

初中语文听课后的收获或启发交流 初中 语文听课学习心得体会(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初中语文听课后的收获或启发交流篇一

10月10日，我有幸参加了在合肥市48中举行的初中语文优质课（散文专题）评比活动的听课学习活动。十号我听的六节课使我感受颇深，受益匪浅，各位语文老师的课以深厚的文化底蕴、丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我展示了课堂教学的崇高境界，在此，我针对此次听课，谈一些心得体会。

上课教师一些值得我去学习借鉴的地方有以下几点：

一、课前准备形式多样。

几位教师都非常注意课前导入，与学生的沟通，创设各种活动的情景，或是播放音乐，或是师生互动。消除了学生的紧张情绪。从中我发现，有效的课前准备是调动孩子积极性的必备条件，这样可以使学生的感知处在兴奋状态，集中学生的注意力，引出学习问题，也能较好的导入新课。

二、课件的设计使用恰到好处。

这些教师都设计了自己的课件。课件的一些亮点能充分调动学生的学习积极性，使整堂课活泼可爱，让学生充满激情的上完这节课。这使我认识到辅助工具的使用能极大的丰富课堂，使课堂变得更加形象、好玩、有趣，学生就更愿意学习。

三、课堂语言流利，能较好的提出创设性问题。

初中语文听课后的收获或启发交流篇二

前段时间参加了县教育局举行的大型公开课的听课活动，其中韩峻玲、黄群芳等老师的课让我受到了许多启发，现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。

第一、韩峻玲、黄群芳等老师的教姿、教态和教风自然大方，成熟干练，他们能最大程度的激发学生的学习兴趣，活跃学生的思维，真正做到把学习的主动权交给学生。比如韩峻玲老师在上《考场作文——人物素材积累与运用》一课时，以东方卫视第一季《中国达人秀》总冠军刘伟的人生重大事件导入，并且以此贯穿整堂课，来引导学生总结作文方法，通俗易懂，引起学生浓厚的学习兴趣。

第二、备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。在听课中时常看到老师们独特的教学设计，精美的课件制作。比如韩峻玲老师插入“刘伟的人生”的视频，以“从一一，我看到了——”的模式，鼓励学生谈谈感受，可见其备课和设计花了很多心思。他们的做法使我认识到了——教无定法，一切可用的资料都可以随机而灵活地运用于教学中。

第三、注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，老师仅仅起到穿针引线的作用，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。让学生以自己的方式分享自己喜欢的声音。学生各抒己见，积极性很高！这一点，是所有听过这次课的老师都有的最深的体会。而要做到这一点，就必须在备课和设计上多花点心思了。

第五、就是老师所特有的魅力，比如说教师的语言。人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。在上课时，教师语言的魅力深深地令我折服；尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评

价是课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。两位老师的课堂语言，清晰流利，柔美悦耳。

“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”——像这样的评价经常说。我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

总之，这次的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

初中语文听课后的收获或启发交流篇三

新一轮语文课程改革中明确指出：语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具与人文教学的统一是语文新课程的重中之重。本人在教学之余，认真学习了《课堂教学改革研究》这本教师必读的书，本人也从中受益匪浅，感受颇深。

一、课堂作为教学过程的主战场，发挥着举足轻重的作用。因为教师最终需要将教学内容和教学活动在课堂上展示出来。改革课堂教学，关键在于更新教育理念，要用新的观念来武装头脑，用新的、有效的、适用的理论去指导教学实

践工作。为了在教学过程中能让每个学生都得到社会性的发展，让每个学生学会求知、学会做事、学会生存、学会做人，培养学生的创新精神，教师必须依据新课程理念对每一堂课认真思考，精心准备，让语文课堂成为学生的乐园。

二、实施素质教育在课程改革之后，课堂教学更加强调要实施素质教育，从原有的应试教育向素质教育转变。过去的传统教育，就是典型的应试教育，这在一定程度上扼杀了学生的创造能力，也抹平了学生的个性。而之所以提倡素质教育，原因在于教师需在教学过程中，充分挖掘学生的内在潜能，全面和谐地发展学生的素质，教学过程切忌整齐划一、统一教学，教师应该根据每位学生的实际，实施分层次教学，努力把因材施教发挥到极致。而且，教育是培养人的事业。作为教学对象的学生，他们是一个个活生生的人，不是产品。所以，在教学过程中，教师应该平等地关注和尊重每一位学生，给他们以主动参与教学活动及表现、发展能力的机会，尤其对于语文教学来说，在培养学生表达能力时，要多予以鼓励、肯定，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。树立学生的自信心，让他们品尝到成功的滋味。

三、深入备课在备课过程中，不仅仅要备教材，备教参，而且还要备学生，根据学生的认知能力和心理特点以及具体要实施的教学内容，来设计课堂教学，多思考如何才能用简练的语言，调动学生的思维，充分发挥学生的主体地位；并且在教学过程后，要及时对教学全过程进行反思，找出教学中存在哪些缺点与不足，从中悟出道理，总结经验，以便在以后的工作中能够高屋建瓴地指导自己的工作，做到有所发现，有所创造。

四、人性教学深入了解自己的学生，分析学生的学情，尤其教师要正视学生之间存在的智力差异，心理差异和人格差异，实行分层次教学，因材施教。比如：在课堂教学中，对于提问以及布置课后作业等环节要兼顾不同层次的学生，根据不同学生，提出相关一些难易不同的问题，让他们基本都能回

答上，从而体验一下成功的滋味。而且，在课前预习，课后辅导以及作业批改中存在的问题都要从层次性出发，提高他们的学习兴趣，尤其对于那些学习困难的学生，提高学习兴趣，培养他们的自信心，这是至关重要的。使他们能够充分参与到教学活动中来，真正体现出他们的主体地位。教师除了要传授给学生知识以外，更重要的是教给学生获得知识的方法，逐步培养学生掌握学习方法，引导他们养成良好的学习习惯和自学能力。教师在教学时，要多给学生设置一些问题，培养他们的问题意识，使之能够积极主动地加以思考，并适时加以启发、引导，使学生最终能够积极进行思维活动，并且能够触类旁通。所以，和以往的教师角色不同，在语文教学实践当中，教师要转变自己在教学过程中作用的转变。也就是说，在教学实践中，教师的作用是导，启发，帮助，指引学生学习，使学生乐学，会学，肯学。教师用自己的巧妙高效的工作开启学生心灵之门，帮助学生建构一生受用无穷的语文能力乃至生活工作的创造能力。

五、语言、文化相结合语文教师在教学过程中，应不断拓展学生的文化视野，发展他们的学语文意识和能力。因为语言和文化有着密切的联系，语言是文化的重要载体，教师应处理好二者的关系，努力使学生在学语文过程中了解祖国文化，尤其是我国的历史文化，不断拓展文化视野，加深对本民族文化的理解，培养学生爱祖国的思想。

六、自我更新作为教师，应该不断更新自己的知识结构，适应现代社会发展对语文课程的要求。在教学过程中，应该培养自己能够准确把握本课程标准的理念、目标和内容，运用教育学和心理学理论，研究语言教学的规律。根据学生的心理特征和实际情况，选择和调整语文教学策略。在实施教学时，要不断发展对课堂教学的调控和组织能力，灵活运用各种教学技巧和方法。自觉加强学生的文化修养，拓宽知识面。不断对自己的教学行为进行反思，努力使自己成为具有创新精神的研究型教师。通过对教师角色的转变，教师由从前的“重教”向“重导”的方向转移。教学过程要着眼于“三培

养”、“两提高”，即培养良好的学习习惯，培养优秀的学习品质，培养积极的思维能力；提高学习兴趣，提高自学能力。

初中语文听课后的收获或启发交流篇四

语文在初中教学中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。下面是初中生语文学习心得，与你分享！

在这次初中语文培训的过程中，我聆听了多位教育专家的生动、形象而有精彩的讲座，提高了自身的业务水平和业务知识。

同时我也深深地感到自身存在的不足，我决定细品所学，总结所得，把此次培训的所学、所得用于现实教学中。

参训后使我的思想意识有了提高。

充分认识到，作为一名教师，要从心底热爱教育事业，尽心尽力，尽职尽责地搞好本职工作，来体现出自己的人生价值。

演绎出的人生精彩。

教师要注重对学生的教育，启发学生亲其师，信其道，让其晓之以理，动之以情，进而酝酿一个传道、授业、解惑的和谐环境。

常说万策之首，攻心为上。

这就启示教师，要教育好学生，得先把学生的心拴住，学生才能在向师性的驱动下健康成长。

只有这样，提高学生语文素养的可能性才会更高，落实好素质教育才能水到渠成。

常说磨刀不误砍柴工，此理一点不假。

通过参训，我从名师专家的诱导中领悟到，教材是学本而不是教本，教材是蓝本并非圣旨；教改势在必行而非雁过无迹，教改是循序渐进而非一蹴而就。

学生之所以如牛一般撵不动，是因为我们没有用绿草去喂。

学生之所以远离我们，是因为我们没有把他们看做自己的孩子。

也就是说，我们奢望不了天上掉下教育教学的馅饼，但是我们可以一切从实际出发，以学生为本，以教材为源，以多方力量为推动器，农村初中语文教育教学照样可以熠熠生辉。

如果我们用心寻找到各种教育教学资源交叉的点，那个点即是开启学生心智的金钥匙，进而以此激发学生学习的兴趣，那么，无限的知识将迎着方法之刃而解。

下面我就如何设计好初一年级语文阅读教学谈几点自己的心得：

随着学生认识世界、发展思维、获得审美体验的提高。

必将对它们日后的阅读，包括阅读兴趣、阅读能力、阅读习惯等产生深刻的影响。

根据《语文课程标准》提出的阶段目标，初一年级阅读教学应着重落实以下几方面的目标：一年级的阅读教学应注重落实以下几个方面的目标：第一，喜欢阅读，感受阅读的乐趣。

第二，学习用普通话正确、流利的朗读课文，体会文中的感情和语气。

第三，了解课文中的意思，并达到乐于与人交流自己的感受

和想法的目的。

第四，感受语言的优美，积累自己喜欢的词句。

要顺利达到以下目标，我觉得作为教师的我们一贯采取以下策略。

1、加强阅读，逐步提高

教师应把“正确、流利地朗读课文”作为教学重点，让学生在阅读中领悟知识。

2、感受乐趣，启发对话

学生在读书的过程中加工处理课文的符号信息，与课文和作者对话交流，受到课文丰富内涵的影响。

于是学生体会到阅读可以跨越时空，将世界各地的风光尽收眼底，将古今中外的人物一一道来，其乐无穷。

渐渐地，这种阅读的乐趣转化成需要，而需要又是人进行实践活动的原动力，是学生阅读积极性的源泉。

因此，应把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为初一年级阅读教学目标的第一条。

可见初一年级阅读教学必须从激发阅读兴趣开始，让学生带着问题、带着猜想、带着向往进入阅读，启发学生与文本对话。

3、自主阅读，感受语言

学生主体性发展的过程是在教育影响下与客体环境积极的相互作用中主动建构的，而学生主体地位的确立又使体验、感悟这种心智活动成为可能。

因为阅读是一种个体行为，学生是阅读主体，是阅读行为的发行者和操作者，而且自始至终决定着阅读的目的、任务、方式和效果，所以学生在兴趣的激发下理应始终处在积极主动的位置。

新课程改革的目的是让学生更多、更广泛、更容易地学到终身受益的知识。

那么，什么才对学生终身有益呢？除了听说读写、字词句篇等知识经验和观察想象、探究思索等心理能力外，文化的品质和素养应是一种更加可以让人终身受益的东西。

文化可以使人超越于生活的表层领域，不为技术经验或工具理性拘检、束缚，进入人格自我完善的境域，充满睿智和灵性地观照世界，应答世界，表现世界。

文化人格是人格的深层结构，是个体全部生活的精神之“根”。

小学语文教学应当有这样的文化追求，应当为学生的终身发展打下坚实的精神底蕴！

什么是文化？按学术界的通行做法，概念可以在广义和狭义两个层面来进行阐释。

广义文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富；狭义文化则指生活于一定的文化共同体中的人们长期积淀而形成的一套文化系统，包括价值观念、思维模式、审美趣味、道德情操、宗教情绪、民族性格等。价值观念系统则是其核心。

要探析文化与教育的关系，无疑当取后者。

什么是语文教育的文化底蕴?主要指中华民族几千年来积淀的文化传统和当代人文精神，是一种人类精神、情感、心灵意识，包括狭义文化所指的价值观念、思维模式、审美趣味、道德情操、宗教情绪、民族性格等。

就教育的本义来说，也是教育的终极意义，语文教育是民族文化语言中人文主义情怀、智慧和创新品格的教育，自然担当着传递汉民族文化底蕴的重任。

没有文化底蕴的语文教育，是不完整的语文教育。

表面看来，任何教学所传播的总是文化，而且是在形态上多种多样的文化，语文教学当然也不例外。

既然如此，教学的文化追求不就成了无的放矢吗?其实，传播文化并不意味着你的教学就是有“文化”内涵的。

因为我们所追求的“文化”，诚如众多文化学家所说，不是那些可见的、物态化的符号、图像或行为，而是一种无声的语言，一种只对孜孜叩问它的人才会彰显的内在意义，一种人们用于解释经验、创造世界过程中所反映出来的精神性、人文性的价值取向和情感信仰。

教学作为一种文化活动，其终极目的就是要引导学生探寻、体验和理解蕴涵在教材文本中的真、善、美、圣、爱等方面的丰富意义，将文化本身的精神、人文内涵分娩于主体之中，激活、唤醒和培育学生的价值感和人生情愫。

一定的文化从孕育到成熟，有一个漫长的创造、积累、模式化的过程。

这就是文化的积淀。

文化的积淀是一个通过从其他人或文本那里接受传统的哺育

和滋养，在与传统的对话和晤谈中渐渐形成超越生物机体亲性的完整人格的过程。

中华民族的语言文化是一条源远流长、亘古不息的长河。

河水滔滔，不舍昼夜，孕育了浩瀚悠远的华夏经典，涌现了诸多的文化巨匠。

汉语文化形象丰瞻，情趣盎然，神韵饱满，愈义遥深，具有极为独特的人文品格。

因此，我们应当充分利用汉语的文化特性，借助开拓阅读的报域，来开拓文化视野，让学生在文本的学习中继承优秀的民族文化，吸收借鉴世界多元文化，让历史文本在现实的语境中辐射出积极的存在意义，在继承与发展中熔铸学生健康的积极的文化品格。

为此，我们必须改变语文教学过分强调学科知识传授与技能训练的倾向，基于特定的汉语文化情境来设计我们的`语文教学。

我是一名语文教师，通过这段时间的远程培训，使我进一步了解到教师职业的神圣，同时也感责任的重大。

我们不仅学到了丰富的知识，还进一步提高了业务素质，下面我从以下几个个方面谈谈这次培训。

综合性学习的教学与传统的文本教学有着明显的不同，这集中体现在教学内涵的扩展。

传统教育中的教学指的是教师把知识、技能传授给学生的过程，强调的是教师的手把手地教，而综合性学习活动，教师应由知识的权威转变为学生开展活动或研究的平等参与者，

从知识的传递者转变为学生学习的促进者、组织者和指导者。

教师要为学生学习活动的开展提供信息、启发思路、补充知识、推荐方法和线索，

引导学生质疑、探究和创新；教师要在开发综合性学习资源、帮助学生建立战胜困难的自信并进一步提高学习的积极性方面给予必要的支持；要监督学生自觉完成相应研究内容，以一个“闻道在先”的身份帮助学生，关心学生，鞭策学生。

所以，教学内涵的扩展要求教师教的策略与学生学的策略也应发生变化。

由此，我们将课题研究的着眼点定位在初中语文综合性学习教学策略的研究上。

新的课程标准要求我们在课堂教学中建立新型的师生关系，一种互动、和谐、教学相长的师生关系。

在课堂教学中让学生自信地想、大胆地说，赋予他们思想的空间、感情的自由、创造的灵感。

教师要有敏锐的观察力，要善于捕捉来自学生的信息。

教师必须要和孩子一起真正投入到每个活动中去，和孩子们一起共同成长。

要善于倾听孩子、懂得包容孩子、学会支持孩子。

当孩子对某一事物产生兴趣时，他们会用不同的方式、通过不同的途径表达自己的情感需求，特别是年龄小的幼儿，当他们不能自如地运用语言表达自己的需求时，我们教师更应细微观察，及时察觉，分析孩子行为产生的背景和真实意图。

对个别有特殊需要的孩子，我们采用了个案追踪、现场纪录

等形式，尽可能全面客观地解析孩子，捕捉到来自孩子的信息。

我们教师只有真正走进孩子的童心世界，才能了解他们的需求与困难，才能解读他们的一言一行，搞好教学。

因人而异，选取侧重点不同的评价方式等等)，进行实践交流，取长补短；

通过师生互评、生生互评，在教师的恰当、合理地引导下，感染学生，促使学生对激励性评价产生浓厚的兴趣，从而做到恰当、合理地运用激励性评价，促进学生全面发展。

总之，通过这次学习，我确实得到很大的收获。

学到了不少东西。

有利于在以后的教育教学工作中，运用各种教学方法，使学生学到更多的东西。

初中语文听课后的收获或启发交流篇五

近期，我参加学校组织的初中语文教学公开课活动，聆听不同年级、不同学科老师的课，收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言具有艺术的魅力

当我听着教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处。有的老师在教学时，她让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得

好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位，教师的引导调控才是第二位。着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

三、实现了师生角色的转变

几位教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利。

四、实现了学习方式的自主合作

这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。一方面在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。另一方面，专题性、综合性学习引起重视，加强这一类学习的研究与实践。这类学习更具综合性、探究性，也更富于挑战性。学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神培养综合运用知识、方法解决实际问题

的能力。

五、这些课教育学生做真人

“千教万教。教人求真;千学万学，学做真人”为素质教育之首。这些课能关注学生的生活，教育学生做真人。一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西，”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么?十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么?我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的。

语文阅读教学中的朗读、评价、合作交流……要想得到及时有效地展示，实践证明，就要把教学工作不仅要体现在课堂上，还可以延伸到课外、平日学习上。在活动中多角度，多侧面的进行训练，有时为了一个训练点可以把课时延长。下面，就我的块状训练具体谈谈做法。最初可以通过小黑板出示训练内容及过程，让学生读一读，体会体会然后让学生一步一步去做，时间长了学生自然而然懂得按照这个程序去操作。

从事语文教学我得到了许多，同时也发现了自身的很多不足。语文教学是一个纷繁复杂的工作，在今后漫长的教学生涯中，我还要不断努力，不断学习，提高自己的文化水平和业务水平，提高自身的综合素质，切实为提高学生语文素质更好地服务。