

2023年东坡居士读后感(优秀10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

东坡居士读后感篇一

曾花费很长时间，终于在一个安静的午后，合上这本书。那时，心里竟有一种不可名状的感动。是，感动。

也不知道这是怎么了。

对于苏东坡的了解，从一开始的“奥，有这么一个词人。”到后来“我读过背过他很多的作品。”，而现在的敬佩、敬仰，以及感叹。

众所周知，苏东坡是豪放的。倘若他不豪放，又怎能写出“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的壮阔意境，又怎会有“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”豪情壮志。

然而苏东坡也有婉约的一面。正如在《水龙吟》中所抒发的离别之情。

“似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。”

这就是苏东坡，也许已成为一个永恒的谜。但是，我们依旧愿意去尝试着猜透。

正如《苏东坡传》中所说，他似乎是天生的乐天派。即使是双足深陷的时候，他依旧能唱着小调，邀上三五个知心的朋友，享受生活的美好。他为妓女提诗，他和和尚趣谈，他为百姓求雨，他四处游历。苏东坡的诗词良篇里，他即能写出赤壁赋这样恢弘的文章，也能写出“天涯何处无芳草”这样富有深远意义的诗句。也许他的仕途多坎坷，命运并没有过多地垂青，他依然如此的乐观，笑对生活。

苏东坡做官一生，还一直在和同为大文豪的王安石博弈。不难看出，当时的王安石位高权重。我常常在想，苏东坡竟有如此大的勇气，才能战胜权力、战胜地位，不惜一次次与人结仇、不惜遭遇一次次贬官。荣华富贵，安宠荣辱，在他眼里，不过只是过眼云烟。这一切的一切，都让我真真切切体会到了两个字——“崇高”。

东坡已去，留下浩然正气，必将长存。

东坡居士读后感篇二

历史文化名人是怎么煅烧出来的？高温高压还是和风细雨？我想不同的情况可以造就不同的文化名人。苏东坡是那种中国文化史甚至是世界史上即不可遇又不可求的文化伟人。而这个伟人的人生际遇正是他成为伟人的催化剂。就像在对《流放者的土地》的文章的评论一样，对于文化名人的“迫-害”可能是造就名人（就是像过眼云烟式的名人，而是流传千古的伟人式的名人！）的熔炉。在“乌台诗狱”之前，苏东坡的声誉与成就不可谓不隆！他的诗文、他的书法、他的为官之道、他的朋友都能使他成为一代大文豪，而且是流芳千古的大文豪！可是与真正的‘我们现在所见到的大文豪苏东坡相比确实有一段距离，而这段距离是给在和平与享受时期的苏东坡四个四年的时间也争取不来的。而只有乌台诗狱过程中所受的苦难与非人的折磨、也只有四年黄州的众叛亲离、也只有朋友一个又一个地远离自己、一次又一次的子虚乌有的罪

名如污水般泼向自己时，在四年孤寂独处的过程中认真地反思中，在自己把人生的际遇、世界的无常寄托于佛老之际，自己才能大彻大悟，才能真正地认清了人生间的真面目。这四年的黄州生活是孤寂的、是人生的最大的磨难——甚至比乌台诗狱所受的严刑逼供更加令人不堪！但是以后人的眼光去看这件事时，我们作为苏东坡的后人是幸运的。我们有幸不用去体会那种非人的折磨、不用理会那种苦难强加于一个人的身上的个人感受，而我们能够轻轻松松地体验到了那种被忌妒后的宽容、体验到了在大难临头后的无畏、体验对于人生的无奈、体验对于天地万物的博大胸怀！这也许只能苏东坡才能给我们，也只会是苏东坡会给我们！

个人是比较喜欢苏东坡的，可能是我们都姓苏的缘故。

恣意汪洋的文采、率真自信的个性、乐观豁达的气质，这都是我们对这位大才子的认识。几百年来，其诗词文赋吟诵不绝，相传至今，我们欣赏苏东坡先生磊落不羁的个性，宏伟卓越的才情，却每每心痛其政事精明而仕途起伏跌宕，人生际遇坎坷。苏东坡是中华文明史甚至是世界文明史上不可遇又不可求的文化伟人，而他跌宕起伏的人生际遇正是他成为伟人的催化剂。在“乌台诗狱案”之前，苏东坡的声誉已经如日中天，可以说春风得意马蹄疾，一日看尽长安花不为过。而在乌台诗狱案过程中所受的苦难与非人的折磨、四年流放黄州的众叛亲离、朋友的人走茶凉、莫须有罪名的累加，在这四年孤寂独处的过程中认真地反思，才能大彻大悟，才能真正地认清了人生的真面目。余秋雨大师与其何其相似，通过《苏东坡突围》，我们可以感受到被忌妒后的宽容、大难临头后的无畏、人生蹉跎的无奈、以及对天地万物的博大胸怀！这也许只能苏东坡才能给我们，也只会是苏东坡会给我们！

东坡先生之所以伟大，是因为他在逆境中没有沉沦，仍以天下为己任，忧国忧民，他那些著名的词篇，散文及书法代表作，大都是在他被贬黄州的十年中所作，气势磅礴，酣畅淋漓。可见东坡先生当时并没有怨天尤人，反而有老夫聊发少年狂的英

雄气概与“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豁达与傲岸。面对境遇变化时的豁达，既是一种人生态度，也是一种思维方法。苏轼谪居黄州时，效法陶渊明，躬耕东坡：“昨夜东坡春雨足，乌鹊喜，报新晴”。晚年远贬海南，艰苦备尝，九死一生，而笔下春景仍富有生气与活力：“春牛春杖，无限春风来海上。便丐春工，染得桃红似肉红”。由此可见作者确实做到了“此心安处是吾乡”。东坡所作的人生思考超出凡俗，一个重要的原因是作者汲取了儒释道三家思想的积极因素。儒家的入世和有为，引导他热爱生活和人生；道家的无为非凡是庄子的齐物论，又使他淡泊名利，在逆境中也显得从容自如；佛家的静达圆通，则启迪他走向圆融和通达。另一个重要原因，是作者的人生境界达到最高，那就是包容。

苏轼在其词作中表达的关于人生哲理的沉思，无疑体现了一种深切的人文关怀，能给后人以有益的启示和精神的滋养。一生起伏跌宕，个性锋芒毕露，言语真情意切，词作大气磅礴，这样的苏东坡我们受益无穷。

东坡居士读后感篇三

这本书从家庭、生活、政治、书画等角度概况了苏轼一生，读完第一感受就是苏轼怎么这么好，被一贬再贬，还是很豁达地面对一切，王安石真的是令人讨厌，还邋里邋遢。

苏轼不管走到哪里都有一群追随他的粉丝，敬仰他的人品和才华，穷困潦倒的时候还是有很多朋友愿意接济他，他倒是自得其乐，没官做就做做农民，种种地，到处游玩写写诗提提词。他是一个心中有国，却没政治的人，职位再低，都尽可能地救济百姓，他是真的想做事的人。

看他给友人的书信，幽默自嘲，他好像一个体验派，总要搞点事情，体验瑜伽，体验制酒，体验制墨。他的名气在当时没有网络的时代竟然能席卷整个大陆甚至外邦。

他在政治道路上是不幸运的，起起落落，被政敌视为眼中钉，但有很多人懂他，在他就要被害死的时候，与他政见不和的司马光替他说话，太后也替他说话，这就是他的人格魅力吧。

第一次看他写的书法并不觉得好看，大大小小一点都不规整，倒是和他的脾性浑然天成，自然洒脱，字是要有灵魂才会像跳舞的精灵吧。

东坡居士读后感篇四

20xx读完的第一本书，是20xx的遗留了一半的林语堂的《苏东坡传》。

一定不是因为小时候背了很多他的诗词，所以对他一直抱有好感。是因为爱慕他骨子里的豪放豁达，洒脱不羁。

过去对苏东坡的印象，停留在“但愿人长久，千里共婵娟”的细腻情感，在“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”的洒脱，在“老夫聊发少年狂”的豪迈。

通读全书后，他的形象更立体了一些。

天纵奇才，这点毋庸置疑，在我心中，苏东坡是继李白之后中国第二位天赋卓绝的诗人。早上刷帖子看到一篇问为什么写诗很多人学杜甫不学李白，这简直无需提问，因为形制好模仿，才气难以复制。但是才华不仅仅是老天爷给的灵光一闪，更是博古通今后智慧的贯通。书中有两处让我震撼于苏东坡的厚重积累。一为苏东坡起复之后一度负责草拟圣旨，由他手中所出圣旨不少于七八百道，他用典娴熟，辞藻优美，一时为人称道。后又一官员任此职，自负也是才华横溢，便询问草拟处伺候过苏东坡的老仆人，我比之苏轼如何？老仆答曰，内容可能相去不大，但是苏轼从不用翻书。高下立判。

读到此处不经惭愧，不论自己是否有才气，但是确实还没努

力到，需要去比拼才气的地步吧。

虽然一直从苏东坡的诗词里感受到他是个洒脱的人，可更深入了解他一点点，就更为他这份乐观豁达感到可爱。贬谪到黄州就做老农种地，和周围的乡里乡亲做好朋友。贬谪到广东惠州，这时他也老了，自觉北回无望，却没有沉浸在郁郁不得的不快乐中，还在给友人的信中写，我已经决定做个惠州人啦，我没离开过惠州，出生在西蜀不过是梦一场。读到这里，虽然心酸他的际遇，但是又实在感叹他的可爱。可此时的宰相章惇读到苏东坡在惠州所作的诗，说看来他在惠州过得很好？遂又把苏东坡贬谪至海南儋州去了。豁达洒脱的他永远不是他的敌人想看到的，他们希望苏东坡郁郁不得志而苦闷，但是一个人可以被拿走所有身外之物。地位，金钱，被迫与家人分离，充实丰满的内在却永远不会被夺走，伟大的诗人会着眼于民生，沉浸于自然风光，追寻这万事万物的哲理。

浪漫洒脱是他的天性，可是他也有极高的人道主义的精神。不论他在何处为官，担任多小的官职，他都在尽力改善民生，想方设法帮助在青苗法的压迫下贫穷的百姓减免债务，设置古来第一所公立医院，预防饥荒。任京官时候，他又想尽办法让皇上太后广开言路，力陈王安石排他的弊端。在黄州做老农时，他发现当地很多穷苦人家有杀婴的做法，特别是女婴，他看到此心甚痛，虽然此时无圈职在身，他还是想尽办法组建了一个慈善会，去救济当地穷苦人家，只要不杀婴，就可以得到一些抚恤金，帮助他们一起抚养孩子。很多传奇话本子里都有苏东坡为官时候的小故事。如在杭州任上，一书生家中做折扇生意，却因故积累债务，求得苏东坡帮助，苏东坡在他折扇上作画题词，让他拿去变卖，苏东坡是当时备受追捧的诗人，一下子就卖完了，还清了债务。

谈到做官，他绝对是一个有能力有责任心的能吏，谈到艺术，他又是才思敏捷，书画均佳，谈到哲学，他又参研儒释道三家，胸中自有丘壑。

越是回顾这本书，回顾他的一生，发现越是喜爱钦佩这个人。看这本书的过程中也在听曾国藩的家训，也曾暗暗的比较过二人，其实是没什么可比的。可也会忍不住想，如果他有一些曾国藩做人的隐忍智慧，会不会有更好的一生呢？可我想我是多虑了，正因为他的锋利，他才是他，也许他的际遇，也在一定程度上改变着他。他便中国的大江南北，看遍自然风光，体会世情冷暖，却还是那个他。

想到他那篇小品文章，长大后再读却觉得充满着大智慧。“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”

东坡居士读后感篇五

要说我对苏轼最初的印象，便是那早已流芳百世的诗句，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”“不识庐山真面目，只缘身在此山中”……这些亲似孩童般的语言，给当时还在牙牙学语的我，留下了极为深刻的印象，不禁让人对这位甚是富有情调的大诗人产生了好感，也带我走向了一个新的天地，为那时的我打开了一个小小的诗词之门，虽然很小，但也让人流连忘返。把苏轼说是对古代诗词的启蒙导师，一点也不为过。但那时你要是问我，苏轼到底是一个什么样的人，我却或许只能回答，他是一位诗人，是一位诗词写的很好的诗人，没有更多的了；再后来，也不过是坐倚窗前，靠窗而饮，望着那十五的圆月，感触良多，挥笔洒墨，大发情感的那一位诗人吧，因为在读这本书之前，我对他的印象也不过如此，再无其他了。

笑看官场沉与浮，豁达之心如清流。

我喜欢苏东坡，更多的不是因为他的诗作，而是他那颗从来都不加修饰的，质朴无华的，无所畏惧的，这人世间最为纯净，最为豁达的心。正是那颗心，常常不经思索，感由心发。当我理解了这颗心时，我才发现苏东坡是如此的独特，如此

的元气淋漓，富有生机，是这世间不可多得的，这样的人，也难怪不被世人理解，而这样一颗不入浊流，以己为清的心，又怎不被世人所向往，所敬畏。当我理解了这一颗心，我才真正理解了苏东坡这一个人，才理解了他的诗句，字字真心流露，透露出的，又是怎样纯真无畏的本性，那一刻，我释然了。

在他人生巅峰之时，他曾想隐退官场，想离开那个是非之地。可他为什么不呢？不只是因为皇太后设政，太平当道，他直接从常州的团练副使直逼宰相。更是因为他看不惯老百姓受苦，有天灾却多为人祸。他想为老百姓发声，除去这朝廷上的不忠之人，除去走狗，更想扶救这天下苍生！这，便是他留下的理由吧！

为此，他不停用职位之便向年轻的皇帝和皇太后上书直言，毫不畏避这样的后果。当然，这样的性格虽然让他犹记世间疾苦，却免不了朝场上的纷争，使他壮途变得更加坎坷。可我却欣赏他，更加向往这样的心。因为这颗心是自由的，是不带约束的。虽然知道“祸从口出”，却仍然会去大声宣告，不害怕那一句话的后果，即使是丢掉性命，也无所畏惧。

在其他人的眼中，他宛如人生悲剧中的主角，大起大落，经历着常人无法忍受的苦难。可这些对于他来说，又是注定的，因为他这颗心是壮志的，是有妇人之仁的。他不忍看这世间的疾苦，却不愿融入纷争，又注定融入纷争。

他虽有最为让人不平的人生，却从未恨过任何人，从没有往他的心里去过，像一个圣人一般，对每一个人都报以他的真心。

记得他在晚年被流放的时候。他给人的感觉依然是笑容常面的，无官一身轻，亦是让他欣喜吧。经常与故友写信，每天也便是写诗，酿酒。

这等清静，又何乐不为？为何不乐呢？

洗净心灵尘与埃，铸就人生乐与真

我想，这就是乐观的最高境界吧，而现在，斤斤计较，一做不好便想放弃的我们是否占大多数呢？所以，我佩服苏东坡，如果是我的话，早就悲叹而死了吧，又怎能坚持到他那个时候，又怎能有他那样的心态呢？像苏东坡这样乐观的人，古往今来，又有几人呢？他的乐观，又有谁能做到呢？这样的乐观，这样的豁达。使他那句句发自肺腑的诗句，都仿佛流露真心，为后人所铭记。总能让人在白炽之中感受到一股清泉，洗净人生。所有人在读他的诗时都会流露出最本质的自己，不无缘故。这或许也是苏轼为后人所喜爱的一大缘故吧。

我忽然明白了，为何苏东坡自己都说“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼见天下无一个不好人。”他从未恨过任何人，他认为恨一个人，是无能的表现，所以林语堂才会说“苏东坡过得快乐，无所畏惧，像一阵清风度过了此生。”

我想，苏东坡生来便是不凡的吧。

生在太平的宋朝，却经历了宋朝最为荒唐的时期，便决定改变它！他注定是不凡的，可注定又是不幸的。他有着孩童般的纯真，他相信这世间必定有美好的一面，只要有人愿去改变它。所以，他去了。奋不顾身的去了，留下了一丝清影，与一股清风。

就便是命中注定，历史给了他一颗独一无二，独作清流的一颗星，更给了他这样一个现实与难题，让他来改变，让他来创造。这便是在磨练这颗心是否坚强与高尚。

我想，他成功了。纵然，他最后并没有完全成功，但他依旧，依旧保持着那颗心，那颗洁白的心。

那一个纯洁、朴真、美好的心，让人舒服，让人向往，像那山中的一股甘泉，沁人心扉，纯洁透明，清澈见底，一览无余，给予众生。

他的肉体虽然会死，他的精神在下一辈子，则可能成为天空中的星，地上的河，可以闪耀照明，可以滋润营养，因而维持众生万物。这一生，他只是永恒在刹那显现间的一颗微粒，他究竟是哪一颗微粒，又何关乎重要？所以生命毕竟是不朽的，美好的，所以他尽情享受人生。这或许就是这位旷古奇才乐天派的奥秘的一面吧。

而现在疫情之下，在家中的我们，整日呆在家中，谁不是连声抱怨，却又一筹莫展，我想，或许苏东坡在，就不会如此吧。身在危难之中的我们，又有谁能拥有如苏东坡这般的心呢？又有谁能做到苏东坡这般的乐观豁达？或许这也是苏东坡如此受后人喜爱的另一大原因吧？因为继苏东坡之后，世间无人能再有这一颗无暇之心！

所以，我佩服苏东坡，敬畏苏东坡。

当他流放荒岛的时候，依然怡然自得，只因他心中便是一波湖水，毫无波澜。

当我再读起《水调歌头》之时，便越发感触良多了，“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”这样的心绪，思念亲人之情，在皎皎明月之下，娓娓道出，这或许在常人眼中是高明，可在他自己看来，自己只不过是酒后的自然流露，透露真心罢了。他便如同这诗中的明月一般凄凉洁白，高处不甚寒，如同朝堂上孤身一人为大家伸冤的凄冷，又有谁能够懂得呢？那种孤独，如明月一般，他也便相信只有明月能够懂得。

这，才是我眼中最为真实的苏东坡，才是我心中所理解的苏东坡。

东坡居士读后感篇六

近日读了林语堂版的《苏东坡传》，不愧是语言大师，活现了一个更加真实、鲜活的苏东坡。大师为大师写传，这点很吸引人。

中国自古以来评价一位文人，首先看的并非是成就的大小，而是人品道德的好坏，也就是他的人格。一个品格低劣的文人，即使文字再富有才华，也终归无用。所以，一个人的人格可以说是他的名气的骨干。

苏东坡所处的时代与现在已有千年之隔，而他的美名依然历代为人们所称颂，可谓家喻户晓。他之所以如此，我想也与他的人格魅力不无关系。

苏东坡的人格虽然复杂多面，然而我认为也可以用“浩然之气”四个字来概括。所谓浩然正气，就是正大刚直之气，也就是人世间的正气。苏东坡即具有此种“浩然之气”，它致大致刚，激烈冲动，不可抑制，这种力量若辅以正义和真理，便在天地之间无所畏惧。

有一个家喻户晓的故事：一天饭后，苏东坡捧着肚子踱步，问道：“我肚子里藏些什么？”侍儿们分别说，满腹都是文章，都是识见。唯独他那个聪明美丽的侍妾朝云说：“学士一肚子不合时宜。”苏东坡捧腹大笑，连胜称是。

“不合时宜”正是苏东坡那坚执性格的体现。

苏东坡坚执的性格集中表现在了他的宦海生涯之中，那是他性格中最坚硬的一部分，正如暴风雨中的海燕，暴风雨越是猛烈，他就越是要激越地怒吼，高傲地飞翔。

东坡居士读后感篇七

多少年之后，初到杭州，求学于此。期间与好友漫步于西子湖畔，走到苏堤的南端，旁边即是苏东坡纪念馆，遂进去参观。其中有一段引用的林语堂的话深深的吸引了我。话是这样的：

苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、一个百姓的朋友、一个大文豪、大书法家、创新的画家、造酒试验家、一个工程师、一个憎恨清教徒主义的人、一位瑜伽修行者佛教徒、巨儒政治家、一个皇帝的秘书、酒仙、厚道的法官、一位在政治上专唱反调的人。一个月夜徘徊者、一个诗人、一个小丑。但是这还不足以道出苏东坡的部……我若说一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑，也许这话最能概括苏东坡的一切了。

看完这番话，很有共鸣。心想多么有意思的人生啊，这不正是自己想要的人生吗？活的潇洒自在、洒脱率性，做着各种各样有意思有趣的事情。成人的理性兼具孩童般的心灵，做着自己想做的事而又不出格。惩恶扬善，有强烈的正义感，有着知识分子阶层的悲悯情怀和极高的道德修养，不违背自己的良心。这样的人生，堪称完美！

之后与好友漫步于林木茂盛、郁郁葱葱的苏堤之上，堤上有六个拱桥，甚是美观。一千年后还能享受到苏东坡提供给我们如此的雅致的环境，不禁更加感慨他的伟大，对他的崇拜也剧增，所以那天回去之后就毫不犹豫的把《苏东坡传》给买了下来。

看完后，确实是本好书，对自己很有启发：人生还可以这样有趣，原来心灵可以是如此美妙，同时也进一步明白了应当怎样做人。林语堂先生，这位学贯中西，兼具西方浪漫与东方雅致的江南才子，以他优美的文笔把这位极为有趣惹人喜爱的文坛巨匠活生生的展现在读者面前。让读者回味无穷！

下面就简单的说说自己的感悟：

首先，苏东坡是一个读书人，而他对人对事的态度则告诉我们读书的目的是什么？不是让自己变得更清高一你们这群凡夫俗子我才不跟你们玩呢—而是变得更加包容，更加随和，更加的平易近人，是一种对这个不完美世界的包容，对万事万物的包容。“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。”苏东坡的这句自我评价可以说是对此意一个很好的概括！而巧合的是英国著名诗人拉迪亚德·吉卜林在他那首经典的诗《如果》里面也写到：如果，你能和百姓打成一片，却拒绝随波逐流；或与王者同行，却不忘，庶民本色……可见，在这个话题上了东西方思想巧妙的达到了统一。

生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。对这个道理苏东坡可以说是践行的最好的，即使是被贬到偏远落后的地方，他仍能见到、感到别人即便在天堂也见不到感不到的美。正如他在《超然台记》中所说：凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。蓝天、白云、村舍、竹林、小路、山川、河流、小桥、星辰这些意象哪里都有，在苏轼眼中只要它们随机的自由组合好在哪都是一幅美景！

想要拥有发现美的眼睛关键要有一颗美妙的心灵，读完苏轼的文章往往会情不自禁的拍手称妙，写的这么美，这么妙，惊叹其心灵之如此美妙！所以苏东坡文章的魅力不仅在于文笔，更在于其心灵的美妙，在于其情感的自然流露，顺乎天性，刚猛激烈。而想要使自己的心灵优美，最关键的是要有一颗天真烂漫的赤子之心，一颗心无杂念的孩童般的心灵。苏轼无疑全都具备了。有了真性情，再加上他那过人的才华—既有真性情，肚子里又有东西，那他就完美了。而苏轼是把这两点结合并发挥到极致的。

一颗美妙的心灵还不足以成就苏东坡的成就，他的乐观豁达的心态也是必不可少的。林语堂对他评价的第一印象是一个

无可救药的乐天派，他一生仕途坎坷，历尽挫折。放在一般人身上可能就会一蹶不振，但苏东坡终非常人。对他来说生活是要继续的，遭遇挫折更要乐观的面对生活，更要积极的去发现这个世界的美。既然官场上不如意，那我就在别的地方寻找成就，做自己喜欢的事情，过着隐士般逍遥自在的生活：散步、读书、耕种、酿酒、与好友游山玩水喝到微醺之后再写出上好的文章……有意思好玩的事情多着呢，生活终归是精彩的，只要你用心去发掘和经营。

在我看来，正是由于苏东坡有一颗孩童般的心灵，使他对一切事物都充满了好奇心和想象力，所以心灵才能如此美妙，成为一个有趣的人，一个真性情的人。乐观豁达的心态，使他乐观的面对生活，去发现生活中的美。再加上自身的天分、过人的才华和极高的道德修养，一个名垂千古总会引起人亲切敬佩的微笑的苏东坡也就不足为怪了。

东坡居士读后感篇八

2. 做翰林学士时，苏东坡常在夜里深锁宫中。有一个极为崇拜苏东坡的，勤于搜求苏东坡的字，苏东坡每一个短简便条若由苏东坡的秘书交给他，他就给秘书十斤羊肉。东坡已经风闻此事。一天，秘书对友人的口信请苏东坡回复，东坡已经口头回复了。秘书第二次又来请求，苏东坡说：“我不是已经告诉你了吗？”秘书说：“那人一定要一个书面的答复。”苏东坡说：“告诉你那位朋友，今天禁屠。”苏东坡是个很风趣幽默的人。

东坡居士读后感篇九

中国人对苏东坡的喜爱程度，林语堂概括的最为精准，“一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑”。

《苏东坡传》，是一个才子为另一个才子所作的传记。可以说，苏东坡是林语堂的偶像，是林语堂的隔代知音，林语堂

对苏东坡的喜爱、欣赏、仰慕，最终凝结成了这部传记名著。《苏东坡传》以苏东坡成长轨迹为线索，分为童年与青年、壮年、老练、流放岁月四卷，考据严谨，事例翔实，语言生动幽默，仿若林语堂穿越了时空，隐身于苏东坡身侧，一一记录着他的言行起居、喜怒哀乐而成文。同时，这部中国古代名人传记的写法有别于他，林语堂有心把自己的偶像推介出国门，作品以英文写就，目标受众是西方读者，后由台湾学者张振玉译为中文，堪属名著名译，读时别有一番趣味。林语堂是了解苏东坡的，旅居海外之时，身边相伴的是有关苏东坡的以及苏东坡著的珍本古籍，一天天的精神交流，一次次的心灵对话，神交已久，经典传记顺理成章一气呵成。苏东坡旷达、豪迈、洒脱，林语堂的笔调也是轻快的，即便是苏东坡跌至仕途低谷，传记的笔触也不曾灰暗。

苏东坡天赋才气。“东坡诗文，落笔辄为人所传诵。”“士大夫不能诵东坡诗，便自觉气索，而人或谓之不韵。”此语为当时杂记记述，由此可见东坡才气地位。苏东坡说，做文章“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止。文理自然，姿态横生。”称最快乐就是写作之时，“我一生之至乐在执笔为文之时，心中错综复杂之情思，我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐，未有过于此者也。”林语堂也道，杰作之所以成为杰作，必然具有一种我们称之为发自肺腑的“真纯”，还在于文学所给予读者的快乐上，能使读者快乐，的确是苏东坡作品的一个特点。东坡创作时自得其乐，其诗文书画艺术上的卓绝之美也带给我们太多的愉悦和欢乐。

苏东坡处世旷达。东坡一生的宦海生涯，几遭贬谪，饱经忧患拂逆，均以坦荡荡之胸怀处之，人性更趋温和厚道，并没变得尖酸刻薄，古今中外，与其相似之人可以说再难找到第二个。在贬谪期间，东坡仍开凿湖泊河道、治水筑堤，关心千里荒旱、流离饿殍。在政治上，他从不站队，对自己的主张原则始终坚定不移，所以他一生政坛坎坷不达也就不足诧异了。苏东坡处世“对事不对人”，他会因事发怒，却不会

恨人，听闻自己的仕途克星章被贬谪的消息时，他写信对双方的亲戚黄实说：“子厚得雷，为之惊叹弥日。海康地虽远，无甚瘴。舍弟居之一年，甚安稳。望以此开譬太夫人也。”此种襟怀，正如他对子由说的：“我上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。在我眼中天下没有一个不是好人。”

苏东坡情深义重。东坡对生命中的四位女性用情至深。初恋系其堂妹，慈孝温文，因二人同姓联姻无望，至晚年流放在外，听闻堂妹逝世，东坡“心如刀割”；流放归来途经堂妹坟莹所在，虽身染重病仍挣扎到坟前致祭，第二天，尚面壁而卧抽搐哭泣。发妻王弗聪明能干，务实际、明利害，有知人之明，东坡事事多听从妻子，可惜王弗二十六岁病逝，妻死后十周年，东坡作词《江城子》悼念，其词凄艳感人：十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松岗。妻亡三年多后，东坡续弦王闰之，闰之系王弗堂妹，秉性柔和，遇事顺随，一直和丈夫同甘共苦，东坡誓言生则同室，死则同穴，闰之死，东坡亲写祭文，十年后，子由将她与东坡合葬。东坡贬谪黄州期间，收朝云为妾，朝云聪明活泼有生气，是东坡的红颜知己，据传，东坡曾问家中女人他那便便大腹之中何所有，有说“一肚子墨水”，有说“一肚子漂亮诗文”，东坡都摇头说“不是”，最后朝云说“你是一肚子不合时宜”，东坡大呼曰“对！遂大笑。东坡对弟子由的深情也非比寻常，在宦海浮沉的顺逆荣枯过程中兄弟手足情深，忧伤时相慰藉，患难时相扶助，彼此相会于梦寐之间，写诗互相寄赠以通音信，因为子由，苏东坡写出了那首公认最好的中秋词《水调歌头》。

苏东坡幽默达观。东坡一生穷达多变，却容易接受哲学达观思想的安慰，自谓陶潜是其前身，与自然浑融一体，宁静满足。被贬黄州期间，曾于雪堂墙上门上写下“警言”：出舆入辇，蹶痿之机。洞房清宫，寒热之媒。皓齿蛾眉，伐性之斧。甘脆肥浓，腐肠之药。后被贬谪到中国本土之外的琼崖

海岛，当地无医无药，他却说：“每念京师无数人丧生于医师之手，予颇自庆幸。”最能体现其达观人生哲学的，应是他贬谪到海南的日记：吾始至南海，环视天水无际，凄然伤之曰：“何时得出此岛也？”已而思之：天地在积水中，九州在大瀛海中，中国在少海中。有生孰不在岛者？譬如注水于地，小草浮其上，一蚁抱草叶求活。已而水干，遇他蚁而泣曰：“不意尚能相见尔！”小蚁岂知瞬间竟得全哉？思及此事甚妙。与诸友人小饮后记之。

东坡居士读后感篇十

合上厚厚的《苏东坡传》，心中感慨万端，种种杂绪像被书页搅动的灰尘萦绕着我，我开始思考人生，思考命运。

纵观苏东坡的一生，是坚持自我的一生。林语堂称她为“大自然的顽童”，我认为很贴切，儿童最真，率性而为，而“顽”又带着倔，正是这股率性和倔劲，让他无论在何种情况下都能拥有一颗快乐、平静的心。他的政治生涯在新党与旧党斗争、政权的更迭中起起落落，于他是可悲的，他像是被装在木箱里，抛到海上，随海浪起起伏伏，官场似海，他的性格决定了必然被抛之于浪尖上，是他的正直、他的直言、他的调侃讽刺，让政敌们掀起了一浪又一浪。

我想，从来没有人外方贬谪的足迹有遍布这么广的，也从来没有人在这期间过得这么安然恬淡的，连政敌都嫉妒了。我觉得除了耳熟能详的儒释道完满融合的原因之外，还有几个不容忽视的原因。

一、是文学的支持，在穷乡僻壤，写作是他的重要内容，有诗、有词、有信件、有墓志铭、有经典注疏，这时，他写东西已经没有什么功用目的了，而是完全抒发本心，所以他的成就才更大。当文学回到了写本心的位置，才有了不朽的价值。

二、是众多的朋友，苏东坡有很多交往一生的朋友，每到一个地方，也广交朋友，寻访奇人异士，他对朋友倾心相待，信任有加，好多引为知己。他像一株散发着特殊气质的君子兰，吸引着三教九流的朋友，就像他自己说的“我上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿”。记得初中看到一句话，谓之“人不痴，不可与之交”，大概有痴气的人一旦与之相交，便可长久。这些朋友给予苏东坡极大的神安慰和鼓励。

三、则是情趣广泛，脑中总有这么一个印象。凡是兴趣爱好广泛的人，总是精神饱满，充满活力，百折不饶。民间有很多苏东坡的传奇佳话，有很多是关于他的兴趣爱好，像东坡肉，研制药方，听说曾经还配了制墨秘方，差点把房子烧毁，这时，他更像一个顽童了。兴趣广了，才有做不完的事，即使被炒鱿鱼，被架空，生活也可以忙得不亦乐乎。

现代社会，人们的精神生活越来越荒漠化，人们抱怨、烦躁。也许我们没有那时免费的无限风光可以游览排遣，也没有妙笔生花的文笔抒写，但可以拥有苏东坡式的心态，坦然达观，安之若素，不必媚上，不必伪装。