

最新大一第二学期入党思想汇报(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

大一第二学期入党思想汇报篇一

随着整合，排练的紧张有序进行，大一的第二个学期即将结束，回顾一个学期以来的表演课学习，感触颇深。

首先来谈谈本学期我本人的主创作品。这个学期按照教学计划，每位同学要交三个作品，即完成三轮中国中篇小说片段。我的三个作品是《来来往往》(池莉)，《远山野情》(贾平凹)，《开花的土地》(吴国恩)，其中《远山野情》作为汇报参加期末考试和大二上学期的艺术实践月展演。

《来来往往》这个片段是由我和许孟洁同学共同完成的。康伟业由我饰演，林珠由许孟洁饰演。当时出现了严重的舞台事故，在开场3分钟后，由于道具摆放不平稳，出现了道具柜在场上倒塌的严重舞台事故，导致演出无法继续进行，演员直接跳戏笑场。这是很不应该的，因为在表演素质基本训练的时候明确提出过，无论出现多么大的舞台事故，演员都应该保持真实感和信念感，努力适应事故，而不是轻易受其影响。对于作品本身来讲，我和许孟洁与小说中描写的人物性格，形象都相差甚远，没有把握好整个小说的基调。对主人公的生活时代，背景，心理过程都很欠思考和挖掘，导致在舞台上心里发空，没有人物的基本形象感觉。

《远山野情》这个片段是由我，丁莹莹，杨益，张溟共同完

成的。吴三大由我饰演，黄香香由丁莹莹饰演，王有财由杨益饰演，掌柜的由张溟饰演。这个剧本存在的最大问题就是整个结构的编排上，选择的片段内容没有充分的将吴三大的人物性格特点和逻辑思维表现出来，而注重了其他三个人物的刻画和展现。我在扮演吴三大时的真实感和信念感是有的，但不充分，导致紧张，形体动作不自然不协调，在舞台上站不住脚。

《开花的土地》这个片段是我最喜欢的片段，无论从小说的内容还是各个人物的生活，情感和命运，都深深吸引和打动着，对于主人公根子的一生遭遇，从主观态度上我是表示同情和怜悯的，但在刻画人物和塑造人物的时候，恰恰被主观想象所迷惑，丢失了人物真正的原型，即人物的性格特点和心理动作，所以在舞台上一开场就慌了手脚，对人物外部形象的塑造也没有了自信和真实感。尤其是与对手妮儿(姜志华饰)的交流有些时候段了线，没有很好的感受对方的刺激，在比较激情的动作上也显得很不自在，导致了见事不见人的结果。

这学期除了以上三个主创作业外，我一共参与演出了十二个片段，分别是《月牙》中的嫖客，《阮玲玉》中的张四达，两部《一地鸡毛》中的瘸老头，《蹉跎岁月》中的邵大山，《白莲花》中的田吉，《零作坊》中的鲁大鹏，《野娘们》中的村民，《侦探迷》中的钱大宝，《青衣》中的团长，《黑氏》中的小男人，《天狗》中的天狗。

通过这些人物的塑造，我逐步了解了应该如何塑造人物。对于演员要饰演的一个角色来说，拿到剧本首先要大致的浏览一遍，初步摸清整个事件的过程，从事件中找每个人物的性格特点，然后在进一步通过阅读整部小说去理解人物内心和外部的潜在东西。一个人的性格特点的东西直接表现在他外部的神态，语言和行为上，因此演员需要从各个方面去把握人物的基调，无论从台词的处理，心理的活动还是肢体的行动上来说，都要精益求精，要把人演活，而不是简单的去表

现一个人。

剧本和小说都是文字，那么如何从文字向形象感转化呢？这就要求演员本身要有较高的文学修养和文化底蕴，通过认真反复的研读剧本和小说，从中找细节，找关系到人物性格和形象塑造的一切东西，如背景，经历，以及大事小情等等，从这些看似无关紧要的东西中可以挖掘很多人物需要剧本的东西。

上学期我们主要是通过阅读小说，提炼细节，然后组织成小剧本。从小说向剧本转化也是个比较难的过程。一部小说在手，首先要弄清基本的人物关系，并且分清人物的主次。一部优秀的小说绝不会只有一个事件来描写的，因此就需要创作者本身从整体把握小说的脉络，提炼精华，从而组织成好的剧本片段。上学期好多同学都选择了《许三观卖血记》这部小说，但改编后的作品都未能抓住整个小说的中心事件，所以浪费和丢失了好多可以深入挖掘和创造的元素。

下面就要谈排练。排练是一个演员一生都在进行的一个基本训练，在排练中找人物的性格和感觉，在排练中锻炼自己的真实感，信念感和与对手适应交流的能力。小说剧本的排练与上学期观察生活自编自导自演的排练是不同的，因为我们要尊重和把握小说的基本格调，不能夸张，也不能过分拘谨，要根据小说的细节描写进行人物的二度创作。在排练中，与对手的交流是至关重要的，一旦一个细节没有接上，整个结构就会乱了阵脚，导致前后不应，影响小说片段的舞台呈现。上学期，我们好多同学都没有充分利用好排练的宝贵时机，而是机械性的去排，不懂编排和理解，更不懂得用想象力进行再创作，这都是值得反思和改进的问题。

共2页，当前第2页12

大一第二学期入党思想汇报篇二

自从成为入党积极分子以来，通过学校党员的悉心讲解，使我收益很多，对党的性质有了更深的认识。共产党员，作为普通人中的先进分子，将最广大的人民群众视为自己的价值主体，在为人民服务的过程中创造一名共产党人应有的价值。他们以建设有中国特色社会主义的政治、经济、文化为基本纲领，以实现共产主义为最高纲领。他们以密切联系人民群众为荣，以脱离人民群众为耻；他们愿意为中国的进步奉献终生。他们使我明白了成为一名共产党员所肩负的重大责任，也给予我努力向他们看齐的动力。

论知识的学习，思想意识及政治的修养，从身边的小事做起，服务于人民群众。

通过这几年以来的学习，我还认识到加强党性修养的重要性。党性是政党固有的本质属性，是党的性质的集中体现。党的先进性，既体现在党的指导思想、宗旨、纲领、组织原则、党的纪律等方面，又体现在党员的理想信念、思想观念、道德品格以及学习、工作、生活等方面。在本职工作中，我也时时刻刻以党员的标准要求自己，尤其是部门接手喜之郎车皮到达以后，从车皮到站到最后的件数交接，我都会一直关注，用自己的实际行动来改变自己的工作认识，又在实际工作中体会到了共产党员的先进性。

我认为共产党员努力加强自己的党性修养，是做合格党员的根本条件，是终生的必修课程。党性的修养需要不断加强，不能奢求一劳永逸。因为客观环境不断发生变化，党员个人也会发生变化，要在改造客观世界的过程中不断改造主观世界，克服一切背离党性的思想和行为。未来的路也许会有些艰难，所肩负的责任也许会很重，但这正体现了自身所具有的价值。我在这一段时间学到了很多，让我在思想上有了更高的觉悟，使我的入党动机有了更明确的认识，我将不断努力，争取早日加入中国共产党，我将继续接受组织对我的考

验。

此致

敬礼

汇报人□xxx

xxxx年xx月xx日

大一第二学期入党思想汇报篇三

班长：负责班级全面工作，及班级对外事宜；定期召开班会班委例会，在班会之前要提前召开班委会。制定工作计划草案；做好班委会议记录；协调各班委之间的工作；做好和团学联的交流工作；定期检查其他班委记录。

团总支：负责团员的思想政治工作，全面负责团员教育、评议、推优工作，鼓励同学向团组织靠拢；负责团日志的记录，负责每月的学习。上学期已有许多同学向党组织递交了入党申请书，这学期也已有四位同学被评为入党积极分子，所以同学们应该继续积极向党组织靠拢。努力办好每一期团会并且做好团组织各项活动。跟同学们及时传达党的一些重要思想，使同学们心中明白党的指导思想，让同学们更加坚定不移的跟随党的领导。

分总分，查询，排名等工作；负责记录上课到勤率等。

时多组织一些体育活动，例如：羽毛球比赛，与其他班级开展友谊赛等等；鼓励同学们参加校、系所组织的各项活动，并且在参加的过程中让他们领略到体育也是快乐的。

文艺委员：以身作则，方可调动学生的积极性。所以对于这个学期要严格的训练需要参加院里比赛的同学们的基本功，

同时鼓励同学们多多参加校、系的各类节目。这个学期工作重心将会放在3月份~5月份之间的大学生文化节上，让全班同学都要动起来。

生活委员以及各寝室长：生活委员对于每一个寝室的卫生工作进行严格的考勤，必须坚持让同学们保持寝室的干净、整齐；继续强化寝室卫生，营造温馨寝室，要求每位宿舍成员从自身做起；提高同学们安全意识，注意宿舍安全用电，严禁违规高功能电器的使用；晚上外出尽可能的告诉室友或其他同学，保持通讯设备畅通，无故不归的同学各宿舍寝室长要及时报告班主任、班长。力争寝室每次上红榜的次数，生活委员和寝室长全权负责监督。

大一第二学期入党思想汇报篇四

1、督促同学们积极参加早操，锻炼身体，做到不迟到，不旷操，每天都要达到全勤率。

具体安排，7栋女生宿舍由心理委员负责监督，12栋女生由团支书和体育委员负责监督，11栋男生由班长负责，各寝室长也要工作到位，起到模范带头作用。

2、维持好晚自习纪律，不能无故迟到和旷课，每天由学习委员点名。维持好课间纪律，让同学在安静的环境中学习。主要学习是复习明天的上课知识和背英语单词。

3、由学习委员管理好上课纪律，每节课都要进行点名并做好记录。学生有要请假的，必须出示书面假条，并向班主任请假，再把假条交给学习委员。

4、管理好寝室环境，保持寝室卫生，消灭白榜，力争每个寝室次次红榜，由生活委员记录红榜次数，评选最佳寝室，给予奖励。

5、各班委一起努力，建立同学对学习的积极性，形成了良好的学习习惯及生活规律，并且目标明确，知道自己努力学习。

相互了解及团结精神。在这方面，我将联合各班委、寝室长等做好筹备工作。我自己也将广泛的采取建议或意见以完善自己，提高办事效率。与此同时，各班委严格要求自己，求真务实，尽职尽责，努力拼搏，勇于创新，发挥带头模范作用。活动内容要多样化，不能是单一的活动或只是走个形式。由组织委员写出具体过程，班长带领班委做准备工作。活动主要为：羽毛球比赛，趣味游戏比赛，辩论赛，爬山活动以及与别班进行联谊活动等。

8、、在生活方面，生活与同学们息息相关，平时生活中难免会遇到安全方面的隐患，首先由于大学生心理较为单纯，当代社会又是那样的复杂，同学们处在对社会好奇的年龄，接触社会时上当受骗的例子屡见不鲜，特别是打工经历中，被骗更是常见。要增强同学们平时生活中安全意识，特别注意的两点，一是对火灾是防患于未然，二是在将来接触社会时多留个心眼，减少自己不必要的损失，加强安全意识。

9、在个人能力培养方面，鉴于同学们性格内向，交流不多，为给大家提供锻炼自我的平台，班级准备开展“个人风采展示”大赛，每天抽出课前几分钟让同学们自己展示一下个人风采，形式可以多样化，旨在锻炼同学们，使大家性格开朗一点，不至于走上社会不敢与人沟通。形式有班级辩论赛，班级才艺展示等。组织委员要做好记录，为我们大学生活留下美好记忆。

10、重视本学期的优秀班级的评选，各班干务必要把为上所有工作都做好，为评上优秀班级做最大的努力！

大一第二学期入党思想汇报篇五

你正在大学的道路中前进着，拼搏着、努力着，那么你要怎么去写大一学生第二学期自我鉴定呢?下面由本小编精心整理的大一学生第二学期自我鉴定，希望可以帮到你哦!

一个学期的大学生活即将接近尾声。这短短的几个月，对我而言确实弥足珍贵。我由一个懵懂的高中生变成了大学生。对生活、学习都有了全新的理解。总结过去可以拨开时间的迷雾，清晰的回首所走过的路，从而为将来的人生旅程准备一些经验和教训。

回顾我的学习生涯，酸甜苦辣都在其中。我曾是老师的得意门生，成绩一般来说都在班级中上等，曾获过许多奖项。但是，我也有学习成绩跌入谷底、学习失意的时候。可贵的是，当我成绩下降的时候，老师、父母以及同学都给了我莫大的关心和鼓励。所以，我今天能在安徽工业大学学习，除了我自己的努力，也离不开大家对我的帮助。

谈到学习，我认为，中小学阶段的学习基础是我能进入大学的学习的前提。小学初中时，我在班级中的成绩一直名列前茅，在年级中也处在前列。我高中时选择了理科，但是我对历史政治等学科也有着极大地爱好。我擅长写作，曾获滁州市作文竞赛三等奖、县二等奖，虽然奖项不是很高，但对我却是极大地鼓励。这么多年的学习，是我懂得良好地学习习惯是成功的前提。经过成绩下降的打击，也经过成绩上升的欢喜，我觉得，学习如逆水行舟，不进则退。在学习上，来不得半点虚假，切记两天打渔，三天晒网。只有一步一个脚印踏踏实实的走下去，才会取得最终的胜利。当然，学习环境也很大程度上决定着学习的质量。只有处在轻松愉悦的环境下，才有可能潜下心来学习，效率也会提高很多。庆幸的是，我一直有老师、同学的关心和帮助，他们为我提供了一个轻松的学习环境。

有人说，大学不过是高中的延伸，在这里还得继续高中的那种拼命苦学；又有人说，跨进大学校门，前途和事业便有了保障，可以痛痛快快地玩了。我认为，大学是一幅空白画卷，等着你用智慧和双手描绘属于自己的七彩青春。带着那句“对人真诚，对己严厉”的誓言，今年，我跨进了大学校门。

经过了两周的军训，学生会招新，参加各种社团活动，我学到了许多在书本上学习不到的知识。在这个学期中，我经历了与高中截然不同的学习、生活节奏。虽然现在我在院社研会呆了才几个月，但是这几个月，让我学到了不少东西。我知道了组织一个活动时，需要准备些什么，同时也提高了自己的沟通能力和组织能力。我觉得，虽然一个人的力量是微薄的，但是只要你努力了，总会有回报的。

在大学，学习很大程度上靠自己自觉，多了许多自主性。从选课开始，教师、选修课课程都由自己选择。对我们这些大一新生而言，突然没了家长、老师安排好的固有学习模式，加之大学情况不了解，心中不免有些担忧和慌张。

学习是学生的基本，我知道一个受社会肯定的优秀大学生，除了有个性有特长外，最起码的就是要有知识文化的功底，所以，我至始至终都把学习摆在第一位，这个学期开的课不多，正因为这样，我觉得，只有珍惜每一节文化课，坚决不迟到不早退不旷课，才对得住自己的大学生涯！

在做作业上，我每次都是自己的作业就自己做，不抄袭不作弊。在课余时间，我还充分利用学校的图书馆资源，抓紧时间阅读各方面的书本知识，以求提高自己的知识面，拓宽自己思考问题的角度，从而多方面的考虑问题，避免片面看问题，养成不好的思考习惯。学习上，我认为还有一样东西是非常重要的，那就是学习态度！现在上了大学，比自己强的、有能力的人更多了，我们更要养成一种谦虚、勤问的学习态度。学习上的东西来不了弄虚作假，是不懂就不懂，绝不能不懂装懂！孔夫子说过“三人行，必有我师”，我想道理就在

这里。

不懂就要问。

生活上，我基本上都可以和同学们友好相处，和睦共处，互帮互爱，自己的事情自己做，形成独立自理自立的良好品德。宿舍是一个大集体，六个人生活在同一个空间里面，但是各自的生活习性都不相，这就需要大家互相理解和迁就，只有这样才能和平相处，为我们的学习创造一个良好的学习和休息环境。大学就相当于一个小型的社会，作为一个步入社会的缓冲，我们可以从中学到好多的东西。大学里时间比高中充足多了，这样可以利用剩余时间在外面打工，尤其是五一，十一，我通过打工也知道了许多工作中的细节和与老板、同事间的处事的细节。最重要的是通过打工，我认识到了在与陌生人相处时，平等是第一位的，在与人交往中要将一些身份、地位去除——这样既有利于交往，又是尊重别人。

我这一学期里积极参加各方组织的各项活动。比如：班级组织的秋游，挑战杯。通过参加有些活动，我的眼界开阔了许多，认识到了许多东西；而有些，则使我更加了解、热爱我们的学校、班级，加强了集体观念！

在这一学期里，我学到了太多的东西。这是我在以后生活、工作、学习中所必需的。我感谢大学里相对这么宽松的自由学习环境，给了我这么多的自由伸展的空间。尽管如此，我在大一这半学期里还是存在许多不足，其中不按作息行动、学习最为严重，在今后的学习生活中我要严格要求自己，重新调整好自己的生物钟。同时我还要注意多锻炼身体，身体是本钱。只有兼备两者，才能有更高的学习效率，从而腾出更多的时间干更多的事情。

回顾昨天，我百感交集；面对今天，我信心百倍；展望明天，我任重道远！我想：“既然上帝让我们都能自己掌握自己的命运，那么我就一定要并且也能掌握好我的命运，我的大学将

会因为我的不断回顾和展望而更加无怨无悔!

随着整合，排练的紧张有序进行，大一的第二个学期即将结束，回顾一个学期以来的表演课学习，感触颇深。

首先来谈谈本学期我本人的主创作品。这个学期按照教学计划，每位同学要交三个作品，即完成三轮中国中篇小说片段。我的三个作品是《来来往往》(池莉)，《远山野情》(贾平凹)，《开花的土地》(吴国恩)，其中《远山野情》作为汇报参加期末考试和大二上学期的艺术实践月展演。

《来来往往》这个片段是由我和许孟洁同学共同完成的。康伟业由我饰演，林珠由许孟洁饰演。当时出现了严重的舞台事故，在开场3分钟后，由于道具摆放不平稳，出现了道具柜在场上倒塌的严重舞台事故，导致演出无法继续进行，演员直接跳戏笑场。这是很不应该的，因为在表演素质基本训练的时候明确提出过，无论出现多么大的舞台事故，演员都应该保持真实感和信念感，努力适应事故，而不是轻易受其影响。对于作品本身来讲，我和许孟洁与小说中描写的人物性格，形象都相差甚远，没有把握好整个小说的基调。对主人公的生活时代，背景，心理过程都很欠思考和挖掘，导致在舞台上心里发空，没有人物的基本形象感觉。

《远山野情》这个片段是由我，丁莹莹，杨益，张溟共同完成的。吴三大由我饰演，黄香香由丁莹莹饰演，王有财由杨益饰演，掌柜的由张溟饰演。这个剧本存在的最大问题就是整个结构的编排上，选择的片段内容没有充分的将吴三大的人物性格特点和逻辑思维表现出来，而注重了其他三个人物的刻画和展现。我在扮演吴三大时的真实感和信念感是有的，但不充分，导致紧张，形体动作不自然不协调，在舞台上站不住脚。

《开花的土地》这个片段是我最喜欢的片段，无论从小说的内容还是各个人物的生活，情感和命运，都深深吸引和打动

着我，对于主人公根子的一生遭遇，从主观态度上我是表示同情和怜悯的，但在刻画人物和塑造人物的时候，恰恰被主观想象所迷惑，丢失了人物真正的原型，即人物的性格特点和心理动作，所以在舞台上一开场就慌了手脚，对人物外部形象的塑造也没有了自信和真实感。尤其是与对手妮儿(姜志华饰)的交流有些时候段了线，没有很好的感受对方的刺激，在比较激情的动作上也显得很不自在，导致了见事不见人的结果。

这学期除了以上三个主创作业外，我一共参与演出了十二个片段，分别是《月牙》中的嫖客，《阮玲玉》中的张四达，两部《一地鸡毛》中的瘸老头，《蹉跎岁月》中的邵大山，《白莲花》中的田吉，《零作坊》中的鲁大鹏，《野娘们》中的村民，《侦探迷》中的钱大宝，《青衣》中的团长，《黑氏》中的小男人，《天狗》中的天狗。

通过这些人物的塑造，我逐步了解了应该如何塑造人物。对于演员要饰演的一个角色来说，拿到剧本首先要大致的浏览一遍，初步摸清整个事件的过程，从事件中找到每个人物的性格特点，然后在进一步通过阅读整部小说去理解人物内心和外部的潜在东西。一个人的性格特点的东西直接表现在他外部的神态，语言和行为上，因此演员需要从各个方面去把握人物的基调，无论从台词的处理，心理的活动还是肢体的行动上来说，都要精益求精，要把人演活，而不是简单的去表现一个人。

剧本和小说都是文字，那么如何从文字向形象感转化呢？这就要求演员本身要有较高的文学修养和文化底蕴，通过认真反复的研读剧本和小说，从中找细节，找关系到人物性格和形象塑造的一切东西，如背景，经历，以及大事小情等等，从这些看似无关紧要的东西中可以挖掘很多人物需要剧本的东西。

上学期我们主要是通过阅读小说，提炼细节，然后组织成小

剧本。从小说向剧本转化也是个比较难的过程。一部小说在手，首先要弄清基本的人物关系，并且分清人物的主次。一部优秀的小说绝不会只有一个事件来描写的，因此就需要创作者本身从整体把握小说的脉络，提炼精华，从而组织成好的剧本片段。上学期好多同学都选择了《许三观卖血记》这部小说，但改编后的作品都未能抓住整个小说的中心事件，所以浪费和丢失了好多可以深入挖掘和创造的元素。

下面就要谈排练。排练是一个演员一生都在进行的一个基本训练，在排练中找人物的性格和感觉，在排练中锻炼自己的真实感，信念感和与对手适应交流的能力。小说剧本的排练与上学期观察生活自编自导自演的排练是不同的，因为我们要尊重和把握小说的基本格调，不能夸张，也不能过分拘谨，要根据小说的细节描写进行人物的二度创作。在排练中，与对手的交流是至关重要的，一旦一个细节没有接上，整个结构就会乱了阵脚，导致前后不应，影响小说片段的舞台呈现。上学期，我们好多同学都没有充分利用好排练的宝贵时机，而是机械性的去排，不懂编排和理解，更不懂得用想象力进行再创作，这都是值得反思和改进的问题。

时间过得很快，一转眼大一就过完了，时光飞逝，很快大家在一起已经过去了一个学期，大家一起欢笑过，一起努力过，一起奋斗过，一起追求自己的梦想，青春带给我们的是收获的喜悦。

旧的一年已经过去，我们回顾以往，我们惊喜不已。大家不会忘记初来时的尴尬，大家不会忘记国庆节的笑脸，大家也不会忘记快乐的圣诞节，大家更不会忘记我们彼此间融入的情谊。

回顾一下过去，刚来到西安理工大学报到的那一天还历历在目，怪不得人们常说日月如梭！接下来我总结一下这个学期在大学里的学习、生活、思想、活动这四个方面。

学习方面，我克服了从高中到大学的种种转变，各个方面都有取得了让人满意的成绩。也让我认识到高中的学习和大学学习不同之处。生活方面，我和同学们友好相处，和睦共处，互帮互爱，自己的事情自己做，形成独立自主自立的良好品德。思想方面，学校每个星期都有着不同主题的讲座，这也让我学到很多的来自各个方面的文化熏陶，提高了自己修养。活动方面，我是个比较安静的人，到大学社团活动，班级活动，学生会活动会经常的举行一方面可以锻炼自己，另一方面还可以展示自己的特长和才华，在这个方面我就做得一般了，学校的活动基本比较少参加了，不过在班级的活动中还是比较活跃的一个。

1、学习方面。

刚进大学之前我就告诉我自己“大学里每个人都是我的老师，每个地方都是我学习的课堂，大学不仅是学习的地方，还是提高自己的素质和锻炼自己能力的地方，无论怎么样我都要把握好方向盘。”大二的学习情况并不理想，可以说是很差，整天去上自习还是会挂科，总的来说还是学习不扎实，杂而不精，没有充分掌握老师的考试重点。这一学期要调整一下，除了平时学习，考试前复习也很重要。去年裸考的两门都挂掉了，这是一个教训。但是在大学学习还是要坚持自己的方向，不被其他人干扰，才能为自己的未来打好基础。

2、生活方面。

大学是个集体生活的方式，宿舍是一个大集体，六个人生活在同一个空间里面，但是各自的生活习性都不相，这就需要大家互相理解和迁就，只有这样才能和好相处，为我们的学习创造一个良好的学习和休息环境。我初中就已经到外面读书，因此很早就过着一种集体生活，所以我比较会理解别人，当然，我们宿舍的融洽和谐关系还很大归属于我们每一个宿友。大学的的生活的确过得很有意义，我们一起的努力追求自

己的梦想，一起为彼此加油。我的大学生活过得很精彩，大一的生活点点滴滴是值得我去收藏的。

3、思想方面。

都说人越长大思想越复杂，终于体会到这句话的意思了，大学就像个小小的社会，在这个小型的社会里，我们会学到领悟到以及感受到许多社会的变化。学校的各种活动也在陶冶着我们的情操。

一个学期就像一场电影很快就播放完了，而内容却是丰富多彩的，一个学期的学习和生活很快就要画上一个句号了，整理好这一个学期总结，一点一滴都脑海中不断的浮现，而这也将成为最美丽的回忆。

大一第二学期入党思想汇报篇六

（一）要有坚强的班集体核心。班委要团结一直，密切联系同学，起模范带头作用。

（二）要定期让同学们自由交流，了解班级动态。定期对班务做出公示，通过飞信□qq等通讯设备让同学们知道班最近有什么活动，使班级里的同学人人都可以参与到活动中来。

的班级环境对每个同学都有很大的帮助。

（四）要有浓厚的学习气氛。班级成员学习目的明确，学习态度端正；遵守学习纪律，热学习方面。同学们都已知道自己上学期的考试成绩，无论好坏都已是过去式，关键在于大家意识到：在大学期间，学习依然是最重要的。本学期要与大家共同努力创造良好的学习氛围爱所学习的专业并圆满完成各科学习任务。

（五）发挥班级体的温暖，向每一位需要帮助的班级成员伸出最无私的援助之手。同学之间互帮互助，互相进步共同面对困难。

大一第二学期入党思想汇报篇七

一、班级工作总结

相对于上学期而言，本学期最突出的的一个特点是：同学们自主学习的意识提高了。本学期安排的课程并不多，一周共有十二大节课，也就是说课余时间比上学期多了。学期之初，我还有些担心同学们会不会因此而放松自己的学习，不过我很快就发现担心有些多余。上学期同学们上完课就回寝室，而这学期总会有几个同学在下课后留在教室学习。后来发现越来越多的同学开始主动学习了，晚自习情况最为明显，大部分同学不会“踩点”进教室了。

但是，总有几个同学在学习上不是很积极。早晚自习总会迟到几分钟。找他们谈话时，他们总会说“从现在开始好好学习，保证按时完成作业。”可是这些只能坚持一两周甚至只有几天……这是最让人头疼的。

为提高后进生的学习成绩，班里一直实行着“一帮一”制度。事实证明“一帮一”发挥了较大作用，在此表扬和、和这两组同学。课余时间经常看到这两个小组坐在一起学习，有时会在周末早早地到新三教学楼找教室自习。我希望其他的“一帮一”小组能行动起来。

总之，班级两极分化较为严重，帮扶后进生方面还存在不足。我认为最重要的是提高他们的自制力和自主性。在剩下的一个多月里，要督促“一帮一”小组展开工作，以提高班级成绩。

二、个人工作总结

作为学习委员，由对学习委员的模糊到渐渐清晰，再到现在的熟悉，我学到了很多，也对学委的职责有了更新的认识：学习上为同学服务并督促同学学习，学风上做同学的表率，工作上与老师多交流。

(一) 学习上为同学服务并督促同学学习

学习部或学校经常会下发一些与学习相关的通知，这些通知很多都是需要学委在班内通知的，通知有考试报名、考试安排、讲座、学习资料下发等。我会针对这些通知的轻重缓急适时适当地通知到各寝室长，再由寝室长通知到个人。有时遇到很重要的事会临时召开小班会，以保证每个同学都能接到通知。但是有些时候寝室长不免通知不到位，这一点是需要改进的。

对于督促同学们的学习，这一点主要是通过考勤做到的。对于早晚自习，我会提前到教室，到时间做好考勤记录。对于迟到的同学，我会发短信或者打电话询问原因。尽管每次都会用掉一部分时间记录考勤，但是也是为了督促每个同学提高学习积极性。

(二) 学风上做同学的表率

作为学委，在学习上应该起带头作用，不能带头迟到或旷课。但是，自己似乎缺乏一种号召力，起到的带头作用并不大。班里全靠、等同学带头。自己仍需努力呀！

(三) 工作上与老师多交流

我觉得这一点是自己做得最差的。所做的只不过是把老师的资料传个同学或是把作业交个老师以及向老师反映同学们提出的问题，而课下与老师的沟通很少。这一点是我需要努力去做的，平时及时向老师了解情况，促进同学与老师之间的交流。

三、考试月的计划

上个学期的考试复习资料大部分是我自己一个人搜集的，资料不全甚至有些存在偏颇。针对这一情况，我在班里设立的学科小组。把班里36个人划分成6个小组，分别负责英语、高数、市场营销学、管理学原理、会计学原理和计算机vb[]让组长带领组员搜集所负责学科的复习资料以及拿出一份复习计划来。设立学科小组的目的是在搜集资料的同时，让每个同学都尽快进入到期末备考中。

除此之外，要让同学们认识到考试月的重要性，协助班长做好同学的思想工作，使同学们都能静下心来做好每科的系统复习。

总之，总目标是提高班级成绩、减少挂科率。班级上学期在学习方面的指标基本符合标兵班集体的要求，我希望这个学期也会达到标兵班集体的各项要求。

加油，加油！