

# 2023年记金华的双龙洞的教学反思 记金华的双龙洞教学反思(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 记金华的双龙洞的教学反思篇一

《记金华的双龙洞》是篇游记，主要描写了“外洞、孔隙、内洞景物”的特点。教学时，我想重点讲解“孔隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见闻”部分。因为在我看来，“孔隙”这段内容，条理清晰，在教师的引导下，学生能很快从“船小”、“行船方式”、“乘船姿势”、“乘船感觉”这四个方面体会到孔隙“窄小”这一特点。这个环节，力求教学民主化，形成师生共同激励，相互促进的教学新格局。而“外洞和内洞”的教学，以培养学生自主精神和自学能力为核心。最后的设计“导游讲解”，激发学生学习兴趣；使课堂成为学生主动学习，勇于探索的动态过程。

但在实际操作过程中，最后的设想没有时间完成，主要是课堂容量太大，加上学生的自学能力较欠缺，主动参与不够。看来，在备课的过程中，学生这一块备得还不够充分，在以后的教学中要多加注意。

《记金华的双龙洞》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 记金华的双龙洞的教学反思篇二

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记。本文语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。在教学中，主要引导学生在读中理解，读中感悟，来把握外洞、孔隙和内洞的特点。另外，还大胆尝试了各种教学方式，收到了很好的效果。下面谈一下自己的几点感触：

对于这篇文章的讲解，大胆尝试、创新。在没有预习本课之前，我先给学生放了《记金华的双龙洞》音频朗读。让学生闭上眼睛仔细聆听这段音频。然后让学生谈谈听到了哪些内容。在听完第一遍的时候，有十几位学生谈了感受。然后我又放了一遍，又有二十几位同学要谈感受。此时，学生基本上把本课的重点都说出来了。我很高兴，因为达到了我理想的效果。我发现这种尝试还是不错的。先让学生听文章，再讲，这样比直接讲学生接受得快，印象更深。

这是一篇游记，讲课时首先要让学生知道作者的游览顺序。这也为学生理清文章思路做准备。因此，我设计的第一个问题就是“作者的游览路线是什么？圈划出表示作者游览顺序的词。”学生们先自学后小组交流讨论作者的游览路线。紧接着，我又设计一道题目：“根据课文内容，画出一幅游览

图，注意内洞、外洞、孔隙的画法”。通过这道题，可以看出学生是否理解了本课。另外，学生更容易掌握每个洞的特点。

从本课的学习来看，整体效果还是不错的，但是时间还是有点紧。学生读的时间还是有点少，像孔隙、内洞两个自然段应该反复读，细细品味他们的特点。这节课，也使我领悟到：语文教学就是语言文字的教学。让孩子们在语言里感受想象的美丽，在文字里享受体验的乐趣，是非常有意思的快乐学习！

### 记金华的双龙洞的教学反思篇三

这是一篇叶圣陶老先生的游记。作者按照游览的顺序，进行了景物描写。文章中有两条线索，一条是明线—游览顺序，一条是暗线—泉水的流经路线。考虑到四年级学生的特点和训知水平，教学始终以明线—游览顺序为主，引导学生在读中理解，在读中感悟。

1、质疑问难，归纳主要问题，引导学生带着问题去读书、思考，能集中学生的注意力，促进学生的认知和思考。为学生提供多次读书的机会，促进学生自主学习。质疑问难，相互交流，促进学生合作学习。把学习的时间还给学生，让学生自主学习。

2、在老师的组织下，学生能够认真学习，积极动脑。引导学生抓住重点词句，说出自己的见解，感受到景物的特点，并能借助图片展开丰富想象，加强对内容的理解。再加上有感情地朗读，深化认识，更能体会到作者对大自然的赞美之情。

### 记金华的双龙洞的教学反思篇四

这一课，我备课的重点是会分段、分层和过渡段。

知道了教学的重点，就努力实现教学重点目标的有效达成。

怎么办？先从体裁入手。

我讲课文，说过题目，比说体裁的。学生在第一节的课程纲要分享课上也知道了每一课的体裁，所以，学生知道这一课的体裁是“游记”。具体什么是“游记”，我想学生也只是知道“游玩时记下的”之类的肤浅认识。

我说，游记是记叙文的一种，和散文一样，是特殊的记叙文。有着散文“形散神不散

”的特点。你是怎么理解“形散神不散的”，我问。

一学生说，写得很随意，但中心不随意。

我说，就像一个人穿衣打扮很随意，看似不讲究，但他的穿衣风格却是当季潮流主题典型。

有学生点了点头。

请同学们浏览文本，找一找作者叶圣陶一路走来，经过了哪些地方。

学生说，路上，洞口，外洞，孔隙，内洞。

我问，会不会结合着这五处地点，把课文分一分段。

学生分了六段。

继续讲课，说过渡句。

我问，每一段与每一段是怎么自然衔接起来的。

我重点指导一处——……这是外洞。在外洞找泉水的来

路……

学生说过渡句。

顺利成章，教给学生写作学会正确使用过渡句。

最后将重点段“孔隙”。结合文段概括段意，结合段意来分层。

时间很紧凑，下课铃声响起，课也结束了。

给学生留下的遗憾是文章的语言没有细说。那就把课后的第2题交给学生去完成吧。

还有“移步换景”的写法和文章的写作顺序。让学生画一画游览图，学生就会明白。

写景文教学，能把握文章的三个重点：一是结构，二是语言，三是特点。

有意识练习，并循序渐进，相信学生都会在语文的世界找到那个“形散神不散”的那个自己。

而你的教学看似很随意，其实却是很有意，很用心，很诗意。

这也许就是语文教学的重点，——让学生爱上理智的语文，优雅的语文，而后在语文的世界里历练自己，成为一个理智而优雅的少年。

## 记金华的双龙洞的教学反思篇五

在课堂教学中我着重从口语交际。情感体验。合作探究这一块着手。例如：调查问卷是教育学生做什么事都得有计划，即使是游玩，也要有所收获。课文的两条线索，都采用了小

组学习的方式方法：自主制定旅游线路图，使得学生一开始就进入角色，积极的寻找课文中作者的旅游路线，一下子就了解了文章的明线，而整堂课快结束时在地形图的基础上绘制小溪流水线路图，则让学生发现了文章的暗线。如何详细了解双龙洞各部分的特点，这一部分需要老师引导，于是我采用协助导游完成绘制双龙洞地形图任务：一是打破了学生与老师之间的界限，不能让他们感觉老是他们在那里挑战这个挑战那个辛苦得很，而导游也就是老师很逍遥。二是调动了学生的学习积极性。学生帮助老师，大家一边看。一边找。一边讨论。一边画，师生融洽，不知不觉地了解了双龙洞的各部分的主要特点，完成了教学目标。为了能够培养学生的想象力和表达能力，在体验内洞奇的时候，让学生根据自己的想象说一说钟乳石的样子，给它取个名字，有的说“定海神针”“牛郎织女”“擎天一柱”“碧海云潭”，孩子丰富的想象力让我为他们感到高兴。孔隙这一段是文章的重难点，我主要引导学生从船小。乘坐方式独特以及乘船时的感受去体会孔隙的低小，自己的感受与作者的感受相结合，去读。去评。去想象。去感受，让学生真正地从内心感受到孔隙的特点。

对学生的评价要注意赏识，一个专注的眼神。一个鼓励的击掌，都是对学生极大的鼓励，旅游结束的“致全体小朋友的一封信”中，称赞他们在这次夺标旅游活动中表现突出，学会了合作学习，绘制了非常有价值的双龙洞旅游线路图及地形图，他们已经成为小旅游家。小探险家。小绘图专家。小科学家了。让学生从各个角度发掘自己的闪光点，体验到成功的快乐，在满足感和自我肯定中结束学习。

## 记金华的双龙洞的教学反思篇六

《记金华的双龙洞》是叶圣陶老先生写的一篇游记。叶老以朴实的语言，准确生动的描写展示了金华双龙洞的美景。

本以为设计已经全面，但仍然出现了纰漏。在教学第二课时

交流空隙的特点时，有一个学生认为“空隙很大”。我当时一楞，因为教学这课已经很多节课，出现这种情况还是第一次。我稳下心思，问他“从哪里体会出空隙很大？”学生回答：“‘虽说是空隙，可也容得下一只小船进出。’能容下一条小船，说明空隙很大。”从这个回答可以看出，这个学生不理解孔隙的意思，课前预习也没考虑。想到此，我把窗户拉开一个小缝，问学生：这是不是孔隙？学生回答是。为什么说它是孔隙？学生说，因为窗户很大，看上去它很小，所以是孔隙。由此，我回到课文，文中的孔隙如果放到我们这个教室里来，就不能算孔隙，而在双龙洞中就是。这是因为洞很大，相对而言，这就是孔隙了。学生这才明白了。

现在回想起来，这个解决方法也是不合适的。“孔隙”这个词由两部分构成。“孔”一般指圆的洞；“隙”指的是缝隙。孔隙指非常小的洞。而我的举例是缝隙，仓促之下考虑问题很不得当。

由此可见，每一个小问题都不能忽视啊

## 记金华的双龙洞的教学反思篇七

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记。本文语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。在教学中，我主要引导学生在读中理解，读中感悟，来把握外洞、孔隙和内洞的特点。从本课的学习来看，整体效果还是不错的，但是时间还是有点紧。学生读的时间还是有点少，像孔隙、内洞两个自然段应该反复读，细细品味他们的特点。这节课，也使我领悟到：语文教学就是语言文字的教学。让孩子们在语言里感受想象的美丽，在文字里享受体验的乐趣，是多么有意思的快乐学习！

## 记金华的双龙洞的教学反思篇八

《记金华的双龙洞》是叶圣陶老先生写的一篇游记。叶老以

朴实的语言，准确生动的描写展示了金华双龙洞的美景。

本以为设计已经全面，但仍然出现了纰漏。在教学第二课时交流空隙的特点时，有一个学生认为“空隙很大”。我当时一愣，因为教学这课已经很多节课，出现这种情况还是第一次。我稳下心思，问他“从哪里体会出空隙很大？”学生回答：“‘虽说是空隙，可也容得下一只小船进出。’能容下一条小船，说明空隙很大。”从这个回答可以看出，这个学生不理解孔隙的意思，课前预习也没考虑。想到此，我把窗户拉开一个小缝，问学生：这是不是孔隙？学生回答是。为什么说它是孔隙？学生说，因为窗户很大，看上去它很小，所以是孔隙。由此，我回到课文，文中的孔隙如果放到我们这个教室里来，就不能算孔隙，而在双龙洞中就是。这是因为洞很大，相对而言，这就是孔隙了。学生这才明白了。

现在回想起来，这个解决方法也是不合适的。“孔隙”这个词由两部分构成。“孔”一般指圆的洞；“隙”指的是缝隙。孔隙指非常小的洞。而我的举例是缝隙，仓促之下考虑问题很不得当。

由此可见，每一个小问题都不能忽视啊

## 记金华的双龙洞的教学反思篇九

这节课，我们跟随叶圣陶爷爷的脚步，一起到浙江金华去游玩，课题是——（板书：记金华的双龙洞）

1. 课题中的“记”是什么意思？（“记”即记录之意，记的是游览的经过情形。本文是一篇游记。）
2. 简要回忆学过的游记，知道游记一般是按照游览的先后顺序写的（移步换景），如：颐和园。
3. 交流收集的有关双龙洞的资料。



1. 学生交流自主学习反映出的问题，教师相机指导：

(1) 难读：突兀森郁、孔隙、臀部等

(2) 难写：簇等

(3) 易错：额、蜿蜒

2. 课件出示读记

浙江 油桐 一簇 臀部 稍微 额头

擦破 蜿蜒 石钟乳 依据 源头 浓淡

突兀森郁 变化多端

3. 提出不理解的问题

【意图】此环节是为了做到先学后教，以学定教，为学而教。

1. 自由读课文，读准字音，读通句子。

读完课文，你知道了什么？

（学生根据自读印象从课文内容、表达情感方面随意说。）

2. 再读课文，按照游览顺序画出游览线路图，简要概括出景物的特点。

(1) 教师引导

教师读第1段，第2段首句，提炼出游览顺序的关键词——金华—罗店—入山。

教师边读课文2、3段边指导学生把握句意，体会过渡句的重

要作用——“入山大约五公里就来到双龙洞，那溪流就是从洞里出来的。”

(2) 小组合作，完成游览示意图，画出过渡句。

形式：1人读，其他听读，关键处停下来画词句，完成线路图。

交流、展示。（方法指导：检查完善，不遗漏；过渡句的提醒）

**【意图】**此环节是考虑到了文本的特点（游记类文章），根据文本的特点选取了教学的价值。为单元的习作“我们的校园”做好铺垫。

1. 默读4—7自然段，批注出洞口、外洞、孔隙、内洞的特点。

2. 交流：

洞口：宽

外洞：大、高

孔隙：小、矮、窄

内洞：黑、奇、大

**【意图】**此环节是为了真正让学生掌握概括景物特点的方法。

总结说说自己学到了什么？

预设：写作顺序、过渡句、边读边想概括景物特点等

**【意图】**此环节重在对学生学习方法的总结，内化于心。

《记金华的双龙洞》是四年级下册第一单元课文，备课时我

力求实现几个转变：一是尽量避免陶醉于教师的“讲”之中，还“讲堂”为真正的“学堂”。二是由“教内容”向“教方法”转变，把课堂的着力点放在学习方法、阅读方法的学习上。三是尝试版块设计教学，尽量简化教学环节，去繁琐存朴实，达到一课一得。

第一课时的教学设计了导入、学词、理清游览顺序、概括景点特点、总结收获五个环节，其中重点是理清游览顺序，难点是概括景点特点。理想的美好和现实的落差不是几步十几步之遥。课罢，感觉上得很粗糙，反思存在的几个大问题：

1. 学词肤浅，不深入。交流预习情况时，学生基本上是围绕诸如“油桐”的“桐”字的书写这些非生字打转转（这也从侧面传递出一个信息，学生的现有认知就是停留于此），而有意无意回避着本课的生字新词。教师应该及时引导让学生交流不理解有疑问的生词，诸如：明艳、十来进、水程等，给以再充足的时间，只有时间充足才能保证交流的深入、有效。

2. 质疑问难，少时间。预习检测时原本安排有“提出不理解的问题”，因时间不足，我就急着向下推进教学。在另一节课上，我让孩子们提不理解的问题，孩子们提出了许多有价值的问题。有的关注到了作者的表达，如“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。”这句话中为什么要用映山红和杜鹃作比。再如，“大约行了二三丈的水程吧”，为什么说是二三丈，还加了语气词“吧”。关注词语意思的则更多，如“山上沙土呈粉红色”的“呈”字，“一路迎着溪流”的“迎”。学贵有疑，有疑问的地方就有思考。这才是真正的学习，本节课教学教师还是过多的牵着学生走，“放手”小心翼翼。

3. 学情把握，欠准确。理解本课的重点我采用画游览示意图的方法，教师先引导找出前三个金华、罗店、入山，再小组合作完成后五个洞口、外洞、空隙、内洞、出洞。可能因为

本课的顺序很分明，也可能四年级上册学过游记的文章吧，孩子们几乎全部正确，并且很完整。而相对于难点初步概括出景点特点，给的时间既不充裕教师指导也不够。这再次给我一个提醒，教师要先知先觉，学情了然于胸才不致于偏离课堂的航标。

一节课，看似微不足道，但却是教师专业成长中至关重要的元素，是建起学生知识大厦的重要基石。在课堂的教学中，也只有上好了这一节课，也才真正挑起了教育的担子。失败、遗憾并不可怕，因为转变需要经历阵痛。

## 记金华的双龙洞的教学反思篇十

结合本课特点和学生特点，充分利用教育资源，为学生搭建一个自主探究、合作学习的信息资源平台。在本课的学习中，我选用“读中感悟”的教学方式，采用创设情境法、情感诵读法，引导学生自主讨论、交流，取得了较好的效果。

金华的双龙洞，离学生实际生活较远，因此我在教这课时，创设了一个快乐夏令营，让同学们以夏令营队员的身份，去欣赏课文，并且以这条游览的主线贯穿整节课的始终。我还通过自己设计的过渡语，始终让学生沉浸于参加夏令营去游览双龙洞的情境中。这样不仅把枯燥的文字变成有趣的游览，还充分调动了学生的积极性与参与性。

语文教学的特色任务是语言训练。读有所思、读有所悟。读书要做到“读进去读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的朗读是充分的扎实的，主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读。从数量上分析，其中自由朗读四次，集体朗读五次，个别朗读的次数更是充分。从质量上分析，我给了每个学生较为充分的时间接触文本，从而有助于他们整体感知文本，并产生对文本的独特认知。在各

种形式的多次朗读中，学生朗读的增量体现较为明显。首先让学生充分练读后，根据自己的感悟，把自己喜欢的段落语句读给老师同学听，师生共同评议。学生有了充分的自由，变得爱读，想读，带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也便随之产生了，使之内化为自己的语言。教学中，我将从赏句入手，抓住体验，通过课件、诵读、动作、描述等方法，引导学生学习词语在具体的语言环境中的意思，从而读懂每句话。尝试阅读用欣赏的方式进行，学生对喜欢句子可以多读几遍，有朗读的自主权，从而达到了培养学生语感的目的。

教学中我注重发挥学生学习的主动性，重要的教学环节都让学生自主选择学习内容和学习方法，自己通过学习、讨论来理解课文。学习课文时，我允许学生根据自己的爱好选择景点，避免平均使用力量。而学习途径也可以自主选择，或朗读或表演或介绍等，目的是充分发挥学生个性，营造宽松和谐的课堂学习氛围，培养学生的自学能力，掌握良好的学习方法。

不足之处：教学内容过多，对各个教学过程挖掘的深度不够；学生主动参与的精神不够，教学气氛不活跃。