

# 最新摆一摆想一想教学反思简写 摆一摆 想一想教学反思(实用8篇)

征文是一种展示自己独特观点和风采的方式，同时也是一次对个人思考能力的考验。在写一篇较为完美的征文时，我们需要先确定自己的观点和立场。下面是一些感人至深的征文范文，它们通过真实的故事和动人的细节传递了作者的情感和思想。

## 摆一摆想一想教学反思简写篇一

案例：

《100以内数的认识》中，有一个“摆一摆、想一想”的活动。上课时我是这样处理的：

用2个圆片摆数（注意：只摆一位数或两位数）

仔细观察老师是怎样摆的。

十个十个十个

21120

413223140

小结：怎样摆才能使数不重复、也不落下。

独立练习：分别用5个、6个、7个、8个、9个圆片摆数。

汇报。

学生汇报时我把学生的作品贴于黑板上，并整理写出学生口

答的数，如5、14、23、32、41、50等。整个过程，我用“谁还摆出了不同的数”作为引导语让学生回答，提问了许多个学生。

## 课后反思

本节课整个教学过程采用“一问一答”式的反馈方式。我们知道，用5个、6个、7个、8个、9个圆片摆数可以摆出40个数，如果让学生一个一个来说，显然很浪费时间。针对这一情况，我可采取“多管齐下”的方式，而不要用“一问一答”的方式。即当学生活动教师巡视时，可有意识地选取不同做法的同学到黑板上贴作品，写数，然后，再组织学生讨论“他们写的数是否有重复或落下？”这样，学生的学习信息可以同时呈现出来，而且信息面比较广。实践证明，这种收集学生学习信息的方式在数学课堂上能达到省时高效、多方位收集学生信息的目的。现在，我还想培养学生能够主动到黑板上展示自己的做法，而且培养学生学会分析判断，只有自己的做法跟黑板上的做法不一样才到上面写，这样，又可避免做法重复现象。当然，要培养学生具有这种习惯和能力并不是一朝一夕能达到的，我还要不断地实践、努力。

总之，对于自己的教学，我要加强反思，努力找出自己教学中存在的问题，才能使自己的教学实验少走弯路，取得成功。

## 摆一摆想一想教学反思简写篇二

苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处，有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界上，这种需要特别强烈。”“摆一摆，想一想”是一年级下册的一节数学活动课，目的就是先摆后想，边摆边想，在摆的过程中想，在想的过程中摆，在摆和想的过程中，巩固对100以内数的认识；加强对数位的认识；使学生的观察能力，形象思维，归纳能力、抽象思维得到培养和提高。

《数学新课程标准》指出：实践活动是培养学生进行主动探索与合作交流的重要途径。兴趣是最好的老师，在这节课的课堂中，我化“静”为“动”，让学生在操作中、娱乐中、探索中激发起学习的兴趣，同学们在我创设的民主、平等的气氛下，思维开拓了，能力发展了，头脑也灵活了，参与意识增强了，合作交流的意识也浓了。在整堂课中，我就是让“动手操作、动手实践”贯穿始终，让学生在用学具变魔术，创造出一系列的数，同时引导学生思考：怎样才能不重复，不遗漏，有规律地摆出来，并写出来呢？然后，通过观察、比较、交流、归纳，发现100以内的数的特征与排列规律。让学生体会到学习的乐趣，感受到成功的喜悦。

## 摆一摆想一想教学反思简写篇三

新课程要求突出学生的实践能力，培养学生的动手能力。“摆一摆，想一想”是一年级数学教学的重要一课，我觉得教师执教后需要自己去感悟、辩别与反思，形成对这节课的独特的、具有个体意义的感受、情感和领悟。课堂是师生共同成长的舞台。那么，在课堂学习中学生需要的是经验还是体验？下面我就围绕此问题说说“摆一摆，想一想”这堂实践活动课。

### 一、拟定教学目标

如果纯粹以“经验”为目的，这节课的目标（以下称目标一）可以这样陈述：学生通过实际操作，进一步巩固数位及数值的概念，并在此基础上进一步探索100以内数的特点及排列的规律，同时发展学生初步的抽象思维能力。

如果以“体验”为最终目的，那么目标（以下称目标二）则要重新定位：（1）学生通过小组合作、独立操作、交流等活动，巩固100以内数位及数值的概念；（2）经历观察、操作、比较、猜想、验证、归纳等学习数学的过程中感悟100以内数的特点及排列规律，感受数学思考过程合理性的同时，发展

学生初步的抽象思维能力；（3）用教师对数学及课堂的情感塑造学生的情感，用教师对数学及课堂的态度影响学生的学习态度，如对身边与数学有关的事物有好奇心并主动参与数学活动中，在交流反思中发现自己数学活动中的错误或别人的好方法，能及时改正或采纳。

两个目标不仅仅是字数的差别，更重要的是一种理念的差异，这正是体验与经验的质的区别。在目标一中，学生通过一节课的学习会有自己关于这个知识的经验，这个经验偏重于单纯的认知性理解，即以往教学中最强调的知识技能。叶澜教授曾说：“把课堂教学从整体生命中抽象隔离出来，是传统教学观的致命缺陷。”但是，如果这个“经验”是一个情感的生命体，课堂便会焕发出生命的活力。因此在目标二中加大了情感的融入，特别指出了“用情感塑造情感，用态度影响态度”。

我们可以非常感性地欣赏这样一句话：“体验是经验中见出深入、诗意与个性色彩的那一种形态；是一种注入了生命意识的经验。”

## 二、体验数学课堂

体验数学课堂的维度是多向的：体验数学知识的发生过程、体验数学概念间的联系、体验数学与现实世界的联系、体验数学的思维方式及方法价值、体验数学学习的情感态度，还可以体验课堂里的教师、同伴、环境与氛围……每一项体验的内容不可能完全孤立，但可以从一些片断中有侧重地加深对体验的理解。片断（一）至片断（五）实际上是一个完整的数学流程，这里人为地分割只想借一个片断说明一个问题。

片断（一）——体验数学方法的价值。

师：请大家用三颗围棋摆在数位表上，摆1次顺便把这个数写下来。（学生独立尝试摆棋，并写下摆出的数）

师：现在不急着上台演示，先在4人小组里交流一下，你一共摆出了几个数，分别是怎么摆的？通过比较，推荐出小组中的最佳摆法。（学生交流）

师：哪一个小组愿意上台介绍一下你们组的最佳摆法。

生：我们组最好的摆法是这样的：（演示）先把3颗棋都摆在这个位上，是3；再移一颗到十位，是12；再移一颗到十位，是21；再移一颗，三颗都在十位上是30。

师：老师做你的小助手，把你刚才摆的4个数写下来（板演：3、12、21、30）

生：老师，我发现这些数正好一个比一个大9。

师：你观察得真仔细。

生：我们组的摆法正好和他们相反，我们先把3颗棋全放在十位上，再一颗一颗移过去。

师：那你们摆出的数分别是哪几个呢？

生：是30、21、12、3。

师：很好，还有其它不同的摆法吗？

生：我们组先摆12，再交换位置是21，摆一个3，再换位置30。

师：请你上台把它们摆出来。

（生上台演示，师板演12、21、3、30）

师：原来你们是交换了十位和个位上的棋子颗数。

师：你比较喜欢哪一种摆法？说说理由。

生：我喜欢第一种和第二种方法，这样一颗一颗移不会忘记，而且4个数的排列也是有规律的，它们一个个大起来。

生：我喜欢第三种摆法，只要摆好一个数，交换它们的位置，就成了另一个数。

生：这种摆法有时候会忘记已经摆了哪些数。

师：每一个同学都有心目中适合自己的好方法，不管用哪种方法来摆，摆出的都是4个数。

从独立操作到小组交流并非在“追风”，学生在摆的过程中从无序到有序，最终有了自己心目中的最佳摆法，让认识活动本身与学生的认知需要（如好奇心、求知欲）发生了关联，而选择最佳方法让学生的愿望和喜好也介入了对这部分知识的掌握中，这正是经验升华为体验的转折点。

片断（二）——体验数学学习的情感态度

师：还想继续摆棋子写数吗？你们可以从1、2、4、5颗棋中选，用你认为最好的方法摆一摆，记一记。

（学生活动）

师：我们还是不急着说，请你帮你的同桌先检查一下，他摆对了吗？

（学生活动）

师：谁愿意介绍一下你是怎样帮助同桌检查的。

生：我的同桌摆的是4颗棋子，我用4颗棋子重新摆了1遍和他摆的一样。

师：这位同学是用重摆一遍的方法来检查的，好办法。

生：老师我是用眼睛看的，我发现它少写了一个41。

师：你是怎么看的。

生：5颗棋子分成两部分就是5、14、23、32、41、50

师：老师听懂了，你把分解数5的本领用到这儿了，同桌改正了吗？（同桌点点头）谢谢你！

师：你们刚才在摆的时候，老师选了6颗棋，不过没有摆，脑子里想了想，写了这几个数（板演：6、15、24、34、33、42、51、60）你们帮我检查一下。

生：34不对。

师：你怎么一眼就发现了老师不对。

生：用6颗棋子是摆不出34的。

师：为什么？

生：因为34个位和十位上的数之和是7，而不是6。

师：谁听明白了？

生：我听明白了，用6颗棋摆的7个数，它们个位和十位上的数相加正好等于6， $0+6=6$ ， $1+5=6$ ， $2+4=6$ ……，不可能等于7。

师：加一加，也是检查的好办法！太谢谢你了！

体验的出发点是情感。这个片断中摆棋子的方法是次要的，重要的是让学生从已有的先在感受出发去参与、体验多角度检查的策略，很显然学生对摆棋写数的知识有了自己的态度，他们亲近或排斥某种方法，特别是在检查的过程中对知识有了更深的感受与领悟。

### 片断（三）——体验数学的思维方式

生：各能摆出8、9、10个数。

师：谁赞同他的猜想，说说你的理由。

生：用1-6颗棋摆出的是2、3、4、5、6、7个数，所以用7、8、9颗棋就能摆出8、9、10个数。

师：一定吗？

生：一定。

师：这毕竟是我们的猜想，想要变成现实只有通过验证。接下来我们一起来验证一下我们的猜想。不过这一次你可以选择摆一摆，也可以不摆，在脑子里想，分别写出摆的这些数。

（学生活动）

师：通过验证，你们的猜想正确吗？

生：我用9颗棋写出了10个数：9、18、27、36、45、54、63、72、81、90。

生：我用8颗棋写出了9个数：8、17、26、35、44、53、62、71、80。

生：我选7颗，写了8个数：7、16、25、34、43、52、61、70。

师：事实证明你们的猜想完全正确。

这里，学生的活动是以自身的需要为动力而展开的，在摆与猜测之间是否能建立学生想象中的关联，很容易引起学生的情感体验。猜想与验证是一种科学的思想方法，猜想不是凭空，验证也不只是一种模式，不同的学生用不同的方法验证

各自的结论，此时摆与想会以一种全新的意义融入学生生命之中。这正好说明了体验的结果不仅仅是产生情感或对所学知识的喜好，更重要的是生成新的意义，即学生在已有基础上对这一知识有更新的思考，并把这种思考提升为一个数学方法或一种数学思想。

#### 片断（四）——体验数学与现实世界的联系

生：老师70岁，女儿7岁。

师：是吗，你们看见过70岁还这么年轻的老师吗？

生：老师不可能70岁，我猜你25岁，女儿16岁？

生：这不可能，我猜老师34岁，女儿——？

师：给你一个提示，你在猜年龄的时候，可以参照你和你\*\*\*年龄。

生：我知道了，老师34岁，女儿7岁。

生：我和我\*\*\*年龄可以用9颗棋子来表示，我妈妈36岁，我9岁。

“70岁与7岁”这种丰富的联想，不再是学生的生活、意识或生命中无关的东西，在这个片断学生根据自己的需要、认知结构、价值取向或自己已有的经历去理解、感受、建构知识，从而生成自己对知识的独特感受、领悟和意义，所以会有36与9岁的“对话”，在学生各自的生命中有了一次更深刻的体验。

#### 片断（五）——体验数学的魅力

（学生活动）

生：我们发现这组数是有规律排列的，第一行是1、2、3、4、5、6、7、8、9。

第二行是十几，第三行是二十几，第四行是三十几的数……

生：我们发现竖的看这些数都是9个9个增加的。

生：还可以斜的看，它们是10个10个增加的。

师：真棒，还可以从多种角度观察，比如说横的看、竖的看、斜的看。

生：我们还发现摆出的数比棋子要多1！

师：谁和他们的发现是相同？你能反过来说说吗？

生：棋子的颗数要比摆出的数少1。

师：也可以说摆出的数的个数和棋子颗数相差1。

师：你能顺便估计一下我们今天一共摆了几个数吗？

生：100个

生：50个

生：80个

师：有什么好办法能验证一下吗？

生：只要 $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10$ 就可以了。

师：结果是多少呢？

生：55

师：你为什么算得那么快？

生：1+9是10，2+8是10，3+7是10，4+6是10，一共是40。再加上10是50，再加上5是55。

师：你们听明白了吗？

生：听明白了！

生：100颗。

生：不对，20颗。

生：是18颗。

师：能说说为什么吗？

生：100以内最大的两位数是99，用18颗棋摆。

师：真聪明。

师：如果用10颗、11颗、12颗……来摆，你们再来猜想一下，分别能摆出几个数？

生：分别能摆出11、12、13、14……个数。

师：真的吗？

生：一定是的。

师：很遗憾告诉大家你们的猜测错误！有时规律是不变的，有时规律只适合某一段，到了另一阶段规律就会发生变化。

师：至于用10颗以上的棋能摆出多少个数，留给大家课后去证明。

体验的归结点是产生新的情感。这里观察的方法、估算、简算、规律的永恒与变化等。“所有”的知识在这一刻全部融合在一起，学生和这些知识也不可分割也融合在一起，学生可以全身心地进入知识之中，而知识又以全新的意义和学生构成了新的关系。

我们可以再一次感性地品味这句话：“我听到过，过眼去烟；我看到过，历历在目；我做到了，铭记在心；我体验过，沦肌浹髓。”

## 摆一摆想一想教学反思简写篇四

本节课围绕“转变学生的学习方式”这一理念，让学生在“自主探索”中发现一些规律。具体表现在：

1、情景式的复习，把主动权还给学生。

《数学课程标准》指出：“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的。”传统的新授课，教师的预设局限性太大，往往把这节课所需的知识基础替学生“提取”出来，然后进行课前铺垫。笔者认为，这样的教学学生的主动权不够，教师“抱着走、领着走”，结果只能是“学生遇到新的情景就束手无策”。因此笔者在活动开始前，设计了“帮助蓝猫介绍计数器”的复习环节，提出了一个极具开放性的问题，“哪位小朋友能帮蓝猫认识一下计数器呢？”可以让每个小朋友都有话说。这样，学生自主复习的效果明显比教师复习要好的多。表现在：（1）数位位置：左边的是十位，右边的是个位。（2）数位位值：个位上摆一颗表示一个一，十位上摆一颗表示一个十。（3）数位上表示数：如果个位放一颗，十位放两颗就表示21。（4）数位表的好处：表示数很方便。……事实上这些“介绍”都为后面教学的展开作了铺垫，学生在向自己喜欢的动画人物介绍自己所学的本领时，自信心得到了提升，获得了积极的情感体验。

## 2、操作式地探究，经历学习的过程。

苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处，有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界上，这种需要特别强烈。”针对学生的这种心理，我们不能将事实的真相轻易地告知学生，而要让他们通过操作、猜想、验证等活动，引起学生发表自己的不同见解，从而产生认知冲突，唤起学生讨论的积极情感，让他们的思维的火花不断碰撞。“天生其人必有才”，乐于探究是儿童的天性。学生身上蕴藏着自主学习的潜力，教师要大胆放手，尊重他们探究的需要，创设可供探究的条件，引导他们在探究中学习、感悟。

这是一节数学实践活动课，鉴于学生的年龄特点，该实践活动能够充分利用儿童喜欢动手操作的心理，笔者设计一些有层次的“玩法”：尝试摆、探究摆、运用摆、模仿写，通过一系列的活动，使学生在动手操作的过程中感悟100以内的数和相关的基础知识。在让学生体验知识的过程中，笔者不仅注重了“基础知识的感悟”，而且又有意识地培养学生一些数学的意识，如猜想、验证等。学生在猜测用“10个圆片可以摆11个数”后，教师质疑：“到底对不对，我们可以怎么办？”、“那好就动手摆摆看。”……设计的意图并不在于让学生掌握这个知识，而是有一种“验证”的体验，逐步培养学生检验的意识。

## 3、开放式地评价，用喜欢的方式学。

“以学生为本”是新课程标准的理念之一，教师在教学过程中，要尊重学生发扬个性，鼓励他们用自己喜欢的方式去进行探究、学习。如在展示“3”个圆片摆法的时候，笔者设计了一些评价的问题：摆了哪些数？你是怎么摆的？你喜欢哪个小组的顺序，为什么？……等问题，引导“生生评价”，从而进行自我的建构和完善。再如在“探究规律”和“模仿写”这些环节的设计上也都有体现，抓住“你有什么新发

现”和“这些数你是怎么想出来的”两个问题，留给了学生无限的思考空间。

短短的一节课已经结束，但它却留给笔者长时间的深思：在全面实施素质教育的今天，探究性学习的理念已渗入到数学课堂教学之中。如何使师生真正改变教与学的方式？低段学生的探究欲望强与探究能力低的矛盾如何突破？是我们每位实践新课程的老师必须面对的一个现实问题，笔者仅以此课想与同行共同探讨。

## 摆一摆想一想教学反思简写篇五

在上这节课时，我在教学中充分安排了摆的活动，也不失时机地点拨学生的想规律。在摆和想的过程中，巩固了对100以内数的认识；加强了对数位的认识；使学生的观察能力、探索意识、形象思维、归纳能力、抽象思维等都不同程度地得到培养和提高。具体体现在以下几个方面：

1、“玩”是孩子们的天性，本节课的教学让孩子们在玩、摆圆片的基础上引导在数位上摆数。因为适当的实践活动不仅可以激发学生的学习兴趣，而且有利于学生探索规律，寻找事物规律的方法，培养学生的探索精神。本节课在这方面体现得较为突出。如：本节课中进行了多次活动，学生通过摆一摆、记一记、找一找、说一说等活动，在一种轻松快乐的氛围中找到了规律，我觉得更为成功的是学生获得了学习的快乐。

## 摆一摆想一想教学反思简写篇六

“摆一摆，想一想”一年级下册数学第四单元学了100以内的数以后的一节数学活动课。“摆一摆，想一想”就是要求学生先摆后想，边摆边想，在摆的过程中想，在想的过程中摆。活动课中只有放手让学生通过充分的摆圆片活动，在动手、动脑的主动探索过程中，发现、归纳与运用规律，感受数学

的美，感悟数学学习活动过程中的乐趣。

在上这节课时，我在教学中充分安排了摆的活动，也不失时机地点拨学生的想规律。在摆和想的过程中，巩固了对100以内数的认识；加强了对数位的认识；使学生的观察能力、探索意识、形象思维、归纳能力、抽象思维等都不同程度地得到培养和提高。具体体现在以下几个方面：

1、“玩”是孩子们的天性，本节课的教学让孩子们在玩、摆圆片的基础上引导在数位上摆数。因为适当的实践活动不仅可以激发学生的学习兴趣，而且有利于学生探索规律，寻找事物规律的方法，培养学生的探索精神。本节课在这方面体现得较为突出。如：本节课中进行了多次活动，学生通过摆一摆、记一记、找一找、说一说等活动，在一种轻松快乐的氛围中找到了规律，我觉得更为成功的是学生获得了学习的快乐。

## 摆一摆想一想教学反思简写篇七

上完这节综合实践课，最大的感受就是一年级的孩子既活泼又难把握，苦于在放与不放之间找最佳支点，教学任务如何才能能在40分钟内有效完成？合作学习的倾听意识怎样落实到每位孩子？……这些都是我课前课后不停思索的问题。回顾本节课，我认为在基本活动经验的积累和数学思想方法的渗透方面做得还不错。

四个层次的摆圆片活动，前两个层次是动手操作，先是师生合作，明确操作任务，再是两次小组合作，从无序到有序，从无效合作到有效合作，也就是在实践中积累活动经验，展示思考过程，交流收获体会，最后发现规律，解决问题，虽然在这个过程中，学生有点慢，但我并不急求成，在摆三个圆片这个环节，预设是有从小到大、从大到小的摆法，可是在巡视中并没有如我所愿，只找到一个接近从大到小的摆法，为此，我在观察比较出从小到大这种摆法很有序的基础上再

来看这种摆法，提示学生如何才能让这种摆法也变得有序呢？学生有了前面的对比分析，很快进行了改正，在这个纠正过程中，学生感受到了无序和有序的区别，从而更易体会有序思想的方便之处。学生的表现让我想到了课堂生成是灵动的，学生的错误是课堂中宝贵资源，用好这美好的错误将会给我们的课堂带来别样的光彩。

两人合作是本节课的主要学习方式，前不久听了一位专家的讲座，谈到小组合作需要关注的十二个细节，其中就有低年级孩子自我调控能力不够，更适合两人合作，为将来四人或更多人数的小组合作提供基础，非常有道理，本节课我就是让学生一人摆一人记，分工明确，不会存在你争我抢的局面，事实证明也是如此，但有些学生或是不愿参与、或是不不会与人合作、或是没有听清要求（我发了两张记录单，有些孩子错误的认为一人写一张），反思我让学生合作前，可能没有更为清晰的说明合作要求，我以为只要进行师生合作示范，应该没有问题，但我忽略了有些孩子注意力是不集中的，他们不能将这个环节和上个环节联系起来，摆圆片又很好玩，他们的注意力都在我要摆圆片了，所以造成部分小组的合作效果没有达到预期。在合作学习汇报时，本想突出小组而不是个体，让汇报的小组都站上了讲台，一方面为他们增添认同感，另一方面突出团体意识，但在汇报时两人的合作还不够，在他们潜意识中还没有形成这是我们共同完成的结果，我也担心时间不够，就没有太花时间去引导如何以小组的名义进行汇报，以后在平常上课时还需要循序渐进。

时间的分配不是很合理，前松后紧，学生在摆一个圆片和两个圆片时太慢，小组汇报三个圆片可以怎样摆时，调控还不够，评价手段还需更加丰富，在不同时段想办法吸引孩子们的注意力，提高课堂效率！

通过本次综合实践活动课的公开教学，我感受到了学生其实很喜欢数学，低年级的孩子也能在有数学味的课堂中找到快乐！

## 摆一摆想一想教学反思简写篇八

“摆一摆，想一想”就是先摆后想，边摆边想，在摆的过程中想，在想的过程中摆。本节课教师的教学设计充分安排了不同的摆学具，也不失时机地点拨学生的想规律。在摆和想的过程中，巩固了对100以内数的认识；加强了对数位的认识；使学生的观察能力、探索意识、形象思维、归纳能力、抽象思维等都不同程度地得到培养和提高。具体体现在以下几个方面：

### 1、“玩”是孩子们的天性

本节课的设计让孩子们在玩学具的基础上引导在数位上摆数，这是一年级学生学习数学的一个重要方式。适当的实践活动不仅可以激发学生的学习兴趣，而且更有利于学生探索规律，寻找事物规律的方法，培养学生的探索精神。本节课在这方面体现得较为突出。如：本节课中进行了多次活动，学生通过摆一摆、记一记、找一找、说一说等活动，在一种轻松快乐的氛围中找到了规律，我觉得更为成功的是学生获得了学习的快乐。

### 2、让学生用自己喜欢的学具为材料体验学习过程