

最新名人座右铭语录励志 林徽因名人座右铭语录(优秀8篇)

有些标语通过韵律和押韵等修辞手法，使其更加易于记忆和传播。编写一个出色的标语，需要了解受众的需求和喜好。经典标语欣赏-创意无限，品质为先。

名人座右铭语录励志篇一

我们今天所叫做生活的，过后它便是历史。下文是小编帮大家整理的林徽因名人座右铭语录，欢迎阅读。

1、漠漠大地又哪里去找一点同情？

3、一个生活丰富者不在客观的见过若干事物，而在能主观的能激发很复杂，很不同的情感，和能够同情于人性的许多方面的人。

4、我们都知道，姹紫嫣红的春光固然赏心悦目，却也抵不过四季流转，该开幕时总会开幕，该散场终要散场。但我们的的心灵可以栽种一株菩提，四季常青。

5、我认为我们这写诗的动机既如前面所说那么简单愚诚，因在某一时，或某一刻敏锐地接触到生活上的锋芒，或偶然地触遇到立项峰巅上云彩星霞，不由得不在我们所习惯的语言中，编缀出一两串近于音乐的句子来，慰藉自己，解放自己，去追求超实际的真美。

6、但我不信不仍在沸腾，思想不仍铺在路上多少层，甘心让来往车马狼命的压榨，待从地面开花，另来一种完整。

7、希望清晨不是被闹钟叫醒，而是梦想的光临。

8、笑的是她的眼睛，口唇，和唇边浑圆的旋涡。艳丽如同露珠，朵朵的笑向贝齿的闪光里躲。那是笑——神的笑，美的笑；水的映影，风的轻歌。

9、成长就是渐渐温柔、克制、朴素、不怨不问不记，安静中见见体会生命的盛大。

10、谁笑得那样甜，那样深，那样圆转？一串一串明珠大小闪着光亮，迸出天真！清泉底浮动，泛流到水面上，灿烂，分散！

12、笑是她的眼睛，口唇，和唇边浑圆的旋涡。艳丽如同露珠，朵朵地笑向，贝齿的闪光里躲。

13、风轻云淡，岁月安好。——林徽因

17、我站在香山，向远处看……茫茫的雨后天，霞光，那么远…… ——林徽因

18、我始终相信，身体不过是装饰，唯有灵魂可以自由带走，不需要给任何人交代。

19、永远到底有多远？多少人问过这句话。有人说，永远是明天；也有人说，永远是一辈子；还有人说，永远是永生永世。

20、夜莺叹道：“真情人竟在这里。以前我虽不曾认识，我却夜夜的歌唱他：我夜夜将他的一桩桩事告诉星辰，如今我见着他了。他的头发黑如风信子花，嘴唇红比他所切盼的玫瑰，但是挚情已使他脸色憔悴，烦恼已在他眉端引着痕迹。”

21、爱的，不爱的，一直都在告别中。告别中，不越界，知进退，也许才有徘徊后的万里晴空。

22、有多少繁花满枝，就会有多少秋叶零落。

26、车开始辗动了，世界仍然在你窗子以外。——《林徽因名句》

27、那一晚你的手牵着我的手，迷惘的星夜封锁起重愁。——林徽因

28、我睡了，我的诗记下你的温柔，你不妨安心放芽去做成绿荫。——林徽因

29、偌大江湖，我们曾经相遇，却没有相爱，行舟各自离去。十年一瞬间，轻舟已过万重山，流年脱胎换骨，还余情可待成追忆，只是当时已惘然。

30、几次想与你相忘于世，可却又总是在柳暗后见花明，山绝处见江湖，水穷处见云起，曲曲折折往往复复，绕一大圈，还是行脚在以你为轴心的半径内，算来终是不舍。

31、昨天又昨天，美还逃不出时间的威严。——《林徽因诗传》

33、替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。——林徽因

35、愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏。——林徽因

36、我的世界是寂静无声的，容纳不下别人。——林徽因

41、这是一支定向的舵，你不要再费力气去扭转了。——《最美人间四月天》

43、要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找出藉口。——林徽因

47、你是温，你是暖，你是人间六月天。——林徽因

48、我不会以诗人的美誉为荣，也不会以被人恋爱为辱。——林徽因

49、均匀的一片静，罩下象张软垂的幔帐。疑问不见了，四角里模糊，是梦在窥探？夜象在祈祷，无声的在期望幽郁的虔诚在无声里布漫。

50、我说你是人间的四月天；笑响点亮了四面风；轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。那轻，那娉婷，你是，鲜妍百花的冠冕你戴着，你是天真，庄严，你是夜夜的月圆。雪化后那片鹅黄，你像；新鲜初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦，水光浮动着你梦中期待的白莲。你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。

名人座右铭语录励志篇二

张爱玲名人座右铭语录（通用30句）

良辰好景知几何，还君明珠离泪寒。下面是小编特意为大家收集的张爱玲名人座右铭语录，希望能够对大家有所帮助。

- 1、极端病态与极端觉悟的人究竟不多。时代是这么沉重，不那么容易就大彻大悟。
- 2、在对的时间、错的地点，遇到对的人，是种巧合！
- 3、今天晚上有月亮，稍带长圆形的。像一颗白净的莲子似的月亮，四周白蒙蒙的发出一圈光雾。

4、不喜欢看王小逸的书，因为没有真实感，虽然写得相当流利，倒情愿看“闲草野花”之类的小说。

5、如果没法忘记他，就不要忘记好了。真正的忘记，是不需要努力的。

6、从前她是个美女，但是她的美没有给她闯祸，也没给她造福，空白美了许多年。

7、两个人一起是为了快乐，分手是为了减轻痛苦，你无法再令我快乐，我也唯有离开，我离开的时候，也很痛苦，只是，你肯定比我痛苦，因为我首先说再见，首先追求快乐的是我。

8、夫妇俩共同生活，如果有一个人觉得痛苦的话，其他一个人也不可能得到幸福的。

11、曾经小小的幸福小小的感动小小的房子，是那时我大大的幸福大大的感动大大的天地。

12、他的书像珊瑚一样，在海底缓慢地形成。他自己的进展也非常迟缓，经过许多年的暗中摸索。

13、我自己也不懂得我自己——可是我要你懂得我！我要你懂得我！

14、厨房里乌黑的，只有白泥灶里红红的火光，黑黑的一只水壶，烧着水，咕噜咕噜像猫念经。

15、生命是一袭华美的袍，上面爬满了虱子。

16、会说话的人很少，真正有话说的人更少。

17、你问我一爱一你值不值得，其实你应该知道，一爱一就是不问值得不值得。

18、我相信对于胡兰成的品性、为人、政治立场，张爱玲自然是十分清楚的，可是她却没有办法不让自己陷入与胡的那场爱情深渊，也是她一生痛苦的深渊。恋爱的女人是管不住自己的，就仿佛吸烟的人明知吸烟有害照样吞云吐雾一样。

19、人生恨事：一海棠无香，二鲫鱼多刺，三曹雪芹红楼梦残缺不全，四高鹗妄改。

20、我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

21、毕竟日子是自己在过，不是为了别人在活。

22、比起外界的力量，我们人是多么小，多么小！可是我们偏要说：‘我永远和你在一起，我们一生一世都别离开’。

23、当你真正爱一样东西的时分你就会发现言语多么的软弱和有力。文字与觉得永远有隔膜。

24、回想这东西若是有气息的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得清楚的块乐，甜而迷惘，像忘却了的忧虑。

25、小小的忧虑战艰难能够养成庄重的人生观。

26、要做的工作总找得出工夫战时机；不要做的工作总找出藉口。

27、岁月路上又有多少沉淀的故事在你的记忆中闪现那些可以称之为缘的份内份外的人，那些可以作为朋友的情谊牵挂，那些你也许遗忘也许还能记起的岁月浪花，点点滴滴写满人生的痕迹。

29、欢喜到了极处，又有一种凶旷的的悲哀。

30、回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳

妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。我爱你，没有什么目的。只是爱你。

名人座右铭语录励志篇三

首先要有热情，对所做的事情真正喜欢，以之为乐，全力以赴。但是，单有热情还不够，因为即使是喜欢做的事情，只要它足够大，其中必包含艰苦、困难乃至枯燥，没有毅力是坚持不下去的。何况在人生之中，人还经常要面对自己不喜欢但必须做的事情，那时候就完全要靠毅力了。这篇文章是小编为大家整理推荐的周国平名人座右铭语录，希望对你有帮助。

1、人的高贵在于灵魂。人与人之间最深刻的区分不在职业而在心灵。

2、如同一切游戏一样，犯规和惩罚也是爱情游戏的要素。当然，前提是犯规者无意退出游戏。不准犯规，或犯了规不接受惩罚，游戏都进行不下去了。

4、我们平时斤斤计较于事情的对错，道理的多寡，感情的厚薄，在一位天神的眼里，这种认真必定是很可笑的。

5、沉默是一口井，这井里可能藏着珠宝，也可能一无所有。

6、在我看来，真正的使命感无非是对自己选定并且正在从事的工作的一种热爱罢了。遇见这样的人，我的血缘本能就会把他们认作我的亲兄弟。

7、人生中有两种情形，我自己经历过，在别人那里也见得很多，渐渐习以为常了。可是，一旦我仔细地去想它们，就仍然会觉得不可思议。

8、在两种自然之间，在人性的两种单纯之间，隔着社会和社会关系。社会的作用一方面使人脱离了原始的自然，另一方面又会阻止人走向超越的自然。所以，大多数人往往在失去了原始的单纯之后，却不能获得超越的单纯。社会是一个使人人性复杂化的领域。当然，没有人能够完全脱离社会而生活。但是，也没有人必须为了社会放弃自己的性灵生活。对于那些精神本能强烈的人来说，节制社会交往和简化社会关系乃是自然而然的事情。正因为如此，他们才能够越过社会的壁障而走向伟大的精神目标。

9、在观赏者眼中，再美的花也只是花而已，唯有当观赏停止、交流和倾听开始之时，花儿才会对你显灵和倾谈。

10、如果不说话也不能呢？那就说真话吧，因为归根到底并不存在绝对不能说真话的情况，只要你敢于承担其后果。

11、这个命题除了表明我们应该向孩子学习之外，还可做另一种解释：对于每一个人来说，他的童年状况也是他的成年状况的父亲，因此，早期的精神发育在人生中具有关键作用。

12、在人类一切事业中，情感都是原动力，而理智则有时是制动器，有时是执行者。或者说，情感提供原材料，理智则做出取舍，进行加工。世上决不存在单凭理智就能够成就的事业。

14、在另一个黑夜里，同一朵烛光会不会重新点燃？

15、西方人文传统中有一个重要观念，便是人的尊严，其经典表达就是康德所说的“人是目的”。按照这个观念，每个人都是一个有尊严的精神性存在，不可被当做手段使用。对于今天许多国人来说，这个观念何其陌生，只把自己用做了谋利的手段，互相之间也只把对方用做了谋利的手段，未尝想到自己和别人都是有尊严的精神性存在。

16、只爱你的亲人和朋友是容易的，恨你的仇敌也是容易的，因为这都是出于一个有局限性的人的本能。做一个父亲爱自己的孩子，做一个男人爱年轻漂亮的女人，做一个处在种种人际关系中的人爱那些善待自己的人，这有什么难呢？作为某族的一员恨敌族，作为某国的臣民恨敌国，作为正宗的信徒恨异教徒，作为情欲之人恨伤了你的感情、损了你的利益的人，这有什么难呢？难的是超越所有这些局限，不受狭隘的本能和习俗的支配，作为宇宙之子却有宇宙之父的胸怀，爱宇宙间的一切生灵。

18、可是，换一个角度看，我倒觉得，这个特点恰恰也是人的优点，它表明人天生就是一种浪漫的动物。对于人来说，一切享受若没有想像力的参与，就不会是真正的享受。人的想像力总是要在单纯的物之上添加一些别的价值，那添加的部分实际上就是精神价值。如果没有追求的激情在事前铺张，怀念的惆怅在事后演绎，直接的拥有必定是十分枯燥的。事实上，怀念和追求构成了我们的精神生活的基本内容。

19、这在人人都是一样的。区别在于，有的精神之花得到了充足的精神营养，长开不败，终于结出了果实，有的却只是昙花一现，因为营养不良而早早枯萎了。一旦不同时也是精神之花，欲望也就不再是花朵，只成了一堆烂泥。

20、现在的问题是，如果你是一个有尊严的人，对方却没有，你和他还讲不讲诚信？我的回答是，仍然要讲，在这种情况下，你的诚信就表现在明确告诉他：你是一个没有尊严的人，我不和你打交道！决不能用欺诈对付欺诈，而应该形成一种氛围，使那些不讲诚信的人遭到蔑视和孤立，也许这正是走向诚信的第一步。

21、喜欢谈论痛苦的往往是不识愁滋味的少年，而饱尝人间苦难的老年贝多芬却唱起了欢乐颂。

22、我不喜欢和一切角色意识太强烈的人打交道，例如名人

意识强烈的名流，权威意识强烈的学者，长官意识强烈的上司等等，那会使我感到太累。我不相信他们自己不累，因为这类人往往也摆脱不掉别的角色感，在儿女面前会端起父亲的架子，在自己的上司面前要表现下属的谦恭，就像永不卸妆的演员一样。人之扮演一定的社会角色也许是迫不得已的事，依我的性情，能卸妆时且卸妆，要尽可能自然地生活。

23、如果真诚为一个人所固有，是出自他本性的行为方式，他就决不会动辄被自己的真诚所感动。由此我获得了一个鉴定真诚的可靠标准，就是看一个人是否被自己的真诚所感动。一感动，就难免包含演戏和做作的成分了。

24、在精神创造的领域内，不可能有真正的合作，充其量只有交流。在这个领域内，一切严肃伟大的事情都是由不同的个人在自甘寂寞中独立完成的。他们有时不妨聚在一起轻松地聊一聊，听一听别人在做什么事，以便正确地估价自己所做的事。这是工作之余的休息，至于工作，却是要各人关起门来单独进行的。

25、那人对你做了一件不义的事，你为此痛苦了，这完全可以理解，但请适可而止。你想想，世上有不义的人，这是你无法改变的，为你不能支配的别人的品德而痛苦是不理智的。你还想一想，不义的人一定会做不义的事，只是这一件不义的事碰巧落在你头上罢了。你这样想，就会超越个人恩怨的低水平，把你的遭遇当作借以认识人性和社会的材料，在与不义作斗争时你的心境也会光明磊落得多。

27、所以，从零开始与未完成是人生的常态。

28、人生中辉煌的时刻并不多，大多数时间都是在对这种时刻的回忆和期待中度过的。

29、航海者根据天上的星座来辨别和确定航向。他永远不会知道那些星座的成分和构造，可是，如果他不知道它们的存

在，就会迷失方向，不能解决具体的航行任务。

30、一切外在的欠缺或损失，包括名誉、地位、财产等等，只要不影响基本生存，实质上都不应该带来痛苦。如果痛苦，只是因为你在乎，愈在乎就愈痛苦。只要不在乎，就一根毫毛也伤不了。

32、让我们都安静下来，每个人都向自己身体和心灵的内部倾听，听一听自己的生命在说什么，想一想自己的生命究竟需要什么。

33、情欲是走向空灵的必由之路。本无情欲，只能空而不灵。

34、智慧和聪明是两回事。聪明指的是一个人在能力方面的素质，例如好的记忆力、理解力、想象力，反应灵敏，等等。具备这些素质，再加上主观努力和客观机遇，你就可以在社会上获得成功，成为一个能干的政治家、博学的学者、精明的商人之类。但是，无论你怎么聪明，如果没有足够的智慧，你的成就终究谈不上伟大。也许正是因为这个原因，自古到今，聪明人非常多，伟人却很少。

35、心中不是乱，就是空。不乱不空，宁静又充实，谓之澄明。

36、人都是平庸一辈子，崇高一瞬间。

37、灵魂无非是一颗成熟了的童心，因为成熟而不会在失去。

38、人应该在自己身上拥有快乐的源泉，它本来就存在于每个人身上，就看你是否去开掘和充实它。这就是你的心灵。

39、尽管世上有过无数片叶子，还会有无数片叶子，尽管一切叶子都终将凋落，我仍然要抽出自己的新芽。

40、少年人前面的光阴和老年人背后的光阴长度大致是相等的。但是，少年人往往觉得前面有无限光阴，老年人却觉得背后的光阴十分有限。

41、有两种人最不会陷入琐屑的烦恼，最能够看轻外在的得失。他们像是两个极端：自信者和厌世者。前者知道自己的价值，后者知道世界的无价值。

42、沉默是弱者最后的'尊严，是复仇者最高的轻蔑。

43、我们终于发现，忍受不可忍受的灾难是人类的命运，接着我们又发现，只要咬牙忍受，世上并无不可忍受的灾难。

44、关于好女人，我提过两个标准——灵性和弹性，现在仍觉得对。这主要是讲性格，如果这两个特征表现在身体上，也就是性感了。我崇拜的是女性，而不是每一个女人。

45、面对永恒的死，一切有限的寿命均等值。随想：哲学总是在以各种神秘的姿态诱惑着我们人类思想的前行，而哲学背后的指示者就是世界。然而一旦诱惑成功，它却又立即嘲笑人类智慧的愚昧与无能为力，它让我们矛盾，在矛盾中悲观，却也滋生出超脱；悲观的便成了可怜的无谓的牺牲者，超脱的便成了它手中不安分的精灵。

46、人类精神的逆反形式：大智若愚、大善若恶、大悲若喜、大信若疑、大严肃若轻浮。

47、毕生探索技巧，到技巧终于圆熟之时，生命也行将结束了。这是艺术大师的悲哀。

48、也许，伟大心智的超时代沟通是一个原因，这种沟通形成了高级文化的历史继承渠道。

49、谁的经历不是平凡而又平凡？内心经历的不同才在人与

人之间铺设了巨大的鸿沟。

50、最深邃的爱都是“见人羞，惊人问，怕人知”的，因为一旦公开，就会走样和变味。

51、真正的悟者能够从看破红尘获得一种眼光和智慧，使他身在红尘却不被红尘所惑，入世仍保持着超脱的心境。

52、相爱者互不束缚对方，是他们对爱情有信心的表现。谁也不限制谁，到头来仍然是谁也离不开谁，这才是真爱。

53、如果说爱是一门艺术，那么，恰如其分的自爱便是一种素质，唯有具备这种素质的人才能成为爱的艺术家。

54、人们常说，爱情使人丧失自我。但还有相反的情形：爱情使人发现自我。在爱人面前，谁不是突然惊喜地发现，他自己原来还有这么多平时疏忽的好东西？他渴望把自己最好的东西献给爱人，于是他寻找，他果然找到了。呈献的愿望导致了发现。没有呈献的愿望，也许一辈子发现不了。

55、我们心不在焉，百事无心，感到做什么都没意思，并不是疲惫了，因为我们有精力，只是茫无前途。并不是看头了，因为我们有愿望，只是空无对象。

56、一个人看到怎样的美景奇观，如果他没有机会向人讲述，他就绝不会感到快乐。人终究离不开同类的。一个无人分享的快乐绝非真正的快乐。

57、殊不知在人类历史上，以救主自居的世界征服者们造成的苦难远远超过普通的歹徒。

58、在平凡的日常生活中，你已经习惯了和你所爱的人的相处，仿佛日子会这样无限的延续下去。忽然有一天，你心头一惊想，起时光在飞快流逝。正无可挽回的把你、你所爱的

人以及你们共同拥有的一切带走。于是，你心中升起一种柔情，想要保护你的爱人免遭时光的劫掠。你还深刻感到，平凡生活中这些最简单的幸福也是多么宝贵，有着稍纵即逝的惊人的美。

59、人生有两大快乐，一是没有得到你心爱的东西，于是你可以去追求和创造；一是得到了你心爱的东西，于是你可以去品味和体验。

60、欣赏艺术品等；另一类是给予的，就是工作。正是在工作中，人的心智能力和生命价值都得到了积极实现。

名人座右铭语录励志篇四

他们分明认清，一旦脱离彼此怀抱，只能是来自截然不同的世界的两个人。各自背负的现实何其沉重而无法拖动。本文是小编为你整理的安妮宝贝名人座右铭语录，大家快来看看吧。

1、色如聚沫，痛如浮泡。皆悉空寂，无有真正。

2、她经由他的爱，确定她与世间的关系，对时间和空间拥有截然不同的感受，如同进入一个无法以感官和思维获得的深邃而无形的层次。如果说之前，她对生命的感知，是断裂的，干燥的，支离破碎。那么，经由情感的通道，她获得了它的整体感，连绵而流动，源源不断，一种深不可测量的活力和担当。即使它充满矛盾、冲突、挣扎和创痛。

3、我们的感情，来的这样迅急，这样完满，这样美，一开始就点亮了所有的灯。这灯，多的数不完，看不尽。但如果可以重新来过，时间倒流，还能再有一次开始，让我们持有耐心和希望，一盏一盏慢慢地点。点一盏，亮一盏。点一盏，

再亮一盏。这样，就可以长相厮守，慢慢携手走到老，走到死。而不是在活着的时候，看着这亮满的灯火逐渐稀落下去，一盏一盏地冷却，熄灭，黑暗，摧毁。

4、不知为何，我觉得人越老去，越觉得这个世界什么东西都不像是真的。只有我们的感情是真的。人若死去，什么都无法带走，余留的不过是内心幸存的记忆。只有情感与我们同行。但它在这个假的世界里处处碰壁，最后也会如同假的一般带来损伤。我的确渐渐觉得什么都不重要，去往远处的哪里，过什么样的生活，都不重要。重要的是拥有真实的情感。如果人得到整个世界，却没有得到感情，只是独自一人，他该如何存活。我不愿意寂寞至死。

6、即便转道去了另一个方向也没有什么遗憾。人可以在任何地方生长。

7、如果曾经为别人做过什么，不要事后提醒对方记得你的付出。如果别人曾经出于信任对你分享过他的软弱，不要事后以此攻击对方以证明自身强大。这均是高贵举动。

8、你既已经知道人生如戏，更应该尽力演出。搭起的舞台，过了一村便会沉入暗中。此刻我在台下仰望你，且把你装扮的艳美和哀伤，毫无节制毫不惜吝的交给我。如此，曲尽人散后，你仍会在我身心之中存活。

9、为什么难过呢，无非是贪嗔痴。

10、有时候网络像一双翅膀，你拥有了它，就能接近梦想的天空，如果没有翅膀，就只能在平地上徘徊。虽然很难说，飞与不飞，哪一种才是幸福。

11、我信任所有真实自然的语言，没有矫饰，没有虚浮，有的只是在生活和情感中的逐渐沉淀。

12、太具备感情的人，是会伤人及自伤的。

13、真正的爱，一定相联着喜悦、笃实、明朗、饱满。一段疲倦而艰难的关系，已然与爱无关，而与你及对方的疾病有关。不要试图去改变或影响任何对方。除了等待一个势均力敌的人，除了以平衡而适宜的内心获得同等的感情，除了让自己变得更有力，无需其他作为。

14、那些美丽的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛。不需要爱情，亦从不哭泣。它们是我的榜样。如果你同意，顶一下吧！

15、我们的一生，原就是这样走在一条从此地到彼方的桥上，并没有其他去处。可是依然有很多人洋洋自得，以为能够控制结局。

16、由于爱他，所以离开他。我喜欢这句话。有些感情如斯直接和残酷。容不下任何迂回曲折的暖和。带着暖和的心情离开，要比苍白的真相要好，纯粹的东西死的太快了。

17、每个人都有权利选择自己的糊口方式。但换言之，人又是被拘禁的，从未曾得到权利决定自己的糊口。

18、一个人只要不想再要，就什么都可以放下。 ——安妮宝贝 《蔷薇岛屿》

19、那一瞬间，你终于发现，那曾深爱过的人，早在告别的那天，已消失在这个世界。心中的爱和思念，都只是属于自己曾经拥有过的记念。

20、我这种人在这个世界是不会留太长的。因为本来就不属于这个丑陋的地方。

24、工作，友爱，勇气和希望支撑着我，助我向善。

26、有时候当我夜里躺在床上睡觉的时候，我特别强烈地想抚摸自己的胸，想倾听我的心安静地有节奏地跳动。

27、年少的爱情，务必要血肉横飞才算快意。玩具已经不是所需要的款型，但习惯了抓在手里，所以依旧放不下。一边抱怨一边绝对不离不弃。置身感情之中并不懂得宽悯。除了需索还是需索。开口质问必是：你为什么不再爱我。仿佛爱是所有企图的终极。

28、死亡是真相，突破虚假繁荣。他终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。

29、爱情原来很象我们去观望的一场烟花。它绽放的瞬间，充满勇气的灼热和即将幻灭的绚烂，我们看着它，想着自己的心里原来有这么多的激情。后来烟花熄灭了，夜空沉寂了，我们也就回家了。

30、我是个旧式样的人，喜欢用手工慢慢做东西的时代。那个时代，有人跋涉千山万水只为相见一面，鸿雁往来耐心等待，春夜无事庭院中闲坐，聆听雨水跌在芭蕉叶上，盖一座亭阁只为观望盛开的杏花。如果遇见生命中一个重要的人，我知道，在我等待他良久的时候，他也已经等待我良久。我们各自都应该是美而好的。

31、我想我和乔应该和所有的人一样。还有大把的时间去和不同的人恋爱，分离。直到老去。

33、某天如果我觉得不再爱你，我就不会再感觉寂寞。

34、我不断的走，以为自己能够在路途上平静下来。

36、我爱你，这是场劫难 ——安妮宝贝

37、孤独是空气，呼吸它感受自己的存在。 ——安妮宝贝

39、鸟的翅膀在空气里振动。那是一种喧嚣而凛冽的，布满了恐惊的声音。一种不确定的归宿的活动。

40、长久地思考一些问题，感觉到僵滞或不可动，有时貌似没有途径。但事情显然并非如此。身心的变化在行进。痛苦不断地切割意识，同时也重新锤炼内心结构。所有的痛苦都是有价值的，它代表问题被有活力地推出。你只有提问，才能获得解答。

41、生命只是一个空虚的轮回。

42、结局又算如何。如果仅仅是为了结局，那么我们可以从出生就直接走到死亡。

43、不知道从什么时候开始，我发现自己丧失了倾诉和表达的能力。在人群中神情总是冷漠游离。面对着陌生人无话可说。碰到委屈不置一辞。面对离别不会挽留。从不抱怨，也从不解释。我知道这种能力的丧失对于我来说，有时候会接近致命。我对人的安全感很少。

44、她说，常常我都会觉得寂寞，虽然我不知道是因为什么。她说，我们爱一个人，也许是爱着自己在爱情里面的样子。和爱情的本来面目和那个男人是谁，似乎一点儿关系也没有。她说，我的生活经常丧失一切出路。但那依旧是我的自由。

46、理性是枷锁，感性未免不是毒药。

47、有些事情在劫难逃我们一直是在离别中，比如和爱的人，和伤害，甚至和阳光。

48、我不觉得我们需要别人或爱上别人，是一种过错。唯一的过错，只是我们不够强大。

49、喜欢的就要拥有它，不要害怕结果。幸福始终充满着缺

陷。

50、因为有伤口，才感觉到自己的存在。——安妮宝贝《素年锦时》

53、花开得太好，所以摇摇欲坠。这一切的事情，老得这样快。世间一直熙攘着。

54、你要么起步行走，要么躺下来。但你不能蹲着。 ——《告别薇安》

55、世事时日无多，唯愿珍重。——安妮宝贝《眠空》

56、女人对一个男人的态度，要么如同隔岸观烟花，心里惊动，无关痛痒，满日照耀。要么就是冷暖自知，血肉纠缠，不依不饶。她没有中间状态。

57、我记得的`多是一些细微的事，那剩余下来的温热灰烬。有些回忆要尽力记得，有些回忆要快速遗忘。我们最后所得的全部还给了时间。

58、好的生活，一个指标是，开始吃简单、干净、更健康的食物，而不是想吃不同的大量的好吃的食物。一个对餐厅和食物抱有热烈欲求的人，有时并不知道自己在做什么。而用安静的心去烹煮和研究食物，自己进食却很淡泊的人，是很稀少的。人的感情和食物偏向是一个属性的。相处和谐的人对食物的态度也是一致的。

59、我们需要与自己的灵魂相近的人在一起。当你识别和遇见了他，在他的眼睛里会看见你自己。早安！

60、对话原来和下棋一样，是需要对手的，势均力敌才能维持长久的趣味。

61、任何人都一直在伤害着或被伤害着。谁又可以抱怨谁。

62、也许没有安全感的人 精神上总有洁癖 。 ——安妮宝贝
《二三事》

63、梦见海潮席卷岩石，不过离人一步之遥。梦见你骑车带我穿越过无人黑暗的空巷。

64、在荒谬时代，我们被话语游戏、捉弄、摆布、欺哄，人渐渐失去自主行动的意志和自由。总而言之，这是一个热衷贴标签和搞斗争的时代。它不是一个适合安静而理性地写和读的时代。也不是一个适合以自我个性独立存在的时代。

66、在现实中，他们从未互相占有和归属。此刻却有一个仪式需要完成。相会、出发、泅渡、回归。这是在梦中完成的期待于虚无的旅程，务必跃身而入，以真实赤裸相呈。使之终结。

67、没有比真情实意更美好的东西。——安妮宝贝《眠空》

68、白陶罐上清水，插上出绽的桃花枝。唯愿无事长相见。——安妮宝贝《眠空》

78、生活在故乡，就像生活在母亲的子宫里。 ——安妮宝贝
《得未曾有》

80、可是无法放弃对自己的珍惜。灵魂深处的美丽和寂寞。总是需要一个人来读懂。

名人座右铭语录励志篇五

村上春树名人座右铭语录大全（通用70句）

她是我在青春岁月里的初恋。这篇文章是小编帮大家整理的村上春树名人座右铭语录，欢迎阅读与收藏。

1、对某种人来说，爱是从根本不值一提，或者非常无聊的小事萌芽的。要不然就萌芽不了。

2、凡事只要去爱，就能在某种程度上爱起来，只要尽可能心情愉快的活下去，就能够在某种程度上如愿以偿。

3、我们许久许久地缄默不语，只是一味地望着海面望着天空望着船口，晚风掠过海面而拂动草丛的时间里，暮色渐渐变成淡淡的夜色，几颗银星开始在船坞上方闪闪眨眼。

4、我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

5、活着就意味必须要做点什么，请好好努力。

6、这个世界啊，既蛮不讲理，又相当缺乏善心，但事到如今，已经无法更换了，退货期限早就过了。

7、这乃是浅薄的可怖的不可一世的哲学，其视野中不存在真正从根本上支撑这个社会的无名众生，缺乏对于人的内心世界、人生意义的省察，缺乏想象力，缺乏怀疑的目光。然而比人由衷地相信自己正确，没有任何东西能撼动他的信念。

8、死不是生的对级，而是潜存在我们的生之中。

9、不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫干的勾当。

11、在大悲与大喜之间，在欢笑与流泪之后，我体味到前所未有的痛苦和幸福。生活以从未有过的幸福和美丽诱惑着我深入其中。

12、我想起自己在过去的人生旅途中失却的许多东西——蹉

跎的岁月，死去或离去的人们，无可追回的懊悔。

13、不仅是漂亮，谈吐和追求，饮食和习惯，她都跟我出奇的合拍。用村上春树的话说，她就是我的百分百女孩。从灵魂到肉体，从思想到幻想，她跟我都是天衣无缝的一致。用洋人的话说，我觉得她就是我遗失的那根肋骨。

14、年龄一大，相信的东西就越来越少。和牙齿磨损一个样。既非玩世不恭，又不是疑神疑鬼，只是磨损而已。

15、事情就是这样，远没有想象中的那么复杂，只要你下定决心去做，便没有什么可以顾及和后怕的了。

16、每个人无不显得很幸福，至于他们是真的幸福还是仅仅表面看上去如此，就无从得知了。

17、“最最喜欢你，绿子。”“什么程度？”“像喜欢春天的熊一样。”“春天的熊？”绿子再次扬起脸，“什么春天的熊？”“春天的原野里，你一个人正走着，对面走来一只可爱的小熊，浑身的毛活像天鹅绒，眼睛圆鼓鼓的。它这么对你说到：‘你好，小姐，和我一块打滚玩好么？’接着，你就和小熊抱在一起，顺着长满三叶草的山坡咕噜咕噜滚下去，整整玩了一大天。你说棒不棒？”“太棒了。”“我就这么喜欢你。”

18、精神的锐利不可能产生于舒适的环境中。

19、蝴蝶是世界上最优美的生灵。她们不知从何而来，静静地寻觅命中注定的那一点东西，随后悄然消逝，不知去向何方。恐怕是去了和这里不同的世界。

20、可不可以跟你交换着吃一点？

21、在这个世界上，风向这东西可是说变就变。

22、不过，同人事不省的女孩睡觉的家伙，分文不值。

23、权当自己是块海绵，至于保存什么抛弃什么，日后在定不迟。

24、我转弯。于是我前面有谁在转下一个弯。是谁看不见身影，只见白色裙摆一闪。而这裙摆的白色却烙在了眼底永不离去。

25、我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。

26、我拿着听筒扬脸，飞快地环视电话亭四周。我现在在哪里？我不知道这是哪里，我全然摸不着头脑。这里究竟是哪里？目力所及，无不是不知走去哪里的无数男男女女。我在哪里也不是的场所的正中央，不断地呼唤着绿子。

27、绿子在电话的另一头久久默然不语，如同全世界的细雨落在全世界所有的草坪上一般的沉默在持续。

28、那个美好的时代悄然逝去，而且一去不复返。各种美丽的可能性竟被流逝的光阴吞没，消失得无影无踪。

29、每次跑马拉松，我大体都会经历相同的心路。跑到三十公里，总觉得“这次没准儿会出好成绩呢”。过了三十五公里，体内的燃料便消耗殆尽，开始对各种事物大为光火。到了最后，则生出“揣着空空如也的汽油箱不停行驶的汽车”般的心情。然而跑完之后少顷，曾经的痛苦、可悲的念头眨眼间忘得一干二净，还下定决心：“下次我要跑得更好！”任凭积累了多少经验，增添了几岁，还是一再重复相同的旧事。

30、就某部分来说是这样，或许津津有味，但绝对称不上幸福。如同你缺少某种东西一样，我也缺少某种东西。所以，也过不上正经像样的生活，不过单纯踩着舞步连续跳动而已。

31、我恨不得放声悲歌，却又不能。就流泪来说我的年纪已过大。况且已体验了过多的事情。世上存在着不能流泪的悲哀。这种悲哀无法向任何人解释，即使解释人家也不会理解。它永远一成不变，如无风夜晚的雪花静静沉积在心底。

32、人类的精神还没有强大到足以坐拥真空的程度。

33、不是我们选择命运，而是命运选择我们。

34、正如此呆呆思忖之间，睡意陡然袭来，形势于是急转直下，恰如舞台由明转暗一般。一只巨大的灰猿手持大锤，不知从何处闯入房间，朝我后脑壳不容分说地重重一击，我顿时气绝似的坠入昏睡的深渊。

35、死不是生的对立，而是它的一部分。

36、是的。影子是同剩下的心一起被埋葬的。你说过心和风差不多，到我想与风相似的恐怕更是我们本身吧？我们什么也不想，一路通过而已。既不年老，又不死去。

37、这双眼睛使我想起夏日的光照——夏日里尖锐地刺入水中而又摇曳着闪闪散开的光照。

38、尽管世界上有那般广阔的空间，而容纳你的空间——虽然只需一点点——却无处可找。你寻求声音时，那里唯有沉默；你寻求沉默时，那里传来不间断的预言。那声音不时按动藏在你脑袋某处的秘密开关。

39、人心这玩意儿，我想怕是深井那样的东西。谁都不清楚井底有什么，只能根据时而浮上来的东西的形状想象。

40、口袋里的钱，总不能像树林里的蘑菇那样自然繁殖。

41、我不是人，我是一架机器，我没有感觉，我只会前进！

42、鱼说，你看不见我哭因为我在水里；水说，我能感受到你哭因为你在我心里。

43、这么说或许奇怪——我怎么也不认为现在即是现在，总觉得我好像不是我，这里好像不是这里。时常这样。要很久很久以后而这才好歹合在一起。

44、转眼之间，春日阑珊。风的气味变了，夜幕的色调变了，声音也开始带有异样的韵味。于是递变为初夏时节。

45、人获得自由，究竟意味着什么？难道就是从一个牢笼里巧妙地逃出来，其实只是置身于另一个更大的牢笼吗？其实我们何尝不是一只只的笼中鸟，无论怎么飞，永远也飞不出被笼罩的社会和环境。

46、不是所有的鱼都会生活在同一片海里。

47、春天的原野里，你正一个人走着，对面走来一只可爱的小熊，浑身的毛好像天鹅绒，眼睛圆鼓鼓的，它这么对你说道：“你好，小姐，和我一块打滚玩好吗？”接着，你就和小熊抱在一起顺着长满三叶草的山坡咕噜咕噜滚下去，整整玩了一大天，你说棒不棒？——死并非生的对立面，而是作为生的一部分永存。——如今我更加确信木月是一个诚实的人，他把自己的一点才能全献给我和直子。——民族学、东洋史，我通通都喜欢。只是有时候会比较喜欢戏剧。仅此而已。

48、一切都清晰得历历如昨的时候，反而不知如何着手，就像一张详尽的地图，有时反倒因其过于详尽而派不上用场。

49、不要因为寂寞随便牵手，然后依赖上，人自由自在多好，纵使漂泊，那种经历也好过牢狱般的生活，所以我刻意不让自己对网络太依赖，对失去的人也保持淡然的态度，数千个擦肩而过中，你给谁机会谁就和你有缘分，纵没有甲，也会有乙。

50、当你经历过一些事情的时候，眼前的风景已经跟从前的不一样了。

51、再也无须前思后想，一切岂非已然过往。

52、时间这东西拥有强大的力量，足以一一消除人为的变更。

53、有人说过，没有什么东西比复仇更昂贵，更无益。

54、他是我在青春岁月里的初恋。

55、真是个不可思议的女性。她脸上有很多皱纹，这是最引人注目的，然而却没有因此而显得苍老，反倒有种超越年龄的青春气息通过皱纹被强调出来。那皱纹宛如与生俱来一般，同她的脸配合默契。她笑，皱纹便随之而笑；她愁，皱纹便随之愁。不笑不愁的时候，那皱纹便不无玩世不恭意味地点缀着她整个面目。

56、绿子在电话的另一头久久默然不语，如同全世界的细雨落在全世界所有的草坪上一般的沉默在持续。

57、“喜欢我到什么程度？”绿子问。“整个世界的老虎全部融化成黄油。”

58、其实她是个非常温柔的女孩，只是那时我将那种温柔视为理所当然的东西，丝毫未加珍惜。

59、某种具有不完美性的作品因其不完美而强有力地吸引人们的心—至少强有力地吸引某种人的心。

60、不存在十全十美的文章，好像不存在彻头彻尾的绝望。

61、我渐渐能意会到，深入并不等于接近现实。

62、就算这世界上人满为患，可要凑齐四个合适的伙伴，还

真难。

63、希望你可以记住我，记住我这样活过，这样在你身边呆过。

64、白昼之光，岂知夜色之深。

65、我的世界不准你消失，不管结局是否完美。

66、其中每一个都曾皮有肉，都曾盛满脑浆，都曾有食欲和性欲，但终归这些都荡然无存，剩下的惟有各种各样的声响，而声响不过同酒杯同花盆同饭盆同铝管同水壶的动静一般无二。

67、信念同实证没有关系。

68、如果不了解而过得去，那再好不过了。

69、我的父母叫起来也就是一只小雨蛙那么大的想象力。

70、刚刚好，看到你幸福的样子，于是幸福着你的幸福。

名人座右铭语录励志篇六

关于安妮宝贝名人座右铭语录（通用90句）

我们为世间的假相和幻觉颠倒燥热，稀少为生命深远并且温柔的本性而存在，无法细心感受，不够有耐心等待与灵魂伴侣的相遇。这种相遇，最终是为了与真实的自己融为一体。寻找自我生命的旅程，只能以人与自己及他人的关系作为导航。这关系折射出灵魂最为幽暗细微的褶皱。而不可能是任何别的世间的目标。——安妮宝贝本篇文章是小编为各位读者整理的安妮宝贝名人座右铭语录，希望大家喜欢。

1、记住你的根本处境，其他的任何游戏和形式都不重要，他们最终对你没有力量。

2、在无边际的窗框里，在那面湖边，在飞鸟消失的淡云边上，我看着你微笑的侧影，看着你的美，脆弱，愉悦和无力。我知道，属于你与我的一生，已然完尽。

3、真正的规则是人内心的信念。他们只能在实践中具备信念，而不是所谓的该往东还是该往西，该洗手还是该睡觉的规则。人要先把自己弄脏，弄痛，知道失望和伤害是什么，才会知道什么是真实。

4、她经由他的爱，确定她与世间的关系，对时间和空间拥有截然不同的感受，如同进入一个无法以感官和思维获得的深邃而无形的层次。如果说之前，她对生命的感知，是断裂的，干燥的，支离破碎。那么，经由情感的通道，她获得了它的整体感，连绵而流动，源源不断，一种深不可测量的活力和担当。即使它充满矛盾、冲突、挣扎和创痛。

5、到了彼岸，还有更远的远方。地球是圆的，绕回来，又到了原地。始终不变是人与重力的关系。人脱离不了生命本质的绝境。

6、年少无知，不知道已置身于时间边缘。往前一步，是成人世界的虚无荒凉，退后一步，是孤立的人生。只有这立足的瞬间，天真无邪，天长地远。

7、两个各有归属的人，怎样才能做到对当下和未来界限清楚，而不受到思念的伤害。

8、生活似乎是虚假的，却又这样的真实，并重重包围，让人喘不过气。

9、对器物的观点，最终反映的是我们在生活中自处及相处的

个性。

10、人在某一个路口，被迫要认清立场和处境，看到自身和他人的软弱。你曾经幻想过完美的东西，后来知道它没有。没有可能把归宿放在一个同等自私和软弱的个体之上，也许对方也在需索和期待你的帮助及给予。

11、每个人都应该提前写好遗书，因为人随时会死。

12、他终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。

13、他说，但是很多人会蒙住眼睛，以为自己会一直无损而长寿，甚或不朽。他们相信自己的手里永远都有时间。可以肆无忌惮，做浪费和后悔的事情。总是认为能够再次获得机会。

15、为了遵循自己内心的声音生活，我们曾为此付出多么巨大的代价。

16、遗忘就是我们给彼此最好的纪念。

17、爱是恒久忍耐，爱是恩慈。爱是永无止尽。

18、每个人都可以在不同的时间爱上不同的人。

19、为某些只有自己才能感知的来自内心的召唤，走在路上，无法停息。

23、只愿世间风景千般万般熙攘过后，字里行间，人我两忘，相对无言。——《清醒纪》

25、女人的生命如花，要死在采折她的手里，才是幸福。可是我们都还那么年轻。还在孤单的守望中坚持。

26、我知道，她说，我们是没有未来的人。不断地寻找，不断地离开。

27、我们似乎从没有正式地告别过，而每一次都是绝别。

28、我喜欢这句话。有些感情如此直接和残酷。

30、也许我们所期待和恐惧的，不过是内心所缺失的倒影。

31、孩子是好的，亲人是好的。但孩子和亲人是天上飞鸟嘴里携带的种子，他们落在田野里，开花结果，不种不收，自生自灭。

32、我们全都活着，但我们并不知道为什么活着，不知道去向何方，我们活着的目的都是要幸福，我们的生命千差万别却又没什么两样。

33、我没有准备好去工作，去结婚，去处理琐碎而真实的边角角，但它们已经越来越近了。

34、坐船看到孔雀蓝的河水和深绿的山峦。那种颜色的质感，仿佛鲜血从眼睛里喷射出来一样。这是个突兀而妥帖的比喻。

35、年少的爱情，务必要血肉横飞才算快意。玩具已经不是所需要的款型，但习惯了抓在手里，所以依旧放不下。一边抱怨一边绝对不离不弃。置身感情之中并不懂得宽悯。除了需索还是需索。开口质问必是：你为什么不再爱我。仿佛爱是所有企图的终极。

36、无常逐一升起和熄灭，我对你赤子之心永存。

37、用全力去负荷，或者全然放下。

38、男人在睡觉，受伤，吃饭，信任某个女人的时候，会像个孩子，有着天然的脆弱和纯真。而女人不同，女人会随着

岁月变得坚硬实用。

39、无论男女，我较喜欢那种心绪安静而说话准确的人。通常人语言拖沓、逻辑不清，是因为交流的背景中隐藏太多的借口、谎言、禁锢、虚荣。真正知道自己在想什么以及要什么的人，可以简洁而坦白地应对外界。

40、每一个有直觉的人，都放不掉他的惶恐。

43、而我，会把这一些放在逐渐的遗忘中。

46、人生是痛苦的 我们不需要语言 行动起来 ——安妮宝贝
《眠空》

47、原来有些事真的是不经意的完整，有些人真的是出乎想象的命中注定。……无论上天给我怎样的去棵，我上演了十七年的悲欢，一些人一些事就这么明明灭灭地刻在沿途的风景中。我学会了安稳学会了谎言学会了冷静学会了沉默学会了坚忍。辗转中的快乐在百转千回中碎成一地琉璃，我站在风中把它们扫进心底最阴暗的角落。再也没有关系。那样明眸皓齿地对别人微笑，灵魂喷薄影子踟躅。只剩坚强无处不在。

49、在她的心里潜在着一个深渊，扔下巨石也发不出声音。

50、不是不想为一个爱的人，陪着他同甘共苦。如果有一个男人值得深爱，为他抵上命也是幸福的。只是没有那个人。

51、爱可以是一瞬间的事情。也可以是一辈子的事情。每个人都可以在不同的时候爱上不同的人。不是谁离开了就无法生活。遗忘让我们坚强。

52、有些人是可以被时间轻易抹去的，犹如尘土。一直未曾明白生活的意义所在，却对它有充沛而无法诉诸任何形式的

情意。

53、面壁上有两行诗：扫地焚香无俗韵，清风明月有禅心。——安妮宝贝《得未曾有》

54、幸福是没有形态的，幸福是一种境界。最终让自己长成了一棵狂野而寂寞的植物，扎进潮湿的泥土里面。

55、她说，你想知道些什么。她平静地看着他。我从没有想过欺骗你。如果你要知道。我可以告诉你。我和那个男人同居已经有3年。他永远也不会离婚。但是他帮我维持我想要的物质生活。你自己为什么不可以。你有工作，有自己的思想。你以为我有谋生的资格吗。她冷笑。我什么都没有。我只是想这样生活下去。不想贫穷。也不想死。

56、如果一个人面对生活的缺陷、苦痛、损失，根本没有逃避或躲藏的可能，那么就只能承担、忍耐和顺服这命运。

57、美是痛苦的血肉。痛苦，是美的骨骼。

60、一个人想解决问题，就首先要解决自身的问题。——安妮宝贝《素年锦时·月棠记》

61、爱得不够，万般皆错。——安妮宝贝

63、我们曾经互相拥抱，认为能忘记世界的荒芜，有点感人哦~。——安妮宝贝

64、感情是最难带来温度的物质。

65、真、善、美，需要被克制，以及带有一定程度的损害、压抑和伤痛。自由的，放肆的，愉悦的，流泻的，到最后才会显示出某种失控的力量的变形。

66、长期婚姻，最后成为一个由习惯、信任、秩序和责任构

成的共同体。形式稳定，渐渐脱离自我。人性所具备的脆弱、深邃、变幻、矛盾，奔腾而流动的能量，注定与被框架和模式局限的现实有相悖之处。只有恋爱和来自心灵的驱动，才能靠近着无法言喻的甜美和黑暗。婚姻如此之理性，在剔除动荡起伏的同时，也剔除好奇和深入。

67、事件通常总是在临近结束的时候，以突兀的方式出现。

68、没有任何复原和试图填补。

69、好的照片，应该能留下世界绝望的美感。 ——安妮宝贝
《蔷薇岛屿》

70、人内在的深切与细腻，需要对等的人才能承担。 ——安妮宝贝
《眠安》

71、人类目前社会基本上都是在被欲望推动。

72、不好的事情不是死去，而是不美。不美即代表不强烈，不真实，没有始终。

75、不应在原地等待。要一边前行一边等待。 ——安妮宝贝
《眠空》

76、事物有时貌似是一个障碍，但最终是一个礼物。 ——安妮宝贝
《眠空》

82、他带我入筵席所，以爱为旗在我以上。 ——安妮宝贝

89、时间本无多，只能用来做喜欢的事。 ——安妮宝贝
《春宴》

名人座右铭语录励志篇七

失去的东西，其实从来未曾真正地属于你，也不必惋惜。下面这篇文章是小编搜索整理的亦舒名人座右铭语录，赶紧一起来看看吧。

- 1、应付任何事的最佳办法，便是装作听不见，对不起，我时运高，不听鬼叫。
- 2、她从来没有恋爱过，因为太吝啬感情了，人人渴望被爱，人人不愿爱人，怎么恋爱呢？
- 3、她还以为她已经把她卑微的过去遗忘。没有，就因为永远忘不掉才越发想忘记。
- 4、伤心及妒忌的女人往往似一只疯狗，再也不能以常理推测她们的所作所为，但愿我们永远不会沦人这种万劫不复的地步。
- 5、一个人用了没有感情为借口，就可以把应尽的义务推得一干二净是一种可耻的行为。
- 6、女人的眼光很多时候差得连自己都不置信，随便抓一个莫名其妙的人，随便走起来，最后随便结婚，或是随便分手。多么可怕。
- 7、人们日常所犯最大的错误，是对陌生人太客气，而对亲密的人太苛刻，把这个坏习惯改过来，天下太平。
- 8、如花美眷，也敌不过似水流年。
- 9、什么时候进场不重要的，拿不拿到好牌，亦无关重要，最要紧的，离场要潇洒，不要希祈能够带走什么。

10、骗一个人，要费好大的劲，不在乎她又如何肯骗她，所以将来有人苦苦蒙骗你，千万不要拆穿他。

11、生活中危机四伏，过马路也需小心。

12、学习是一个十分愉快的过程，懂得越多，越能自处，维持静态优质生活。

13、一直觉得最好的时间永远是现在，不少友人沉湎青春期，想她们必定有过非常光彩的少女生活。

14、向往偶遇，在极端不可能的情形下，他见到我，我看见了他，心碰碰地跳，手底出汗，知道大限已至……多么好，将来就算痛苦也是值得的。

15、人为感情烦恼永远是不值得原谅的，感情是奢侈品，有些人一辈子也没有恋爱过。恋爱与瓶花一样，不能保持永久生命。

16、我曾经被爱过。我想，是的。他们都爱过我，再短暂也是好的。他们爱过我。

18、世事若都是你爱他，他爱你，也未免太乏味了。

19、年轻的女孩总是希望爱，激动脆弱的心，捧在手中，如一小撮流动的金沙，希祈有人接受好好照顾……几乎是一种乞求。

20、算了，有期望，就活该失望。

21、他们说，失恋与患癌症一样，会有四个步骤的反应。首先，是痛哭。第二，是愤怒，否认事实。接着，绝望消沉。最后，可怜不幸的当事人，不是死亡，就会康复。

22、朋友有什么义务替他保守秘密？他不想人知，就不要说，

你不让他说，他才会心痒而死，所以做朋友的借出耳朵已经仁至义尽，其他的，管他呢！

23、谁是谁的幸运星，或是天兵天将，命中注定，各有前因。

24、何必向不值得的人证明什么，生活得更好，乃是为你自己。

25、真没想到，那么渴望与人接触，那么希望，他们把我当一个正常人看待，奇怪，以前做正常人时，最盼望与众不同，一直自芸芸众生中努力出尽百宝突出自身，如今，真正与别人不一样了，欲又巴不得做回一个普通人了。

26、她们的头发都整齐地罩在白帽子下，身上穿着白袍，看上去都纯洁无暇。平时再疙瘩刁钻，多愁善感，此刻也任人摆布。既然如此，有知觉之时，又何必事事执着不放。

27、生活到处一样肮脏，卖身与卖脑一般凄惶，所不同的是，前者往往能沽得善价。

28、谁是谁的幸运星，或是天兵天将，命中注定，各有前因。

29、爱，来得不易哩，施与受，都要靠机缘，是一种劫数，不是人人可以遇到。

30、男人真正值钱的，还是风度与学问。

31、盼望得太久的东西，最好不要得到。在想象中，它常常是好的，其实并不如此。事实上生活就是生活，并不是做神仙。

32、人的天性就是有毛病，越不给他，越是想要，越劝他要，越是不肯。

33、人，会不会同完全没有利用价值的人来往？大抵没有可

能。

34、做人凡事要静，静静的来，静静的去，静静努力，静静收获，切忌喧哗。

35、世上能干聪敏向上的人实在太多，可是懂得体谅忍耐包涵的年轻人太少。

36、社会如此，风气如此，你与众不同，你自己吃苦。

37、蛋糕非常香，咖啡十分甜，这里又没有地震，活着真好。

38、幸福不过是一种心态，满足于环境是最大的因素，必须努力振作，不停向自己说教。能够真正恋爱多好，可惜可遇不可求，年纪越大，越不易为任何事心动，自己不管三七二十一先宠坏自己，泰半无望。

39、建立一个家，总得十年八年，破坏一个家，三五天也就足够。”

40、白色面筋似的大雨，哗哗地落足一夜，白茫茫一片，什么都在雨声中变得舒坦而遥远，惆怅旧欢如梦。

41、让你做一份工作不是让你赚多少钱，而是让你赚一份尊严。

42、你的自尊心受损，我可以了解，气激难受，是，我明白，但发泄过后，请继续生活，我们哪有浪费时间的奢侈。

43、人为烦恼永远是不值得原谅的，是奢侈品，有些人一辈子也没有恋爱过。恋爱与瓶花一样，不能保持永久。

44、没储蓄，没尊严。一日作不动了，才知道苦。

45、人要名利双收，方可反朴归真。

46、一个人的眼睛永远出卖他的心事，除非那个人的灵魂已经老得呆滞，生不如死。

47、有没有空百分百是人为的，天下没有匀不出的时间，只有不想出席的约会。

48、爱可燃烧，或可耐久，但二者不可共存。

49、道歉，人们为所欲为，以为一声对不起可抵消一切。

50、我又有什么选择？你到大洋行去看看，五千元请个大学博士回来，叫他站着死他不敢坐着死。哪里都一样，天下乌鸦一样黑。

51、她一定来自个好家庭，好家庭的孩子多数天真的离谱的。

52、碰到什么委屈，也无谓急急解释呼怨了，干脆向偶像学习，在喧哗口哨声中，轻描淡写地说声：怪我好啦。

53、不要妒忌他人的幸福，他人的幸福亦靠双手赚来。

54、每个人的喜怒哀乐完全一样，只是涵养功夫有别，十分危险。

55、我笑：“你知道奥非莉亚临死之前吟的诗？‘我如何把我的真爱辨认——？’谁送最大的钻石，谁就最爱你。”

59、喜欢搜集东西，是因为没有安全感。——亦舒经典语录《圆舞》

62、心甘情愿，则虽苦犹乐。——亦舒

63、男人的通病是翻脸不认人，所以长情的男人特别可爱。——亦舒

- 66、从今以后我再不要做一个顺眼的人，有谁看不顺眼可以去死。——亦舒
- 71、求仁得仁，是为幸福，各人所求不同，各适其式。——亦舒《她的二三事》
- 73、但在这表皮下，周承钰是一个极度欠缺安全及悲哀的人。——亦舒《圆舞》
- 75、时间太短，谁有空打草丛作无谓浪费。——亦舒《喜宝》
- 79、生命只要好，不要长。——亦舒《香雪海》
- 81、世上没有免费午餐，无论什么，总得付出代价。——亦舒《花解语》
- 82、洪流把我们冲散，我们只得在别处积聚。——亦舒《我们不是天使》
- 83、有没有空百份百是人为的，天下没有匀不出的时间，只有不想出席的约会。
- 84、那一年，同其他所有一年一样，有欢笑，有悲哀，过得实在不容易，每一天都值得纪念，因每一天都付出过功劳力心思。
- 85、失去的东西，其实从来未曾真正地属于你，也不必惋惜。
- 86、不知谁说的，欺侮人的人，从来不记得，被欺侮的那个，却永记在心。
- 87、喜欢搜集东西，是因为没有安全感。
- 88、买得起不要嫌贵，速速买下来住，有瓦遮头最重要，进可攻退可守。

89、你同我一样是不知手段为何物的女人，最多是有人向我们求婚的时候，看看合不合适。

91、失去的东西，其实从来未曾真正的属于你，也不必惋惜。——《玫瑰的故事》

92、能够说出的委屈，便不算委屈；能够抢走的爱人，便不是爱人！

94、真正的才华如火焰般难以收藏，总会燎原。——《曾经深爱过》

95、两个人的配合是一种内心感觉，而不是一种视觉，千万不要因为满足视觉而忽视感觉。

96、凡事想别人感激，那是必然要失望的。

97、失去的东西，其实从来未曾真正属于你，也不必惋惜。

98、结婚与恋爱毫无关系，人们老以为恋爱成熟后便自然而然的结婚，却不知结婚只是一种生活方式，人人可以结婚，简单的很。爱情……却完全是另外一回事。

99、我一生一世未曾年轻过，我从来没有做过小孩子。

100、年轻的时候来认为得不到的才是最好的，现在才认为得到的才是最好的。

名人座右铭语录励志篇八

美貌比金银更容易引起歹心。下文是小编特意为各位读者准备的莎士比亚名人座右铭语录,感兴趣的一起来看看吧。

- 1、自信是走向成功之路的第一步，缺乏自信是失败的主要原因。
- 3、患难可以考验一个人的品格，非常的境遇可以显出非常的气节。
- 4、学问必须合乎自己的兴趣，方可得益。
- 5、你应该用这样的思想宽解你的厄运，什么都比不上厄运更能磨练人的德性。
- 6、患难可以试验一个人的品格；非常的境遇方可显出非常的气节；……命运的铁拳击中要害的时候，只有大勇大智的人，才能够处之泰然。
- 7、勤为无价宝，慎乃护身术。
- 8、天才不是为天才而生，而是为人类而生。
- 9、一个使性子的女人，就象翻腾的浊水，纵使口乾舌燥，也不愿啜饮一口。
- 10、愚人认为自己很聪明，聪明人知道自己是个愚人。
- 11、不要侮蔑你所不知道的真理，否则你将以生命的危险重重补偿你的过去。
- 12、最恶劣的事态总有一天告一段落，或者逐渐恢复原状。
- 13、只需一阵烈风就能把乌云吹散……并不是每块乌云都能引起一场风暴。
- 14、每一个被束缚的奴隶都可以凭着他自己的手挣脱他的锁链。

15、最后的结果确定工作的成败。

16、不管饕餮的时间怎样吞噬着一切，我们要在这一息尚存的时候，努力博取我们的声名，使时间的镰刀不。

17、不要侮蔑你所不知道的真理，否则你将以生命的危险重重补偿你的过去。

18、一只麻雀的生死都是命运预先注定的。

19、唉！从别人的眼中看到幸福，自己真有说不出的酸楚！

20、当荣誉心受伤的时候，友谊是治愈它的良药。

21、美德和善良从来无所畏惧。

22、被盗的人要是不知道偷儿盗去了他什么东西，旁人也不去让他知道，他就等于没有被盗一样。

23、我们决不让我们的国土用她子女的血涂染她的嘴唇；我们决不让战壕毁坏她的田野，决不让战马的铁蹄蹂躏她的花草。

24、真是这样的话，我的爱情的愿望是极其卑微的；我并不想看见一个更美好的人。

25、可否将你比做一个夏日，而你比它更美。

26、世上的大人先生们倘使都能够兴雷作电，那么天上的神明将永远得不到安静，因为每一个微僚末吏都要卖弄他的威风，让天空中充满了雷声。

27、‘爱情’这根刺注定是‘青春’这朵蔷薇花的。

28、甜？加甜， 不见其甜；乐中加乐， 才是大乐！

- 29、那是东方，而朱丽叶就是太阳。
- 30、没有什么比希望不平凡而更平凡的了。
- 31、抛弃时间的人，时间也会抛弃他。
- 32、我只想现在过得精彩，无所谓好坏。
- 33、人生苦短，若虚度年华，则短暂的人生就太长了。
- 34、老实人就是傻瓜，虽然一片好心，结果还是自己吃了亏。
- 35、自有戏剧以来，它的目的始终是反。
- 36、新的火焰可以把旧的火焰扑灭，大的苦痛可以使小的苦痛减轻。
- 37、谁选择了我谁选择了我，将要得到他所应得的东西。谁选择了我，将要得到他所应得的东西。谁选择了我，必须准备把他所有的一切作为牺牲。
- 38、无可挽救的事，只好置之度外了。
- 39、为一件过失辩解，往往使这过失显得格外重大，正像用布块缝补一处小小的破孔，反而欲盖弥彰一样。
- 40、给我一个不为感情所奴役的人，我愿把它珍藏在我的心坎，我的灵魂深处，正如我对你一样。
- 41、即使被关在果壳之中，我仍自以为是无限宇宙之王。
- 42、爱是亘古长明的塔灯，它定睛望着风暴却兀不为动。
- 43、青春时代是一个短暂的美梦，当醒来时，它早已消逝得无影无踪了。

44、仅仅是爱的影子，已经给人这样丰富的欢乐，要能使占有爱的本身，那该有多么甜蜜！

45、多一些事实，少一些矫饰废话。

46、他赏了你钱，所以他是好人；有了拍马屁的人，自然就有爱马屁的人。

47、如果没有人欣赏，乌鸦的歌声也就和云雀一样；要是夜莺在白天杂在群鹅的聒噪里歌唱，人家决不以为它比鹤鹑唱得更美。多少事情因为逢到有利的环境，才能够达到尽善的境界，博得一声恰当的赞赏！

48、正的恋爱是不克不及用语言表白的，举动才是忠心的最好阐明。

49、恋爱里如果掺杂了战它自身有关的合计，那便不是真的恋爱。

50、款项是个好战士，有了它便能够令人勇气百倍。

51、“爱”和炭相同，烧起来，得设法叫它冷却。让它任意着，那它就要把一颗心烧焦。

52、你说你喜欢雨，但是下雨的时候你却撑开了伞；你说你喜欢阳光，但当阳光播撒的时候，你却躲在阴凉之地；你说你喜欢风，但清风扑面的时候，你却关上了窗户。

53、成功的骗子不必在在以说谎为生，因为被骗的人已经成为他的拥护者，我再说什么也是枉然。

54、星星啊，收起你们的火焰！不要让光亮照见我的黑暗幽深的欲望。眼睛啊，别望这双手吧；可是我仍要下手，不管干下的事会不会吓得眼睛不敢看。

55、恋爱过的人，都觉得要不伤害多，要不爱的成分多。没有两个恋爱过的人还能作朋友。就相当于你丢了的岁月永远也找不回一样，爱情就是一种岁月。把握好每一个进行时。别老想过去时。可以设计一下将来时。

56、不要给百合花镀金，画蛇添足。

57、人世间的煊赫光荣，往往产生在罪恶之中，为了身外的浮名，牺牲自己的良心。

58、爱情是叹息吹起的一阵烟；恋人的眼中有它净化了的火星；恋人的眼泪，是它激起的波涛。它又是最聪明的疯狂，哽喉的苦味，吃不到嘴的蜜糖。

59、生活充满了喧哗与骚乱，却找不到一点意义。

60、道德和才艺是远胜于富贵的资产；堕落的子孙可以把贵显的门第败坏，把巨富的财产荡毁，可是道德和才艺，却可以使一个凡人成为不朽的神明。