

# 最新幼儿歌曲教学反思中班 咏鹅歌曲教学反思(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 幼儿歌曲教学反思中班篇一

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素质与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。本学期，在教学工作中，首先以音乐审美为核心，贯穿与教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐知识和技能的学习，有机地渗透在艺术的`审美体验之中。在教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和感情内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

《咏鹅》一课，包括读诗、唱歌、配画几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。我整体的教学思路是以“鹅”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、画、演”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有

好处。因而我致力把这首歌教好。

1、创设情境。让学生配乐进行诗朗诵，以激发学生学习的热情，提高学生的学习兴趣，导入新课。促使学生动脑动口，主动参与，有利于帮助学生去理解和感受古诗词的能力培养。

2、学唱歌曲并进行表演。在学会歌曲的基础上让孩子们上台自由表演，并发给学生头饰以助演，即激发了学生的上台欲望又在舞蹈表演过程中进一步体会到了《咏鹅》这首歌的意境。

3、感受绘画。让学生既能在吟诵古诗词的基础上声情并茂地歌唱古诗，并根据自己的感受以诗配画，以画配诗巧妙的进行学科综合，这既是音乐与文学的完美结合，又使人感到画中有诗，诗中有画，为学生的学习领域提供更为广阔的想象空间。

## 幼儿歌曲教学反思中班篇二

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在写字环节，新出现的两个笔画是一个难点，只有掌握了这两个笔画，才能更好地掌握“白、向、毛”三个生字，为此，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。虽然在语文课程标准中没有强调一定要掌握笔画笔顺，但对于“笔画笔顺”这一千百年来人们写字时约定俗成的东西，我想，让学生掌握还是很有必要的，当然，不可能一步到位，对于基

础较差、反应较慢的学生慢慢来，潜移默化。不能挫伤孩子的积极性，要保护孩子能学好的自信心。批改作业时，看着那工工整整的一笔一画，看着那整整齐齐的一行行字，我禁不住欣慰地笑了，瞧！这是一群多认真的孩子呀！

## 幼儿歌曲教学反思中班篇三

本课的教学目标是用富有感情的、优美和谐的声音演唱，激发学生的幸福感和民族自豪感，围绕教学目标，我精心设计了教案，并进行了教学实践。我觉得上好这一课需要解决如下这些问题：

a□如何更有效地激发学生对祖国的热爱之情，我觉得应该好好地加以思考，第一节课时，我首先让学生说说中国日新月异的变化，说出自己的感受，学生发言踊跃，但总觉得不够深入，如果能播放一些vcd画面（表现祖国繁荣强大的场面）就更能从内心激发起学生的自豪感和爱国之情。

b□第一环节激发感情后如何过渡到本课的教学需要斟酌，可否用“看到这样的场面，你想对自己的祖国说些什么？作为一个中国人你感到怎么样？”来过渡更好一点，原来直接过渡到课题“中国、中国我爱你”显得太突然。

c□在学习歌曲第一环节让学生欣赏时，问题应该简化一下，就问：“这首歌曲的情绪是怎样的？”就可以了，问题太多学生无法深层思考。

d□分析旋律可放在教师弹奏歌曲时提问：“这首歌曲可分为几个乐段，每个乐段的旋律有什么特点？或每个乐段可分为几个乐句，乐句与乐句比较一下有何关系？”引导出旋律的节奏，音高相同和相似。

e□难点让学生在唱歌词时自己发现，

如“野”“光”“窝”“梦”的一字多音，“字”的高音到低音的过渡，然后教师通过范唱和跟节奏念词来解决。

fǒu在合唱训练时可先让一部分学生唱词，一部分用母音“la”伴唱低声部，对一些音程可单独挖出来让学生先听音程再唱。

gǒu在完整演唱歌曲的基础上，可以让学生聆听老师深情地朗诵，体会出丰富的情感：自豪感、感激等，在理解的基础上，引导学生有感情地去演唱。

hǒu歌曲学完以后可作两个拓展，一是从开发创造力和想象力方面，如让学生创编歌词，体会当作词家的快乐；二是从情感上进一步拓展，找共鸣。如还有哪些表现爱国之情的歌曲。《红旗飘飘》、《五星红旗》、《我爱你，中国》。这样既可锻炼能力又可激发自豪感。

## 幼儿歌曲教学反思中班篇四

教学目标：

- 1、通过学习根据古诗词创作的歌曲《咏鹅》，体味中国古诗词的韵味。
- 2、明确休止符的用法，感受四二拍的强弱。
- 3、能用中速稍慢的速度演唱歌曲，能用小乐器为歌曲伴奏。

过程与方法：

- 1、激发兴趣，已达到诗歌和音乐的结合。
- 2、用小乐器、身边发生的事情为歌曲伴奏，让学生感受生活中的音乐。

3、通过律动、表演来感受音乐形象。

教学重点：

体会歌曲中鹅的. 音乐形象——悠闲自在。

教学难点：

休止符的用法，并引导学生用优美的歌声来表现音乐情绪。

教学准备：

多媒体课件、打击乐器、头饰、钢琴

课时安排：

一课时

教学方法：

朗诵法、欣赏法、教唱法、聆听法、吟唱法、表演法

教学过程：

以情感为纽带，组织教学

1. 学生随音乐《幸福拍手歌》起立，跟老师做律动。

2. 师生唱歌问好，快乐的音乐四十分钟开始。

激趣导入，新歌学唱

(一) 导入歌曲

1、出示美丽的鹅图画。

## 2、齐读古诗《咏鹅》

师：老师朗诵诗词，学生听一听老师朗诵的有什么不同？

师讲解：四分休止符在音乐中的作用，并用手势帮助理解。（板书：四分休止符）

根据讲解，学生再次朗读歌词。

### (二)学唱歌曲。

1、播放音乐视频，学生听歌曲，谈感受。

师：请学生认真听听，说一说你听到了什么，看到了什么？

2、教唱歌曲。(1)、师教唱歌词，学生学唱，并用手势表示四分休止符。(2)再教唱，将四分休止符记在心里，自动空拍。(3)师根据学生唱的不足的地方作为重点再教唱。(4)师生齐唱后，学生再齐唱。

### (三)巩固学习。

1、师生接力唱(2遍)。

2、播放音乐，学生上台用打击乐器伴奏，其余学生拍手拍腿伴奏。

3、拿身边可以发出声音的东西一边为歌曲伴奏，一边唱。师：同学们，生活中处处有音乐，只要你用心去发现。

(四)、创作表演，自我感受随着音乐师生一起跳一跳、唱一唱，体会鹅的悠闲自在。师：我想这样来表演歌曲。(师表演)小朋友们，你们想怎样表演呢?(学生上台表演)师生围成圆圈一起表演，你想怎样做就怎样做。2、画一画，创作表演，展现鹅的美。

课堂小结：

1. 有感情的齐唱歌曲《咏鹅》。
2. 一边唱歌一边跳着离开音乐教室。

## 幼儿歌曲教学反思中班篇五

1. 感受歌曲滑稽、幽默的风格，唱准弱起拍。
2. 大胆想象违反常理的、滑稽的事情，仿编歌词。

1. 袜子一只，音乐《胡说歌》

1. 重点：感受歌曲滑稽、幽默的风格，唱准弱起拍。
2. 难点：大胆想象违反常理的、滑稽的事情，仿编歌词。，并表现歌曲的滑稽，幽默。

1. 导入：

复习：《颠倒歌》这首歌好笑吗？还有更好笑的事情呢？我们一起来听一听吧。

2. 欣赏歌曲，感受歌曲的'滑稽可笑。

（1）完整倾听歌曲，初步感受歌曲的滑稽和幽默。

提问：听了这首歌曲，你有什么感觉，为什么？

（2）感受歌词的韵律。

教师拎着袜子，有节奏的地念歌词与幼儿互动：“你把袜子穿在耳朵上吗？”（幼儿说不是）换另一幼儿接着问：“你把袜子穿在耳朵上吗？”（幼儿说不是）、、、（引导幼

儿感受歌词的韵律)

(3) 再次完整欣赏，肢体律动感应歌曲的节拍。

### 3. 学唱歌曲

(1) 教师完整范唱。(体现歌曲的滑稽、幽默)

(2) 听教师完整范唱第二遍。在第三小节、第四小节和第八小节的休止符处，有节奏地拍两下手，加念“不是”

(3) 用哼唱，跟唱的方法学唱歌曲。(唱准弱起拍)

(4) 钢琴伴奏，以合唱、小组唱等方式练唱。

### 4. 仿编歌词，并演唱。

(1) 编唱不合理的穿戴。

师：把袜子穿在耳朵上是一件很好笑、很滑稽的事，谁能编出更好笑的事？

(2) 编唱不合理的事情

引导幼儿编唱不合理的事。如：“你把上衣穿在脚上吗等、、”

(3) 请个别有创意的幼儿边演唱、编表演。

(4) 自然结束。

(本活动案例参考教师指导用书)



## 幼儿歌曲教学反思中班篇六

为了增强孩子们的集体责任感，提高他们自我服务的能力，升入中班以来我们开展了“我的班级我负责”，即我当小小值日生的活动，每位幼儿每学期都有为大家服务的机会。在轮流的基础上，为了调动孩子参与活动的积极性，在推选值日生的时候，我采用了“大家推选和相互选择”的方法，教师在其中扮演协调者的角色，通过小朋友之间的交流、讨论，“强弱搭配”地推荐两名幼儿合作完成值日生的任务，能力强的幼儿起到了榜样和带头的作用，能力弱的幼儿，由于受到了同伴的邀请，会感受到自己被同伴的接纳，充满自信地参与到活动中来。

一天，乐乐跑到我面前悄悄地告诉我：“老师，我也想当值日生。”我对他说：“好啊，你好好表现，大家会选你的。”到了评选值日生的日子，孩子们踊跃地推荐自己和其他小朋友，乐乐也坐直了身子张望着大家，可是没有一个孩子推选他。乐乐有些期盼地看了看我。此时，我想起了他对我说的话，就微笑着注视着他，鼓励他大胆推荐自己。乐乐勇敢地举起了手，告诉大家：“我也想当值日生。”这时，晨晨说：“老师，我不同意。”听了她的话，燃燃说：“我也不同意，他上次还打我呢。”孩子们七嘴八舌地议论着：“不同意！对！我也不同意！”听了大家的话，乐乐很委屈，面对这样的情景我也很尴尬。

乐乐想当值日生，想展示自己，可是小朋友们却不接纳他，这是一种矛盾，我想这也是一个很好的教育契机，于是我马上和孩子们进行了一次及时的交流。“小朋友，你们为什么不同意乐乐当值日生呢？”菲菲说：“老师，乐乐经常打我”，童童说：“上一次乐乐从楼梯上跳下来还把我推倒了。”乐乐听了大家的话，想想自己以前的做法，不好意思地低下了头。我对他说：“大家不同意你当值日生是有原因的啊。”看着他失落的表情，我转而对所有的孩子说：“小朋友们想一想，我们自己有没有缺点呢？”这个问题一下提醒了孩

子们，乖巧的琳琳说：“我应该积极举手回答问题。”豆豆说：“有的时候我还吃手呢。”通过这样的讨论，我希望孩子们明白：每一个人都有缺点，重要的是怎样改正。接着我又和孩子们一起帮乐乐找优点、找信心。“乐乐，你来说说看，你有什么优点呢？”乐乐开始有些不好意思。想想说：“我跑步跑得快。”晨晨接着说：“乐乐做操做得好！”听到小朋友的表扬，乐乐发自内心地笑了。通过交流，大家决定给乐乐一个星期的时间，如果乐乐进步了就请他米当值日生。其实乐乐虽然调皮，但他身体的协调性、灵活性很好，在健康活动中表现突出。在这个星期里，我为乐乐搭建了一个健康活动展示的平台，让他带领小朋友做早操，在体育游戏中做示范，成了班里的健康小明星，大家重新认识了一个健康、活泼、快乐的乐乐。面对乐乐的不足，我和孩子们总是说：“如果你能和大家成为好朋友你就更棒了！”从此以后，乐乐做事情总是积极又主动，小朋友告状的声音也越来越少了。一个星期以后，他终于在同伴的接纳下当上了值日生。

1当选值日生对于孩子的意义何在。集体是班里每一位幼儿的，大家都有义务和责任为班级服务，在这个过程中，慢慢地明白自己和集体的关系，明白“人人为我，我为人人”的道理。值日生是一种责任，我想我还可以提供更多的平台，让每一个孩子都有更多的机会、更多的形式为集体服务。在孩子们看来，值日生也是一种荣誉，不少孩子喜欢值日生的称号，作为老师，我们应该给孩子一个正确的导向。让孩子们关注和理解“自己做的事情，为大家带来了什么，使集体发生了哪些变化？”也就是说要让孩子们因为帮助了别人而感到高兴。

2. 我们应该怎样保护幼儿的自尊心、自信心。乐乐积极争当值日生本是一件好事，但是面对全班孩子的指责，对于他来讲，无疑是一种打击、是一种伤害。在我和孩子们交流的过程中，却忽视了这一点，整个事情的处理显得操之过急，乐乐身上的确还存在很多的不足。然而让孩子知道自己的缺点

并且改正的形式、方法还有很多，当众揭短无疑是最糟糕的一种。孩子的主体地位不仅仅体现在教学上，在日常生活中，我们更应该以孩子的感受为出发点，以孩子的进步和成妊为目的。乐乐这一阶段的确进步了，我希望能给他一次展示的机会，但是更重要的是帮助乐乐，让所有的孩子都看到他的进步，那么最根本的还是让乐乐感受到自己被同伴的接纳。如在当时我能及时地意识到这一点，如果每当乐乐进步的时候，我能进行及时的表扬，让大家关注到他的进步，也许就会避免了让乐乐这颗幼小的心灵来独自承受所有孩子的指责。

幼儿园作为孩子迈向社会的第一站，老师的作用至关重要。我们自己首先要起到榜样和正确引领的作用，用平等和尊重的眼光接纳每一个孩子，扎实、有效地开展一系列的'社会活动，让孩子们更好地认识自己、了解同伴，在实践中迈好社会性发展的每一步！