之宝，故得名彩石矶，取五色彩石之意，又叫采石矶。

因为独特的山水景观和众多的文人遗迹，更因为李白在这里留下了著名诗篇和浪漫传说，采石矶历来就是人们寻幽探胜的绝佳去处，历代文人名士的到来更使采石矶具有丰厚的文化内涵和神奇的魅力。

耳听为虚，眼见为实，说到着呢，我们已经到达采石矶脚下，下面就请大家随我一起下车看看这风景秀丽的采石矶吧！

马鞍山采石矶游记篇三7月17日，爸爸和妈妈带我来到了安徽省马鞍山市的采石矶风景区游玩。爸爸先开车带我们来到合马汽渡，这可是我第一次坐汽渡，不要太兴奋哦！原来汽渡是人坐在车里，然后轮渡载着汽车过江，到江对岸的马鞍山。在汽渡上，我们全家走下车，站在船边，吹着阵阵江风，看着滚滚长江水，真有一种惟见长江天际流的感觉！

下了汽渡，爸爸把车开到采石矶门口。下车喽，现在，就由我来当一名小导游，带领大家去领略一下采石矶的秀丽景色吧！采石矶，又称牛渚矶，居我国著名的长江三矶之首。绝壁临江，水湍石奇，被誉为天下第一矶，采石山水甲江南。我们先来到了著名的太白楼，唐朝诗人李白，字太白，他曾多次在这儿吟咏诗歌，是个伟大的浪漫主义诗人，留下了许多不朽的篇章。其中《望天门山》就是他在登临采石矶时写下的优美诗句。我现在再背起这首诗来，真是身临其境，也能体会些诗中的意境了。唐代元和年间，这里就建起了太白楼，登楼远眺，千里长江尽收眼底，素有风月江天贮一楼之称。参观完太白楼，我们顺着山路往上走，经过了燃犀亭，再沿着江边的台阶往上走，来到了三元洞。洞里有望江佛和石矶娘娘的塑像，以及有关他们的美丽传说和介绍。之后，我们又来到了传说中常遇春从长江纵身登矶的大脚印处，那里真的有一块巨石上印着一只大大的脚印哦！再往山上走，我们又参观了诗人李白的衣冠冢。后来，我们还去了始建于东汉的广济寺，这也是座江南名刹，香火很旺的。最后，我们经过十几分钟的山路，终于登上了采石矶的顶峰。山风轻轻地吹着大汗淋漓的我们，透心凉！这时，我才真正能理解了欲穷千里目，更上一层楼诗句所包含的意思，感觉到当人登高望远时，心胸会更宽广，眼界会更开阔。

采石矶扼守长江天险，历来是兵家必争之地。愉快的采石矶之旅就要划上圆满的句号了。大家听了我这个小导游的介绍，

有没有一种如入世外桃源的感觉呢!采石矶，真让我流连忘返啊!

景区导游词的创作方法和技巧篇四

今年的导游培训课可以说是让我学到和看到了别人的光环还有光环背后的辛苦，我深深的知道，做我们这个行业的，起早贪黑，有的时候甚至连个可口的饭菜都吃不上，还要带着客人游山玩水的心情，都说付出和收入是成正比的，但是在我们这个旅游的潜规则的带领下，哪里公平?没有稳定的收入，没有固定的工作，没有保障，那一天出了任何事故都找不到人给你赔偿，但是因为个人喜欢这个职业，也热爱这个工作，一直坚持到现在，也是今年才找到组织，希望在明年会有好的发展吧!

说说我的带团经历吧!说实话，没啥值得炫耀的经验，只能说是一种互相学习吧!从__年拿上导游证的这一刻，我觉得自己是个导游工作者，我可以去很多自己没有去过的城市玩，可以免费进入各个景区，自己真的高兴的不得了，但是刚拿上导游证，没有一家旅行社肯聘你去他们那里工作，当时心情直接跌到谷底，经过一个多月，同学之前有比我更早进入旅行社工作，我便找到一份工作，但是这份工作我只做了一个月，因为我没有记住他们单位的电话号码，也更别说带团了。

我知道自己必须充实自己，多学习，才能够很快进入到这个行业，第二个工作单位，我去了之后只是让我看资料啊，学习，也没有让我带团，我觉得自己很没用，正好赶上旅游旺季到来，导游全部都出外带团了，社里让我带团，去的第一个地方是六盘山，是要我把团带到固原和那边的导游交接工作，呵呵，真的很生气，我觉得自己完全可以全部带完，然而单位出于团队质量的问题，毅然要求我帮那个导游把她带的客人接回来，这就是我开始了导游生涯的第一个团队，客人都很好，我上车虽然很紧张，但是大家互动唱歌以后就缓解了那种紧张的空气，也锻炼了我的胆量，虽然没有完整的

带完这个团队，我其实还是很感谢旅行社的领导，让我出团了，但是这份工作工资收入太低，我没坚持很久就不干了。

第三份工作，那就是进入国旅的那一年，对我的培养和锻炼，让我正式加入了宁夏地接导游的队伍，我也认识了比我年长一些的导游前辈，我很荣幸，社里一系列的培训，让我很快的成长，我也开始从3个人的散客然后30人的专列带起，我发现自己的知识实在是太少了，有的时候客人问到的问题真的是回答不上来，我走到哪都会买一些书回来给自己补充知识，经过了几年的历练，我开始赚钱了，觉得这个工作还是很不错的，便一如既往的向前走。

现在从国旅出来了，我任然感激以前在国旅工作的那些乐于把自己的知识全部讲给我们这些新人的前辈们，要不是国旅，我可能也就坚持不到现在。

从__年开始选择做兼职，我算不上是优秀导游，觉得只要所有团队不被投诉，只要我用心来对待我接待的客人，我能赚一些钱够自己花就还不错了，但是我同时听到很多优秀导游的故事，我也想像他们一样，可是我一直默默无闻，__年以前的客人很友好，根本别说是投诉了，他们来到宁夏对我们这里的风土人情都很感兴趣，说我们这里的导游实在，诚实，不知道从什么时候开始，网上就有关于导游欺客宰客，导游殴打客人，导游等等不好的传闻，这对我们的影响太大了，我们极力再维护宁夏旅游的形象，我们西部旅游发展慢，起步晚，我们导游的整体素质不是很高，但是我们西北人诚实实在的种.种行为还是打消了客人对导游不好传闻的那些想法，我真的很欣慰我们宁夏的旅游环境一直能健康的发展。

今年我带团接受投诉三次，第一次投诉原因是因为旅行社为了降低成本，雇佣不是旅游车队的车子接待游客，去了西宁，司机不认识路，我与司机再车上争吵路是否走错等等的事情，客人是无罪的，但是导游应该要和司机、全陪、领队互相沟通合作才能避免这些事情的发生，也就不会有投诉了，在这

个投诉问题里我也是冲动了，所以说冲动是魔鬼，我被旅行社扣了500元钱，我要反映的问题是旅行社降低成本可以，但是不要再用不认识路的司机了，这对我们导游工作实在是一个很大的影响。第二次投诉，是我没有核对住宿的宾馆，因为在吃饭的餐厅客人斤斤计较，结账的时候和餐厅发生了一些争吵，我出于好心要全陪先带着其他客人回酒店休息，但是拿错了房卡，本来是兰花花的新酒店，最后住进了旁边的旧酒店，客人都住进去以后发现房子不是他们那个标准，便要求换房，把睡梦中的人都叫了起来，换了房子，第二天也把我给换了，这个问题是我因为疏忽犯的不该犯的错误的，做我们这个工作，就要时刻保持一个兴奋的状态，对任何环节都要提前落实好，疏忽大意是最不可取的，我也损失了将近__块钱，因为至今旅行社就这个问题收不来团款也不给导游报账。第三次投诉，我只带了两个人，真的是更不应该被投诉的，原因是我没有一直陪着客人，把人家冷落了，天哪，什么样的投诉都能成立，这个更提醒了我，作为宣传我们宁夏的使者，一个人也要把她当成是上帝，别看人少了，赚不到钱了，就粗心大意，话说，别拿村长不当干部，现在的客人真的是花钱不花钱都是大爷，不管你用什么办法把她陪舒服了，高兴了就ok了。处理了这个投诉，我不仅写了检讨书，甚至还被社里扣了三个月的工资，我现在签了合同还是被停薪留职的处分，我觉得很不公平，但是我是一名导游，我要为旅行社维护更多的客户，因为我，可能社里损失了就不只是一个客户这个问题了，我只能接受了。

总之做导游工作，除了你有渊博的知识，还得处理好你和客人，你和旅行社，你和家人所有的问题，虽然你不是神，但是你必须知道这是你得职责，不想被社会淘汰，你就要天天爬在电线杆上等着被电死，要不你连电线杆都没摸到，就已经死了，学着做第一个吃螃蟹的人，只有有十分的信心，才能做成九分得成绩。

景区导游词的创作方法和技巧篇五

自20__年进入旅游局以来，从事导游工作已有三年时间，这三年也是我离开学校，进入社会，担负责任，接受历练的宝贵时光，从一个只有书本知识的初学者，通过实践，不断成长，逐渐成为一个称职的导游员，尤其是刚刚结束的20__年，让我在工作中又学习和感受到了很多。

一年来，在局各位领导的关心和指导下，在同事们的支持和帮助下，我的工作水平得到不断提升，工作方式得到不断改进，尽职尽责，尽心尽力地完成了各项任务，工作能力得到了领导认可，于月肩负起了导游组组长这项重要的工作职责。面对新任务，新挑战，欠缺管理经验的我并没有退缩，身在其位，必谋其政，我立即着手学习团队管理方面的知识，深入思考如何提高导游组服务水平，限度地发挥团队作用，为来凤游客提供一流的导游服务，同时加强与领导、同事间的沟通，以最快的速度调整心态、转变角色，兼顾好个人导游服务和导游团队管理的双重职责。不但完成了自身承担的具体工作，同时带领团队圆满完成了各项导游服务任务。

一、加强学习培训，扎实服务基础

大多数导游面临的问题就是知识面不够广，尤其是接待政府团，领导、专家、学者常常会问一些深层次、高水平的问题，如果回答不出或是应变不好，就会造成尴尬局面，影响气氛和服务效果。因此，在工作之余，我注意各种知识的积累，从天文地理到饮食保健，同时利用电脑、手机掌握最新的新闻动态，及时更新自己的信息库，用大量的知识积累做到兵来将挡水来土掩。同时，积极组织全体导游人员进行思想政治、导游知识、接待礼仪等方面的集中学习，利用好各种集体和外出培训机会，提升导游组组员的基本素质，扎实团队的服务基础。

二、加强实践锻炼，提升服务能力

带团讲解是一名导游学习培训的最终目的和工作的最主要内容，也是成长为一个优秀导游最快最有效的途径，因此，在工作中我积极主动承担领导安排的接团任务，认真对待每一次导游讲解机会，在实践中思考方法，在实践中总结经验，每带一次团都争取从中得到一次大的提升。同时尽量合理安排组员，让每一个导游都能得到更多实践和锻炼的机会。对于新来的同事，在进行初期学习培训的基础上，根据个人情况安排跟团学习，采取一名老导游帮一名新导游的“一帮一”和一名优秀老导游带几名新导游的“老带新”活动，让新同事能够尽快融入集体，尽快上手工作，从而提高团队整体业务素质和服务能力。

三、加强团队管理，提高服务质量

作为导游组组长，我必须严于律己，以身作则，才能得到组员们的认可和信服，进而带领和管理好整个团队，因此，在有学习培训、接团讲解或是常规工作任务的时候，我都积极主动地承担，并且尽心尽力地完成，同时，在工作中对自己坚持高标准严要求，一年来未出现过违纪行为和大的工作失误。在局领导的指导下，根据导游组工作实际，制定了《凤县旅游局导游组管理办法》，明确了导游日常工作规范和各项工作制度，并在实际工作中加以贯彻落实，打造了一支政治觉悟高、服务意识强的导游服务团队。同时，在工作之余，不时地组织一些集体娱乐活动，加强了导游组姐妹们的相互沟通了解，增进了感情，凝聚了队伍，提高了团队的工作积极性。

四、加强沟通交流，保证工作效率

安排导游接团是我的工作职责之一，根据旅游团的特性和团队人员的实际情况，选择合适的导游跟团，能够大大提升服务质量和工作效率。因此，在平时工作中，我注意与各位导游姐妹多加交流，了解每个导游的知识储备、性格特点、近期的工作量、甚至包括心情和身体状况，同时加强与领导的

沟通，了解近期活动、重大接待、以及要接待的旅游团情况，对各种信息进行收集整理，合理调配各组员进行接待，在旅游旺季接待量明显加大而导游员数量相对不足的情况下，保证了优质高效的导游服务，使每个接待任务都能保质保量圆满完成。

五、加强责任意识，服务发展大局

随着我县旅游文化产业的快速发展，旅游服务的重要性日趋凸显，作为一名旅游局的工作人员，我不断加强自身责任感和使命感，从大局出发，从小事着手，将自身的每一项工作任务，都看作是为凤县旅游发展所尽的一份力。坚持每晚参加羌舞互动，积极引导游客参与；认真做好周末旅游服务点导游服务；完成重大节庆活动礼仪接待任务；接待贵宾唱羌歌敬酒。在完成本部门的各项工作之余，还带领导游组人员配合法规宣传部参加外出旅游宣传活动，完成其他部门分派的展览馆讲解、旅游接待中心咨询、担任导游培训讲师、外出教舞、大扫除等各项工作。同时做好上传下达，及时协调安排导游组的其他日常工作。

回顾一年来的工作，虽然有了一定的进步，取得了一些成绩，但在个别方面还存在着不足，如知识的积累还是不够，带团过程中对一些突发情况不能自如应对，对游客团的整体控制力还需加强，旅游旺季工作繁忙的时候有浮躁和排斥情绪，对导游组的管理水平还有待提高。在今后的的工作中我将不断积累旅游知识，努力提升业务技能，进一步提高服务和管理水平，为凤县旅游业发展作出应有的贡献。

景区导游词的创作方法和技巧篇六

九乡是国家重点风景名胜区、国家aaaa级旅游区，是云南省新兴的以溶洞景观为主、溶洞外自然风光、人文景观、民族风情为一体的综合性风景名胜区。九乡位于宜良县九乡彝族自治县境内，南距石林仅22公里，与石林景区共同形

成“地上看石林，地下游九乡”的喀斯特立体景观。九乡拥有上百座大小溶洞，为国内规模最大、数量最多的洞穴群落体系之一。

风景名胜九乡风景区地处山区、气候温凉，区内峰峦连绵，山峰谷底相对高差200米左右，地表海拔在1750~1900米之间，地势起伏不大。显示出溶洞分布区内地势上升，河流下切侵蚀的青幼年期河流地貌景观。九乡境内森林茂密，覆盖率达62.3%，珍贵动、植物资源丰富。张口洞古人类居住遗址，代表了我国南方一种独特的旧石器文化，被称为“九乡一绝”。

九乡由于其特殊的自然、人文沉淀，具有得天独厚的旅游资源。在不足六十平方公里的区域内分布着大小洞穴近百座，堪称溶洞之乡。现已开发出的叠虹桥景区为国家级风景名胜区。

九乡风景名胜区距昆明90公里，距宜良县城47公里。九乡风景区是云南新兴的以溶洞景观为主体，洞外有山水峡谷风光、民族风情、人文景观、配套齐全的大型综合性风景旅游区。九乡风景区地处山区、气候温凉，与昆明市区气候温差相等。

冬无严寒，夏无酷暑，平均气温14.6℃，最热月7月平均19.3℃，最冷月1月平均7.8℃，年均无霜期234天，年平均降水量1064毫米，年均日照2123小时，年均相对湿度78%左右。九乡风景区内峰峦连绵，山峰谷底相对高差200米左右，地表海拔在1750~1900米之间，地势起伏不大。南盘江支流麦田河纵贯全区，小岔河、比柯河、甸尾河、风摆箐、小箐、拆枝棵等箐间溪流分布于麦田河道两侧。麦田河河床比降大，河谷深切，多“V”形崖壁和峡谷，沿河裂点众多，浸蚀，溶蚀现象十分强烈，河岸零星保存有两级浸蚀阶地的残余，高出河床10~80米，阶地残余与溶洞相沟通，显示出溶洞分布区内地势上升，河流下切侵蚀的青幼年期河流地貌景观。

据国内外洞穴科学家考察论证后认为：九乡溶洞群发育于六亿年前古老的震旦纪灯影组浅海沉积和灰白色含硅质条带的白云岩中。这是一个非稳定断裂的、溶蚀与浸蚀迭加的岩溶洞穴系统，计有被称为“史前奇观”的古海洋微生物化石——叠层石，倒石牙，生物喀斯特(亦称生物造礁奇景)，边石湖群、地下广场大厅、暗峡谷、鱼背石、卷曲石、涡穴等多种水文地质奇观及立体层型洞体和多层洞穴景观等典型剖面 and 景点。有的是国内罕见的绝景，有的是世界地质学教科书上从未有过的实例，因而备受国内外名家的赞誉。专家们认为：九乡溶洞群拥有上百座大小溶洞，为国内规模最大，数量最多的洞穴群落体系，类型齐全，风格多样，被誉为“溶洞博物馆”。

九乡溶洞具有较高的科研价值，包括区域喀斯特发育特征，组合景观类型，植被及动物群落，洞穴发育及分布特征，洞穴水文、气候、生物、矿物及景观；从张口洞发掘的实物及保留完整的地层剖面来考察，对于研究区域性数十万年以来的古地质、古地理、古气候、古生态环境、古动物演化，以及有人类生活以来的人类社会发展历史等；从人文科学方面来考察还有民族学、民俗学、民间文学、民间艺术等科研课题。还有洞穴探险，洞穴疗养，教学，实习等多种综合性功能和价值，而科研价值远远高于观赏价值。九乡溶洞附近无工业、无污染、环境幽静，空气格外清新，是游玩，休养的好去处。

景区导游词的创作方法和技巧篇七

__年__月我荣幸的成为的员工。在这一年中，很感谢单位领导不断给我学习历练的机会，使我从一个刚走出校园的学生慢慢掌握学习实践经验和知识。同时和同事的帮助关怀下，也使我更快的融入了__风景名胜区这个大集体。现将一年的工作做一个简要总结。

刚到景区的第一天，是很炎热的一天。在领导的带领下我来到了景区游客服务中心，我光荣的成为了一名景区导游员。

导游的主要职责是安排游览活动。根据旅游接待计划合理安排团队在景区游览活动。做好接待工作。具体落实团队在当地的食、住、行、游、购、娱等各项服务。最重要的就是导游讲解。负责团队在景区参观游览中的导游讲解。所以作为一名导游首先就是要熟悉景区的概况，领导和同事为我找来了景区的简介和导游词，但由于当时对景区的印象还停留在学生时代的游玩印象，第二天我就按照同事说的方法拿着导游词在景区里面熟悉每一个景点，同时结合导游词更深一步的了解各个景点。用这种方法很快了解了游览景区的路线，导游词也记住了大部分。第二个月我就开始单独接待导游，当然刚开始导游还是很紧张也出了很多的小错误，不过在实践中寻找不足、在实践中不断学习。慢慢的我也成为了景区一名合格的导游员。

__年__月中旬，管委会领导为我们所有旅游的员工组织了一次拓展训练活动，这次的拓展训练我会一生铭记。在这次拓展中我和更多的同事有了更多的接触，也让我更快的融入到了集体当中。同时通过拓展我也学到了很多平时接触不到的知识。同时我也被抽调到考核培训组协助收集整理关于景区的考核培训手册。在这期间我的写作能力大大提升，同时也学到了很多关于文字整理的技巧和宝贵经验。

__年对我是一个跨越的一年，由于景区的体制改革和人事变动，我从游客服务中心来到了市场拓展中心工作。在市场拓展中心我主要负责的旅行社和媒体记者联系的工作。刚到市场拓展中心有很多工作都不熟悉，在郝处的耐心指导下和同事的帮助下，自己才能很快的投入到工作其中。在市场拓展中心虽然忙碌但是很有趣，有更多与外界接触的机会当然我的交际能力也得到了很大的提升。

在这一年的工作中，我在思想方面也从刚出校门的莽撞天真慢慢的学会耐心、细心、恒心。做事情之前学会分析，在实践过程中才会避免很多不必要的问题。虽然在这一年的工作中我学到了很多，但是在以后的工作中我还要继续再接再厉，

让自己在岗位上做的更好。

景区导游词的创作方法和技巧篇八

根据旅行社的安排，作为导游员的我，带团是我的首要任务。这几年，带过的旅游团队数量已经记不清了，留在我感觉里的是——忙和乐。刚从云上飞下来，又从水上漂过去；才听罢火车的汽笛声，又闻见了汽车的马达响；才听罢东北的二人转，又尝到了新疆的哈密瓜；才欣赏桂林山水的秀美，又看到“大漠孤烟”的壮阔。夏令营孩子们欢快的歌声，夕阳红老人们幸福的笑脸，盛世北京和谐的音符。这一切经常在我眼前浮现，是我深深的感受到了我工作的意义所在，从心里热爱导游这一工作。

二、学理论、学知识

从业多年来，我一直严格要求自己，作为一个国内专业导游人员，我时刻牢记着热爱祖国、热爱人民、热爱祖国几千年的优秀文化，认真学习党的各项政治政策、经济政策、学习党在新的历史时期的主要理论，用来武装自己的头脑，在思想上紧跟形势，努力是自己成为具有优秀道德品质，高尚职业情操、遵纪守法，尽职尽责的导游员。积极参加省市旅游局组织的培训班，认真学习导游知识、导游业务；业余时间细心学习《汉语言文学知识》、历史地理文化知识、《心理学》、《公共关系学》、《政策法规》，认真阅读相关的经济知识、社会知识、旅游知识，在学习中坚持勤动眼，大量的阅读有关景区、景点的资料和有关风光民情的书籍；勤动手，把读到看到的相关资料、甲篇名作、经典名句都分类整理，以丰富自己的学识，增加自己的见闻。

三、学技能、多实践

导游工作是一个知识密集型和高智能的服务工作，除了要求导游员要有广博的知识外，还需要导游人员具备高超的技能，

如讲解能力、组织能力、人际关系能力、分析能力、解决问题能力。而讲解能力是首当其冲的，常言说“大好河山有多美，全凭导游一张嘴”。游客出游，“求知”是愿望之一，而我们导游就起着传播知识信息、传递审美观念、播洒中华文明的重任，因此导游语言必须科学、规范，传递的信息必须正确无误，这样更能够吸引游客的注意，满足游客的“求知”愿望，我们才会得到游客的尊重和敬佩，这是顺利完成旅游计划的重要前提。其次，整个旅游活动是一个有组织的，需要和饭店、宾馆、景点、交通等相关的企业和个人来打交道，它牵扯到社会生活的方方面面，因此上，要求我们导游员要有相当的组织能力和协调能力。

再其旅游活动的主体是人，而人的构成又是复杂的，旅游者来自不同的社会阶层，从事着不同的职业，文化层次高低不等，性别年龄各不相同，兴趣爱好因人而异，身体状况不尽相同。这就要求我们导游员必须学会处理人际关系，学会善于和各种人打交道。在旅游过程中各种各样的情况都有可能出现，个各种各样的问题可能随时发生，这就要求我们要学会独立分析的能力和独立解决问题的能力。

四、几点带团的方法

1、掌握好游览的节奏。

孙子曰：“水无常形，兵无常式”，这一点运用到带团工作中也是十分的确切。在带团过程中，我们导游员除了丰富的知识，生动形象的语言来为游客作好讲解服务外，更要学会掌握和控制旅游过程中的节奏问题。因为旅游者的年龄、体质不同，情趣爱好不同，情绪不同，一个人一天会有多种情绪的变化，做为导游员要随时掌握游客的这些现象，在实施旅游计划中要作到“有张有弛，劳逸结合”，根据团队的实际情况安排有弹性的活动日程，努力是旅游过程既丰富多彩，又松紧相宜，让游客在轻松愉快的活动中获得限度的满意的、美的享受。

“有急有缓，快慢相宜”，在具体的旅游过程中，要视具体情况控制好游览的时间、速度，根据游客的年龄构成，对老年人要走的慢一些，讲的慢一些，尽量减少剧烈活动的项目，要学会适合老年人的习惯语言，交流方法；对待年轻人，可以走的快一些，讲的节奏快一些，适当的安排一些年轻人喜爱的活动项目；对待青少年，在游览的过程中要注意寓教于乐，要更多的把旅游和学知识结合起来，同时适当的安排一些适合青少年的娱乐活动。总之，导游员就是旅游活动的“导演”根据不同的团队，从实际情况出发，安排好、组织好旅游活动，是旅游者获得乐趣和享受，这才是一次成功的导游活动。

2、处理好几个关系。

即强弱关系、多数与少数的关系、劳逸关系。在实践中我们都知道，一个旅游团队，它的人员组成是比较复杂的，有身体好的，精力充沛的，希望速度快一些，活动量大一些，而年老体弱的则希望从容轻松，不愿意太紧张、太劳累。这时我们就要根据实际情况分别予以对待，按照旅游者的体质、年龄划分成相应的小团体，讲明白游览的路径、集合的地点、时间，全陪导游和地接导游互相配合，或前后或穿梭在各小团队之间，对年老体弱的要重点照顾。这样既尊重了旅游者的愿望，又是他们各得其所，各取所乐。在游览过程中经常会出现对日程安排意见不一致的现象，这是由于旅游者审美观点、兴趣爱好不尽相同所造成的，是一种正常现象。

一般情况下本着求同存异的原则，寻找大家都喜欢、乐意的共同点，形成统一的选择，这是最理想的解决方法。如果共同点不容易找到，则要实事求是的给游客说明情况，请团队领队或德高望重的人物进行协调，寻找合理而可能的变通办法，动员意见不同的各方相互作出让步，本着少数配合多数的原则是旅游活动继续顺利的进行。当然在旅游过程中处理好劳逸关系也是十分重要的，疲于奔命，象行军拉练一样的旅游会使游客的产生不愉快的情绪，必定回影响旅游者的游

兴。我们要合理安排日程，兼顾游览、娱乐、购物、休息，力争让游客在各方面都得到满足，从而游客对旅游服务工作的满意度。作为导游员，在带团过程中处理好了这几个关系，就能带出一个和谐欢乐的旅游团队，成功的完成一次旅游活动。

3、多沟通、交朋友。

沟通要从了解做起，旅游者的性格大致分为两大类：外向型、内向型。外向型的活泼、爱交际、喜讲话、多点子、热心肠，另一面又急躁、好动、好胜、散漫，这类人好沟通，但不稳定。内向型的稳重、冷静、有主见、情绪稳定，另一面少言、孤傲、忧郁，这类人不易沟通，但却很重感情，一旦认可你不会轻易改变。作为导游要通过观察、交流了解游客，正确的区分客人的性格类型，采用灵活的方法，因人而异，适时适宜的进行沟通，随时观察游客的情绪变化，及时调整策略方法，始终保持和谐欢乐的团队气氛。

以上是我从事导游服务工作实践中的一点体会，总结出来，以便在以后的工作中进一步的改进和完善。今后仍要不断的学习旅游知识，努力提高自己的业务技能，提高为游客服务的水平，为旅游业的发展作出自己的贡献。

景区导游词的创作方法和技巧篇九

20__年即将结束，只有在回首，才能感觉时间的飞逝。只有回首，才知收获。

算算从事导游工作已有两个年头了。去年半年多的全陪工作，让我身心疲惫。曾经试图放弃，却有百般理由选择坚持。为了坚持，为了继续，我走进了金矿，加入了遂金这个大家庭。一年，经历了酸甜苦辣，留下了经验。20__年1月份带的第一个地接团，这对之前从未带过地接团的我来说是一个新的挑战。加上对景区和线路的不熟悉，上团前异常的紧张。好在

团是顺利带下来了。到目前为止，共带了六十三个团。以下对一年带团情况做总结：

一、熟悉线路，接团前做好充分的准备。

a□出全陪前，先要了解目的地的情况，以及注意事项。（给地接导游团款时，索要收据）

b□地接要了解各个景区的情况。特别是节假日。

二、用心服务。做旅游就是做服务。服务是关键。带团除了讲解就是服务。用心服务，无论客人素质高低，只要用心去服务总是对的。但服务并不等同于服务员。在餐厅就餐时，如果餐厅不是很忙，就没必要端菜送饭。有时候，遇到素质低的客人看到你做服务员做的事，他就会帮你当成服务员。如果餐厅很忙，那就有必要帮忙上菜。记得曾经出全陪时，有个很优秀的地接跟我说过，一个优秀的导游就是导游，不是服务员。服务也是要看情况和具体事情的。

三、注意协调，随机应变，以不变应万变。出现问题不能慌，要及时果断处理。七月份，带了一个团，矿里职工赴海南疗养。因种种原因，未召开行前说明会，导致车赴机场时，出现了一系列状况。虽然这事于导游无关，因为带此团的全陪导游是自己，所以，当时情况下，只有道歉和安抚客人情绪，尽力减少公司损失。

四、书到用时方恨少。很多时候会被客人的一个问题问的哑口无言。一次带老年团，在讲到凯恩集团时，一位退休老教师问，王白浪是遂昌人吗？当时的我只能惭愧的说抱歉。我确实不知道王白浪是不是遂昌人。下团后，查资料才知道，他是遂昌本地人。对于一个遂昌有着重大贡献的人，我居然对他一无所知。如果平时到看看多了解了解，也不至于客人问起时，一问三不知的尴尬。

20__年，对于旅游界来说是一个特殊的年份。新的旅游法在十月一号实施，这对整个行业来说无疑是个巨大的冲击。新法规定：为保障游客的消费权利，整个行程中不得进购物店。众所周知，在旅_业里导游的底薪极低，且无保障，工资的大部分是佣金。这也是一个公开的秘密。十一后，旅行社不得不提高导游的工资。但是真正提高多少呢？不得而知。

很多人说，做三年导游，相当于走了三十年的人生路。虽然每个团的基本步骤差不多，拿计划单，接团，走行程，送团，报账。说起来每个团过程很简单，但每个团有不同。读万卷书，不如行万里路。旅途中的所见所闻都能让自己长见识。这是一笔难得的财富。

景区导游词的创作方法和技巧篇十

回首过去一段时间的工作，有喜悦，有艰辛，也有遇到困难和挫折时的惆怅。现将这段时间的工作总结如下：

一、做一名好导游，要有专业精神

专业精神是一个人业务素质的体现；具备专业精神，是一个长时间努力积累，水滴石穿的过程。作为导游，必须在内心建立一个庞大的知识体系，不仅覆盖面要广，更要深而精。这样在带团的时候，才会使客人产生身心合一的愉悦和享受，才会使客人产生信任感，为公司赢得回头客，同时也为自己赢得带团的信心。

在这个月工作时间里，我感受很多。当我看到身边的同事，在处理业务时的熟练程度，对各种资料的细致了解，我认识到了我的差距。如果可以流利而胸有成竹的回答客人所有的疑问，并且适当地附加一些相关的其它信息，或者真诚地给客人一些建议，这都会体现我们整体的业务素质，往往会收获意想不到的效果。知识的积累是数十年如一日的、长期积累的过程，非一日之功，但是保持进取心和专业的精神是更

加珍贵的，这是前提和基础。

二、做一名好导游，要有责任感

我面对每一次带团任务，都会忠于职守、尽职尽责、善始善终。工作中，将责任感融入每一个环节并且贯穿始终，能从客人的角度出发考虑问题，真正把自己放在团队的灵魂位路。对于客人提出的问题，不知为不知，绝不能出现含糊其词甚至是凭空想象的回答。

三、做一名好导游，要做到细微服务

“细微”二字是前辈们多次提到的一个词语。现在旅游市场竞争如此激烈，服务质量是一个举足轻重的方面。作为一名导游，我的“细致”的意识从接到接团计划开始到安全送走团队，贯穿始终。

四、做一名好导游，要有集体荣誉感

带团不仅仅是个人的行为，我代表的是旅行社的形象，所以，带团的时候我在内心深处始终记得自己的集体。导游的服务就是公司的产品，所以带团的过程就是公司产品的推广。有经验的前辈在成功带完一个团的时候会抓住时机对客人讲我们石家庄国旅的规模、目前经营状况以及将来的发展趋势等。这些都是很好的宣传公司的途径和方式。客人会感觉到我们国旅人的集体意识和凝聚力。这点我做的还不够好，我要向前辈们学习。

这段时间虽然是旅游淡季，带团的次数不多，但是我并没有因此浪费时间。我利用这段时间阅读了大量的历史、地理、文化等方面的书籍，丰富自己的知识，积累经验，从各个方面提高自己的能力。

今后，我一定会汲取这段时间的的经验和教训，努力做好自

己的工作，努力的执行游客至上的理念，争取成为游客心目中最信任的导游！

景区导游词的创作方法和技巧篇十一

梭布垭风景区位于湖北省恩施市太阳河乡境内，石林由奥陶纪灰岩组成，总面积21km²是中国第二大石林，其植被居全国石林之首。现已开发出7km²属典型的喀斯特地貌，景区因地质岩溶现象而形成，是以石林为主的自然生态风景区，溶纹景观是其最重要的景观特点。

梭布是土家语三个的意思，梭布垭即三个垭。景区平均海拔900多米，属亚热带季风湿润气候，冬无严寒，夏无酷暑，植被良好，动物资源丰富，自然景色迷人，被誉为“戴冠石林”、“天然氧吧”。

整个石林外形象一只巨大的葫芦，四周翠屏环绕，群峰竞秀。现有青龙寺、六步关、莲花寨、宝塔岩、磨子沟、锦绣谷、梨子坪及古柏民俗乐园8大景区100多个景点。这八景之中，遍布奇岩怪石，有的形若苍鹰望月，有的神似仙女回眸，有的恰似龙争虎斗，有的酷肖莲花朵朵，有的婀娜多姿，有的峥嵘雄奇；在石林边缘还有一条长3km高10多m的地缝，迂回曲折，犹如迷宫，神秘莫测，在地缝中穿行，头上只见蓝天一线，两耳仅闻泉水淙淙，双眼难觅泉流何处。整个石林，千姿百态，万种风情，令人叹为观止。

一年一度的土家女儿会(农历7月12日)，土家女儿月半“赶场”，犹抱琵琶半遮面，假借购物选郎君，对唱山歌诉情怀，西兰卡普送情郎。土家汉子粗犷豪爽，丰收之夜抡起臂膀擂大鼓，跳起欢快的摆手舞。纯朴善良的土家人蒸好了蓑衣饭，斟满了苞谷酒欢迎远方的客人来。

梭布垭风景区距州府恩施市54km通往景区的恩奉公路已改造成国家二级公路，交通十分便利。

景区导游词的创作方法和技巧篇十二

游客朋友们，大家好！

我是赤壁名胜区导游员，欢迎大家光临三国古战场赤壁，

东汉末年，赤壁之战前夕，卓越的政治家、军事家曹操，在河南官渡，以一万多军队，打败袁绍的十万多大军，粉碎了刘备割据徐州的尝试，消除了汝南黄巾农民起义对曹操后方的威胁，逐渐统一了中国北部。随即，他便把目标指向了南方。公元208年7月，当曹操雄心勃勃，亲率大军，挥师南下，直逼东吴时，却在赤壁大战中以二十多万大军大败给了只有五万军队的孙权、刘备联军。原因何在？下面，就让我们在游览赤壁古战场中回顾历史，寻找答案！

我们现在所站的地方是赤壁码头，大家看大江东去，惊涛拍岸；放眼对岸，那是当年曹操屯兵的乌林古寨，在那里，现已发现深达1米厚的人马骨，以及标有当年年号的铜马蹬；在长江中游南岸，以赤壁为中心，是一个进可攻退可守的天然屏障，其特点是以“水”为主而赤壁之战时，孙刘联军又以水战优于曹操，凭借长江天堑，加上战备上联合抗曹操，战术上自欺欺人智用火攻，可以说是占了地利、人和，这是赤壁之战取胜的原因。

请大家看这座“翼江亭”。亭柱上的这幅楹联，是根据明末清初诗人彝尊的《满江红》缩写而成。上联是：“江水无情红，凭吊当年，谁别识子布卮言兴霸良策。”这是说，战争无情。赤壁之战时，这里江面被那无情的大火映红了。现在我们追忆当年，自然不会忘记那场以少胜多、以弱胜强的著名战例。往下看，“谁别识子布卮言，兴霸良策？”“子布”是东吴的老臣张绍，“兴霸”指东吴青年将领甘宁，他原是江夏黄祖的部下，投奔东吴后，向孙权献策：先取江夏，后夺荆州，巩固东吴基业。但此主张遭到张钊强烈反对。关键时刻，孙权辨明是非，力排异议，听取了甘兴霸的良策。再看

下联：湖山一望碧，遗留胜迹，犹怀想周郎声价陆弟风微。这一联也写了两个人：“周郎”指周瑜，“陆弟”指陆逊，东吴这两位了不起的年轻将领，一个指挥了赤壁之战，火烧曹军；一个指挥了夷陵之战，在夷陵率五万兵马，火烧刘备连营七百里，打败蜀军七十万。这两人功载史册，被人称为“三国二把火”。这幅楹联融写景、抒情、咏史为一体，借东吴历史上几位文臣武将为东吴政权建功立业的故事，赞颂了孙权在关键时刻能大胆启用年轻将领，善纳良言，知人善用，是英明君主。愿游客朋友吟咏此联后，能借得他们的“火”，回去后，事业上一火，生活上一火，经济上一火。

历史没有忘记，人民不会忘记。周瑜理应在此受后人敬仰。

赤壁之战后，传说周瑜摆酒庆功，一时兴起，挥剑刻下了“赤壁”二字，它在那里呢？请大家跟我来。

我们现在看到的就是“赤壁摩崖石刻”景观。那“赤壁”二字是何时刻上去的呢？在三国时，我国的文字正处于由小篆向隶书过渡时期，而这两个字是楷书。因此，根据字形推测，它可能形成于唐代。宋朝有谢枋得这么一个人，曾做到岳州(岳阳)知府，他从汉口到岳阳赴任时乘船经过这里，见石壁上有“赤壁”二字，便在他的《赤壁诗.序》中写道：予自江夏溯洞庭，舟过蒲圻，见石壁上有赤壁二字。因此，可以断定：宋之前，“赤壁”二字已刻于此。二字之上有个白色的“鸢”字，是一种镇压洪魔的符号。《红楼梦》第51回薛小妹新编怀古诗曰：赤壁沉埋水不流，徒留名姓载空舟，喧阗一举悲风冷，无限英魂在内游。意思是说，因为赤壁之战曹操几十万人马战死江中，堵塞航道，以至洪水泛滥，于是老百姓请来八仙之一的吕洞宾刻此符号，以镇洪魔。“赤壁”二字下，有明朝王奉的《过赤壁偶成绝句》二首，诗曰：“赤壁横涯瞰大江，周瑜于此破曹郎，天公已是三分势，可叹奸雄不自量。”孟德雄心实啖无，皇天未肯遂其图，水军八十万东下，赤壁山下一火无。这二首绝句，对曹操在赤壁之战中的失败进行了辛辣的讽刺。

说到这里，大家都知道，赤壁之战是以火攻为主的，当孙刘联军从长江南岸用诈降计靠近停泊在北岸的曹船时，如何能借助风势，点火成功，就是至关重要的大事了。“万事俱备，只欠东风”，东风从何而来呢？我们去看看拜风台。

大家现在看到的的就是拜风台。它分前后殿，面积310平方米。相传诸葛亮就是在这里设坛台、祭拜东南风的。始建于明朝万历38年，至今已有400年历史了。1936年重建时，还掘出“祭风台”三个大字的残碑。内殿中现供有诸葛亮、刘备、关羽、张飞的塑像，并存列着三国主要人物的生平。诸葛亮，字孔明，山东沂南县人，公元181年生，14岁时随叔父诸葛玄寄居襄阳隆中，建安十二年，因刘备三顾茅庐，出山辅佐刘备，建立了蜀汉政权，今天登拜风台，愿各位借得东风，使自己的事业飞黄腾达。

游客朋友，我们游览了赤壁摩崖石刻、翼将亭、周瑜塑像、赤壁大战陈列馆、拜风台、下面，我们去凤雏庵，你们可知道，《三国演义》庞统智献连环计的故事就发生在那里。

凤雏庵所在地原有“西山草庵”，号称凤雏的庞统先生当年就隐居在这研读兵书。曹操手下的将干第二次过江时，企图刺探东吴军情，周瑜察觉后，将他软禁在此，并安排庞统与他巧遇，由将干将庞统引荐给曹操，庞统乘机献上“连环计”，为后来孙刘联军烧曹军立下大功。因此，后人在此建庙纪念庞统。

文档为doc格式