

最新简爱读后感 初中生个人简爱读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

简爱读后感篇一

简是一个孤儿，她出生在一个很穷的牧师家庭，他的父母早就去世了，她的父母很早就去世了。幼小的简只能住在她舅父母家。舅父去世后，简过了整整20年的痛苦生活。简在这二十年里受尽了折磨。

肉体的痛苦加上心灵上的痛苦，使得简大病了一场。可她的舅母里德太太依旧把她视为眼中钉。简和她的舅母的对抗越来越公开，坚决。再之后简被送进了洛伍德学校。

学校里的生活条件很恶劣，艰苦。在这种教规严厉的学校，简任然摆脱不了折磨。也经常有孩子受不了而病死。简于是在报上登了做家庭教师的广告，不久，简得知叔父去世并留给她一笔遗产，同时，还发现圣约翰是她的表兄，简把家产给平分了。圣约翰是一个狂热的教徒，他想让简成为他的妻子，并想让简和他一齐去到印度去传教，但简回到了罗切斯特的身边。

“你以为我弱小，贫穷，平凡就没有灵魂，没有心吗那么，你错了！我和你一样有血有肉。我的灵魂在对你的灵魂讲话！我们在上帝眼里是平等的！”

多么简单，多么朴实的话语，却透露出一种坚定与智慧。由

此可见，简是一个善良，充满智慧的人。

简是不幸的，她的一生都很坎坷，每一步都走得很艰辛，要付出沉重的代价。但她却创造了幸运，她的每一步都走的件事而富有价值。

简的许多事件与优点都值得我敬佩，她虽不幸，但他不畏困难，用智慧去攻破。善良与勇敢，聪明与才能创造了简。正是这些，使它成为了优秀的女人！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

简爱读后感篇二

当我接过这本尘封的书，《简爱》这两个字映入眼帘。我轻声叹道，上学的时候说是要读这本书的，可是到现在这本书已经尘封在记忆里了。静下心来，在今天读完了这本书，似乎真的如朋友所说，脑子清明很多，心里恍然间也有了着落，面对父母，面的自己，知道自己想要的是什么。

《简爱》的作者是夏洛蒂勃朗特，她是一个温柔，清纯的女子，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。

她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

在当今社会，人们都疯狂地为了追逐金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为爱情人格抛弃所有，而且义无反顾。

《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

简爱个人读后感读书报告1000字5

在文学，有许多的经典名著将要永不垂朽，但《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不多。

19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁、____的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。

这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人公的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简·爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。

后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。

简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇小说自1847年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，

经久不衰。简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

简爱读后感篇三

今天，我看了一本书叫《简爱》，很好看。里面说有个孤女叫简，她生活在舅妈的家里，而她的舅妈不喜欢她，把她送到了慈善学校，她在那里当了六年学生。毕业后，她到桑菲尔德庄园当家庭教师，主人罗切斯特先生的脾气十分古怪，但是他们却渐渐的相爱了。

在他们正要举行婚礼的时候，门却突然被一位牧师打开了，牧师说：“婚礼不能举行！因为罗切斯特先生已经有了一个妻子，上一次的婚礼就是我为他们举行的！”罗切斯特先生的脸瞬间惨白，定了定神，说道：“我确实已经有了一个妻子，但是她的祖先和她的孩子包括她自己都是疯子，所以我把她锁在一个房间里，这也是为了不让她做傻事！”简觉得自己必须要离开，于是在晚上偷偷的离开了桑菲尔德庄园。

她流浪街头，甚至还向人乞讨。最后被牧师圣约翰收留，并在当地一所小学校任教。不久，简得知叔父去世并给她留下一笔遗产，同时还发现圣约翰是她的表兄，简决定将财产平分。日子一天天过去了，简爱对罗切斯特先生的想念一天比一天深，终于她再也忍不住了，她决定去找罗切斯特先生。

可是她来到桑菲尔德庄园的时候，发现庄园早已化为一片废墟。于是她边走边打听罗切斯特先生的下落，终于打听到罗切斯特先生现在在芬丁庄园，可是他在火灾中右眼失明，左胳膊被烧断了，那个疯女人也死了。简不知道自己现在是悲伤还是高兴，但是没有时间考虑这个问题了，她不顾一切的冲到了芬丁庄园，在那里她看见罗切斯特先生那悲伤的目光。罗切斯特先生看见简的时候，目光一下子变得兴奋起来，他

说：“上帝呀！我没看错吧，这真得是简吗？”说这话时，简向罗切斯特先生走来，紧紧得拥抱着他。

从此，他们幸福得生活在芬丁庄园，从来没有任何人来打扰。而且幸运的事发生了，罗切斯特先生的右眼恢复了视力，简生了一个活泼善良帅气聪明的小男孩儿。

读《简爱》个人心得4

逃避世俗的烦恼，往往无需一城一阙，不过房间一隅，一杯香茗，一盏小灯，于是，便可以屏蔽整个世界，尽情地在书海畅游。

自从第一幕，我的视线便紧紧地跟随着简·爱。那个贫穷但不卑微的女子，终以她弱小的身躯，越过封建专横的墙，平等地与所有人一样站在上帝的脚下。

当简爱用清晰的声音宣示自己的尊严时，像一棵树，笔直地站立在这无尽的黑暗中，不倨傲，也不卑微。当风起云涌之际，她如树般傲立，静看风起的方向，无所畏惧。

或许是因为长大的缘故，柜子里的娃娃玩具总是饱受我的冷落。这天，我整理柜子的时候，看见了她们，那两个在阴暗的角落，满脸灰尘，失去往昔华丽的娃娃。我厌恶地瞥了她们一眼。这过时的娃娃与房间华丽的装潢真是格格不入！

我嫌弃地拎着娃娃的头发正要扔掉，妈妈却阻止了我。

“你要记住，人有尊严，娃娃也有尊严，一切都是平等的。！娃娃虽然普通，但并不卑微，知道了吗？”妈妈一边仔细地用沐浴露泡水给娃娃洗澡，一边慈爱地教育我。

望着眼前的娃娃，简·爱所说的话在我脑海里不断地闪现。平等！是的。一切都是平等的！

“妈，我懂了。”我慎重地点了点头。

妈妈盈盈一笑。

的确，纵使我们的缺点和瑕疵，纵使我们不美，但我们的灵魂都是一样的，我们都是平等的。我总是怨天尤人，现在才发现其实我一直忽视了别人的感受。虽然，只是两个娃娃。不！她们在我的眼里已不再只是两个娃娃，而是两个有尊严的生命！

我挚爱樱花。不是因为它有多么绚烂。而是因为它最迷人的时候，不是在花开烂漫时分，而是凋零时，纷纷扬扬的花瓣褪去华丽色彩，优雅地回归大地，平静而坦然，不带走一丝眷恋。它有尊严的存在感，让无数人为之倾心。

灵魂像树一般便好，与云共舞，与风相依。因为尊严，因为平等。

简爱读后感篇四

《简爱》这篇文章的主要内容是简爱自幼父母双亡，在饱尝寄人篱下之苦后，简爱毅然离家求学的故事。那么，此书你们有何感触？下面是小编为大家带来的有关《简爱》的读后感个人感悟，希望大家喜欢！

我读了《简·爱》，的确很好看。我特别喜欢夏洛蒂的那句话：难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

主人公简·爱，从小父母双亡，只剩下一个舅舅，可不久又死去，她舅舅临死前嘱咐她的老婆，就是简·爱的舅母，要

好好照顾简·爱，可是舅母却没有遵守，对她平平般般。有一次舅母的孩子约翰里德和简·爱打了起来，简·爱的舅母就把她关在了红屋子里，简·爱在那个阴森的屋子里待了一晚上，使简·爱的心灵受到的创伤，只有白茜最关心简·爱，成了简·爱的好朋友。因为简·爱不收舅母的喜爱，就把简·爱送到了劳渥德学校，她在那里学到了很多知识，长大了也在那里当了老师……不久后去当了家庭教师，并喜欢上了那的主人罗契斯特，当她得知罗契斯特骗了她时，她毅然离开了庄园，当简·爱再一次看到残疾的罗契斯特时，她又回到了罗契斯特的身边。

我们现在手中的《简·爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简·爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。简·爱无疑成为了独立女性的经典。

爱在我们的生活中是必不可少的，爱帮助了千千万万的人，真正的爱不被金钱所利用，不被权利所控制，它只终于一颗充满了爱的心，只要人人付出一点爱，世界就会更美好！

《简爱》的作者是夏洛蒂·勃朗特，她描写的简是一个不美丽还矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心，她坚定不移地去追求一种光明的、圣洁的、美好的生活。

简·爱生存在一个父母双亡、寄人篱下的生活环境中，从小就承受着与同龄人不一样的待遇——姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个孩子尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，炼就了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜任何困难的内在人格魅力与力量。

她没有双亲，没有钱财；她是世界中的一个弱女子；她不漂亮，却有着坚强的个性，这使她在世人眼里更加失去了魅力，因为她不会对别人逆来顺受：她在洛任德学校对好友海伦·伯恩斯这样说道：“当我们无缘无故挨打的时候，我们应该狠

狠地回击，教训教训打我们的那个人，叫他永远不敢再打人。”这是简·爱对一切不公和歧视的反抗。

简·爱不服从冥冥中的注定，一切又一切的打破命运的安排，选择自己的路，在世人看来，她可能微不足道，但却是自己命运的主宰，她也许不漂亮，但值得他人爱。我很佩服她，佩服她的倔强和坚韧，她渴望知识，追求丰富的精神世界，追求美好的生活。

对简·爱，我有的是欣赏和赞美。她追求独立的人格，追求男女之间人格的平衡。虽经历不幸却依然热爱着生活，把爱带给每个需要她的人，为了自己的爱、平等的纯粹的爱，在我心中，简爱就像一个充满智慧与爱心并努力使自己的生命得到最大张扬的精灵。

人，不因为外貌皮囊的美丽而决定自己是美丽还是丑陋，人美丽，主要关系是因为可爱，美不指外貌，更重要的是心灵。简生命的高贵，院子她是能为自我心灵而活的人，她从自由的心灵里散发出一种芬芳香气，散发出缕缕恬淡的气质。

在当今社会，人心残忍冷酷的人还是占多数，由此，简充满怜悯、爱心、宽容的心灵做了鲜明对比，这就需要我们学习和拥有。

我们感到最幸福的是，我们最亲爱的人也得到了幸福!这让我们从简·爱的一生中看到真、善、美的境界和高尚的幸福理念。

“难道就因为我贫穷，地位低下，相貌平平而且身材矮小就没有灵魂，没有一颗心了吗?你想错了!我的心灵和你一样丰富，我心里所装的也和你一样充实。”这是《简·爱》作者夏洛蒂·勃朗特的一句名言，是的，每个人都有自己的尊严，相信书中敢于抗争、性格倔强的简·爱一定会给你留下深刻的印象。

简·爱是一个可怜的女孩儿，父母早逝，只能寄养在舅妈家。从小她受尽舅妈的虐待、表姐的蔑视，表哥的欺负和痛打。十岁时舅妈把她送入慈善学校当修女，修女在当时是最低贱的，在那里，简·爱学会了坚强，并在那里一呆就是八年。长大后，她一边当家庭教师，一边反抗政府的偏见，打破传统地位观念，最终她嫁给了一位牧师，过上了幸福的生活。

读完这本书，我深深地吸了一口气。这个曲折的故事，让我意犹未尽，简·爱的倔强和独立的性格，深深地震撼了我。简·爱从小就寄人篱下，受尽了不别人的冷眼相待，而她没有屈服，敢于面对现实，与偏见和命运抗争，以勇敢顽强的毅力克服所有的困难，这就是我喜欢简·爱的理由再加上简·爱在那所修女学校待了八年，要知道在那所学校里学习，不是被老师害死，就是被饿死冻死，这就让我更佩服简·爱顽强的生命力了。

在日常生活中，我们也会遇到许多困难，当困难来临时，不要哭泣，也不要绝望，要学习简·爱，勇敢地面对困难，敢于正视现实，不屈服不放弃，拥有简·爱一样的毅力，坚强的克服困难，这样任何困境也都能迎刃而解了。记得有一次体育测试，因身体不舒服发高烧不能参加，但想到这次测试又很重要，不能因我一人而拖了全班的后腿，刚刚读了《简·爱》，她的影子又再次浮现在我的面前，因为简·爱给了我动力，我心中又燃起了希望之火，坚强地完成了100米弯道跑测试。

我很喜欢简·爱这个人物，希望能成为一个像她一样的人，一个敢于与命运、偏见抗争的人。

坚定不移的心，清澈的眼神，主人公简爱的那种不去，无论对生活还是命运，从来都是不屈的。这种力量，这种精神是我一直想要拥有的，我觉得跟我还是蛮像的，相貌平平，没有显赫的背景，一切都要靠自己去改变，我比她幸运，没有那么坎坷的命运，没有那么曲折的经历，如果我能拥有简·爱

一半的力量，我想我就会成功。

故事讲简爱在里德太太家，10岁的简面对舅母、表兄妹的歧视和虐待，已经表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她高喊“他们不配和我在一起”；当她被囚禁在空房中时，想到自己所受到的虐待，从内心发出了“不公正”的呐喊。在孤儿院，简的反抗性格更为鲜明，这和她的朋友海伦·彭斯忍耐顺从的性格形成了明显的对比。海伦·彭斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人”，在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”充分表露了她不甘屈辱和不向命运妥协的倔强性格。离开孤儿院后，简爱来到了桑菲尔德庄园，并与庄园的男主人罗切斯特相爱，但不幸的是在婚礼的那天，得知罗切斯特已经有妻子了，出于尊严和爱，她离开了庄园，即将到手的幸福也就这样破灭了，不管怎么样，简爱这一生都为了自己的目标，不断追求，面对讥讽，勇敢的捍卫了自己的尊严，最后，也得到了自己的幸福。

简爱这样说：如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你难于离开我，就像我现在难于离开你一样。可上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如你我走过坟墓，平等地站在上帝面前。无论上帝给你什么，你都有权利拥有自行，拥有追求幸福的理由。

简爱还说：。那些无论我做什么去讨他们的欢心都始终厌恶我的人，我也应该厌恶他们；对那些不公平的惩罚我的人，我就应该反抗。身份卑微，相貌平平，那有怎样，她就是这样敢于反抗，敢于争取自由。

每当我们在生活中遇到困难，每当我们迷茫，难以前进时，想想简爱这一路，或许就有走下去的力量了。

简爱是一个极奇平凡的女孩，从小失去父母，被寄养在里德舅妈家，但是无论她怎么做也讨不了舅妈的欢心，于是她决定要上学。到了学校听她的好朋友海伦说这里是一个相当于孤独院的学校时，她万分欢喜，因为这里的孩子都是孤儿，她们的想法是一致的。从此开始了新的生活，她在那里又做了两年老师，当她离开了学校，开始找工作，不久她就拥有了一个不错的工作，在那里，她救了罗切斯特先生，并和罗切斯特先生生了一个非常可爱的小孩。

是的，这就是简爱的一生，从书中我看到了她的勇气，看到了她的爱与尊严，我感到很惭愧，如果换作是我的话，罗切斯特先生的房间着了大火，我一定不敢冲进去用水把火浇灭。

现实生活中爸爸妈妈他们做错了，我却不敢反驳，可是简爱却立即纠正了大人说的话，我却说都不敢说，其实我心中的小人在大喊：不！你们错了。简爱的勇气我非常佩服。

简爱一个平凡的女孩，其实她并不平凡，她很伟大，因为她告诉我们了一个道理，即使是最平凡的女孩子，也要有自己的勇气、爱与尊严。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为性格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

已经记不清是第几次读《简·爱》这本书了，当再次沉下心来去读的时候，却读出许多曾经没有读出来的感悟，也许这就是名著的魅力吧，不同性别不同年龄不同境遇的人；不同人生阶段的自己读起来，感悟也是不同。这就是经典名著的魅力，阅读经典名著，阅读的是内容，读的也是自己的成长。

曾经我读出的是简·爱本人的坚强，女主人公——简·爱，她一贫如洗，身份低微，长相也不是很漂亮，但她却拥有的一颗智慧勇敢、坚强刚毅、自尊自爱的心，她追求自由与幸福，不曾停下脚步。她勇敢而坚定：

“我和我的灵魂是平等的。”

“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”

“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

“生命太短暂了，不应该用来记恨。人生在世，谁都会有错误，但我们很快会死去。我们的罪过将会随我们的身体一起消失，只留下精神的火花。这就是我从来不想报复，从来不认为生活不公平的原因。我平静的生活，等待末日的降临。”

简·爱对于自己人格的坚定理想和执着的追求，深深地感动着曾经的我并伴随着我的成长，自尊者人恒敬之，这也是我人生价值观塑立时重要的导师。

但这次阅读，我更多的去关注其中所写的感情，故事中的感情在我此时看来，就如同简·爱一般，是一个矛盾的综合体，在自尊与疯狂之中挣扎，却又在破败之际，不离不弃，尽管这个故事最后以罗切斯特和简·爱幸福生活在一起而结局，但本质上它还是个悲剧，这个悲剧当简·爱爱上罗切斯特的时候就已经注定。

夏洛蒂·勃朗特只是用简·爱的身份是讲了一个发人深省的故事。

作者的高明之处，自己不讲观点，只讲故事，恰似一位心理大师，以第一人称快速将读者带入小说情景中，故事跌宕起伏，情感宣泄自然、走心。惊叹作者的深厚文学功底，笔触细腻，如画作大师般，善于刻画周遭自然环境，将艺术写生油画般文字付诸笔下、跃于纸上，令读者有身临其境之感。

书中勇敢、善良、坚韧、独立、进取的简对爱情始终保持清醒与理智，她非常明了自己内心需求，不受外界困扰，不按常理出牌，不喜身外之物，追求灵魂契合，选择了一个爱她，而她也爱的罗切斯特先生。

即便期间简·爱违心远离，亦心之牵挂，哪怕最后罗切斯特不再富有，身患残疾，亦不离不弃，乐在其中。

这笃实、纯粹的'爱，在如今纸醉金迷的年代，变得如同奢侈品般稀有，令红尘男女心神向往之。言尽于此，也许，在不久的将来，我会再次打开这本书，读到一些新的东西吧。

简爱读后感篇五

《简爱》是英国文学的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

主人公简爱身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，却有着

不平凡的气质和非常丰富的情感世界。她在生活的磨练中，抛弃了女性天生的懦弱与娇柔逐渐养成了坚强独立的个性。她不会在表兄残暴面前甘心被辱，而是据理力争。即使结果不尽人意，却始终如一没有低头；在魔鬼般冷酷的布洛克尔赫斯先生的折磨下，她不会表现出任何恐惧，而是从容的扛下来，独立坚强的活下来。读《简爱》，我为幼年的她所受到的_而悲愤，感同身受般的体会着简爱那幼小敏感的心灵所受的伤害。我也为简爱而倾倒。喜欢她在地位比她高的所谓上流社会人士面前表现出的那种不卑不亢的态度，喜欢她在面对爱时表现出的那种自尊自强的精神，心中不禁感叹在距离她所处的年代进步了二百年的现代，又有几个女子有勇气为了自己的尊严而对一个心爱又富有的男子说不呢？简爱就可以！在她的身上时刻闪现着一种独立人格的壮美与崇高！

简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”