

最新小学观摩教研活动简报(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学观摩教研活动简报篇一

——“小学多元化习作教学观摩”有感

路

漫

西湖春长，烟花千家都入画；桃源路近，书堂十里尽成荫。我非常有幸再次来到杨柳如烟、水光潋滟的西子湖畔，参加5月7日——5月10日在浙江大学华家池校区举行的小学多元化习作教学观摩活动。这次活动一共听了20节课，8场报告，受益匪浅。

诗人雪野说：一首小诗，是诗人种出的一个太阳。能种出太阳的人，那是大诗人小诗人，有的不会种，那就请他尽情地享用阳光给予的滋养吧！儿童诗教学，不要求人人会写诗，但我们尽可能让她感知、体察、享受诗带来的滋润。如同清晨的阳光，就这般洒落下来，微风露珠、落叶、脚印，攀爬的蚂蚁、飞舞的蜂蝶,,,一一接受阳光的轻抚，温情、快乐、向往便从各自的心里慢慢滋长。告诉孩子，诗的力量，就像阳光。他认为：诗就在我们身边，用自己的真实情感述说生活，五行是精品、十行是力作，最多不超过十五行。用童年的语言来书写童年的故事。特级教师张化万说：读写结合是提高学生读写能力的双向桥梁。中高年级阅读课常用的读写

结合形式，一是学习文本的结构方法，模仿学习迁移运用。二是设置情境，让学生移位入境写片段或补白、创造，开拓文本内涵，使学生尽快掌握文本的内涵和作者怎么写、为什么这样写的方法。

不是孩子没有生活，而是他们没有充分的觉知生活。1. 学会聚焦：关注常态生活，投入地生活；2. 定向：寻找一个角度，比如刷牙：观察挤牙膏的动作、牙膏触到牙齿、舌头时有什么感觉？水和你的口腔摩擦时会发出什么声音？可以从不同人物的刷牙的比较中觉知刷牙。3. 充分觉知：作文的活水源头是生活，生活的活水源头在于充分的觉知。

生活的意义是自己对生活有了感悟以后赋予他的。『在有些人看来，孩子们的生活不是生活，在他们的感觉中，生活中本质的真是伟大的、光辉的，孩子们的日常生活太渺小了。（孙绍振）。』为什么我们的生活总是发现不了意义呢？王崧舟老师认为：有真性情的觉知就是有意义的觉知。不管什么文章，只要是孩子对生活有了充分地体察觉知、自己对生活有了真性情的感悟，都是有意义的文章。

管建刚名师慧语：学生写出作文后，作文教学上的活儿，才刚刚开始。《写一件妈妈关爱你的事》，先让学生讨论，什么样的语言才是好的语言？出示学生作品，学习对称的语言，比如：1. 我住了身，定了神。——范漪；2. 妈妈的眼睛布满血丝，称不上明亮，称不上美丽。——黄晓松；3. 那清瘦的身影，那单薄的衣服，那疲倦的身躯。——吴浙鹏4. 白米饭变成了黑米饭，糖醋大排也变成了泥拌大蒜。对称练习，1. 字数相等：捂住头，闭上了眼睛。捂住头，（）。2. 故意的对称：每次下班，后脚跟刚刚迈出单位，前脚尖就进了家门。

细节的力量。出示学生的句子1. 妈妈好像怕我看见似的，一下把伤口掩住，说：“没事儿，就是流了点血。”一把把碗夺了回去，抢着要洗。——品希。你认为这句话中哪里是细节描写？2. 妈妈又包了几层，用中指和食指轻轻放在伤口上，

慢慢地揉起来。你从哪儿看出妈妈的爱？3. 老师给受伤的学生包扎伤口，其他学生说说自己发现了什么？出示学生写的一句话：妈妈知道了，就从我的手指上把小木头拔了出来。（没有细节），让学生补充细节。最后出示学生的结尾：母爱是阳光、雨露、小溪,,,,删除爱的口号、寻找爱的细节。

管建刚在《我的后作文教学》中指出，重视作文后的发表、讲评、评判、保存。发表能唤起学生写作的动力，情绪影响学生的发挥。具体措施是1. 办班级作文周报，等级评奖，集卡、积分活动，200分可以与老师合影一次，400分免作业一次，800分免考一次，1000分送一本书；2. 评选班级小作家，发表一篇是作文新苗，接着是童生、秀才、举人、进士、班级诺贝尔文学奖；写最情绪作文（日记），写自己的喜怒哀乐，写完一个日记本加500分。管老师的优秀之处在于他总是想尽一切办法来激励学生写作，学生经常偷偷加班写，家长说：“管老师你说说我家孩子吧，让他不要再在被窝里写日记了。”学生写的都停不下来。

潘新和——福建师范大学文学院教授，博士生导师，他认为：只要活着，便写着、创造着。连吃饭、散步、睡觉、做梦都在写作。活在精神创造世界里，是一个无比美妙的境界。只会阅读，不会写作，人类的精神创造就断流、干涸了。《左传·襄公二十四年》：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”立德指树立道德，即提高道德修养，给人们树立道德方面的榜样。立功的意思是为人民做了好事，立了大功。立言，就是以救世之心著书立说。他指出：我写，故我在，留下你的痕迹。他说立言是首要的，如果没有《论语》，人们就不知道孔子。语文教育，就是要告诉学生成为立言者。

小学观摩教研活动简报篇二

xxxx年4月21至22日，我有幸参加了在海口市山高小学开展的“海南省小学数学第十一届青年教师教学评比”观摩活动，

这次是我转教数学后第一次参加的观摩活动，因此我抓住这次难得的学习机会，这次活动让我如获至宝、如遇良师，心境豁然开朗，在数学教学工作中找到自己的奋斗目标。

在这短短两天的时间里，我认真观摩了11位优秀教师的课，他们的课堂教学风格各有千秋，都浸润着浓浓的求知精神和探索理念，真实、朴实、扎实、生活化的数学课堂都是各位执教教师智慧火花的精彩呈现，使我受益匪浅，感受颇多。现将自己的收获和反思总结如下：

数学源于生活，生活中处处有数学。在我们日常生活中充满着许多数学知识，在教学时融入生活中的数学，使他们感到生活与数学密切相关的道理，感到数学就在身边，对数学产生亲切感，激发他们学习数学、发现数学的热望。借助于学生的生活经验，把数学课题用学生熟悉的、感兴趣的、贴近于他们实际生活的素材来取代，如：琼海黎文媛老师利用小丽和小明正在做清洁，谁先擦完？自然而然地引出“面”这个概念。屯昌王翠柳老师，用击掌引出“面”这一概念，从学生熟悉的事物出发。这样使学生对学习不陌生，又不枯燥，体现了教学内容的生活化，增加了教学的实效性。

整节课，每一位教师都很有耐性的对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者，引导者和合作者”的教学理念。比如胡春霞、王丹丹、代巧丽等老师在讲授《两位数加一位数整十数》时，充分让学生自己动手摆一摆小棒，从摆中明白算理；海口李小波老师、澄迈李玉龙老师、昌江李环等老师在讲授《有余数的除法》时，充分让学生自己动手摆一摆草莓，在摆中明白“分到不能再分为止”才叫做余数。学生在自主探究，自我感悟中轻松地学会了知识，真正体现了让人人学有价值的数学，不同的人在数学上得到不同的发展的教学理念。

数学知识具有很强的系统性，很多新知识都是在已有知识的

基础上形成和发展起来的。也就是说，前面的知识是后面知识的基础，后面知识是前者的发展，数学知识间是相互联系的，从而形成数学知识的整体性和连续性。例如：李小波老师，在教学7个草莓、每2个分盘，可以分几盘？让学生围绕这个思路反复思考：原来有几个草莓？分走几个，你怎么知道的？还剩几个？可以继续分吗？抓住了除法这个知识本质的理解，除法就是连续减去相同的数量，在活动中要体现这个数学本质的东西，同时，又为后续学习除法的竖式计算打基础。余数的教学，“分到不能再分为止”，这句话是余数的本质。面积一课案例，东方符明艳老师，格子大小要一样才能比较，为后面学习面积单位做铺垫。洋浦李晓丽老师借助阿理、橘子等事物突破孩子对曲面的认识，建立对面概念的完整认识。

总之，通过这次学习，令我的眼界大开，领略了全省优秀老师的教学风采，为我的课堂教学增加了大量的宝贵经验。希望今后类似的活动还能有机会参加，我会将学到的经验运用到自己的课堂教学中，不断提高自己的教学水平。

小学观摩教研活动简报篇三

刘松老师的课堂轻松风趣，看似搞笑，其实风趣中蕴含智慧，平实中体现深刻。课堂中妙语连珠，幽默诙谐，笑声连连气氛轻松，不经意间就将数学知识和方法沁入学生心间。

《乘法分配律》是一节枯燥的数学知识课，可在刘老师风趣幽默加肢体语言的点拨下，整个课堂充满着欢声笑语。一节课的只是在延伸，快乐在持续。乘法分配律让学生在观察思考尝试中轻松达成，学生们能用不同的符号表示乘法分配律，真是难能可贵。

整堂课，刘老师关注学生情感、兴趣，创设有趣的教学情境。无论课前的谈话还是课堂中的肢体语言都最大限度的调动了学生的注意力和兴趣，让学生快乐着、探索着，并时刻体验

着成功的快乐。数学单纯的数字与字母是苍白的、乏味的。可刘老师的“小李老师”、“您要坚持住”、“您好厉害吆”这些愉悦的话语常常让学生会心的微笑，所以融合了快乐和兴趣的数字与字母也就变苍白为鲜活。难怪下课后，学生还依依不舍，不愿离去。

张冬梅老师的一堂《米的认识》紧紧抓住了我，让我听得身临其境，不忍错过一个细节。

应该说，学生对“米”的认识是比较抽象的，张冬梅老师通过各种巧妙的活动设计，帮助学生建立了“1米有多长”的表象知识。而每一次的活动，学生们都完成的有序且有效。

大胆放手，把时间交给学生，让学生在充分的活动中，有效学习，成为真正的学习主体，是这节课最显著的特色，这也恰恰体现了新课标的精神。纵观整个课堂，在老师的引领下，开展了各种各样的小活动，所有的活动都是围绕教学重点展开的，且衔接的十分流畅自然，让学生沉浸在活动中的同时，不知不觉的加深了对“米”的认识。

她的课没有感人的情境，没有华丽的语言，没有热闹的课堂，有的只是朴实的语言，朴实的素材，朴实的课堂，但却让学生感受到数学与生活是那么贴近，真是润物细无声！

钱守旺老师上的《24时计时法》，在节目播报中学24时计时法，一天的时间里，你都在干什么？让学生做动作，发表看法，这样很好的诠释了数学与生活的完美结合，不得不让学生们把时间和生活结合起来，把数学和生活结合起来，数学眼光从中猛然而生。是啊，数学本性数。从长远的利益看，它作为一门工具学科，学生要用数学的知识和方法去解决实际问题，作为一种语言，学生在利用它的符号语言时会感觉它是如此简约、精确、美妙。所以让学生以数学的眼光看待周围的一切，是我们数学教师教学的使命，而要帮助学生建立这样的观念是长此久往要做的事！

王老师的课朴实无华，就像一杯西湖龙井茶朴实淡雅，细细品味清香甘甜，又别具一格让人耳目一新的感觉。教学设计从小处入手，细微至致，教学方法独特，课堂平实、精辟、易懂，将知识难点细化直观地呈现在学生面前，一一突破，一节课让听课老师和学生体会到水到渠成的感觉。

课还是老课，可是每堂承载的内涵却是不同的，名师的课百听不厌，那是因为你感受到的不是它的内容，不是它的流程，也不是它的结果，而是它的立意，它的导向，它带给学生的影响。

小学观摩教研活动简报篇四

刘松老师的课堂轻松风趣，看似搞笑，其实风趣中蕴含智慧，平实中体现深刻。课堂中妙语连珠，幽默诙谐，笑声连连气氛轻松，不经意间就将数学知识和方法沁入学生心间。

《乘法分配律》是一节枯燥的数学知识课，可在刘老师风趣幽默加肢体语言的点拨下，整个课堂充满着欢声笑语。一节课的只是在延伸，快乐在持续。乘法分配律让学生在观察思考尝试中轻松达成，学生们能用不同的符号表示乘法分配律，真是难能可贵。

无论课前的谈话还是课堂中的肢体语言都最大限度的调动了学生的注意力和兴趣，让学生快乐着、探索着，并时刻体验着成功的快乐。数学单纯的数字与字母是苍白的、乏味的。可刘老师的“小李老师”、“您要坚持住”、“您好厉害吆”这些愉悦的话语常常让学生会心的微笑，所以融合了快乐和兴趣的数字与字母也就变苍白为鲜活。难怪下课后，学生还依依不舍，不愿离去。

张冬梅老师的一堂《米的认识》紧紧抓住了我，让我听得身临其境，不忍错过一个细节。

应该说，学生对“米”的认识是比较抽象的，张冬梅老师通过各种巧妙的活动设计，帮助学生建立了“1米有多长”的表象知识。而每一次的活动，学生们都完成的有序且有效。

大胆放手，把时间交给学生，让学生在充分的活动中，有效学习，成为真正的学习主体，是这节课最显著的特色，这也恰恰体现了新课标的精神。纵观整个课堂，在老师的引领下，开展了各种各样的小活动，所有的活动都是围绕教学重点展开的，且衔接的十分流畅自然，让学生沉浸在活动中的同时，不知不觉的加深了对“米”的认识。

她的课没有感人的情境，没有华丽的语言，没有热闹的课堂，有的只是朴实的语言，朴实的素材，朴实的课堂，但却让学生感受到数学与生活是那么贴近，真是润物细无声！

钱守旺老师上的《24时计时法》，在节目播报中学24时计时法，一天的时间里，你都在干什么？让学生做动作，发表看法，这样很好的诠释了数学与生活的完美结合，不得不让学生们把时间和生活结合起来，把数学和生活结合起来，数学眼光从中猛然而生。是啊，数学本性数。从长远的利益看，它作为一门工具学科，学生要用数学的知识和方法去解决实际问题，作为一种语言，学生在利用它的符号语言时会感觉它是如此简约、精确、美妙。所以让学生以数学的眼光看待周围的一切，是我们数学教师教学的使命，而要帮助学生建立这样的观念是长此以往要做的事！

王老师的课朴实无华，就像一杯西湖龙井茶朴实淡雅，细细品味清香甘甜，又别具一格让人耳目一新的感觉。教学设计从小处入手，细微至致，教学方法独特，课堂平实、精辟、易懂，将知识难点细化直观地呈现在学生面前，一一突破，一节课让听课老师和学生体会到水到渠成的感觉。

课还是老课，可是每堂承载的内涵却是不同的，名师的课百听不厌，那是因为你感受到的不是它的内容，不是它的流程，

也不是它的结果，而是它的立意，它的导向，它带给学生的影响。

小学观摩教研活动简报篇五

四月七日，我参加了宝凤学区组织的菜子学区关于“杜郎口中学开放式课堂教学模式”的现场观摩活动，教师的教改实践令我钦佩，教改成果更令我惊讶！下面就我的学习心得体会与大家作一交流：我听了一堂《凡卡》，叙写了凡卡坎坷、悲惨的童年命运，体会到了沙皇俄国统治下的劳苦人民悲惨命运。教师授课的第一个环节就是叫全体学生上黑板写字。让学生熟读、朗读，感悟课文中作者所传达的情感，让学生克服拘谨心理，让学生树立学习的自信心，让学生以积极的态度参与到课堂学习中。二十铺学校激励学生的口号是：我自信，我参与，我成功，我快乐。因为自信是成功的第一秘诀；因为只有参与到课堂中学生才有学习的兴趣、动力、激情。

第二个环节是导课。设问：你们现在的生活条件怎么样？从小做学徒是一种什么样的感觉？请同学们展示课前搜集到的本文课文背景资料。教师展示补充。此举通过学生自己课前的自学预习早已解决，却给了学生参与、展示的机会；同时又达到了创设教学情景，营造爱国情怀的氛围。一举两得，棋高一着。

第三环节是学生自己学习课文，介绍凡卡悲惨生活的具体内容。学生感受凡卡写给爷爷的信，系课前布置学生自学预习的问题，又给了学生参与、展示的机会，让学生体验到成功的快乐。学生通过介绍信的内容又从总体上把握了文本的内容，教师又插入感动我们内心的词句，让学生从总体上把握了生活在底层劳苦人民的命运及我们对于凡卡的同情，水到渠成地完成三维目标的任务。

如果说第三环节是总体把握文本，第四环节则是个性解读文本，学生找出最有感触、启发的一句话，并有情感的朗读并说说理由。学生站在台前面向全体听课教师声情并茂的大声朗读。让学生以大胆自信的方式表达自己的情感。提炼本课也是本单元的主题：心愿。

最后一个环节是才艺展示。学生以自己的方式展示自己的收获，学生表演诗歌朗诵、小品、情景剧等。此环节进一步升华了本课也是本单元的主题：心愿。当然也有作秀的感觉。

一堂课中，学生始终在高密度的参与学习，关键在于课前预习，包括教师备课，备课标，备教材，备知识延伸拓展，备学情，备过程与方法；学生预习围绕问题有自主学习，合作交流。有的放矢，事半功倍。这其实就是教育家一直以来所提倡的“先学后教，当堂训练”的高效的课堂教学模式的运用。