

图形的平移的教学反思(汇总12篇)

图形的平移的教学反思篇一

《图形的平移》这节课的主要内容是结合生活经验和事例，让学生感知平移现象，并会判断平移及能在方格纸上画出一个简单图形沿水平方向、竖直方向平移后的图形，从而培养学生的空间观念。本课设计建立在学生已有的生活经验基础上，通过对生活中的平移现象感知归纳平移，在头脑中初步形成平移运动的表象。首先，在教学时我充分考虑学生的认知水平，寻找新知识与学生已有经验的联系，选取学生熟悉的、丰富有趣的生活实例——升降电梯、观光缆车、推拉窗导入平移。让学生感知平移，让学生初步理解平移的特点。在教学中，老师应培养学生的归纳总结能力，把问题抛出来：“这三种移动：上下移动、前后移动、左右移动，有什么共同特点？学生能总结出来，那么就说明他们对平移认识明了。如果学生不能一次归纳，老师就应引导学生用手势、动作表示平移，充分调动学生头、脑、手、口等多种感官直接参与学习活动，来加深理解。而本节课平移的特点是我直接讲出来的，这是不足的一点。

教学平移距离，是本节课的重点，也是难点，学生很难想到要数一个图形平移的格数，只要去数某个点移动的格数。这一部分的教学主要由我自己讲授，没有考虑学生自己的方法。在讲授时，没有能充分考虑学生的差异性，方法的讲授没有很详细、清楚，因此，学生数方格纸上图形的平移格数，以及画简单图形的平移，掌握得不是很好。

本节课我有很深的体会：老师的提问应考虑孩子到孩子的知识掌握能力，他们能不能够回答得出来。老师应充分相信自己的学生，在学生不能很好的回答你的问题时，应耐心的，有针对性的指导。课堂上不是几个孩子掌握好了就行了，课

堂是孩子学习的主体。低年级的孩子动手能力和习惯都应加强，画图一定要用铅笔和直尺，教师必须严格要求。

图形的平移的教学反思篇二

下课了，在送学生出校门的路上，学生争先恐后地用学过的平移和旋转的知识向我描述着：房飞同学的铅笔盒掉在地上，被张林不小心一脚踢得先进行了平移运动，然后在地上不停地旋转起来；我训练拍篮球时，篮球在上下平移；韦禄昊同学说，老师我得的五角星在小组是最多的，我还想再上一节数学课。其实，这个同学有很多时候非常爱动，很难有长时间集中注意力的……听着同学们意犹未尽的谈论，我深深地感受到，这时的学生才是真正的学习主人。

《数学课程标准》指出：“数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。”小学生虽然年龄小，但他们也有着自己的生活经验和生活体验，这是他们进行继续学习的宝贵基石。我们要经常让思绪返回到儿时，揣摸学生的兴趣和需要，把思考怎样设计才最有利于学生的发展，作为一种警示时时提醒自己，让它成为一种自觉。因此，在进行教学设计时才能真正做到从学生出发，将他们的生活体验和相应的`数学问题相联系，把抽象的数学知识，变为主动地让学生从直观的生活体验中，渐渐剥离出问题本质的再发现的过程。

《数学课程标准》在总体目标中指出：“要让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程”。还特别提出了“数学教学是数学活动的教学，而数学活动就是学生自己建构数学知识的活动”。因此，这节课就学生的认知规律出发，从学生观察、模仿、做动作开始，让学生用手势和动作表示平移和旋转，在动作体验后，使学生在手、脑、眼等多种器官直接参与学习活动的基础上，给儿童的具体形象思维与数学知识的抽象化之间搭建起桥梁，学生在探究发现的过程中能动的构建起知识体系，形成数学模型。这样会

既尊重学生的经验，又遵循儿童的认知规律，使学生知识体系的建构变得顺理成章，水到渠成。

建构主义学习观认为，学习不是老师把知识简单地传递给学生，而是学生自己建构的过程。课堂教学中，学生是学习的主人，是课堂上主动求知、主动探索的主体。因此，我们在进行课堂设计时，要时时处处从学生的年龄特点、认知规律、知识经验、情感兴趣等出发，着眼于学生的终身发展、学习能力的培养，使我们的课堂教学更贴近学生，使我们的课堂更加充满智慧与和谐。

图形的平移的教学反思篇三

这一课的内容学生还是比较感兴趣的，课前预习时，我布置学生在方格纸上平移线段，用笑脸图在方格纸上平移，并在方格纸上贴出笑脸最初位置和最终位置。

课始交流预习作业时，学生完成情况很好，也能根据预习作业知道把图形平移要弄清平移的方向和距离。例题的学习也在此基础上很顺利的完成。存在问题：让学生在方格纸上平移图形学生不会搞错方向和距离，但现成的样图让学生填空是先向什么方向平移几个再向什么方向平移几格学生反而要混淆开始图和结果图，原因是学生没在意图中标注的便平移方向。

教师从开始的预习作业环节开始就未想到题目的变式教学，让学生开始就只关注了图形变化结果，没有细化平移的过程及变式。还有就是学生对无多少斜线条的图形作图掌握还行，但对于梯形、平行四边形等平移后的图形的作图错误相对多些。原因是教师在讲解简单图形画法时强调了作图技巧，可能因为图形的简单影响了学生，导致学生忽视了作图技巧的有用性。在练习中该适当补充学生作图会出错的再进行讲解，真正让他们知道技巧的重要，反而能刺激他们课堂学习的效率。四年级下册的图形平移又叫二次平移。这个说法是相对

于学生在三年级所学的平移所定的。以前的平移就是在水平方向或垂直方向平移一次。现在是连续平移两次。

一、预习作业。虽然书本上的内容很少，但是操作性的东西却很多的。操作是最花时间的。所以昨天晚上我布置了作业，是想想做做的1、2题。估摸了一下，第一题学生能够做，第二题吗？反正要花时间，就让他们自己去尝试一下吧。有了第一题打的底应该会好很多。今天把书本收上来一看，确实发现了不少的问题。那么，这节课就是针对学生的问题来进行讲解。

二、学生的问题。1、是没有掌握好平移的方法。我们平移一个图形是点和线段的结合，通常抓住一个点，从该点出发，数出各条线段相应的格子数，进行相应的`平移，这样省时省力。可是对于学生来说，尤其是一些观察不细的学生而言，容易数错线段的格子，观察也不够到位，在平移图形时就会发生图形的变形。在三年级是我要求他们多找几个点再逐点进行平移。现在学生平移过后的图形又开始变形了。所以，今天在课上我格外地讲图形平移的技巧，如点对点呀，线对线呀。哎，真是老生常谈，谈多了也不一定有效。2、是图形的连续平移，而不是分别平移。有些学生是根本没有弄清楚自己要做什么，就开始拼命地做。如把平行四边形先向右平移5格，再向上平移4格。应该是平移5格后，根据一次平移后的图形再向上平移4格。班上有两个学生就把原图分别向右平移5格，再向上平移4格。3、是细节不够注意，譬如平移的方向箭头，格子数错，图形从哪个地方开始移呀。总之形形色色。因为课堂上有了针对性，再加上中午给了学生足够的时间磨作业，所以，作业情况尚可，最起码没有三年级刚接触平移时的一塌糊涂。

《图形的平移》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

图形的平移的教学反思篇四

在教学图形的平移的时候，我主要从以下三点进行了反思：

小学低年级学生在学习抽象的几何概念时，需要借助形象直观的支持，为此，在新课伊始，利用学生熟悉的喜羊羊、美羊羊来复习旧知，学生的兴趣盎然。在教学中，我设计了大量形象、直观的课件，新课的引入、生活中平移现象的举例及平移在实际生活中的应用，都使用了多媒体手段，化静态知识为动态呈现，巧妙实现教学重点突出，难点突破。

在教学怎样才能把三角形平移到指定的位置？请同学们拿出课前准备的三角形图和格子纸，先动手移一移，再小组讨论设计出平移方案时，这里我非常重视学生的操作，给了充足的时间给学生，让学生按照“想一想、做一做、在想一想”的过程进行研究，在进行自由操作，小组交流活动，我并进行随堂观察指导有困难的学生，最后听学生自己小结的时候，注意了学生用语言来表达时的完整性，及时纠正错误的说法。经过了反复的练习，学生用语言表达完整了很多。

教学时，要准确把握本节课教学目标，学生应理解什么，掌握什么，学会什么，教师要心中有数。三年级的时候，学生

已经结合实例初步感知了生活中的平移、旋转现象，能在方格纸上做平移运动。四年级时，要学会判断图形在方格纸上沿竖直和水平方向两次平移的方向和平移的格数。能在方格纸上把简单图形先沿水平或竖直方向平移再沿竖直或水平方向平移。只有对教学目标、重点、难点进行了准确的把握，才会使自己的教学策略易于学生接受、理解。

通过本节课的教学，使我意识到今后应注意以下几方面：

(1) 要注意调控数学活动的时间。这样，才能使你的教学设计发挥更大的作用。例如，在怎样才能把三角形平移到指定的位置？这一环节，教师的目的是为了让学生能够多发现一些方法来证明，所以在研究的过程中过于强调让每个组的学生都去想多种方法，因而造成验证的时间过长，影响了后面的练习题的完成。

(2) 注意评价的多元化，全面了解学生的数学学习历程，对数学学习的评价不仅要关注学生的学习结果，更要关注他们的学习过程，帮助学生认识自我，建立信心。

图形的平移的教学反思篇五

1、感受图形的平移现象，在具体情境中学生获得对平移的初步认识。

展示国际奥林匹克运动会的会旗的标志图案，它是由五个半径相同的圆组成的，象征着五大洲的体育健儿，为发展奥林匹克精神而团结起来，携手拼搏。同学们知道它是经过什么变换得到的吗？请跟我一起学习本节课，你将会得到答案。这是一个学生都熟悉的图形，因此把学生的积极性调动起来了。

2、学生交流并概括出平移的定义及有关概念

给出平移的现象的实例后，引导学生探索平移的定义，平移的决定因素，及发现经过平移后所得到的图形与原图形的对应点，对应线段，对应角，平移的方向和距离。在这个过程中，需要板书定义。我是采用我在板书的时候，学生一起读我的板书的内容，读到我写完为止。这样，我的板书结束后，学生基本就可以会背了，或者再给学生一点时间读，然后在进行抽背。这样就可以避免个别学生在老师板书的时候，他做小动作或没事可做，又可以把本节课所学的概念在这一节课中掌握住。

3、训练，反馈，应用，提高。

练习的设计往往都是在学生进行知识的整理之后才进行的，主要的目的除了让学生进行一定的知识巩固，除此之外还有一个重要的作用就是让学生结合练习对前面的认识进行进一步的完善。不仅能使课堂安排得环环相扣，使每一个学生时刻都有事做，大脑处于连续的、有起伏的思考之中，做到每一个环节中不浪费时间，每一个细节的处理都恰到好处，使学生集中注意力，起到温故知新、分层讲解、突出重点的作用。

1. 个别学生举不出生活中平移的实例

2. 学生讨论问题的时间太长，做练习的时间有些仓促。针对第一个问题，我要求学生日常生活中要善于观察，从小事做起，做一个有心人。针对第二个问题，我将适当缩短讨论的时间，增加练习题。

图形的平移的教学反思篇六

第十五章《平移与旋转》中涉及到图形的平移与旋转两种图形变换的教案，教材本着新课标的精神，让学生观察、实验画图，总结规律，简单运用的主线，展开了知识点。由于学生储备了较足的准备知识，学习起来并不感到困难，学生面

临的是根据要求画图的要点，在说理过程中运用知识的难点，而这些课本中又忽略掉，采用模糊过程，承认现实的做法。学生学习起来很高兴，一看一说都清楚；一作业问题就出来了，该保留什么样的痕迹？如何反映要点？都注意什么样的解题格式？课本没有一个完整的示范。第十六章大纲明确要求学生能够严格说理过程，而在逼近这个要求的过程中又没有明显的循序渐进，这个问题有点乱。

有鉴于此，我在教案中就有意强化，给予学生明确的示范，甚至是摒弃教案理念的束缚，与学生共同学习。每一节课前都督促学生做必要的预习，课中，强调作图，通过作图，带出图形的特征。我在课堂上要求学生和我一起作图，不强调原因，但要作出正确的图形，在练习中来感受。不怕浪费时间，要的就是培养作图的能力，力图落实在课堂上。在一些细节上，我把分开的叙述聚拢来，条理化。

平移图形的教案中，平移前后的图形对应线段的特征，对应点的连线段的特征，书中采用分段式（先一般后特殊），其中既有位置关系又有数量关系，笼统概括之。学生极易认识完整但做不到位。在教案中，我把一般的和特殊的图形放在一起，让学生观察分析，总结结论。

平移前后的图形中：对应角；

对应线段（位置关系）且（数量关系）；

对应点的连线段（位置关系）且（数量关系）；

学生对特殊情况对应线段和对应点的连线段在同一条直线上感觉不深（或忽略），放在一起可以加深印象。根据图例，我也给出作图的具体要求，强调几何作图的完整性。前面要有：解：如图所示（好比打仗中的先头部队，侦察兵）在规定的位置：按要求正确的画出图形（保持整洁）

找对应点的痕迹画虚线，在不写做法的情况下，平移图形要在图中表现两要素（方向与距离），旋转图形要表现三要素（旋转中心，方向，角度）

（知识与技能的再现）

图后要有交待：则即为所求。（横线上是所作的图形）（下结论。好比打扫战场）

有了明确的要求，学生在具体的操作中有度可依，有章可循，几何中有的知识点是条理化的，没有发散性思维可以贯穿其中，学生的创造性是在明晰的思考下图形的完美表现。对图形的平移与旋转，也要求学生在数学语言的叙述中体现各个要素，说理的‘严密性是一个渐进性的，一步一步达成。

图形的旋转，我干脆直奔主题，在学生预习的基础上，运用工具直接画旋转图形，教师的示范性必不可少，学生对为什么弄不清楚，但可以接受，可以画出旋转图形。亲身体验的实验有时更有说服力。图形的两种变换学习之后，我设计一表格，帮助学生梳理知识点。示例图形对应角图形的形状与大小对应线段对应点的连线段对应点到旋转中心的连线段所有的旋转角 $1/2$ 平移图形旋转图形对学有余力的同学，还可点提一下：旋转图形中，对应线段所在的直线所成的夹角与旋转角有何关系？通过这种方式，打牢学生几何图感的基础，为学生以后去研究几何图形作充分准备。

图形的平移的教学反思篇七

课前，我让学生准备好书上例题部分的小亭图，也在黑板上画好了方格图，以便节约课上的时间。我在教学时根据教材安排组织了三个数学活动。

活动一：找平移现象。

出示现实生活中竖直及斜向平移的电梯、行驶的火车等学生熟悉的事物，让学生观察找出其中的平移现象。然后让学生举例说明生活中还有哪些平移现象，进一步丰富学生对平移现象的直观感受。

活动二：判断图形的平移。

(1) 先提供了两行实物图片，判断哪些图形通过平移可以互相重合，巩固图形平移时位置变化而方向不变的基本特点。

(2) 判断方格纸上的两个简单图形分别平移后得到的图形。

活动三：在方格纸上画简单图形平移后的图形。

本节课的内容，比三年级学的稍复杂些。图形要通过两次平移才能到达终点。教学时我给了学生充分的自主学习空间，在动手做、观察、交流的活动中，进一步掌握在方格纸上将简单图形平移的画图技能。

这节课中，我也发现了学生的表达能力欠佳，对于图形是如何平移的，表达的不是很清楚，少数部分学习习惯也不是很好，作图时容易忘记表示方向的箭头。针对学困生还要加强相关方面的训练。

图形的平移的教学反思篇八

《平移与旋转》是两种基本图形的变换，也是学生在日常生活中经常看到的现象。本节课的设计以活动为载体，让学生在具体情境中理解新知，力求体现学生已有的数学知识和生活经验出发，让学生亲身经历将枯燥的数学概念在生活实际中加以应用的过程。从而培养他们的动手能力，合作意识，评价意识，应用意识以及用数学的语言解释生活中数学现象的能力，在活动中初步渗透变换的教学思想方法。教学活动环环相扣，每一个新的知识点的出现都以前一个知识点做铺

垫，学生学起来比较轻松。

对于本节课的反思如下：

《新课标》指，数学课程内容要符合学生的认知规律。课始，让学生观赏上海音乐厅的平移工程的新闻，感受平移在生活中的应用，初步感知平移。紧接着出示更多的生活中常见的平移与旋转现象，让学生感知，并能进行分类起个合适的名字。发展学生的能力，辨别平移与旋转，让学生说说生活中的平移与旋转现象，感知数学知识存在我们的生活中。

《新课标》指出，学生应有足够的时间和空间讲理观察，思考，猜测，验证等活动。因此，在本节课教学过程中，充分体现学生是学习的主体，让学生亲身当一回工程师，讲我们的音乐厅进行平移，让学生在活动中确定平移时需注意平移的方向要看箭头，平移时应该先找对应点或是对应线，再进行数格子。

要让学生学以致用，就要通过练习来完成。让学生用不同的方法进行图形的平移，发展学生的学习能力，并让学生能够独立完成想想做做的第5小题。

1、教学时忽略了个别学生，没能关注到每一个学生，对学习有困难的学生还缺乏指导。

在学生活动时应该多到学生中间去，对学生出现的问题要做出及时的指导，真正的成为学生的合作伙伴。

2、教师对学生的评价语言不够丰富，没能调动学生全员参与，去成参与到课堂的学习活动中来。

图形的平移的教学反思篇九

《图形的平移》教后反思：学生在已有的平移图形的基础上

已经知道了平移一个图形时要抓住一些关键的点，通过数的方式先平移点，然后把平移的点连接。利用知识的迁移，学生马上学会了新知。与此同时，利用学生已学的八个方位的知识，我让学生联系说说左上、左下，右上，右下，并说说为什么不直接移，需要分两步来完成，加深学生头脑中的移动印象。我认为在操作练习中，要注重教会学生数格子的方法，培养学生孩子们仔细作业的好习惯。

《图形的旋转》这一课，今天我们在多媒体教室上了这一课，利用课件，把旋转的过程充分展示，在学生的头脑中留下深刻的印象。但是在方格纸上画出旋转后的图形，就需要孩子的空间想象了，三角形的旋转还好，但是我发现很多孩子在《补充练习》的第3题，把旋转后的梯形画下来，极大多数同学都是错的。同意汤小“一根木头”的话，相信给学生充分的时间后，学生会理解的。

图形的平移的教学反思篇十

本节课主要是教会学生在方格纸上把一个图形沿水平（或竖直）方向平移后再沿竖直（或水平）方向平移，平移到指定位置并能正确判断平移的距离。

学生在三年级时，已经初步感知生活中平移现象，能在方格纸上把简单图形沿水平或竖直方向进行平移。在教学时，我也是充分利用学生已经掌握的平移知识和经验，给学生提供动手的机会，让学生通过数一数、移一移、画一画等具体实践操作活动，进行平移，然后和例题的结果进行对照。

在此基础上，让学生归纳出进行平移的步骤和要注意的问题：找对应点，数清方格数，画出平移方向的箭头等。学生在这个环节中，效果还可以。

在后面的练习中，学生完成得也不错，但也有几个学生在判断平移的距离时有些问题，我在评讲学生的练习时又着重补

充强调了：先看清平移的方向，标出对应点，数清平移的方格数等等，有点效果。

图形的平移的教学反思篇十一

这一课的内容学生还是比较感兴趣的，课前预习时，我布置学生在方格纸上平移线段，用笑脸图在方格纸上平移，并在方格纸上贴出笑脸最初位置和最终位置。课始交流预习作业时，学生完成情况很好，也能根据预习作业知道把图形平移要弄清平移的方向和平移的距离。例题的学习也在此基础上很顺利的完成。

存在问题：让学生在方格纸上平移图形学生不会搞错方向和距离，但现成的样图让学生填空是先向什么方向平移几个再向什么方向平移几格学生反而要混淆开始图和结果图，原因是学生没在意图中标注的便平移方向。教师从开始的预习作业环节开始就未想到题目的变式教学，让学生开始就只关注了图形变化结果，没有细化平移的过程及变式。还有就是学生对无多少斜线条的图形作图掌握还行，但对于梯形、平行四边形等平移后的图形的作图错误相对多些。原因是教师在讲解简单图形画法时强调了作图技巧，可能因为图形的简单影响了学生，导致学生忽视了作图技巧的有用性。在练习中该适当补充学生作图会出错的再进行讲解，真正让他们知道技巧的重要，反而能刺激他们课堂学习的效率。

图形的平移的教学反思篇十二

这一课的内容学生还是比较感兴趣的，课前预习时，我布置学生在方格纸上平移线段，用笑脸图在方格纸上平移，并在方格纸上贴出笑脸最初位置和最终位置。课始交流预习作业时，学生完成情况很好，也能根据预习作业知道把图形平移要弄清平移的方向和平移的距离。例题的学习也在此基础上很顺利的完成。

存在问题：让学生在方格纸上平移图形学生不会搞错方向和距离，但现成的样图让学生填空是先向什么方向平移几个再向什么方向平移几格学生反而要混淆开始图和结果图，原因是学生没在意图中标注的便平移方向。教师从开始的预习作业环节开始就未想到题目的变式教学，让学生开始就只关注了图形变化结果，没有细化平移的过程及变式。还有就是学生对无多少斜线条的图形作图掌握还行，但对于梯形、平行四边形等平移后的图形的作图错误相对多些。原因是教师在讲解简单图形画法时强调了作图技巧，可能因为图形的简单影响了学生，导致学生忽视了作图技巧的有用性。在练习中该适当补充学生作图会出错的再进行讲解，真正让他们知道技巧的重要，反而能刺激他们课堂学习的效率。

图形的平移教学反思4月8日

四年级下册的图形平移又叫二次平移。这个说法是相对于学生在三年级所学的平移所定的。以前的平移就是在水平方向或垂直方向平移一次。现在是连续平移两次。

一、预习作业。

虽然书本上的内容很少，但是操作性的东西却很多的。操作是最花时间的。所以昨天晚上我布置了作业，是想想做做的1、2题。估摸了一下，第一题学生能够做，第二题吗？反正要花时间，就让他们自己去尝试一下吧。有了第一题打的底应该会好很多。今天把书本收上来一看，确实发现了不少的问题。那么，这节课就是针对学生的问题来进行讲解。

二、学生的问题。

1、是没有掌握好平移的方法。我们平移一个图形是点和线段的结合，通常抓住一个点，从该点出发，数出各条线段相应的格子数，进行相应的平移，这样省时省力。可是对于学生来说，尤其是一些观察不细的学生而言，容易数错线段的格

子，观察也不够到位，在平移图形时就会发生图形的变形。在三年级是我要求他们多找几个点再逐点进行平移。现在学生平移过后的图形又开始变形了。所以，今天在课上我格外地讲图形平移的技巧，如点对点呀，线对线呀。哎，真是老生常谈，谈多了也不一定有效。

2、是图形的连续平移，而不是分别平移。

有些学生是根本没有弄懂自己要做什么，就开始拼命地做。如把平行四边形先向右平移5格，再向上平移4格。应该是平移5格后，根据一次平移后的图形再向上平移4格。班上有两个学生就把原图分别向右平移5格，再向上平移4格。

3、是细节不够注意，譬如平移的方向箭头，格子数错，图形从哪个地方开始移呀。总之形形色色。

因为课堂上有了针对性，再加上中午给了学生足够的时间磨作业，所以，作业情况尚可，最起码没有三年级刚接触平移时的一塌糊涂。