

最新杨氏之子教学反思优缺点和改进(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

杨氏之子教学反思优缺点和改进篇一

首先，我认为应当弄清古文与现代文的不同。在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“孔君平诣其父”中的“诣”指拜见。还有“未”、“闻”、“示”等，那么我想让孩子学会借助注释学习，这是一种习惯。先举出注释中有的“诣”，再让孩子去研读。也许有些教的味道，但是，我想固然学生的“先学”很重要，但初学后仍未明白的，应当点拨。因为这是第一次。

其次，我认为要在古文的语境中读出语感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读。古文要读好，首先当然要理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。那么这可以放手让孩子操作。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，我抛出本文的中心问题：读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。再读，可惜还是没有答案。于是，我只得拿出比较句子的方法。将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。光这样读肯

定不行，要把句子放在语境中。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，也不让他把答案说了，因为还有许多人正在跳，就要摘到桃子了！接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

再次，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另几个聪慧之语《谢太傅篇》与《徐孺子篇》。有了这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

学完此文，我自感牵引过甚。但是我转念一想，虽然教得多，可孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。

在教学这篇课文时，我把重点放在读通文章，理解句意上，我先范读，让学生感知读古文的语感，画出停顿，然后通过各种形式的读让学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵。在理解文本的基础上，我抓住文章的中心句“杨氏之子九岁，甚聪慧。

”这句话，让学生说说文中哪些地方体现了杨氏之子的聪慧？引导学生去文中感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，难道杨梅是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。我想，学生在领会文章的妙处时，也一

定能激发他们感悟祖国语言文字的兴趣。

这是小学阶段学生接触的第一篇文言文，所以，在备课的时候就把教学目标定得相对简单了点。并且以教师讲授为主，没有想到放手让孩子自己学习古文的这一点。只是想孩子能读准停顿，理解意思就差不多了。但是，上完了课，再次回到课堂，回到没有学完的课外古文补充，孩子们说的很好。基本上的学生都能自己大概读懂，而且也能读准课文的停顿。这一点是我的失误，对备学生还不够深入。

杨氏之子教学反思优缺点和改进篇二

《杨氏之子》是五年级下册第三组的，选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪明地应对别人的故事，情节简单，语言幽默，颇有兴趣，令人拍案叫绝。

本文是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。在引领孩子走进课文里，我重点引导学生通过由浅入深地读，把文言文读准、读顺、读懂、读好。

- 1、初读。让学生读通课文、读准字音。通过指名读，检查学生生字及节奏。通过范读，让学生找准节奏，再进展练读，最后全班齐读。
- 2、理解读。让学生借助注释、联络上下文等方法，理解句意，进展小组学习，合作探究。在全班汇报交流中，特别提醒注意“未闻/孔雀/是/夫子家/禽”句中的“家”是孔君平家，“禽”指鸟，与如今的“家禽”意思不同。
- 3、体会读。让学生考虑杨氏之子的答复“妙”在何处？通过引导，让学生体会到“未闻孔雀是夫子家禽”既是以其人之道还治其人之身，在对方的姓氏上做，又没直接否认孔君平

的说法；既表达了应有的礼貌，又让孔君平无言以对。学生心中无不佩服此“子”，再读全文，其佩服、夸赞的语气由此水到渠成。

缺乏之处在于，在体会“妙”在何处时，自己过于着急，说得过多，留给学生考虑的时间不够，不利于学生考虑能力的培养。下次要注意。

杨氏之子教学反思优缺点和改进篇三

我认为要在古文的语境中读出语感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读。古文要读好，首先当然要理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。那么这可以放手让孩子操作。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。

我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，我抛出本文的中心问题：读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。再读，可惜还是没有答案。于是，我只得拿出比较句子的方法。

将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。光这样读肯定不行，要把句子放在语境中。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，也不让他把答案说了，因为还有许多人正在跳，就要摘到桃子了！接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。

放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

杨氏之子教学反思优缺点和改进篇四

《杨氏之子》出自六朝志人小说《世说新语》，此书是我国第一部志人小说，在中国古典小说发展世上有重要的地位。这篇文言文通过记述杨氏之子在招待客人时机敏而巧妙地应答，不仅使一个聪慧的杨氏之子的形象跃然纸上，而且文言文语言的简要与精当也得到了清晰的凸现。教学时我注意了以下几点：

一、文章虽然篇幅短小，但由于文言文与现代白话文差别较大，学生又是初次接触，所以学习时有一定困难。因此，先把文章理解清楚是教学的一个重点。

二、学习古文，最重要的莫过于养成吟咏诵读的习惯。读，既是方法，又是目的。教学中注重让学生高声诵读，精心品读，边读边想象，真正读活语言，“读出声，读出形，读出情，独出神”。

三、特别注意关注学生的阅读兴趣。教学中精心培植学生对文言文的兴趣，捕捉学生的兴奋点，使学生不但能感受文言文的新奇，而且能感受它的奇妙，这样才能产生对文言文的更深层次的喜爱。

我希望学生在经历过第一次学习文言文后，能喜欢上这样的语言，从而在古人为我们创造的. 诗文中汲取典范的、优美的、精炼的语言材料和语言表达方式，为丰富自己的语言打下基础。

杨氏之子教学反思优缺点和改进篇五

《杨氏之子》是人教版五年级下册第三组第一篇课文。选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。文章篇幅短小，内容浅显，语言幽默，主要讲述了梁国姓杨的人家里的九岁男孩的故事。这是一篇文言文，这也是学生初步感受文言文的语言风格。本课的教学目标是掌握生字，指导学生把课文读流利，读通句子，理解文意，体会人物语言的风趣和机智。围绕这个目标，我确定“理解文言文的意思，理解杨氏之子的回答妙在何处”定为教学重难点，教学时我从这几方面入手：

学生是第一次接触到古文，他们的心理充满了好奇，结合学生的这一心理特征，导入时，我由有关语言的名人名言导入，激发学生的兴趣，让孩子感知语言的艺术。在解题时，我又让学生对比今天的课文与平时所学的课文有何不同，从而引出文言文，让学生感到了一种新奇和亲近。

学习古文，读是最难的，又是最重要的，说它难是因为不好读，说它重要是因为只有读，才能让学生懂，才能体会到古文的魅力。因此在课文的感知环节中，我让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好的读书。进入第二个环节“读”的时候，我引用了名句“读书百遍，其义自见”，让学生重视语文的读；在教学时，首先让学生反复诵读，把字音读准，句子读通顺。在学生读通顺的基础上，我告诉孩子们正确的诵读方法：读古文时，要注意停顿，读出节奏。并由教师范读，并重点在第四句“孔指以示儿曰”和第五句“未闻孔雀是夫子家禽”这两个难读地方进行指导朗读，然后引导学生自己划分文章的节奏，学生一边读，一边划，投入到课文的学习之中。这样学生读得有点韵味了。理解了文章的意思后，再让学生带着理解读，我感觉学生读得越来越好了。

教完本课，我觉得还有许多不足之处：

1、由于是小学阶段的第一篇古文，我在教学时，对放开的度没有把握得很好，有些该放手的地方没放手，控制课堂意识较强。

2、由于时间关系，有些环节也做了调整和放弃，如讲故事，另外没有注重到学生的发散思维，如果让学生用文言文把这个故事演一演，孩子们对文言文的学习也许会更感兴趣。

杨氏之子教学反思优缺点和改进篇六

《杨氏之子》是小学生初次接触到文言文，虽然行文简洁，不足百字，但古今字义不同，孩子们阅读起来还是有一定难度的。所以我以找准突破口、激起学生兴趣为重点进行备课和授课。

教学开始，我通过范读、领读、划出分节线后自读特别要注意停顿的恰当、，其次，文中孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”这是故事中的重点部分。孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是，你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：“没听说孔雀是先生您家的鸟。”这回答巧妙在哪里呢？要通过反复地朗读，引导学生通过联系上下文来理解：孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。因为他要承认孔雀是他家的鸟，他说的话才立得住脚。这足以反映出孩子思维的敏捷，语言的机智幽默。

没有注重学生的发散思维

应该让孩子们用文言文演一演，这节课的效果会更好，孩子们对文言文的'学习也会更感兴趣。

杨氏之子教学反思优缺点和改进篇七

《杨氏之子》是小学生初次接触到文言文，虽然行文简洁，不足百字，但古今字义不同，孩子们阅读起来还是有一定难度的。所以我以找准突破口、激起学生兴趣为重点进行备课和授课。

一、成功之处

教学开始，我通过范读、领读、划出分节线后自读特别要注意停顿的恰当、，其次，文中孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”这是故事中的重点部分。孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是，你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：“没听说孔雀是先生您家的鸟。”这回答巧妙在哪里呢？要通过反复地朗读，引导学生通过联系上下文来理解：孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。因为他要承认孔雀是他家的鸟，他说的话才立得住脚。这足以反映出孩子思维的敏捷，语言的机智幽默。

二、不足之处：

没有注重学生的发散思维

三、改进措施：

应该让孩子们用文言文演一演，这节课的效果会更好，孩子们对文言文的学习也会更感兴趣。

杨氏之子教学反思优缺点和改进篇八

《杨氏之子》，是五年级第10册第三单元的第一篇课文。本组教材是以语言艺术为专题来组合课文的。

本篇课文是小学生初次接触到的文言文，而指导学生把文章读通顺、读流利是本文教学的重点之一。古人云：“读书百遍，其义自现。”我在教学中采用自读、同桌互读、指名读、男女生分组读等多种形式，达到了把课文读通顺、读流利的目的，从而为理解课文内容这一环节做了很好的铺垫。

本文另一个教学的重点是在理解文章内容的基础上体会杨氏之子的聪颖机智。在帮助学生充分理解了课文内容之后，我设计了这样一个环节：你认为杨氏之子的回答巧妙在哪里？学生经过合作学习，讨论交流，明白了：孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是：你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：没听说孔雀是您家的鸟。这回答巧妙在哪里呢？孔君平在姓上做文章，孩子也再姓上做文章，由孔君平的“孔”姓，想到了孔雀，最妙的是，他没有生硬的直接说：“孔雀是夫子家禽。”而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽。”婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的鸟”这个意思，使孔君平无言以对，这足以反映出九岁的孩子思维的敏捷，语言的机智幽默，令人拍案叫绝。

一、对文言文的认识这一环节有蜻蜓点水之嫌。

《杨氏之子》是学生初次接触到的文言文，我觉得应让学生在自读的过程中自己去发现它与现代文的不同之处，从而真

正认识文言文。而我虽然设计了这一环节，但只有一个学生回答了它是文言文，就一带而过了。并未让学生通过交流，达到真正认识文言文的目的。

《杨氏之子》这是小学生初次接触到的文言文，我认为，应重点指导学生把文章读正确，特别要注意停顿的恰当。这一环节我也处理得有点欠缺。如果在学生反复读了之后，让他们动笔画一画停顿，互相交流，教师再统一意见，这样，就能使学生真正达到感情朗读、理解文意的目的。

杨氏之子教学反思优缺点和改进篇九

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。《杨氏之子》一文，讲述了梁国姓杨的一户九岁男孩机智聪慧地应对别人的故事，情节简单，语言幽默。这篇文章是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文。教材这样编排，目的有三：一是让学生开始接触文言文，对文言文有一个初步的认识；二是理解古文的意思；三是使学生感受到故事中人物语言的风趣机智。

在教学这篇课文时，我把重点放在读通文章，理解句意上，我先范读，让学生感知读古文的语感，画出停顿，然后通过各种形式的读让学生在读中感知，在读中感悟，熟读成诵。在理解文本的基础上，让学生说说文中哪些地方体现了杨氏之子的聪慧？引导学生去文中感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默：孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，杨氏之子没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，难道杨梅是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。

在教学过程中，我也发现了自己一些做得不够好的地方：

1、调控学生的能力还有待提高。学生在借助注释理解课文的时候，遇到了困难，没能及时给学生提供方法方面的引导。还有每次的课堂教学似乎都只属于一部分人，还有少数学生一直游离于课堂之外，无法让他们专心听讲。

2、课堂上，我还设计了拓展内容《世说新语》中的《徐孺子篇》作补充材料。但是由于前面的课文内容花去了大量的时间，准备的拓展内容没有来得及给学生练习。

3、在语言的感悟上，仍然有所欠缺。课文中杨氏子的回答话中有话，言尽而意无穷，这是妙之所在。孩子在体会的时候先是有些不大明白，但随着深入学习，细细品味，最终恍然大悟，这也是学习这篇课文的有趣之处。但是学生明白了，却不会表达，不擅表达。

在今后的. 教学过程中，我会继续努力。

杨氏之子教学反思优缺点和改进篇十

《杨氏之子》是小学阶段的第一篇文言文，在上这一课之前，我一直在研究教参，查阅了资料，思考该如何上好这一课，毕竟这是孩子们初次学习古文，他们普遍感到很新鲜，如果我能上好这一课，这有助于孩子们日后学习古文能有一个较好的心态。但如何使学生对文言文产生一种好的“第一印象”？该让他们学到些什么呢？有幸的是，在3月22日参加“名师大课堂”听了于永正老师上了一次这一课，让我有了一个大致概念：主抓两个方面，1、学生的朗读，必须读出古文的韵味，在读当中解决不懂的字句；2、根据自己的理解编故事，在编故事的过程中体会语言的趣味性及文章的教育性。抓住这两个方面军，我重新组织了一下自己的教案。

为了降低难度，我让孩子们学习之前做好预习工作，指导孩子们先弄清古文与现代文最大的一个不同点——文言文是单音节词为主，现代文是以双音节词。为此，我给举了一个例

子：我们平时说“祖父”就是爷爷，是一个人，在古时候是指爷爷和父亲两个人。还有“妻子”一词，现在是指一个人，但在古时候就是指夫人和孩子。而在这篇古文中，也有许多这种词语，如“未”、“闻”、“示”等。

在课堂教学中，我首先给孩子们范读，让孩子们在听的过程中，找出老师读古文时与读现代的文章有什么不同。在第二次范读时，我配以动作，让孩子们边看我做的动作听我的范读，边想象发生了一件什么事。听完后让孩子们学着我读的方法，把文章读出来，领悟读古文与读现代文的不同。然后进行第三次范读，让孩子们明确我在读古文时在语句中停顿的位置，并让孩子们在文中划出来。再让孩子们去读，边读边解决文中的单音词的含义。然后让孩子们出来与我一起进行文章的演译，或让孩子们自己进行演译，孩子们学习的兴致高涨，也自然而然地明白了文章所描写的故事情节。

接下来我通过让孩子们重回当时情境，把这天在杨家所发生的故事记录在稿纸上，孩子们一边写，我一边把孩子们写得好的句子读出来，让大家一起来品味、评价与学习，以此来引导孩子们深入理解课文，挖掘“杨氏之子”这个人物特点。

教完这篇课文后，我找到了一些教学文言文的方法。在这一次的学习与运用当中，我感受最深刻的，就是于老师状似简单的教学方法，运用起来真的不容易，在这一课的教学中，我觉得自己做得最不好的就是在引导学生感悟与深入理解的过程中，难以把握那个度，深度不够，孩子们难以理解，深度太过，孩子们收获不大也浪费时间，教学这门艺术，真是学之不尽，更重要的是运用、反思再运用。