

最新部编卖火柴的小女孩教学反思(精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编卖火柴的小女孩教学反思篇一

这一次再上这一课，因为想要着重于“写”，加入了不少写的内容。除了写好“虚实结合”之外，还要练习写“反复情节”，于是写的量一下子就大了不少。

这节课的流程也比较清晰：读“虚”——读“实”——读“虚实”——写“虚实”——说情节规律（擦火柴——看见了——火柴灭）——写“反复情节”（小猪变形记）——总结写法，布置作业。同样是围绕着“读”和“写”展开的，而且“读”和“写”的比重相当，更有“读写”结合的味道。板块之间的衔接也比较自然，也能够层层递进地带着学生进行读写训练，目的性和语用性强。

但是，依然存在着不少问题：

一、一节课里的容量过大，学生不一定能消化得了。又要学会“虚实结合”还有学会“反复情节”，还得会写，在一节课里就有完成未免对学生的要求过高，无形中把难度大大提高了。

二、这样一来，时间就更紧凑些，就使得每一个环节都像走过场，都没有真正的落到实处。好像每一个环节都在完成任务，有点“赶鸭子上架”的感觉。学生一节课下来，真正学到的东西甚少，该学会写的部分还是不会写，没有收获。

三、因为容量大了，时间压缩了，重点放在“写”上了，于是“读”就变得流于形式了。就是简单的齐读了几次就算完了，学生根本没能从中体会到小女孩的感受和真实需要，后面的写就很平淡了。

如果还要再上一次，应该有舍有放。就把眼光着重放在写好美好的幻景上，学会如何把幻景写得那么美好那么幸福，真正写出小女孩内心的渴望，让人为现实的残酷而扼腕。

部编卖火柴的小女孩教学反思篇二

《卖火柴的小女孩》这篇课文是“世界童话之王”安徒生的杰作之一。它讲的是一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头的故事。作者通过这个童话故事，表达了他对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。这个故事是学生以前就读了好多遍的文字了，如果按常规教学，势必会空耗时间，效率低下，而且学生也不会感兴趣。为此，我在课前认真研究到底应该怎样去上这一课，经过认真研课，教学中，我从目标入手，引导学生以自主、合作、探究的方式解读课文，感悟课文，以求全面提高学生的语文素养。在这节课中，我的教学体现以下特点：

上课伊始，我做了以下两方面的工作：

- 1、交流本单元的课文，说发现，确立本单元的学习目标
- 2、学生根据自己的批注预习单自由交流本课的学习目标，师生互相补充。

通过以上两种方式，让学生很明确地知道了我们去哪，一只没有方向的蜜蜂永远不会飞回它的巢穴，我们的课堂教学也是如此，只有明确了方向，我们的课堂才会有生成，才能知道我们上语文课目的是干什么。接下来我们再研究怎么去的问题。

安徒生是世界著名的童话大王，他的童话有一定的时代性。学生在自学时通过查阅资料就知道了本篇文章的写作背景。无需我再补充。但怎样能从他的语言特色和写作技巧上让学生挖掘出当时的时代特点和他表达的艺术，就有了一定的难度。于是，我从以下两个方面入手，进行了探究。

1、文章的第一--四自然段，安徒生用了大量的环境描写为小女孩的悲惨命运在做铺垫，在做渲染。他从三个方面层层深入地拨开了小女孩悲惨的命运那层纱，在揭露当时社会虚伪与残酷。当时的自然环境：大年夜，下着雪，天快黑了。家庭环境：穿一双很大的拖鞋，马车过来后吓得跑丢了一只，家里头上只有一个房顶，已经用草和破布堵住了，风还是可以灌进来的。社会环境：两辆马车飞快地冲过来……一个男孩捡了她跑丢的拖鞋要为自己将来的孩子当摇篮……没卖出一根火柴，没挣到一个硬币……我让学生从这三个侧面去体会，学生在自主、合作交流中读出了文字背后的弦外之音，学生从这样的环境描写中了解到了当时资本主义社会人与人之间的冷漠，了解到小女孩的贫穷、命运的悲惨，他们汇报中自我发现了这个小女孩，她的家庭，只是当时生活在底层家庭的缩影而已。这样的课堂呈现，学生不在只是流于表面的文字，不再是简单地了解故事情节，而是在关心人物的命运，同时也滋生出了自己对社会责任，对作者的情感有了认同，能深切的去同情小女孩，关注小女孩的命运，也为拓展阅读和练笔做了铺垫。

2、为了让学生能准确地感知作者的表现手法，我不再去“默读课文，去发现小女孩几次划着火柴，每次都幻想到了什么？为什么？”这样的常规的批注、训练，而是提出了这样一个问题：“同学们，看思维导图，她五次划着火柴，幻想到的内容能颠倒一下顺序来写吗？”学生在自读自悟、合作探究中有了自己的发现：不能颠倒，因为作者想象的非常真实，而且是层层深入地去刻画人物的，作者随着小女孩越来越悲惨的命运感情变得越来越浓烈。课堂上这样的生成，无疑是提升了学生的语文素养。

为了能让学生对文章有深入的体会，在教学过程中，我引导学生抓住重点句“这一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一个硬币。”展开想象，创设情境孙晴同学这样汇报到：“早晨，风，冷飕飕的，大片大片的雪花飘落在小女孩的头上、肩上……一个衣着光鲜的阔少爷从小女孩身边走过，小女孩赶紧从兜里取出火柴，恳求道：“先生，请您买些火柴吧！”可是，阔少爷鄙夷地看了小女孩一眼，一脚把她踢开，恨恨地说“滚开，我家又不缺少火柴，真是倒霉透了！”让学生由课文想开去，填补文本空白，一方面深化了课文的中心，另一方面培养了学生的想象表达能力，使学生对小女孩的命运感同身受。这一环节的教学，成为本堂课的亮点之一。

可怜的小女孩，她最后的结局是怎样的呢？“她死了，在旧年的大年夜冻死了。”然而在课文的最后却有这样的一句话“谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去。”“你能读出两个幸福表达的意思吗？她死了为什么还是幸福的？”切入结局，留下悬念。课已完，意未尽，为拓展阅读和练笔做了铺垫。

“语文作为一种工具，培养人的能力，可以概括为听说读写四个字，听和读诗输入，说和写诗输出。”我为学生播放了我搜集来的现在战争国家、地震灾区、贫困山区的孩子的图片，然后我的感情解说，学生在看图听解说中，自然而然地对当今社会仍旧生活贫苦的孩子产生同情，为自己现在的生活状况而有一种幸福感，好多不珍惜眼前幸福的孩子也流露出丝丝的惭愧之色。然后为他们又播放了带有悲剧性音乐，营造悲剧氛围，并充分利用课后一首小诗《你别问，这是为什么》，在轻缓的音乐声中，引导学生感情朗读这首小诗，让学生体悟小作者刘倩倩同情卖火柴的小女孩，她要把自己所得到的东西留给小女孩的那份真挚的情感。然后在教学过程中通过各种形式的读，使学生对小女孩，由怜生爱，由爱生悲，使学生情感得到升华。然后再让学生把对贫苦山区的

孩子或是对文中的女孩的情感通过仿写诗歌的形式表现出来。学生在读与写中既融入了对小女孩的同情，也写会了能力的迁移，学会了创造，学会了感恩与付出。

什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。

部编卖火柴的小女孩教学反思篇三

今天的听评课是孔xx老师的《卖火柴的小女孩》。这是安徒生的一篇不朽的传世之作，从我上小学时就有这篇课文，几十年来，不知道多少赛课活动中听到这节课，但是，今天听了孔老师的课，却有一种耳目一新的感觉。这节课的“新”体现在以下几个方面：

1、思路新。

孔老师这节课突出了单元主题——走进世界文学宝库，激发学生阅读文学名著的兴趣。孔老师抓住“单元导读”，从安徒生这位“世界童话之王”的成就、地位、影响等方面入手，引领学生走进他的童话世界。课文比较长，孔老师摒弃了“从头捋”、“牵着走”的传统教学思路，把学法的指导放在前面，每个环节的学习都“有方法、有要求、有提示”，使巨长的课文变得清晰、短小、精炼，大大减轻了学生学习的难度，也体现了训练的系统性。

2、情感深。

本单元的训练目标是把握内容、体会情感、关注命运。孔老师用动情的语言引读“课文讲了一个小女孩在大年夜五次划着火柴，产生了美好的幻象，冻最后却冻死街头的凄美故事”。“凄美”一词把学生的心一下子带入到了那个遥远的

童话世界。孔老师低沉的导读，舒缓的语调，奠定了悲伤的情感基调，以此去引导学生细细品味文章。自学中抓住“可怜”引起学生的同情之心，通过情感朗读使学生对小女孩由怜生爱、由爱生悲，使学生的情感体验不断提升。

部编卖火柴的小女孩教学反思篇四

我在凤二小上了一节区内研讨课，课题是《卖火柴的小女孩》。此文是六年级下半学期的一篇阅读课文。我把它作为课外阅读课融入课堂，带着三年级的孩子来共同学习，基于以下几点思考：

- 1、我们班学生一直以来都在阅读《安徒生童话选》，课下，孩子们也经常交流自己的阅读体会，交流到得意处不仅感慨万千，但真正让他们读故事时，再激动而朗读也只是停留在平淡的基调之中。
- 2、让学生明白抓住重点词句，在理解的基础上可以把文章读得更好、更美，进而走进人物的内心世界，了解人物的心理活动，感受文本，品读文本。
- 3、 让学生了解故事内容，知道世界上有这么一个可怜的小女孩，她的遭遇、命运尽如此悲惨，进而激发孩子们的同情心。

尽管课前做了精心的准备，但所呈现出来的课堂效果并不另人满意。也许六年级的教材对于三年级的孩子来说，在理解上的确有一定的难度，不乏个别层次好一点的孩子即便是理解了但在语言表达上时而也有词不达意之处。就教师本身来说，自我感觉整节课激情不够，很多有感触的部分自己没有激动起来（无论从朗读还是讲解），学生更是难以进入文本，了解人物，进而走进人物内心世界。因此，课堂上所呈现出来的很多细微处处理的不好。

在今后的教学中将会成为我努力的方向，奋斗的目标。

部编卖火柴的小女孩教学反思篇五

《卖火柴的小女孩》是安徒生的一篇著名童话。它讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死街头的故事。作者通过这个故事表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。

《语文课程改革标准》倡导语文学习方式的改变。语文教学必须摆脱以情节分析为主线，以提问应答为载体的低效模式。

《卖火柴的小女孩》一课极富感情，不宜层层分析，那样会削弱文章的感染力。金老师在教学过程中，从整体入眼，引导学生自主、探究的解读课文，感悟课文，全面提高学生的语文素养。所以在这节课中金老师的教学体现了以下特点：

从课文导入开始，金老师就渲染一种情境，从与学生的谈话“你们的大年夜是怎么过的？”在学生充分发言后，金老师深情地说：“同学们真幸福啊！……在著名童话作家安徒生爷爷的笔下，有一个美丽的小女孩，却有家难归，在寒冷的街头卖火柴。小女孩有着怎样的命运”激起了学生对小女孩的同情，并迫切想了解课文的内容。在第一段的教学中，金老师紧紧抓住“可怜”一词，引导学生细细去品味文章，使学生对小女孩“由怜生爱、由爱生悲”，使学生的情感体验不断提升，情感不断升华，达到人文合一。

依据《课标》中“尊重学生，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩、感悟”的新理念，教学中老师交给学生读书方法，如：在学习1～4自然段，你从哪些句子体会到小女孩“可怜”？要求学生从文中找出句子，然后仔细读读这些句子，并说说自己的体会。从学生的交流汇报中，可以看出，学生能抓住文中句子谈自己的体会，老师鼓励学生各抒己见，相机点拨使学生从寒冷、人情冷漠、无人疼爱等方面，体会到了女孩的可怜这一环节，体现了老师的引导作用和学生的主体作用。

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师，文本之间对语文的述程；是学生个性化的行为。”老师在教学中起到引导作用，在引导学生初读文本时，首先让学生快速读课文，熟悉文本后，让学生有目的地去自读自悟。教师充分尊重学生个人的独特体验，根据学生对文本的理解来指导朗读。教学中，金老师采用让学生谈感悟、抓重点词等多种形培养学生的朗读能力，达到了以读代讲，以读悟情的目的，真正做到“以读为本”

理解课文后，金老师设计了这样一个环节：课文第一段写小女孩卖火柴的，可小女孩是怎样卖火柴的，作者并没有详细地描写。但我们可以想象到这一天小女孩会有什么样的动作、语言、心理活动，请你根据你的想象把它写下来。这样学生就化书本知识为自己语言，学以致用。这一写话练习，发散性了学生思维，他们深入理解了课文，课文的中心也从而得到了升华。另一方面，通过虚拟这一情境，一方面深化了课文的熏陶感染作用，一方面发展了学生的想象能力。

教师课堂的关注点只集中在了极少数学生的身上，孩子们的素质很高，读书都能够读出情感，如果能够给更多的学生读的’机会，课堂的参与面会更大，收到的课堂效果会更好。

推荐阅读：卖火柴的小女孩评课稿范文致跳远运动员稿件中秋主持词开场白

部编卖火柴的小女孩教学反思篇六

《卖火柴的小女孩》是人教版小学语文六年级的一篇课文。这节课主要讲了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。这个小女孩又冷又饿，在临死前为了暖和暖和，擦燃了一根火柴，从火柴的亮光中，她有了种种幻象。

这种种幻象与她饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。安徒生通过这个童话，表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深刻同情。

教学这篇课文，在导入部分我利用多媒体展示作者安徒生的图片，再介绍他的背景及创作《卖火柴的小女孩》的背景，有效地调动了学生学习的积极性，同时激发学生深入学文的探究意识。

教学中我放手让学生自己读书，让他们从文中感受句、段，谈自己的体会。在交流中，鼓励学生各抒己见。同时，在引导中不仅注重了对小女孩的可怜与悲惨生活的理解，更尊重学生的情感体验，不失时机地利用多媒体展示图片，烘托出当时那种凄凉的氛围，激发同学们对小女孩的同情。

教学过程中我还引导学生自主质疑，使他们带着疑问进行小组合作学习。小组内的学生在比较中品读，在品读中有所感悟，形成见解。使学生明确小女孩看到大火炉、烤鹅、圣诞树、唯一疼她的奶奶时是幸福的，说明她渴望得到温暖、食物、快乐与疼爱。

而幻想过后的小女孩是不幸的，特别是她幻想的没有寒冷，没有饥饿，没有痛苦的地方是根本不存在的。

本课的不足之处：

有些学生只能浅显地感悟句子的意思，却不能由课文内容想得更多。

部编卖火柴的小女孩教学反思篇七

《卖火柴的小女孩》是19世纪丹麦伟大的童话作家安徒生的一篇杰作。这篇童话记叙了一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死饿死在街头的悲惨故事深刻地控诉了当时丹麦社会贫富悬殊的不合理性揭露了专制社会的罪恶表达了作者对小女孩悲惨命运的深切同情。通过学习课文的第二大段学习小女孩五次擦燃火柴从火柴的光亮中看到种种幻象从而感受到小女孩的可怜与悲惨。领悟作者基于现实合理想象的表达方法。静

下来的时候细细反思这节课，总结了以下几点成功之处，需改进之处。

一、成功之处

1. 创设情景，激发学生情感

创设情境，能激起学生的浓厚的兴趣和强烈的学习欲望，推动教学活动向纵深发展。因此，我们在课堂中，努力创设情景。上课前欣赏火柴《天堂片断》，精心设计开课导语。我们从安徒生的笔下认识了 this 可怜的小女孩，在又冷又黑的晚上，在一年最后一夜，小女孩还在大街上卖火柴，让我们把思路拉回到19世纪那个寒冷的夜晚……另外，借助音乐，通过朗读把学生带入到课文的情景中来。

2. 文本对话。领悟课文内涵。

《语文课程标准》强调学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者，也就是要激发学生学习的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习的情境，灵活运用多种策略，引导学生在实践中学习。在教学时，能够反复读，一次一次地与文本对话，领悟课文的内涵，感受到小女孩的悲惨。这篇课文的难点是理解这句话的含义。“奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。”我能够引导学生去体会幻景越是美好，现实越让人感到悲凉，学生也能领悟到小女孩只能通过幻想来满足一下她对幸福的渴望，太可怜了。学生在一次次地与文本对话中，和卖火柴的小女孩一样一次次从美妙的幻想回到痛苦的现实生活中。深刻体会到卖火柴的小女孩的悲惨命运。

3. 反复朗读，升华学生情感

在突破难点，领悟课文内涵之后，通过配乐朗读，使学生的情感得到升华。学生深刻的感受到小女孩生活的悲惨，从而对她产生了深切的同情。

二、须改进之处

1. 教学目标的第三点：领悟作者基于现实合理想象的表达方法。这一点达成度不高。我想在教学中，如果适时的点拨一下这种写法应该会更好。

2. 课的结尾可以适当有一些拓展，培养学生的爱心，激发学生用笔去表达自己的感受的愿望。