

最新追风筝的人读后感体会 追风筝的人读书心得体会(通用8篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

追风筝的人读后感体会篇一

亲情与友情，背叛与救赎，真相与谎言，责任与愧疚，人性的弱点与光芒，在《追风筝的人》这部小说中刻画得淋漓尽致。今天我要推荐的就是《追风筝的人》这部小说。

这是阿富汗作家胡赛尼的处女作，没有华丽的文笔，没有无病呻吟。它犹如一把尖利的刻刀将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

《追风筝的人》这部小说中，富家少爷阿米尔与他的仆人哈桑情同手足。哈桑是哈扎拉人，受到当地阿富汗人的歧视与排挤，只有阿米尔的爸爸愿意收留他们。哈桑忠诚、勇敢，愿意为主人阿米尔做任何事，时时保护着阿米尔。阿米尔的爸爸高大威武，他希望阿米尔像自己一样勇敢，但阿米尔的怯懦胆小令他失望，阿米尔明显感觉到爸爸对自己的疏远，反而更加喜欢敢于担当的哈桑。阿米尔想要得到爸爸的肯定，参加了阿富汗一年一度的风筝大赛，在哈桑的帮助下，他割断了其他的风筝，但要赢得最终的胜利，还必须追到他最后割断的风筝。忠心的哈桑替阿米尔去追，并坚定地对他说道：“为你，千千万万遍”。然而哈桑追到风筝后却被其他凶恶的富家少爷围困角落里，因不肯交出风筝而被施以暴力。而此时，哈桑最信任的朋友阿米尔躲在一旁，亲眼目睹这一切，却没有胆量挺身而出。

阿米尔获得了爸爸的赞许，而爸爸却不知道是哈桑忍受欺凌才帮阿米尔获得风筝，哈桑忍着伤痛默默承受这一切。后来，阿米尔无比愧疚无法面对哈桑，为了让自己的良心不再受到谴责，也为了让爸爸的爱只属于自己一个人，他又做了一个错误的决定——故意栽赃哈桑偷窃他的手表，最终逼走了忠诚的哈桑。

后来，苏联入侵阿富汗，阿米尔和爸爸逃到了美国。然而多年后，一个来自巴基斯坦的电话却把阿米尔从貌似平静的生活中拉出来，阿米尔重回阔别多年、满目疮痍的阿富汗，获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与愧疚涌上心头，阿米尔开始了自己的救赎之路。

然而哈桑早已死于非命，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，阿米尔不再像以前懦弱胆小，而是冒着生命危险救回了索拉博，当阿米尔被打得遍体鳞伤时，他感到前所未有的痛快。

可此时的索拉博却因精神上的伤痛不再微笑，一次偶然的放风筝机会，阿米尔在一群孩子中帮索拉博追风筝，并对他说："为你，千千万万遍"。这是儿时哈桑对阿米尔说的话，而此时，阿米尔对着哈桑的儿子说这句话，这一刻，索拉博的嘴角终于露出了一抹微笑；这一刻，阿米尔才真正得到了救赎。

从这部小说中，我看到了朋友的珍贵、哈桑的宽容、阿米尔的愧疚、勇敢的担当、坚定的追寻。

忠诚、信任、勇敢、善良的哈桑，能够拥有这样的朋友是多么的幸运。

"为你，千千万万遍"，这是哈桑对阿米尔说的话，让我的心不由自主的震颤，随之而来的是挥之不去的温暖和感动。哈桑的真诚，或许是因为主仆的观念，但更多的是友情，纯

真的他坚定地相信阿米尔也把他当作最真挚的朋友。

" 为你，千千万万遍 "，这也是阿米尔对哈桑之子说的话，为了赎罪，更为了这刻骨铭心的友情。

" 为你，千千万万遍 "，每个人都需要这样的话，每个人都渴望有一个能对他说出这样的话的人。幸福，就是听到这一句话。为此，我想念哈桑，那个带给身边人幸福的人。

朋友，把酒言欢；朋友，海阔天空；朋友，将心比心；朋友，刻骨铭心；朋友，相拥一辈子；朋友，需要珍惜。

哈桑的世界，很简单，听着阿米尔说故事就觉得很美好，他平静地面对一切的得与失。即使被误会，即使受委屈，即使阿米尔背叛了他，他也宽容地接受，一生不抱怨，守候那个最初的阿米尔，正如他死前给阿米尔的信中写到：" 如果你回来，你会发现有个忠诚的老朋友在等着你 "。

我们也一样，太多的是与非，太多的得与失，会让我们身心疲惫，我们要放下心灵的包袱。假如生活欺骗了你，请用一颗宽容的心相信未来。

这部小说的结局没有中国式的大团圆，但阿米尔如释重负，他追过，救赎过，勇敢地面对过。他将愧疚与悔恨化作力量，救赎了自己。

当我们静下心来时，想一想，是否有过自责与后悔，是否有过赎罪的冲动，我们应当正视内心的愧疚，勇敢地去弥补，做一个正直的人，珍惜点点滴滴的美好。

生命的价值在阿米尔的赎罪之途中被展现得淋漓尽致，当阿米尔在救索拉博的过程中被打得遍体鳞伤时，他感到前所未有的痛快。

危机关头的懦弱无助，亲人面临危险时的慌乱无措，逼走朋友的无情冷酷，所有的错误都在哈桑之子放飞风筝的那一刻得到了原谅，所有的罪过都在哈桑之子露出微笑的那一刻得到了弥补。

多年后的阿米尔选择勇敢地承担应有的责任，成为真正的男子汉。我们也一样，应该承担的责任，我们无法推卸；应该克服的困难，我们无法逃避，应该面对的人生，让我们坚定地抉择！这就是生命，它要求我们在风风雨雨中勇于前进，敢于担当，在点点滴滴中细细回味每一份苦与甜。

"追风筝的人"既是哈桑，也是阿米尔，更是我们每个人。

在阿米尔的心中，风筝是亲情、友情与正直，只有追到了，他才能成为健全的人，才能成为自我期许的阿米尔。

我们每个人的心中都有一个风筝，我们义无反顾地追寻着，在幸福与痛苦的反复交替中渐渐地感悟着生命的真谛。

我们每个人的心中都有一个风筝，也许是友情与爱情，也许是正直与公平，也许是梦想与目标，让我们像阿米尔一样，勇敢地去追寻我们心中的风筝吧！

追风筝的人读后感体会篇二

一开始读这本书时是被书名所吸引住的，《追风筝的人》念起来挺欢愉的，而且心里也有一个疑问，为什么人要去追风筝？一般不是人带着风筝跑的么？带着这些疑问，我开始了《追风筝的人》的阅读。

这个故事发生在阿富汗，故事主人公之一是当初年仅12岁的一位阿富汗少爷阿米尔，他性情温和、懦弱，很少为自己的事抗争；而还有一位主人公小男孩哈桑，是阿米尔家中的仆人，他也是阿米尔最忠诚、最信任的朋友。一系列故事围绕他们

而展开。作为阿米尔的忠实朋友，哈桑义无反顾为其追到风筝，最动人心弦的一句话是：“为你，千千万万遍。”想想，这句几乎是世界上最令人温暖的话是出自一个12岁的孩童之口。

随着故事的展开，令人唏嘘不已。小说整体都在一个比较压抑的基调，每个场景都深深揪住每位读者的心，让我好像心透不过气儿一样，简单的故事却透露出关于人性的思考，发人深省。

这是一个关于人性救赎的故事，或许上帝创造人就是让我们来犯错的，他给了每个人能够犯错的额度，只要能意识到犯错本身，克服犯错的各种因素，完成对自己错误的补救和救赎，犯了错，重修能过就行，上帝照样会接受你的。

人的一生总有那么一件或几件我们永远无法说出口的秘密，那隐藏着我们最无耻的愧疚，最卑鄙的懦弱，或者最悔恨的伤害。

总有那么一支风筝，一个人放着，另一个去追，而这两个人的命运是想也摆脱不了地紧紧相连。

该书讲述的是在阿富汗，那片饱受战争摧残的土地上两个小伙伴的故事，确切的说是两个兄弟间的故事。对于阿富汗，或许太多的中国人都是很陌生的，而作为美国人来说，给那片国土上的一些人带来了一段难以遗忘的惨痛记忆。

看了这本书，对责任有了更深刻的理解，喜欢这本书的风格。它所包含的东西很多：责任、诚实、爱情、友情、宽恕和赎罪，每个人都有可能犯下错误，但关键是承担错误的勇气，在很多时候，因为脑袋里一时错误的念头，导致错误的行为，伤害到其他人，碍于面子，碍于需要承担的责任，我们有时候选择逃避，逃避我们的错误，逃避我们对其他人的伤害。

生命就是那一片天空，或鲜艳，或湛蓝，望着远方的风筝，我们追寻，我们仰望，在追风筝的路途中，我们诠释一整个世界，在途中，有沟壑、有山坡、有彷徨、有疲乏。

风筝，这本书的主线，是亲情，是爱情，是友情，是正直，是善良，是诚实，是人格中不可缺少的部分，只有追到，才能是健全的人。

每个人心中都有风筝，无论它意味着什么，都要勇敢的去追逐！

第一次读这本书的时候，它给我的感觉是深沉的，懊悔的。我能感觉得到作家写它时的沉重，忏悔和渴望赎罪。

这本书和其他的小说不同。这本书全文的感情一直很平稳，没有刻意加工的大起大落，全文像流水一般流畅，以平淡的字句反映出了内心深处的感受，给我，给读者的心灵带来了极大的撼动。一般讲人性的书都会以一种黑暗的角度来描述，其实这种书我一点不喜欢，因为它们大多都很压抑，我亦不喜欢那些书的作者，因为他们给人一种卖弄学识以及阅历的感觉。而追风筝的人的作者却真实的让人感觉到他心中的情感，丝毫不做作。

我喜欢文中的哈桑，因为他忠诚，真诚。他不仅一次的对阿米尔说为你，千千万万，每当我看见这句话，我的心中都充满了感动和震撼。哈桑对阿米尔的'感情绝对是绝无仅有的，我想他真的拿阿米尔当朋友，而且是可以献出生命的那种。但阿米尔不那么想，他从不把哈桑当朋友，他嘲笑他昧，甚至于在看到哈桑被欺负时，选择独善其身。尽管他事后很懊悔和羞愧，但正因这份懊悔和羞愧，他犯下了更严重的错误。他陷害了哈桑，陷害他偷东西。哈桑和他的父亲离开了，但哈桑对阿米尔的感情还未终止。

当阿米尔和父亲到了美国时，他对在阿富汗的哈桑感到非常

抱歉，当他回到阿富汗想要赎罪时，却被告知身为他弟弟的哈桑已经死了，只留下了一个儿子还在继续受苦。阿米尔费尽千辛万苦把他从自己的老敌人手里救出来，并带到自己身边抚养。当他和侄子一起放风筝的时候，他仿佛又看见了儿时快乐的自己。

我们每一个人都是追风筝的人，或是赎罪，或是追梦，其实这并没有什么条件，但我们一定要去追，要有追的勇气。

放风筝的人在前面跑，而追风筝的人一心一意的在后面追，或许这也是一种幸福吧。

第一次读《追风筝的人》，就有一股强烈的，似曾相识的感觉。那，不就是我吗？

幼时的我，也有一个如哈桑般的好友。完全称得上是形影不离。

可我有一次，带着他去偷东西。我们的目标是一个很刻薄的老婆婆家。平日里，她老是训斥我们。我们便暗下决心，一定要好好报复她。她有一个很珍贵的手表，我们早就觊觎它了。于是，我就去把它偷了。可当老婆婆发现的时候，我却说是他干的。“他明知道是我背叛了他，然而还是再次包容了我，也许是最后一次。那一刻我爱上了他，爱他胜过爱任何人，我只想告诉他，在某种程度上，我也许就是草丛里的毒蛇，湖底的鬼怪。”书中如是说。

是我在从中作祟，使他遭到了老婆婆的一顿毒打，使他背上了小偷的名号，使他不敢光明正大的站在世人面前。

我感受到了如阿米尔一样的恐惧，一样的愧疚。在很长一段时间里，不，直到现在，那深深的负疚和罪恶感萦绕着我，无论怎样，难以拭去。

但读了《追风筝的人》，我幡然醒悟了，现在还为之时不晚。哈桑已逝，朋友仍存。别等到来不及的时候再后悔。当看到阿米尔鼓起勇气寻找哈桑时，我再也坐不住了，拿起书，径直向朋友家追去。

“我追，风吹拂过我的脸庞，我唇上挂着一个像峡谷那样大大的微笑。”

早已读过这本书的他，一看到这本精美橙色封面的《追风筝的人》，心领神会的盯着我，语重心长地说：“我俩之间，无需多言，为你，千千万万遍。”

“是啊，为你，千千万万遍。”

没有生在战争时代的我们应该感到庆幸。因为这样，我们才有去挽救，去道歉的机会，还不至于怀着负罪感度过一生，抓紧机会别让它定格成永远的伤痛。

每个人心中都有一只风筝，我们都是追风筝的人。只有追到了属于自己的风筝，我们才能成为健全的人。那长长的风筝线的背后是一份对人生命运的信服与感激。而对于我们来说，无论那只风筝意味着什么，就让我们勇敢的去追吧！

这是美国作家卡勒德·胡塞尼的代表作，也是他的第一本书。橘红色的封皮吸引了我：火红的晚霞下，一个小男孩拿着风筝在风中奔跑，这小男孩是谁？他为什么要追风筝？可是那飘荡在空中的风筝意味着什么？那长长的风筝线的背后又意味着什么？我开始走进一片火红的晚霞，看昔日的繁华与安宁，今日的苦难与战乱。

在小说的开始，是童年的阿米尔，童年的哈桑，童年的阿富汗。在那里，有他们亲密无间的友谊，幸福美满的生活。然而，1975年冬天放风筝比赛那天所发生的事情改变了一切。

在那场放风筝比赛中，阿米尔为了赢得冷漠父亲的注意，奋力竞争，荣获冠军。哈桑为阿米尔追回那只已经得奖的风筝，却因此不幸地遭到了一群流氓的侮辱，眼看着同伴遇难，阿米尔却躲在角落里，不敢挺身而出。后来由于受不了羞愧与痛苦的折磨，阿米尔栽赃陷害赶走了哈桑。但不久战乱又将阿米尔带到了美国。从此，两人天各一方。

四分之一的世纪过去，父亲也因疾病死去。他回到了阿富汗，回到了那个曾有自己无比欢乐的童年的地方，那个记录了他与哈森友谊的故土。只因那儿有再次成为好人的路，他决定勇敢的迈出救赎的第一步。可是，一个惊人秘密被揭开。阿米尔与哈森竟是同父异母的兄弟。那一瞬间，他似乎明白了过去的种种，似乎理解了过去父亲的做法，而他，竟然用最卑劣的手段，伤害了哈森。经过深刻的反省后，他决心找回那个遗失了过去的自我，找回遗失已久的善良。为了弥补心中的缺失，阿米尔费尽周折，找到了哈桑的儿子，并为此与当年侮辱哈桑的那伙流氓展开了激烈的斗争。虽然最后自己伤痕累累，但他找回了那些遗失已久的东西。最后花尽心思为心灵受到严重创伤的索拉博—哈桑的儿子重新找回了生命的意义。

合上书本，我依旧听到耳畔传来那句真挚的诺言：“为你，千千万遍。”“为你，千千万万遍。”反复咀嚼着这句话，宛如一句天真的玩笑，却深深地烙在我们心中。是忠诚，是善良，更是爱。

危机关头的懦弱无助，亲人面临危险时的慌乱无措，失去亲人时的悲伤孤独，所有这一切都是人性。阿米尔面对人性中的怯懦，嫉妒，自私……最难面对的就是自己。但当他踏上阿富汗不顾一切的追寻和救赎，所有的一切都得到了原谅与补偿。是谴责，是觉醒，更是感动。

每个人心中都有一只风筝，我们都是追着风筝的人。对阿米尔来说，那飘荡在空中的风筝意味着人性中不可缺失的一部

分，只有追到了，他才能成为健全的人，那长长的风筝线的背后是一份对人生命运深深的信服与感激。而对于我们来说，无论那只风筝意味着什么，就让我们勇敢地去追吧。

追风筝的人读后感心得体会篇三

为你，千千万万遍。这是看完这本书后铭记脑海的一句话。没有万语千言，哈桑用寥寥几个字向我们阐述了最真挚的友谊。

阿富汗，这个曾经在我脑海中只留下荒芜战争场景的国度，却在阅读完这本书之后让我有了重新认识。在书中，我看到了最最真实的阿富汗一个有欢乐、有悲伤、有良知亦有邪恶的国度，一个人性化的国度。无可否认，哈桑和阿米尔这段友谊，是千千万万阿富汗人的缩影，是千千万万段友谊的缩影。也许不尽相同，但却有着共同的出发点为了朋友而义无反顾！

哈桑为阿米尔追到了蓝色的风筝，也因为那一只风筝被欺负、被蹂躏，却依旧毫无怨言。反观之，少年的阿米尔在这段友谊中却担当着一个狠心的角色，忽视哈桑的付出、陷害哈桑甚至害得他不得不选择离开。故事的结局是令人意外的，阿米尔等来的是哈桑逝去的消息，一别成永别，留下的、只是满满的悔恨。阿米尔只能移情，成为为哈桑的儿子追风筝的人。

故事的结局并不完美，但却是最扣我心弦的一个。

错过、悔过，才能懂得珍惜、学会守候！

我国著名文学家鲁迅先生也曾说过：友谊是两颗心真诚相待，而不是一颗心对另一颗心敲打。哈桑正是用他自己的方式实践了友谊之词。

友谊是一棵树，只有以真诚去浇灌，才能开出灿烂的花朵。

让我们静静等待、那一朵花开。

追风筝的人读后感心得体会篇四

当我第一次看到这本书时就被这个名字所吸引。

风筝，就好象一位天使般的信使；亦好象一个信使似的的天使，它传递着美好和愿景；联系着人间和天堂。我联想这其中的故事也一定是美好的。

我怀着期待进入了作者用轻描淡写的笔调营造的情景，从容平和却暗含忧伤的静美心态讲述的记忆里，一口气读了70多页。我也喜欢卡勒德笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个温暖铁炉的孩子是这样的。”他说得真实在，喀布尔的冬天和我们这里一样是孩子们自由的假期，时间的流水滤尽了童年的烦恼。

但是，风筝就是风筝，它的天职是飞翔。我不知道在天空中飞翔的风筝，是天使；而落了地的风筝，却是魔鬼；落地风筝就是那经过世俗浸染过以后的人性。

打了3天我都不理睬在角落的书，心中的怒渐渐消退但思考却与日俱增，我想知道所以又捧回书。随着剧情的跌宕曲折，我的心也是波潮起伏。这个故事枝节复杂而且太厚重，但好似一切轮回又回到了起点，最后又重合为一点。风筝也是一样，故事起于它，止于它。风筝让哈桑失去了快乐，却让他的儿子索拉博找回了快乐。

读完书后，我觉得是依然是一个感人美好的故事。我也找到了天使——阿米尔。虽然书中满是他的懦弱，忏悔与自我救

赎。但我觉得他真的是坠落人间的天使。其中他的爸爸才是魔鬼，而哈桑则是试金石，拉辛汗是引路蜂。阿米尔一直在爸爸走也走不出的阴影下呼喊，谁能教他挺身而出？面对父亲和别人指责自己是懦夫时，天使的血液在说：“也许爸爸说的对。”他敢于承认，而且他善良的心把所有的错全都怪在自己头上，这是和他经历相似的爸爸和事情的始作俑者阿塞夫永远不可能做到的事，因为他是天使。

这让我体会到人总有丑陋的一面，“丑陋总是与美好如影相随的，在美的背后，丑正探出半张脸庞。”更让我懂得人生并不总似温情脉脉的乐园，温情是一段心路挣扎后的驿站，供远途的旅人歇脚。

当我第一次看到这本书时就被这个名字所吸引。

风筝，就好象一位天使般的信使；亦好象一个信使似的的天使，它传递着美好和愿景；联系着人间和天堂。我联想这其中的故事也一定是美好的。

我怀着期待进入了作者用轻描淡写的笔调营造的情景，从容平和却暗含忧伤的静美心态讲述的记忆里，一口气读了70多页。我也喜欢卡勒德笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个温暖铁炉的孩子是这样的。”他说得真实在，喀布尔的冬天和我们这里一样是孩子们自由的假期，时间的流水滤尽了童年的烦恼。

但是，风筝就是风筝，它的天职是飞翔。我不知道在天空中飞翔的风筝，是天使；而落了地的风筝，却是魔鬼；落地风筝就是那经过世俗浸染过以后的人性。

打了3天我都不理睬在角落的书，心中的怒渐渐消退但思考却与日俱增，我想知道所以又捧回书。随着剧情的跌宕曲折，我的心也是浪潮起伏。这个故事枝节复杂而且太厚重，但好

似一切轮回又回到了起点，最后又重合为一点。风筝也是一样，故事起于它，止于它。风筝让哈桑失去了快乐，却让他的儿子索拉博找回了快乐。

读完书后，我觉得是依然是一个感人美好的故事。我也找到了天使——阿米尔。虽然书中满是他的懦弱，忏悔与自我救赎。但我觉得他真的是坠落人间的天使。其中他的爸爸才是魔鬼，而哈桑则是试金石，拉辛汗是引路蜂。阿米尔一直在爸爸走也走不出的阴影下呼喊，谁能教他挺身而出？面对父亲和别人指责自己是懦夫时，天使的血液在说：“也许爸爸说的对。”他敢于承认，而且他善良的心把所有的错全都怪在自己头上，这是和他经历相似的爸爸和事情的始作俑者阿塞夫永远不可能做到的事，因为他是天使。

这让我体会到人总有丑陋的一面，“丑陋总是与美好如影相随的，在美的背后，丑正探出半张脸庞。”更让我懂得人生并不总似温情脉脉的乐园，温情是一段心路挣扎后的驿站，供远途的旅人歇脚。

追风筝的人读后感体会篇五

《追风筝的人》围绕一个不爱说话、憨厚老实的少年仆人哈桑与他的少年主人懦弱的阿米尔之间的友情故事展开的。

哈桑肤色如泥巴，鼻子很扁受到了当地其他富少年的欺凌，然而阿米尔与哈桑之间渐渐有了隔阂。

我喜欢卡勒?员氏碌目?布尔的 冬天，他说：冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个暖和铁炉的孩子是这样的。他们有一年一度的冬天风筝比赛，阿米尔想借此机会改变父亲对自己的印象，这不仅为了夺回属于自己的爱，也是作为主人对仆人的尊严。在哈桑的帮助下，阿米尔赢得了比赛 哈桑在追回被割掉的风筝时被其他富家少年困在角落里施以暴力时，阿米尔—哈桑最信任的朋友，却

蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身而出帮助哈桑。阿米尔的懦弱让他不敢直视哈桑，最后他决定栽赃哈桑，让他永远离开了这个家。阿米尔就是如此的自私和懦弱。

到后来阿米尔获知哈桑是自己的同父异母的兄弟时，他内心悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息，他却不顾危险，前往战乱的阿富汗救赎哈桑的儿子索拉博。此时的阿米尔是勇敢的。

这让我体会到人总有丑陋的一面，丑陋总是与美好如影相随，在美的背后，丑正探出半张脸庞。

追风筝的人读后感体会篇六

假期里读了美国作家卡勒德·胡塞尼的第一本小说《追风筝的人》，这是一个关于爱、恐惧、愧疚、赎罪的故事，今天小编就给大家分享一下有关于《追风筝的人》的读书心得，大家快来看看吧。

美丽的故事都是悲伤的，这部小说以十九世纪七十年代的阿富汗和之后的美国为社会背景，讲述了一段没有前景的友谊，一个令人心碎的故事，小说的高潮如此残忍又如此美丽，但就像《休斯顿纪事报》在评论此书所说的那样：“此书是一部睿智并发人深思的小说：赎罪并不必然等同于幸福。”

风筝，一个用棉纸、胶水和竹子做成的玩具，却始终交织着亲情、友情、爱情。在主人公阿米尔的眼里，这也曾一度能弥合父亲与自己的鸿沟，但也因为自己的懦弱，他背叛了那个追风筝的人，那个兔唇的人，那个说出的第一个字是自己名字的人，那个竟然是自己同父异母的弟弟的人——哈桑。为你，千千万万遍。这是哈桑纯洁善良的写照，是哈桑挺身

而出的见证，是哈桑矢志不渝的承诺。这一句话，看似简单却又十分沉重的言语，让阿米尔对自己的懦弱和背叛再也承受不住，最后的选择只能是必须有一个要离开。当哈桑承认那个本不该承认的错误，他和父亲早已明白，是该离开的时候了。也许会有些痛苦，但生活会继续。两人相离，走向了各自的人生轨道。二十年后，哈桑在塔利班统治之下死去，而已经事业有成的阿米尔在得知父亲的罪行和惊人的秘密——哈桑和自己是兄弟后，他带着自己和父亲的罪行赎罪般的努力，终于找到了哈桑的儿子，他也完成了一个男人的成长。对于阿米尔的父亲，当罪行导致善行，那就是真正的获救。而阿米尔，也第一次像个男子汉一样，在满目疮痍和塔利班残酷的统治现实中，找寻回自己二十年前未能拥有的勇气。

在这本感人至深的小说里面，风筝是象征性的，它既可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自己期许的阿米尔。“一个不能保护自己的男孩，长大之后什么东西都保护不了”，这是父亲在阿米尔儿童时代无奈的评价。而成年的阿米尔，一直在对哈桑背叛的阴霾下生活着，他背负着罪恶感，最终，他带着救赎踏上了那条再次成为好人的路。对哈桑来说，风筝代表着忠诚、忠心、毫无回报的付出。他知道阿米尔少爷看到了小巷里面的一切，知道他在那，袖手旁观。哈桑明知阿米尔背叛了自己，然而那次手表风波中还是再次救了他，这个自己尽心尽力去服侍的人，这个自己认为和他是朋友的人，这个自己终被他所背叛的人。难怪阿米尔时至今日也不能够直视像哈桑这样的人，这种说出的每个字都当真的人。因为他知道：哈桑就是这样，他真是纯洁的该死，跟他在一起，你永远觉得自己是个骗子。可无论怎样，哈桑，还是那个兔唇的哈桑，那个追风筝的人。

生活就像是散开的拼图，每一块都有让人想起生活原本应该是另一种样子，让人想起那个尚未盛放就已经凋谢的梦。读过

《追风筝的人》，不禁让我想起今年伦敦奥运会田径赛场上那十三亿人瞩目的未盛放的星，中国飞人刘翔。因为旧伤复发，在冲向第一栏时碰掉栏杆，从而无成绩意外出局，刘翔，你的伤，我们的痛，虽然我们不愿看到四年前北京奥运会上因伤退赛的悲剧再度重演，但我明白了，有一种悲壮叫做坚持。这一次，刘翔没有像四年前那样，而是单脚跳完全程，带着破碎的梦想在通过终点前亲吻栏杆，那一刻，全国的观众为之动容，为之心痛，不过，我们大家相信，刘翔会是中国男子田径赛场上永不可磨灭的闪亮。我一直都喜欢刘翔的笑容，自信、真实、大度、从容、淡定，就像那飞翔在蓝天的风筝，而他，就是那个追风筝的人。我想，刘翔的风筝早已经翱翔在天际了，在20xx年雅典奥运会上，在20xx年大阪世锦赛上，在20xx年广州亚运会上，我们都早已看到，他的那盏风筝飞得又高又远。其实，每个人都是追风筝的人，刘翔也是，他追逐着梦想，追逐着冲向终点那一刻的释放，追逐着站在领奖台上那一刻的荣耀。《追风筝的人》中有说道：在阿富汗，结局才是最重要的，他们想知道的是结局是不是幸福。而我在刘翔的微博中却看到这样的几句话：我很享受这些年来努力的过程！更享受拼搏的过程！这也源于我对跨栏的挚爱！我想，对于那些像刘翔一样的奥运健儿们来说，结局很重要，但更重要的是他们享受那个为之而奋斗的过程。“我不在乎，我能等。那就像酸苹果。只要等到苹果熟透，就不会生病。”小说中哈桑的儿子索拉博如是说。而对刘翔而言，八年来的等待，他也不会在乎，他能等，并且也会等到一直追寻而再放飞风筝的时候。

对我来说，读过《追风筝的人》后，我感悟到了一些东西。勇气也许不能够所向披靡，胆怯却根本无济于事。做人应该要有担当，要勇往直前，永不放弃。就算是在荆棘中，也要奋不顾身的绽放。不要相信宿命，去追寻自己想要的，不要绝望，不要轻易说放弃。一切事情都由自己掌握，其实做一件事，觉得你做到或者做不到，仅在一念之间。有些东西，不是准备好了一切再等你去做的，而是要学会自己去争取，自己去努力。做一个追风筝的人，拥有自己的理想和信仰，

无论它渺小或是伟大，也无论它是简单或是困难，不试一试，又怎么会知道呢。其实呢，除了你以外，一切都是未知数。所以说，要相信，追梦者，总会有美梦之时。追风筝的人，为了自己的梦，全力以赴的去追吧！

美好的事物往往是个令人心痛的梦，却也往往是个不愿醒来的梦。加州美梦和喀布尔梦魇，抉择、证明、救赎，是轮回还是重新开始，我想，对于阿米尔来讲，他做了最正确的选择。再次成为好人的路，虽然布满荆棘，是血和泪的交织，但他会勇敢的面对，这一次，不再逃避。在路途中奔跑，我追。风拂过脸庞，挂一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑在唇上，我追。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。

当我看到《追风筝的人》这个书名，引发了我无限的联想。又看到它的封面——黄昏的天空。层层斑斓彩云中有一片通透的蔚蓝天空，仿佛把人带到更深更广远的世界。一只拖着长长尾巴的风筝在余晖中翩翩起舞。这是一个梦啊！因为一个书名，因为一个梦境，我买下了它。而事实证明我这次的决定是对的。

然而有一点我错了。这不是什么童话故事，也并非喜剧。

故事的开始，在阿富汗。说起这个我们的邻国，并不是一个太平世界。我们总会把它与塔利班、战争、难民、死亡联系在一起。让我们想起的总会是一张张狰狞的脸、惊恐的脸，没有轻松，更不会有笑容。就是战争，进一步推动了悲剧的发生。

似乎一切都是注定的。阿米尔和哈桑，是一对从小一起长大的主仆，或者说伙伴。阿米尔少爷会说的第一个词是爸爸，而哈桑会说的第一个词是阿米尔。那将是他们一生最重要人

的名字。阿米尔为了得到爸爸全部的爱，不惜陷害哈桑一家；哈桑为了自己的主人，受尽耻辱，最终奉献出生命。

是阿米尔错了吗？他胆小、懦弱、自私，看到哈桑被阿塞夫一群人欺负，却佯装不知道。但他在逃跑的那一刻，心里是多么复杂。最终他确定“为了赢回爸爸，也许哈桑只是必须付出的代价，使我必须宰割的羔羊。。。。他只是个哈扎拉人，不是吗？”事实不是这样的，哈桑还是阿米尔同父异母的亲弟弟。然而这个被爸爸一生深埋的秘密揭开时，哈桑已经死在塔利班的枪下。

是哈桑错了吗？当我们读完这本小说，无不为他的不幸所悲伤，为他的忠诚、纯真、善良所感动。但经历了一系列事情，看到主人对他的态度，哈桑还会认为这一切值得吗？他为什么还要一次次的献身？难道他也认为自己只不过是一个低贱的仆人吗？还是为了朋友阿米尔，他情愿付出一切，我们不得而知。

但有一点可以确定，无论是阿米尔还是哈桑，都没有错，他们原本都是纯真善良的孩子。因为种族，使他们有了高低贵贱之分，被逼向世界的两极。

这个故事震撼了每一个人的心灵，他向我们再一次发出最深的呐喊：

我们要和平！我们要平等！

如果作者仅仅是给我们讲述了一个曲折的故事情节，那它就太平凡了。故事的精彩在于它细腻的景物和心理描写，每个细节都值得去细细品味。还不只是这样，通过阿米尔的视角和内心独白，我们看到他的世界。每一次聚焦都是那么精准，就像自己亲眼所见。我竟产生这样的想法，我可以拿它来拍一部电影了。

“为你，千千万万遍。”我听见自己说。

然后我转过身，我追。

他只是微笑，没有别的了。他没有让所有事情恢复正常。他没有让任何事情恢复正常。只是一个微笑，一件小小的事情，像是树林中的一片叶子，在惊鸟的飞起中晃动着。

但我会迎接它，张开双臂。因为每逢春天到来，它总是每次融化一片雪花；而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。

我追。一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。

我追。

结果，阿米尔解脱了，在二十六年的挣扎折磨之后。这对他来说是一个幸福的结局。

然而对我来说，还没有结束。我会记得这本书，反复回想着其中闪烁着的人性的光芒。

偶然在网上看到《追风筝的人》，原本以为是关于爱情的小说呢，细细读了之后才发现，它讲述的是友情之间的纯粹故事。乌云压头而至，我坐在幽暗处，闭着眼，带着淡淡的伤怀，回忆起文章的内容：多么单纯的孩提时光，哈桑与阿米尔虽然身份不同，但他们之间的友情却很真切。

处处受到本地人的欺负，异样的目光，加之战火的侵袭，让原本亲和的世界失去了本应快乐的儿时天地。大人的情感愁楚给了他们，在坏小孩面前，阿米尔产生了畏惧，然而，善良可爱的哈桑却时时都在保护着阿米尔，不让阿米尔受到任何伤害，他做这些，并不是因为阿米尔是他主人的儿子，而是因为他们之间那份真挚的友之约。然而，哈桑被打，被欺骗，被误解都因阿米尔的心境过于懦弱所制。最后，哈桑选

择了离开，阿米尔的内心则留下了不可磨灭的阴影。十几年后，阿米尔用行动弥补了多年前的过错，挽回了自己儿时的懦弱之行。”文章里的风筝是他们之间友谊的见证，哈桑在给阿米尔捡风筝时受到欺辱，而阿米尔却看之不理。事后，他们都在无声的躲避什么？”

漆黑的夜空下，月光倾斜，我倚窗望影凝思：“每个人的心境都是不同的，如果我们试着用心的去感受他们的心，那么我们会发现，他们的内心世界是丰富多彩的。对于自己的朋友，如果你进一步去感受他的心境，你就会发现，你与他的心境是有相通之处的，就因为这一点，它才时不时的会触动你的情感线，让彼此的心境都明白彼此的意思。哈桑就是明白了阿米尔的心境才离开的。但我们要明白，不真挚的友谊好似你的影子，当你处在阳光下时，它会紧紧地跟着你，但你一旦走到阴暗处时，它立刻就会离开你。我和她，感情是真挚的吗？借着月光，我打开自己的日记本，翻开那一页。

时间在我的记忆力划过了十八个秋季。身影匆匆地穿梭在自己的人生小路上，我用心寻找着属于我的那份友情。今夜，我发现，我与她之间的误解解开了。

培根说：“最好的朋友是那种不喜欢多说，除了一个真心的朋友之外，没有一样药剂是可以通心的。“过多的关心，不会打破友谊的。因为友谊是一种相互吸引的感情，它是可遇而不可求的。”夜幕中，我把她装进树影里。一直以来，我都以真心对待她，即使偶尔的相遇对视，让彼此陌生了，这种陌生也是最真挚的。从写一张纸条给她：“真正的友谊是不掺杂任何杂质，没有价钱可讲的。你需要朋友的时候我会不请自来，你有难的时候我也会奋不顾身。”

朋友是琴，演奏一生的美妙，朋友是茶，品位一世的清香，朋友是笔，写出一生一世。

追风筝的人读后感体会篇七

《追风筝的人》是一本令人震撼的小说，今天小编就给大家分享一下有关于《追风筝的人》的读书心得，有时间要阅读一下哦。

人的一生总有那么一件或几件我们永远无法说出口的秘密，因为那隐藏着我们最无耻的愧疚，最卑鄙的懦弱，或者最悔恨的伤害。

总是有那么一支风筝，一个人放着，另一个去追，而这两个人的命运是想摆也摆脱不了地紧紧相连。

刚出生时的阿米尔和哈桑都是喝同一个奶妈的奶长大的，他们的母亲一个死了，一个走了。人说这样从此两人是兄弟。哈桑死后，阿米尔知道了他们真的是同父异母的兄弟。这是命运吧！当阿米尔知道了他与哈桑之间这个悲剧的根据——等级差——到头来根本不存在时，是多么大的讽刺，也许作者就是想给我们一个讽刺。

因为一个是少爷，另一个是仆人。所以尽管阿米尔整个童年都与哈桑在一起，却从来没有考虑过哈桑是他的朋友。

因为一个是少爷，另一个是仆人。所以阿米尔可以在高兴的时候讲故事给哈桑听，不高兴时一脚踢开。

因为一个是少爷，另一个是仆人。所以阿米尔从不在父亲的客人的小孩来时叫哈桑一起，而找各种借口。

因为他是少爷，他是仆人。所以当阿米尔看到哈桑被羞辱甚至强暴时，逃走了。

因为他是少爷，他是仆人。他们的感情从未对等过。

“我打你，你会还手吗？”，“我让你吃泥，你吃吗？”，“我打你，你为什么不打我？”，“是他偷了我的东西，父亲……”

再回到风筝，它是每一个人心中的至宝，而那最爱你的人，会穷其一生追逐你，从而你成了他手中的风筝，而他却成为另一个人去追的风筝！

因此有了讽刺，就像我们现实生活中一样，总有一个人站在你的背后，而你却望着别人的项背。如果哪天命运的微笑让你碰巧回头看进了那双望着你的眼睛，你会幸福一生。而如果没有，或许你会毫无所知，又或许你就像阿米尔那样追悔一生。

是否曾有人对你说：“为你，千千万万遍！”……

我时常幻想自己是来自未来的，这样，有一天我面对未来某一时刻的突然变化，就会更从容，面对陈年往事也会更慷慨。但，我更适合平庸，如寻常人一样琐碎繁杂的生活，对时间的细枝末节斤斤计较。

既然无法预知未来，那么人更多的开始依赖回忆，甚至靠那些零星琐碎的回忆支撑往后的日子，有些回忆很美好，有些回忆很心酸，有些回忆让人长大，有些回忆让人显得很无知，有些回忆慢慢泛黄，有些回忆仿佛就在昨天。有些故事也总是从儿时的回忆展开。

我对阿富汗以及周边连年征战的国家和他们的历史毫无兴趣，对我而言，那里的人民是可怜的，那里的政府是可悲的，所以当《追风筝的人》这个故事一点一点展现在我面前的时候，我并没准备好接受一个平静的，也曾春暖花开，羊肉串香飘整条街的画面，更没想到那里的孩子也可以无忧无虑的追逐风筝。

所以当身为少爷的阿米尔和他的仆人哈桑情同手足的画面一出现，所有读者不禁感叹，少年时的友谊是那么充满力量，干净而持久的。他们总是并肩而行，每当阿米尔被人欺负的时候，哈桑总是义无反顾的站出来保护，很多人说这是哈桑天生的奴性，这种观点我不赞同，我看见他们之间分明有一道友谊的光芒在闪耀。

当阿米尔问哈桑为什么确定自己一定会知道被切断绳线的风筝的掉落地的的时候，哈桑肯定的对阿米尔说，我就是知道，然后反问，我什么时候骗过你。阿米尔轻声说，我怎么知道有没有骗过我。哈桑发誓，为了你，我宁可啃烂泥。阿米尔进一步确定，你真的会为我啃烂泥？哈桑坚定的说，我肯定，然后又说，但是你又怎么能忍心让我啃烂泥。所以读者心中所向往的也就是我们每个人心中那个潮湿的童年印象，总是和自己最亲密的伙伴，席地而坐，互相盟誓，发誓为对方，甘愿上刀山下火海。就如同哈桑洋溢着笑脸对阿米尔说的那样：为你，千千万万遍。

然而事实上却是这样的：他是主人，他是仆人；他是普什图，他是哈扎拉；他是逊尼派，他是什叶派，从他们出生的那一刻起，他们的命运就被这些他们所不能理解的标签所分隔开来，尽管他们是亲密无间的朋友，尽管他们事实上拥有同一位父亲。无论是平凡的阿米尔和哈桑，还是高高在上的查希尔国王或者卡尔扎伊，都不得不接受社会为他们预定的座位——阿米尔不再是阿米尔，哈桑也不再是哈桑，他们必须戴上社会分给他们的面具。

哈桑总是说“为你，千千万万遍”，而生性懦弱的阿米尔却选择沉默冷酷的逃避，这样的悲剧性结果并不单单是个性差异所造成的，在这些年少无知的孩子的潜意识里早已被灌输了相应于自身社会地位的“应该”与“不应该”，一个哈扎拉仆人理应为主人尽忠，而高贵的普什图少爷不值得为一个卑贱的哈扎拉仆人冒任何风险。

“阿米尔和哈桑，喀布尔的统治者”，这样的誓言只能是石榴树下的童话，“王子与贫儿”不可能成为兄弟，因为他们命中注定不平等。包括二十年后，阿米尔重返阿富汗的自我救赎行为，也只不过是获知自己与哈桑的同父异母兄弟关系之后对身世的无奈认可，也就是说，他仍然没有证明自己已经找到了“重新成为好人的路”。

我们少年的时候，总是意气风发，三五结伴，促膝长谈。那是在我们其乐融融的环境中构建的虚拟场景，属于物理学讲究的理想状态，然而在残酷的现实面前，在微弱的友谊遇到挑战的时刻，只要有一方露出破绽，友谊的桥梁必然坍塌。

于是当阿米尔在看到哈桑被大一些的孩子欺负的时候，他选择沉默和逃避；与此同时，哈桑却为了阿米尔的风筝坚定不移的和对对手较量，对手残忍的揭示阿米尔和哈桑之间的主仆关系，哈桑大声反驳说两个人是朋友。躲在角落里不敢出现的阿米尔听到这句话不但没有一点激励也没有丝毫感动，他心底里的怯懦终于将他的灵魂吞噬，于是悲剧发生。

这就是我们对友谊最大的误解，认为它是万能的。

作者对种种苦难和暴行毫不讳言，在写作中有一种博大宽广的悲悯之心承载了这片土地和这片土地上人们的所有欢笑和悲伤。没有因为对故土的爱而回避了阿富汗社会的种种不公和鄙陋，却也没有刻意嘲讽，只是去还原并且理解在这种环境下每个人的选择，他们的恐惧，他们的快乐。这使得整本小说有了37度2的体温，甚至能听到书页里的心跳。如同流水，故事徐徐展开。然后奔腾或是呜咽，越过急滩，冲出峡谷，最后变成宽广的河流，沉静而包容。

即使是存在这样的问题，《追风筝的人》也还是一本出色的小说。主和仆、贵族和贱民、朋友和兄弟，历史和现实，种种转变都被刻画得生动而细腻。放在历史的宏大背景下，更洞见人生和人性的复杂。

友谊和爱。是在困难之中由弱变强的柔韧派还是在权衡利弊之中土崩瓦解的懦弱派。

谁敢真的站出来举起右手发誓，我从来没有辜负过任何一段纯粹的友谊，谁敢真的抬头挺胸说自己对朋友忠心不二。

我们总是太自信，对友谊误解，对自己的爱误解，对不可能的事信以为真。

《追风筝的人》这是一本令人震撼的小说，看完后也让我有很多感想，其实，我们每个人的心里都应该有一个属于自己的风筝，它可以代表亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良，诚实。

对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。小说开头和结尾重叠在一起，成为两幅相似的画面：广漠的天空，雪花飘落，空气寒冷而清澈，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影。这一幕在不同的地域，不同的两代人之间反复地上演着，但每一次的重复之间，生活都发生着剧烈的变化，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。

在书中，情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

追风筝的人读后感体会篇八

纠结在书中的罪恶，善良，人性，兽性……盘缠纠缠成一段故事，在这故事中，谎言和信任并流，憎恶和喜爱共存，熟悉和疏离同在。

这是一个赎罪的轮回，奉安拉之名，皈依内心善良的冲动，洗刷先前的罪恶，在拯救他人的过程拯救自我。

读这本书的时候总有一种奇怪的感觉，一如当时读《一千零一夜》，这个国度创造了这么奇特的这么绚烂的文化，而它的子民却仍匍匐在不可见的安拉脚下得不到解放。我想安拉的旨意不应该是创造一个阶级社会，并奴化底层人民，使其愚昧，任人使唤而毫无怨言吧。

当然这只是我一个凡夫对安拉的妄想罢了，求安拉恕罪。

然而当哈桑卑躬屈膝地叫阿米尔少爷时，疏离感就不可避免地存在了。种族血统只是借口，文化程度只是借口，甚至人的品行也是借口，对优越感的渴望并不能笼统地说是人性的恶，可恰恰是这种渴望驱使了阿米尔犯下一个又一个“罪过”。

那可以是阿米尔爸爸说的“偷窃”，也可以称为“自私”。

如果说偷窃是种罪，人的一生，要偷窃多少次呢。人究其一生，是否可以洗清这种罪过。与别人的竞争，甚至正当竞争，或许不能称为偷窃，或许应该称为明抢。那么明抢，是否是一种罪呢。这自然是后话了。

到美国后的阿米尔，体会到优越感的缺失，有了别样的感受。谦卑的心才成了他前往阿富汗寻找索拉博的力量之源。这一次，新的优越感出现，所幸的是这种优越感具有不可撼动性。阿米尔是美国人，在那个自由开放的国度有稳定的居所和生

活，帮助索拉博是他力所能及的事。而他和哈桑的往事所谓的愧疚以及血缘的情分，则成为他想要帮助索拉博的理由。

阿富汗受难的孩子成千上万，可索拉博只有一个。

阿米尔能否得到宽恕和原谅，没人可以决定，正如没人决定是否可以宽恕当年阿米尔的父亲对他的欺骗。这是一种主观的心理感觉，你愿意宽恕愿意原谅了，任何理由都可以找得到的。

我们只能这样，一旦人性的“恶”犯下了罪过，人应该只有去行善才能救赎。这样的救赎其实还是为了自己的解脱。而为了自身的解脱，这，算是“自私”吗。“自私”，是否也是一种“恶”呢。

如此说来，“罪”是否皆是可原谅可饶恕的呢。安拉的惩罚，奉安拉之名的人的惩罚，又有何存在逻辑呢。倘若一个人故意犯“罪”，再来行善，是否也可得到原谅呢。罪和善的度，是有衡量标准的吗？罪和善的区别，是谁定的价值准则呢。

旁置这样的问题，我所着眼的，还有社会的善和恶。不予人以自由，不予人以公平，尽管这自由和公平的具体定义仍需商榷，这社会不会是一个善的社会。哪怕阿米尔是一个无比善良的人，当他心安理得地接受别人“少爷”的称呼时，那也是一种恶。一个纵容等级存在的社会，一个宣扬优越感的社会，它的恶，不是多少人的善可以洗刷的。

或许说，在这样的语境里，善恶有了小大之别，然而这不是大小的问题，当一个社会都在行一种恶，有知觉地或无知觉地，其中的个人的善，只能是逆流激起的浪花。璀璨夺目感人却也无力改变现状。

作者赋予了哈桑和索拉博以超高的弹弓技巧，其实只是予以弱者以丝毫的力量，偶尔这种力量还能在博弈中起制衡作用。

使得弱者不至于太弱，强者不至于太强。作者也赋予了阿米尔前往阿富汗一路的 " 好运 " ，虽过程艰难曲折却也了却一番心愿。然而这只是小说，无数的不会弹弓的索拉博没有人去拯救他们，无数的去 " 拯救 " 索拉博的阿米尔们倒在了通往 " 成为好人的路 " 。

当善成为恶人为了减轻人们对其恶的量刑的工具时，善的存在无疑是受到了亵渎，此时的善只是成为或多活少扯下围观的看客们的愤怒的嘴角的挂钩罢了。

容忍恶的存在，其实也是一种恶，不是么。

阿富汗太远，塔利班也太远，可是我们的身边。所谓的 " 转型期 " 的中国，草菅人命恃强凌弱并不少见，少见的只是如阿塞夫那般用石头扔人的粗鲁罢了。更 " 合法 " 地杀人，更 " 合理 " 地杀人，用制度杀人，用生活压力杀人，用舆论杀人……而看客们冷漠地围观，愤怒者喷点口水，同情者讲点好话，卑鄙者推波助澜……难道，这不是一种整个社会都在行的恶么。

至少阿米尔的父亲是令人肃然可敬的，他用行动踏碎一地的空话。他明知自身也有恶，于是不信安拉，因为安拉给不了善。于是他去行善，某种程度上他也成了安拉的使者，反思自己的恶，阻止自己作恶，努力行善。

但他逃不了那时那地的藩篱，他处在社会的上层，他用优越感去帮人，他默认了不平等及其他的存在。

事实上，当我们谈论起一些抽象的事物时，比如善恶，它们的定义永远值得商榷。于是我们总是有种无力感，这种无力感驱使人们放弃思考。但人们心里的困惑依然需要解答，于是转而投向了某种肤浅的甚至似是而非的理念的怀抱。

有时候，人们可以忘记社会，讨厌 " 大我 " （乃至完全反对

宏大叙事），活在一套扭曲奇怪的社会逻辑里，只在乎自己的一切，行不知所谓的救赎。受此书感动的读者或者会选择更加珍惜自己的朋友，然而他们是否会把素昧平生的人也视为朋友呢。

是否只有当他们的生命中出现了“索拉博”，他们才会去到“阿富汗”。

追求人类解放并不是一张口头支票，追求普世价值和追求人类解放并不相悖，甚至有一致之处。总是着眼于自己的人们永远追不到人类幸福的风筝，而他们自己也犹如一如可怜的风筝，被许多的力量操控，以猎杀别人求生存为存在的目的。

“为你，千千万万遍。”这句话，可以感人，也可以骗人。而在有的人心中，这个“你”，并不完全是指人，它更是为推动整个社会行善，追求人类的进步，保障人的基本权益所付出的努力以及向社会的一切黑暗宣战的骨气的代称。