

最新跳房子读后感(汇总9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

跳房子读后感篇一

著名作家于青说过：“荡漾于全部作品的悲悯情怀，在人与人之间的关系日趋疏远，情感日趋淡漠的当今世界中，也显得弥足珍贵、格外感人。”这段话精辟介绍了《草房子》的本质特色。的确，读完本书，留给我的深深地感动。

《草房子》的主人公是一名既成熟又幼稚的小男孩桑桑。在我眼中，他是一个近乎完美的小男孩，天真、善良、机敏，有他这个年龄应有的调皮，小脑袋里装满了诡计。心情不好时，藏在心里，发泄在自己心爱的鸽子上，害的鸽子四处逃窜，看到这里我就忍俊不住：桑桑啊，桑桑，你干嘛不说出来。对纸月的关心，默默藏起来，不露痕迹，可真是“人小鬼大”。我感动于作品的“真”。

“此时无声胜有声”。桑桑病了，父亲背着他四处求医，默默地走在泥泞的小路上，纸月看见了，急忙抱着稻草铺在他们将要经过的小桥上，生怕他们滑倒，可自己却被淋湿了；细马，邱二爷的过继儿，就在邱二爷病的快不行了，在寒冬里，到河边柳树下，冒着凛冽的寒风，用瘦弱的身躯去刨树根，急了就用手去挖，双手血淋淋的……邱二爷走后，和邱二妈一起撑起一个家。

令我感动、回味无穷的还有很多，读《草房子》，如跟一群善良、纯真的麻油地孩子在交谈，放飞思绪，真情在麻油地上空荡漾，留下无尽地感动，我仿佛跟淳朴的麻油地人们在

一起，我此时真正领悟到“余音绕梁，三月不知肉味”。

跳房子读后感篇二

我在寒假里看了一本书，叫做《草房子》，作品写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

六年中，他亲眼目睹了或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与幽雅，残疾男孩对尊严的执着坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离但又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，即清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。

在老师推荐这本书的时候，我就被书名所吸引，《草房子》引起了浓厚的兴趣。草房子，什么是草房子？草房子是旧世纪人住的房子，现在已经没有了，乡下应该还有吧？可能连乡下都没有这种草房子了。这种房子有多少人见过，我相信，肯定没有多少，在孩子们当中，可能一个人都没有见过也说不定。草房子对于我们城市人来说，早已不知道它是什么样子了，就算有，那又有几个人想去住呢？城市里的人一定会说它很不安全，如果发洪水，一下子就把它淹没了，如果发生火宅，一下子就烧没了，谁还敢住啊！哪像我们城市里都是高楼大厦，可坚固了。

可是，主人公桑桑，他却喜欢这些草房子，因为这些草房子给他的是幸福和快乐，还有温暖。幸福是什么，不是高楼大厦，不是名胜景区，而是朋友们和他那纯真的友情，老师给他那无微不至的关怀，是草房子带给他的无限的自由和快乐。草房子里的孩子虽然不富裕，但是他们却非常地快乐，有着快乐的伙伴，有着快乐的空间。

读了《草房子》，我觉得自己现在的生活不是最幸福，我有的只是物质上的幸福，我住的是高楼大厦，家里有空调，有电脑，有电视，吃的，穿的都很好，可是我知道这不是真正的幸福，高楼大厦把我们的快乐关在了笼子里，真正的幸福是草房子里的桑桑所拥有的。桑桑虽然穷，但是他有真正的幸福，幸福不是每个人都有的，桑桑的幸福是用他爸爸的心血，自己努力所得来的，他有的幸福，是自由，是快乐，是友情，是关爱，只有得到了这些的人，就得到了幸福，就是幸福的人，就算再穷，也拥有了幸福。

跳房子读后感篇三

《草房子》是一本很值得回味的书籍，曾经看似很厚的，无味咀嚼的书，今天我却爱不释手，更希望有续集出版，因为我想看到更多精彩故事；看似很不起眼的小故事，经作者的串联，却给人留了深刻的印象。

起先，秦大奶奶说什么也不肯离开校园，不管别人怎么地恳求她，甚至是把她抬到新家时，她都会半夜偷偷溜回来。领导来学校视察工作，她专门捣乱，往教室里放鸡鸭鹅，扰乱课堂纪律，自己还不承认，但自从她将一名小女孩从河里救出来险些丧命时，师生对秦大奶奶的态度有了很大转变，派人轮流照顾她，陪着她出去遛弯儿，慢慢地，秦大奶奶开始把她的鸡鸭鹅都卖掉了，而且监督同学们不能随意摘学校的花草，并且在领导来视察时，她开始绕道走小路，不让领导看见，怕给学校丢脸。秦大奶奶开始寻找自己新的生活，快乐，自由。她要离开学校了，一件一件，自己慢慢的搬东西，不需要谁帮忙。终于有一天，秦大奶奶奋不顾身，为学校的一个南瓜而永远永远的离开了……所有人因为她的离开而伤心，而自责。

读这本书使我明白了一个道理，人生无处不真情！在《草房子》里，我看到了令人落泪的真情。阅读着，品味着，我与文中的小主人公桑桑同乐同悲，真心希望真爱开满人间！

跳房子读后感篇四

利用双休日的时间，看完《草房子》。心里头有种什么感受，无法用什么词来形容。准确地说，应该是震撼，一种美的震撼，美的心痛吧。

说实话，这本书我买很久，一直没有认认真真的去看它，当初买的时候也是听别人的话才买的，我把它搁在书架上，写完作业后，就去书架前看看，翻翻。不经意间，注意到《草房子》，才想起，原来这书我还没有看完呢。所以就立刻捧读起来，两天就读完。

这是一部讲究品位的少年长编小说。

写一个善良，天真的男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与一连串看似寻常但又催人泪下，震撼人心的故事。让人从中不为人知的感叹，从中受到启发。

草房子，它本身就是那么原生态，纯自然的东西，根根乳白色的闪闪发亮的茅草全部来自于海滩的自然中，“受着海风的吹拂与毫无遮挡的阳光的暴晒”柔软，韧性，密实，“冬天是温暖的，夏天是凉爽的”，它是原始的，又透出一派古朴来。现在到处都是水泥钢筋混凝土速成的框架楼房，别说“冬暖夏凉”反而是“冬冷夏凉”，只能靠先进的空调来急救酷暑严寒，而窗外排出的热量，汽车尾气的热量又充斥在现时的天空，更加的燥热反常。

书中主要是萦绕于心中的是“草房子”的孩子在遭遇苦难时的默默承受苦难的坚韧的毅力美。

纸月，一个很可怜的小女孩，和奶奶在一起孤苦伶仃的。但很坚强，一路坚持走过来。

细马，虽然以前不找邱二妈的喜欢，但在经历一场水灾之后，重新又回去，扛起一个家庭，自己则作一个牧羊少年。

还有杜小康……

我喜欢这本书，不仅因为那悠然的笔调，那流水般的叙述。还有书中那一首首纯真的童谣。它们的出现，犹如在一幅画卷上添加缤纷色彩。

小姑娘，快快长，

长大，跟连长，

有得吃有得穿，

还有花不完的现大洋。

“咿呀……呀，……，哟……哟哟，哟哟……咿呀咿呀哟……”

这书中一切的一切，把我深深地打动。

那么你呢？还不赶紧去读读！

跳房子读后感篇五

一直以来，读的最多的就是各类童话、科幻小说。今天天气不错，我坐在窗前，读了《草房子》这本书，第一次为书中的人物感动地哭了。

它魔力般吸引着我——那充满欢声笑语的油麻地小学、那让人感动至极的油麻地小学的故事。油麻地的老师，蒋一轮、温幼菊、桑乔、白雀对孩子们好像是与朋友相处，无话不说，几乎没有什么秘密藏在心中。油麻地的学生桑桑、纸月、细

马、杜小康，这些乡村孩子开朗、温柔、可爱、活泼，没有人不被他们所感动。秦大奶奶、邱二爷、邱儿妈、他们农民的朴实善良、震撼人心。

在去年的校园书市上，我买了一本《草房子》，刚开始回到家就把它扔在了一旁，过了一段时间无意间翻到，才渐渐被它所吸引。它像其他有趣的读物一样会随时引人大笑，又会引人深思和启示。

这本书的主人公叫桑桑，他在油麻地小学度过了快乐、难忘而又发人深省的六年。在这六年里，他从一个天真、顽皮的小孩渐渐长成一个成熟、懂事的少年，在这难忘的六年生活里，他的朋友陆鹤、纸月、杜小康、阿刷细马；老师蒋一轮、温幼菊；以及自己的爸爸、妈妈、秦大奶奶、白雀姐姐等，都让自己有了人生的认识。他们或许让他知道了爱，或许让他知道了忍耐，或许让他知道了荣誉、快乐、痛苦、无奈……这有些是我们城市人永远也学不到的，它给了我新的视角、新的感受、新的'人生观，所以这本书尤为珍贵。

第二遍看这本书，我从书里学到了陆鹤的雪中送炭，不记前嫌；学到了纸月默默无闻地奉献，做好事不留名的精神；学到了杜小康能屈能伸，敢做敢当的高尚品德；学到了秦大奶奶做一件事要钻进去的拼搏劲……每当夜深人静的时候，我的眼前总会浮动他们的身影。

童年不只是有欢乐，桑桑也曾体会过痛苦和绝望。他得过一种怪病，叫鼠疮，脖子上有一个肿块，使人疼痛难忍。桑桑和他爸爸走遍了大大小小的医院与诊所，吃遍了无数的苦药与偏方。最终战胜了邪-恶的病魔。在这灰暗的几个里，桑桑变得懂事了、坚强了，同时也不那么看重名利与得失。文弱的温幼菊老师给了他活下去的希望，于是他终于坚强地活了下去。都说在生死边沿走过一遭的人，才会更珍惜生命中的点滴，桑桑就是这样。

读了这本书，我发现了人生中很多闪光的地方，如果你自己发现不了自己的优点，那么就很难取得成就。同时要学会宽容大度，欣赏别人，要学会为别人喝彩。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书！

本书讲述了桑桑即将离开他整个童年生活的油麻地，他回忆着他以前个同学，回忆着他养的白鸽，回忆着他以前生活的一点一滴，眼中闪起了泪花。

几乎是从一开始，我就喜欢上了这本书。作者描写的草房子打动了我不对农村生活感兴趣的人。“油麻地的草房子冬天是温暖的，夏天却又是凉爽的。座座草房子，在乡野纯净的天空下，透出一派古朴来。而当太阳凌空而照时，那草房子顶上金泽闪闪，又显出一派华贵来。”想想那样辉煌。

作者曹文轩把桑桑的生活描绘的淋漓尽致。有些情节甚至好像以前在我身上似的。看到有趣的情节，我会一起笑；看到感人的情节，我也会流下一滴滴泪。作者也花了的笔墨描写了纸月小姑娘。纸月身子弱，在她原来的板仓小学有人欺负她，大费周折的转到了油麻地小学。纸月很受大家欢迎，她字写得好，学习好，也经常在学习文艺表演时看到她的身影。桑桑是校长的儿子，纸月的家离学校太远，有紧急情况就在桑桑家住下，两人便成了好朋友。后来纸月因病去了别的城市。

秃鹤秃头每天上学要带个帽子，同学们拿起他的帽子来回乱丢，把秃鹤绕的来回乱跑。看到这儿，我就笑了起来，可我又担心秃鹤能找回的帽子。真是的心理呀。

纯净的美。文弱、恬静、清纯、柔和的纸月，不仅学习好，而且生性善良、懂事，她是那么完美，她的一言一行，一颦一笑，都蕴含着巨大的能量，感染和改变着周围的每一个人，仿佛是真善美的化身：桑桑变得干净了，不再抢妹妹的饼吃了，吃饭也变得文雅了，不再把桌上洒得汤汤水水，当桑桑

得了重病的时候，她用眼神鼓励他，默默地送去一篮子青菜和鸡蛋，把妈妈亲手缝制的书包送给桑桑：书包是我妈做的，可结实了，能用很多很多年。纸月把“很多年很多年”重重地说着，把自己的祝福和关心送过去。

读纸月的时候，我常常在心里和她做比较，看我离她有多远，我也要像纸月一样，做个善解人意的小姑娘，珍惜现在，珍惜友情，无论做什么事情都严格要求自己，努力做到最好，对别人起到积极的促进作用，平时要谨言慎行，也许我不经意的一句话、一个眼神就能改变一个人。

执着、倔强的美。陆鹤是个秃顶的孩子，常常被人戏弄，陆鹤十分苦恼，孤独，常常坐在河边偷偷的哭泣，想尽办法掩盖自己的缺陷。但他从不放弃对自己尊严的守护，勇敢的承担了学校参加汇演的秃头角色，并出色的完成了任务，让同学和老师对他刮目相看。他也明白了，只有付出，才能让大家改变对他的看法，只要心灵美，再丑陋的形象也会散发出动人的光芒。

在陆鹤身上我懂得了，尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己尊重自己，才是最好的解药；每个人身上都有闪光点，我们要善于发现别人的美，欣赏别人，别人才会尊重你。

跳房子读后感篇六

我在假期里新读了一本书，名字叫《草房子》。这本书的主人公是一个叫桑桑的小男孩儿，作者以桑桑的视角，写了一连串看似寻常但又催人泪下的故事。故事中桑桑的同学个个都很坚强，不管是受人欺侮的细马，还是家庭遭受不幸的杜小康，都能面对生活中的重重困难，表现出非凡的勇敢，顽强地接受命运的挑战。

桑桑在小学阶段六年里生活的有快乐也有痛苦。他有着普通

小男孩儿身上都会具有的性格：调皮捣蛋、有好奇心但用不对地方……桑桑经常干出一些让人哭笑不得的事。

比如有一次桑桑看见有一位渔夫下河捕鱼，他捕了好多鱼上岸去卖。桑桑突发奇想也要捕好多鱼，于是他回家准备拿渔网，可是家里没渔网，桑桑想起了蚊帐跟渔网差不多，就三下两下拔掉了父母的蚊帐，做了一个精致的渔网，用他的“渔网”捕了好多鱼，母亲回家一看挺高兴又挺纳闷儿：桑桑哪儿来的渔网啊？得知实情后，对儿子整天异想天开的“创举”已经习以为常的妈妈没有打桑桑，却把桑桑的蚊帐也拆了，桑桑被蚊子叮得浑身上下到处都是红包，左眼红肿得发亮！看到这里，我似乎看到桑桑的可怜相，忍不住哈哈大笑起来，也不禁佩服桑妈对付儿子的“智谋”。这可真是有其母必有其子呀！

桑桑虽然调皮但也有别的男孩儿很少有的艺术气质。桑桑的老师蒋一轮爱吹竹笛，当蒋老师吹起竖笛的时候桑桑会听的入了迷。作为一个男孩子是很难做到这一点的。他还会拉胡琴，拉得很好，当蒋老师的笛子吹的有漏洞的时候，桑桑就会用胡琴给蒋老师补上，这一点蒋老师很感谢桑桑没让他出丑。

桑桑也很爱帮助人。他为了保护纸月，敢和比他个子大的男生斗争；他老是帮助蒋老师递信，帮助细马（桑桑的同学）放羊……因为桑桑爱帮助人，爱交朋友（虽然有时他也嫉妒别人），所以才会和班上每个人都是好朋友所以朋友，我希望大家都爱帮助人，这样我们才会做到：天涯海角处处有朋友！帮助别人才会给自己带来快乐。比如：我帮帮爸爸递一递贴对联儿用的胶带，就可以让爸爸很快贴好对联，爸爸说没有我这个小帮手他得屋里屋外来回跑几趟，这多麻烦呀！我帮助老师收拾桌子，帮助同学剪窗花……大家开心，我也觉得自己很能干呢！

这本书的确是本好书，在这些故事人物身上，我学到了很多，

他们用自己的经历告诉我：面对困难要坚强，做事要坚持到底。我要好好珍藏这本书，一遍一遍认真地读，会有更多的启发。

跳房子读后感篇七

“美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西永不衰老，那就是美。”这是《草房子》的作者曹文轩爷爷说的话，这句话对我的启发特别大。

桑桑拥有着丰富的想象力，他总能做出一些出人意料的古怪行为。一次，他为了给鸽子们安个好住处，叫来阿恕与朱小鼓几个小伙伴一起把碗柜锯了4条腿、敲了玻璃门、安上隔板，就这样给鸽子们安了一个高级的家。

桑桑虽然很调皮，但也有男孩子少有的艺术气息。蒋一轮吹笛子时，桑桑总是认真地欣赏。他会拉胡琴，当蒋一轮吹错时，他便及时给蒋一轮补上，蒋一轮十分感谢他没让自己出丑。

桑桑还是一个乐于助人的人。在面对几个高个子欺负纸月时，他勇敢地站出来。后来又帮蒋一轮和白雀送信，帮助细马看羊群，因为他的乐于助人使他交到了很多好朋友。我想我在生活中也要多向他学习，多帮助身边的人。

更重要的是，桑桑是一个坚强的人。在得知自己的病情很严重时，他却想尽办法想在临死前给大家留下好的印象。为了延长自己与伙伴们相处的时光，他珍惜时间，乐观积极地面对病魔。若换成我，恐怕没有他做得好吧！

《草房子》让我感受到了人与人之间的温暖，孩子们内心的善良。我希望，我也能成为像桑桑一样去关爱他人的人。