

最新福建导游词选编哪 福建景点导游词(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

福建导游词选编哪篇一

大家好！首先，我代表旅行社欢迎各位来到福建省省会——福州市旅游观光。我是××旅行社的导游。我姓王，大家叫我小王或王导都行。我旁边这位是我们的司机王师傅，这两天都由我和王师傅为你们服务，我们会尽最大的努力。希望我们的工作能得到各位的大力支持，希望我们的服务，能使您的福州之行留下美好的回忆。

福州是一座拥有2200多年历史的名城。唐开元十三年(725年)设福州都督府始称福州。五代梁开平二年(908年)闽王王审知扩建城池，将风景秀丽的乌山、于山、屏山圈入城内，从此福州成为“山在城中，城在山中”的独特城市。“三山”成了福州的别名。

福州位于福建省东部闽江下游，是全省政治、经济、文化中心。全市总面积11968平方公里，其中市区总面积1043平方公里；总人口480多万，其中城区人口116万。“因州北有福山”，故名福州，又因900多年前就遍植榕树，“绿阴满城，暑不张盖”，故又有“榕城”的美称。现辖鼓楼、台江、仓山、马尾、晋安五个区和福清、闽侯、罗源、连江、长乐、平潭、闽清、永泰等二市六县。居民以汉族为主，还有畲、满、苗、回等20多个少数民族。福州依山傍海，气候宜人，绿树常青，属暖湿的亚热带季风气候。年平均气温为19.6℃，最冷1月平

均气温为10.5℃，最热7月平均气温为28.6℃，年均降水量1342.5毫米。最佳旅游季节为每年4~11月。市区内有闻名全国的温泉。

各位团友，今天我讲解的内容是福州明清时期古建筑瑰宝——三坊七巷。

三坊七巷地处市中心，东临八一七北路，西靠通湖路，北接杨桥路，南达吉庇巷、光禄坊，占地约40公顷，现居民3678户，人口14000余人。三坊七巷是南后街两旁从北到南依次排列的十条坊巷的简称。三坊是：衣锦坊、文儒坊、光禄坊；七巷是杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷。由于吉庇巷、杨桥巷和光禄坊改建为马路，现在保存的实际只有二坊五巷。即使如此，在这个历史悠久的居民区内，仍然保留着丰富的文物古迹，保存一批名人故居和明清时代的建筑。在这居民区内，坊巷纵横，石板铺地；白墙青瓦，结构严谨；房屋精致，匠艺奇巧，集中体现了闽越古城的民居特色，是闽江文化的荟萃之所，被建筑界喻为一座规模庞大的明清古建筑博物馆。

“三坊七巷”是国家历史文化名城——福州的主要标志，被誉为明清古建筑博物馆。近代诗人陈衍诗云：“谁知五柳孤松客，却住三坊七巷间。”这大约就是“三坊七巷”的由来。

三坊七巷的民风民俗也是福州民风民俗的代表，许多节俗活动常以三坊七巷为中心，它包括民间信仰、岁时节庆活动、建筑物中的民俗等。

“月光光，照池塘；骑竹马，过洪塘；洪塘水深难得渡，等妹撑船来接郎。问郎长，问郎短，问郎几时返？”这是唐朝观察使常袞作的一首民谣。它曾给居住在三坊七巷的几代百姓带来多少童年的回忆。直到现在，特别是老一辈人听到这首琅琅上口的民谣仍激动不已。

三坊七巷，以它近300座的明清民居古建筑物闻名于世。古老的街巷，完整的坊里，配以古河道、古桥梁、古榕树，形成了古朴而富有特色的传统风貌，引起了国内外许多文物考古专家的广泛兴趣，成为游客前来福州的必到之处。可以说，它是“全国少见，江南仅有”。而老家在福州的海外游子，三坊七巷是他们魂牵梦绕、难以忘怀的故园乡土。

福建导游词选编哪篇二

福建的民族组成比较单一，汉族占总人口的97.84%，畲族为最主要的少数民族，占总人口1%，还有少量回族、满族等。今天本站小编为大家带来福建导游词精选。

南普陀寺是中国古代建筑物之一，大雄宝殿石柱上有副对联：“经始溯唐朝与开元而并古，普光被夏岛对太武以增辉。”这副对联将寺庙开基的年代和地理位置说得清清楚楚，那就是说寺庙在唐朝就有了，距今也有1200多年；寺庙对着南太武山，真是风水宝地。据说该寺是唐代首先到岛上开发的陈氏族人所建，五代时，称泗洲院，宋初叫无尽岩，后该名叫普照寺。普照院，元代至正年被毁，明洪武时重建，明末又毁于兵火，清康熙二十三年公元1684年，由统一中国台湾的施琅将军重建。因与浙江普陀山普济寺同观音菩萨，又地处普陀山之南，故称南普陀寺，是目前国内僧人较多的寺庙。南普陀寺坐子向午，依山面海，呈中轴线递次向上，主体建筑有天王殿，钟鼓楼，大雄宝殿，大悲殿，藏经阁，向左右对称展开，依次层层升高，层次分明，俯仰相应。东西二侧依次升高的庑廊，回护着三殿，形成一个整体，雄伟壮观。南普陀寺原为“临济宗”一派世袭主持□1920xx年起，该为十方丛林选贤制，选拔贤者为方丈。自那时到至今已选任了11任方丈。

南普陀寺改革开放后增加了活力，得到了政府的扶持，也得到了十方信善的捐赠。80年代以来，所有堂院都翻修一新，还新建了一批设施，主要有：海会楼。普照楼。方丈楼。太

虚图书馆，两座山门以及闽南佛学院的教学楼、僧舍楼，还有佛教协会的办公室、上客堂、会客楼。1992年在般若池畔，新建了一座气势宏伟的大禅堂，堂高三层，八角重檐飞脊，围以白石雕栏，精巧严密，富贵堂皇。现在的南普陀寺是建寺以来最为昌盛的时期，是闽南乃至福建最为流光溢彩，金碧辉煌的寺院！南普陀寺院内以及后山五老峰前，都留下历代许多摩崖石刻和多块碑记，主要有明太常寺卿林宗载的“飞泉”，清施琅将军的“为善最乐”，以及抗荷将军沈有容等的题刻和光绪三十四年美国舰队访问厦门的刻石，都提供了历史的见证。

崇武古城：我国现存最完整的花岗岩滨海石城—崇武古城，位于惠安崇武半岛上。是我国古代东南海疆的一座抗倭名城。为全国重点文物保护单位。

崇武半岛在我国古代的海防史上占有重要地位。明洪武二十年（公元1387年），为防备海盗倭寇，江夏侯周德兴在崇武建造城池。初筑时，明嘉靖三十七年（公元1558年），倭寇攻城六昼夜，城被攻陷，百姓生命财产遭到严重损失，鉴此教训，劝募大修。明隆庆元年（公元1567年）四月，福建总兵抗倭民族英雄戚继光屯兵在此，兴修城防，演武练兵，建立起一套完整的军事制度和城防设施。清代又进行了大规模的整修，这时全城周长2567米，南北长500米，东西宽300米，基宽5米，墙高7米，有窝铺26座，城堞1304个，箭窗1300个。四面设门，东西二门筑有月城，城墙上烽火台、了望台和这放铳炮的虚台。城墙有二至三层的跑马道四城边各有一潭、一井和通向城外的涵沟。城内原建有捍寨、墩台、馆驿、军营和演武厅等，构成一套比较完整的军事防御体系。

此后，城防已失去军事上的作用，又因长期废弃，城墙失修倒塌。1983年，由国家拨款进行全面修复。历史上曾经为国立下不朽功绩的古城，又屹立于崇武半岛上。1987年举行“崇武古城创建六百周年纪念活动”及学术讨论会，引起了中外学者的巨大兴趣，它是民族的骄傲，历史的丰碑。

鼓浪屿是厦门西南隅的一座小岛，面积1.77平方千米，以700米宽的海峡与市区相隔。岛上四季如春，岛上树木丛生，丘陵起伏，有海上花园的美称，是闻名中外的旅游胜地，因为岛上有一中空巨石，海浪拍击声如鼓鸣而得名。岛上最高处叫日光岩，附近有民族英雄郑成功当年训练水师的水操台遗址。海边有菽庄花园，花园旁边的金色沙滩，为天然海滨浴场。岛上无车辆，清雅脱俗。尤为游人所赞赏的是，此地的居民文化素质非常的高，钢琴拥有量为全国第一。月下风中，琴声悠扬，漫步其间，韵味无穷，给人以极其优美的艺术享受。

日光岩俗称“晃者”，位于岛的中央，是鼓浪屿的最高峰(海拔92.7米)。从山脚沿石梯登临而上，沿途有日光岩寺、莲花庵。古避暑洞。郑成功水操台遗址以及历代名人的多处题刻。岩顶筑有圆台，站立其间，凭栏远眺，厦鼓风光尽收眼底。裕庄花园坐落于鼓浪屿的南端，分“补山”园和“藏海”园两部分，以园饰海，以海拓园，整座花园设计精巧，园内主要建筑“四十四桥”就建在海上，桥上有观钓台。渡月亭和“海阔天空”。“枕流”等事台叠石。

浩月园位于鼓浪屿的东南隅，全园占地面积约为2万平方米，为纪念民族英雄郑成功收复台湾而建。园内景点包括郑成功青铜群雕。郑成功巨型石雕像。郑成功微雕展览馆。郑成功碑廊。皇帝殿。激光舞台。孔雀园。皓月休闲度假俱乐部等。其中郑成功青铜群雕是以青铜铸成的半圆半浮大型群雕，为目前国内历史人物青铜群雕中罕见的一组；郑成功巨型石雕像，高15.7米，重1400吨，用625块花岗岩组成，整座雕像拔地凌空，气宇轩昂，已成为厦门的重要标志和象征物。

福建导游词选编哪篇三

大家好!很高兴今天有机会和大家一起参观九日山。

九日山在泉州市区西郊南安境内丰州镇西面，距泉州市区约七公里，为我国著名海外交通史迹，列为全国重点文物保护单位。

九日山，一说因晋代南迁者，每年农历九月初九在此登山高瞻远望，故称之；另说曾有一道人，从德化戴云山走九日至此，故名。

该山历史悠久，自唐以来，文人墨客曾先后登临或隐居于此。

山势叠叠奔腾，高在百米左右，岩石悬崖，岩峭峥嵘，绿树掩映摇翠，山前晋江流水蜿蜒荡漾，真是“溪流湾漾，峰峦映发，奥街明秀，隐为一区”，风景优美，文物荟萃，成为泉州著名的游览区之一。

山有东西北三峰，其形如钳。

西峰因唐代名诗人秦系在此隐居，故称高士峰，或称西台。

顶峰有五代石佛造像，称石佛山。

石佛为五代陈洪进所倡刻，高4.5米，宽1.5米，袒胸盘坐于莲座上，衣纹流畅对称，为泉州最早的石雕造像，外筑石亭，以保护石像，全系石构，硬山式屋顶，面阔进深，均具一间，呈方形。

东峰因唐代宰相姜公辅贬谪隶泉，寄迹山中，卒后葬此，故名姜相峰，或称东台，又因其形似麒麟，俗称麒麟山。

北峰连接东西两峰，叫北台，三峰环抱成一坞，曰白云坞。

坞中白云出岫，碧潭幽间，出峡南注，为菩萨泉胜迹。

山麓原有西晋太康九年(公元220xx年)乃泉州最早佛教寺院。

南朝印度高僧拘那罗陀在此翻译金刚经，学习汉语，山上还留有翻经石古迹。

山中古迹遍布，目前仅留八十余处，多数集中于西峰东坡和东峰南麓，最珍贵的为宋元祈风石刻，包括明代摩崖石刻有七十余处。

因宋元时间，泉州海外交通相当发达，亚非人民每年往来于泉州很多。

当时来泉州经营海外贸易的番舶，要靠风驾船。

来泉的番舶要在春夏东南风而来，秋间则顺西北风而去。

由于当时泉州政府和人民重视外宾的友好关系，每年番舶扬帆之际，泉州郡守和市舶(海关)有关官员及泉州知名人士，都要登九日山昭惠庙，在通远王祠为番舶祈风，并刻石留记。

福建导游词选编哪篇四

各位嘉宾：上午好!(致欢迎辞)

首先，让我代表-----旅行社，欢迎诸位前来福建永定客家土楼观光旅游。

我叫-----，很荣幸为各位嘉宾导游，由于本人才疏学浅，水平不高，有不到之处请大家原谅，祝各位身体健康，旅途愉快，谢谢!(发宣传册)。

永定土楼

今天，我们的目的地是福建土楼(永定下洋)旅游风景区，途经红坊镇、高陂镇、坎市镇、抚市镇、陈东乡、岐岭乡、下洋镇等七个乡镇，全程约80公里。现在我用客家方言说一名、

句“欢迎各位嘉宾光临永定客家土楼”。

据不完全统计，永定县境内共有23018座土楼，其中圆土楼有362座。永定土楼最先建军于唐代，至今已有1200多年的历史。

说起土楼旅游，有一个真实的故事。在上个世纪七十年代初，某超级大国的卫星发现中国福建的西部布满了无数个大小不一、或圆或方的不明建筑物，他们怀疑可能是核反应堆，也可能是导弹发射井，而且规模庞大，数量惊人，引起该国当局的高度重视，于是派遣特工人员以记者的身份前来探个究竟，结果探明是一座座土楼民居建筑。虽然虚惊了一场，但是却为土楼旅游的发展带来了前所未有的契机。到目前为止，永定土楼已接待了四十三个国家和地区的近百万中外游客。

应该说永定的圆土楼最为神奇和最有魅力，因为中国的远古时代，人们认为天是圆的，地是方的，古人以圆和方代表天和地，崇拜有加。尤其认为“圆”具有无穷的神力，给人带来万事和合、子孙团圆。永定最大的圆土楼共四层，有400多个房间，可住六七十户人家约五、六百人。圆土楼内有水井、浴室、厕所、磨房、猪舍、花园、学校等设施，建筑面积达5000平方米以上，说她象个小城市一点都不夸张。传说有两个同楼的新媳妇某日娘家相遇，为“自己住的楼是最大的土楼”这一话题争得面红耳赤，结果结伴回家才知道，她们住的是同一座土圆楼。有人统计，倘若你到土楼借宿做客，在每一家用膳一天，要两个多月的时间；每个房间住一个晚上，要用一年多的时间；每天认识楼里的一个人，要用近两年的时间。其间新的媳妇女娶进来了，新的小生命又诞生了，因此你永远也无法认识全楼的人。

如果遇到外来势力的侵袭和攻击，只要关上大门，守住要口，全楼安然无恙。因为土楼的大门是用二、三十厘米厚的不易着火的杂木制成的，有些门还钉了铁板，楼门上装了防火水槽。圆楼外圈的一、二层不开窗，所以敌人攻到楼下也无可

奈何，甚至围困一年半载，楼内柴米仍不断绝，生活依旧正常。有专家总结，圆土楼具有六种功能：1、聚族而居；2、教化娱乐；3、防风抗震；4、防火防潮；5、安全防卫；6、冬暖夏凉。

现在，我荣幸的告诉大家一个好消息：福建土楼，已被世界文化遗产中心列入《世界遗产名录》，也说是福建土楼将成为全世界、全人类的文化遗产。

福建作家许怀中先生说：“永定土楼是个句号，却引出无数的问号和感叹号”。日本东京艺术大学教授茂木计一郎说：“永定土楼象地下冒出的巨大蘑菇，又象自天而降的黑色飞碟”。美国哈佛大学建筑设计师克劳得说：“永定土楼是客家人大胆、别具一格的力作，它闪烁着客家人的智慧，常常使我激动不已”。我唱一首客家山歌给大家听(或朗诵一首客家民谣)。我们一再称在土楼内居住的人为“客家人”，那么什么是“客家人”，我来为大家解开这个谜。

很多人误认为“客家”是一个民族，其实客家是中华民族中汉族的一支特殊的民系。两千多年以来，中原地区的汉人因为宫廷内哄、逃避战乱、自然灾害及政府南迁等到种种原因而出现六次较大规模的向南方迁移。第一次是秦始皇时派兵五十万驻扎广东南岭；第二次是东汉末年黄巾起义和三国两晋时期；第三次是唐朝末年至五代十国的动荡时期；第四次是南宋时期金兵南下导致汉人南渡；第五次是清兵南下，客家人抗清失败而迁移；第六次是清代雍正年间的“移湖广，填四川”政策(相当于现在的三峡移民政策)，大量客家人向广西、四川等地迁移。

根据专家统计，两千多年来，中原地区大量的汉人南迁，目前主要定居在福建、广东和江西地区，然后又扩散至四川、广西、海南、中国台湾、香港、东南亚等地。那么，相对于这些地区的原居民而言，他们应该是客人，所以统称“客家人”。

我们所说的“客家文化”，就是中原汉族和当时南方的百越族经过长时期的融合，形成了一种既保留了中原汉族文化的主要特征，又容纳了当地少数民族的文化精华，这种文化就是在民俗风情和文化语言等方面有显著汉族特征，同时又有相对独立性“客家文化”。在我们即将参观的土楼大型客家民俗博物馆里面，大家就可以直观地了解这种汉族文化与少数民族文化相结合的“文化现象”，典型的“客家文化”。

福建导游词选编哪篇五

亲爱的游客朋友们：你们好！我是你们的导游。我姓洪，大家可以叫我洪导游。今天我将带领大家参观南靖土楼。在参观过程中，希望大家不要乱扔垃圾，做个文明人，谢谢配合！

我们首先参观的景点是田螺坑土楼群。大家看，四座圆楼簇拥着座方楼，像是朵怒放的梅花，美妙绝伦。田螺坑土楼群又名“四菜汤”。“汤”是中间的方形土楼，叫步云楼，寓意子孙后代从此发迹，读书中举，仕途步步高升，青云直上。围着它的便是和昌楼、振昌楼、瑞云楼和文昌楼这“四菜”。它们都是圆形土楼，就像盛着菜的四个圆形盘子。游客朋友们，请回想下家里餐桌上汤碗、菜盆的摆法，再看看“四菜汤”，是不是很相似呢？大家可以摸摸土楼的墙壁，是不是非常坚固？这是为了抵御外来入侵者。由此可见，修筑土楼的古代劳动人民是多么有智慧啊！

接下来我们要参观的景点是中华第一奇楼——裕昌楼。裕昌楼是现存福建最古老土楼之一，建于元末明初，为刘、罗、张、唐、范五姓族人共同建造，因此整座楼分为了间数不等的五大卦。这座土楼建成后不久，楼内回廊木柱便开始从左向右倾斜，最大倾斜度为15度，看起来摇摇欲坠，但经受七百年风雨侵蚀和无数次地震的考验，至今依然如故，有惊无险，所以裕昌楼又称“东倒西歪楼”。大家请不要攀登，可以拍照留恋。

今天的观光游览就要结束了，希望这次“南靖土楼之旅”能给大家留下永恒的回忆！

文档为doc格式

福建导游词选编哪篇六

同学们：

很高兴在这五一黄金假期能和你们相约在土楼。我是此行的导游小曹。今天我们要参观的是我们福建南靖的裕昌楼。

南靖的土楼具有古老，神秘，悠远，深邃等特点。唐代以前，南靖是古百越族的一个支系的主要居住地。从唐王朝派开漳圣王陈元光率中原府兵抵达漳州，部分军队驻扎在南靖境内开始，各个朝代的动乱期间，大批中原汉民南迁到福建西部地区。南迁的汉民来到南靖这个重峦叠嶂、交通闭塞的山区地带安营扎寨。但这里也有不少山匪贼寇流窜，长期忍受颠沛流离之苦的人们，常有“恨藏之不深，恨避之不远”之感。为了获得稳固的居所，躲避战乱，免受山匪野兽的袭击，以便长期生存下去，他们沿袭中原的夯土建筑形式，结合当地的特殊地理环境，建造了一座座集居住，防御功能为一体的土楼。南靖的土楼源远流长，是中国远古时期夯土技术的继承与发展。南靖土楼产生于11—13世纪的宋元时期，在明末清初到中华民国时期达到鼎盛，并一直延续至今。可以说，福建土楼是当地先民集体智慧的结晶，是社会历史变迁的实物例证。

裕昌楼被誉为福建土楼之母，位于漳州市南靖县下板村，是目前已知最古老又最大的圆楼，始建于元朝中期——1308年，至今已有700年的历史了。大家可以看到她的外墙遍体斑驳龟裂，看上去就像一个满脸皱纹的老人。别看她的外墙表面斑斑驳驳，其实她的墙体依然坚固。它的墙原料是以当地的粘质红土为主，掺入适量小石子和石灰以及加入一些糯米饭、

红糖等以加强其粘性，所以即使干了依旧坚固。

不知道大家对建于1350年的意大利比萨斜塔是否有所听闻，它的出名在于斜而不倒。六百多年来塔身缓缓向右倾斜，而近一个世纪倾斜之势有所加速，尤其是经过1972年大地震后，它的倾斜度已达8度。比萨斜塔是塔身整体的斜，单从塔体来看每一处结构都是横平竖直、中规中矩的。今天我们参观的裕昌楼就是能与比萨斜塔叫板的古建筑，它的建造只比比萨斜塔晚十几年，裕昌楼因楼内三楼四楼回廊支柱朝一个方向（顺时针）倾斜，五楼回廊支柱又朝另一个方向（逆时针）倾斜，且最大的倾角达到15度，似乎只要一阵风吹过来，它们就会轰隆一声倒下。但是裕昌楼建成600多年来，经历多次地震，经历无数风雨，有惊无险安如山。因此，被称作“东倒西歪楼”。

朝北、前高后低；楼址后山较高，则楼建得高一些或离山稍远一些，既可避风防潮，又能使楼、山配置和谐等。裕昌楼就基本符合这些要求。这些讲究，无疑与地质地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、美学都有密切关系，换言之，与中原传统文化有密切关系。人们常说“罗马不是一天建成的！”；同样建一座土楼也需至少3——4年的时间；裕昌楼在建时要经过“选址定位、开挖地基、打石脚、行墙、献架、出水、内外装修等”七道工序！他高5层18.2米，共有房269间，占地2289平方米，建筑面积6358.2平方米，土木结构，通廊式圆楼；第一层墙厚1.8米，往上逐层减缩10厘米，最顶层也不会少于90厘米。虽然不是钢筋水泥铸造，但一样坚固无比，也拿他没办法！墙顶还有瞭望台、射击孔；三层以上才开窗，有利掩蔽和射击防御，而且以前的窗很小，现在的是后期和平年代凿开加大的；大门更是用特殊杂木制成，刀枪不入；遇到火攻，门上还有设灌水槽，真是气走强盗，浪费兵啊！大家不要看他外围都是土墙，里面可就都是木了，等一下我们进去就可以一探究竟。看，这是该楼的大门，大家看看这幅对联，有没有哪位同学发现它有什么问题么？其实呢，大家看对联上下联的第一个字，分别是什么啊？裕和

昌，对阿，这不正是裕昌楼的名字。不要说我们裕昌楼了，其他土楼也都是这样命名的。我们走近一点看看大门，木制的大门有十几厘米厚，大家可以试推一下，很重吧，我推都推不动，这也足以想象他的坚固，往大门上方看，还可以看见以前设置水槽的痕迹。

现在请大家跟我一起走进裕昌楼！放眼望去，真的都是木材结构，圆形的空间显得很大，一点也不会有狭窄的感觉。裕昌楼直径54米，每层54间，五层共269间，土楼人家对数字2、6、8、9比较偏爱，认为这样的数字比较吉利，因此一层的大门有两间房并成，使整个土楼的房间数成269这样的吉祥数。

裕昌楼总共有五层，一层都是厨房，这是非常科学的做法，因为土楼均为土和木的结合，木材经常会生白蚁，白蚁腐蚀木材后，楼房就倒塌了。在一楼设厨房，生火时烟就会将白蚁杀死，以此土楼得以保存多年！二层干燥做仓库，存放着粮食和武器；三、四、五层才是卧式，因为墙体厚有隔热作用，这里冬暖夏凉；每个房间几乎一般大小；减少儿孙多了分房不均的矛盾——真是科学、合理、公平啊。一层每个厨房对上去的五个房间为一家人所居住。

裕昌楼不是一家一族建造的，在建造之初是由罗、张、唐、范、刘五姓族人合资兴建的。我国在改革开放后出现的股份制的形式，可是土楼先民们在700年前就已经应用了。由于裕昌楼是五家姓合股建成，楼内设计成五大卦，金水木火土相生次序，每个姓氏象征一卦，按所需房间多少分大卦13开间，小卦9开间。每一卦区域设楼梯，外墙设5个瞭望台，形成了五姓人家、五层结构、五个单元、五部楼梯、五行造型的独特建筑形式，体现了先民希望五谷丰登、五福临门的美好愿望。

大家可以看到土楼的第五层比较破，空荡荡的，这一层几百年来都没有装修。这座土楼人口最多时也才300多人，由于人口没有增添，所以五楼也就没有装修，闲置了六七百年。

特别是罗、张、唐、范四姓族人发展更慢，他们就把房间转卖给刘姓族人，所以裕昌楼就由刘姓族人世代居住，到现在已经繁衍了二十五代。大家要注意一下，为了保护土楼，这里是不允许游客上楼的，大家可要抑制一下哦！

从外观看，裕昌楼像一个紧密团结的圆形大团体，但楼内又建有圆形的祖堂，形成了“双环楼”。大家可以看到，大门直对着的中庭还有一座圆楼，这是全楼的中心，也是土楼社会活动的场所，祖堂！祖堂大门朝东，有“紫气东来”的含义。门内地板上，可以看到用鹅卵石镶嵌成五行图案——金、木、水、火、土，这些象形文字是中国建筑文化内涵丰富的表现！它们既是避邪符号，又代表五个姓氏的业主。祖堂有三个门，正门是喜门、左边是生门，右边是丧门。从这三门出入有严格楼规民约：凡办喜事或求神拜佛从喜门进出；凡祈求小孩平安长大，有所作为，从生门进出；凡办丧事从死门进出。我们今天来游览、参观，是好日子，当然要从喜门入，喜门出，图个吉利！出了生门，大家可以看到旁边的井水，现在的井水非常脏，不能饮用，这口井的水以前多用于洗浴方面。其实，一层每个厨房里都挖有一口深1米，宽0.5米的水井，水质清甜甘冽，四季泉涌不溢，这才是土楼内的饮用水源。经过专家检测，水的pH值为7.2呈弱碱性，比矿泉水还好！我们可以进一个厨房看一下，房主应该不会介意。井挖在厨房里这是很少见的，裕昌楼是土楼里水井最多的一座！这大家往墙边看，有谁知道这是什么吗？这个称为“石碓子”，先民发明了“石碓子”利用杠杆原理，打糍粑年糕。用法很简单：人的一只脚站在椅子上，另一只踩在木板末端，用力将“头部”翘起，然后放脚力，让“头部”用力打到糍粑上，有节奏的进行！一般要4—5人左右。人工打出来的糍粑远比机器搅拌出来的糍粑好吃！逢年过节，用石碓子打糍粑发出的声音家家户户都能听得见！我们看了这么久，大家有没有发现裕昌楼的布局特点呢？与其他土楼一样，裕昌楼的布局也具备以下3个特点：

(1) 中轴线鲜明。大门、中心大厅、后厅都置于中轴线上，

附属建筑分布在左右两侧，整体两边对称极为严格。

(2) 以厅堂为核心。土楼楼楼有厅堂，且有主，以厅堂为中心组织院落，以院落为中心进行群体组合。裕昌楼的主厅的位置就十分突出。

(3) 环形廊道贯通全楼，可谓四通八达。

这里有个故事与此有关。

想要讨回公道，于是一起商量对策。本想将楼建的难看点，但又怕领不到工钱，其中一个技艺最高超的木匠想了一个办法，他保证大家又能领到工钱又能为大家出一口恶气，在这里，我们不得不感叹客家祖先的智慧。他们将用于建造的木材刻意裁长了一些。刚建完的一段时间里看不出什么异样，可是过了三五年，随着泥土中水分的蒸发，墙就缩水紧实，矮了一些。但是木头的长度不变，迫于墙的压力，梁柱发生了倾斜，等五家人发现这问题时，永定的师傅们早已领到钱回去咯。柱子虽然倾斜，但由于梁柱相互牵引，整体合力没有受到破坏，大楼不会倒塌，墙体仍然坚固，成为土楼一绝。这么多年来，这座土楼经过无数的风风雨雨，无数次地震的考验，至今仍然如故，足见牢固程度了。居民便安居乐业，六百多年来繁衍生息，人才辈出。木匠师傅本意是要捉弄一下楼主，谁知歪打正着，几百年来，裕昌楼依然如故，有惊无险，成为古民居建筑的活标本，并被评为省级重点文物保护单位。一个无意使裕昌楼扬名远近，数百年来为人们所啧啧称赞。

福建土楼是东方血缘伦理关系和聚居而居传统文化的历史见证，它的建造抵御外来的入侵，它被评为世界文化遗产，表达了世界人民对和平生活的美好向往和美好祝愿。好了，今天裕昌楼的游览就要告一段落咯，大家可以自由活动拍拍照片，买买纪念品，20分钟后，我们在这里集合，前往田螺坑去参观有四菜一汤之称的土楼建筑群。

这次实训，紧张感还是有，所以在台上经常忘词，脑袋会瞬间空白，但比起以前已经好很多了，很欣慰能有所进步，不过偶尔也会想到以后要是真从事这行，我到底能不能行、能不能扛得住！这次我们的主题是土楼——裕昌楼，由于这个景点我们在前段时间正好游玩过，因此对于它的相关信息还是记忆深刻，而且对它的内涵也有所了解，因此此次实训对我们来说还是有点优势的，我们在导美的时候也就比较具体清楚明白了。

不过，我在讲解中也还存在很多问题。我问游客问题时比较唐突，没有什么过渡性。这会让游客不知所措，感到迷茫，所以在讲解中一定要学会循循善诱的方式，让游客不知不觉的进入到你所设的“圈套”当中。

看着别的同学的实训过程觉得还是有很多东西可以从他们身上学到的。比如说，其他同学在讲解时总能微笑、慢语，语言很温和，听起来很舒服。我觉得我每次都是语速稍微偏快，缓不下来，我会尽量改正的。

福建导游词选编哪篇七

大家好，很荣幸能和你们一起游览世界文化遗产之一——土楼。我叫吴思凡，你们就叫我小吴吧！接着我们将乘车去永定土楼，车程共两个小时，请大家耐心等待。现在给大家插播一则笑话——据说当年外国人用直升飞机考察中国时，发现了一架“飞碟”说是特务呆的地方，于是下机一看居然是农民居住的土楼。

好了，我们的车已经到了永定。一路上大家看到了许多土楼现在我要带大家去看的是最富丽堂皇的土楼——振成楼。它有一千年的历史了，经过多少次的天灾肆虐，至今还完好无损。我们看这是一个八卦形的楼，卦与卦之间设有防火墙。楼主在那么早年前就有了防火意识，连门都有防火的，那门中间是木头外面包着一层铁皮。大家随着我上楼，别看这窗户里

面这么宽，其实外面是窄的这样起到防风雨，容易攻击敌人，却遭不到敌人的袭击的好处。

“那下雨时，水不是会积在里面吗？”一个游客问。这个问题问得好，每个单元房的下面都挖一个排水管，在排水管的中间都有挖一个更低一点的水槽。残留物、沙子、淤泥等都会沉淀在水槽里，这样水就会顺畅的流出去。

好了，现在留一个小时的时间给你们自由活动。待会儿在大门口集中，注意这是我国5a级景区请大家不要乱扔垃圾和杂物，祝大家旅途愉快！

福建导游词选编哪篇八

永定客家土楼是世界上独一无二、神化般的民居建筑奇葩，以历史悠久、风格独特、规模宏大、结构精巧、功能齐全、内涵丰富而闻名于世，在中国传统古民居建筑中独树一帜，被誉为“东方文明的一颗璀璨明珠”，是福建省八大旅游品牌之一。如果说永定是一个没有大门的中国土楼博物馆，那么位于永定县湖坑镇洪坑村的国家aaaa级旅游区、全国重点文物保护单位、世界文化遗产预备清单地——永定客家土楼民俗文化村景区，就是浓缩的永定客家土楼博物馆。景区内土楼建筑独特，其中有富丽堂皇的“圆楼王子”——振成楼、五凤楼(府第式土楼)经典——福裕楼、宛如布达拉宫的宫殿式建筑——奎聚楼、“袖珍圆楼”——如升楼以及天后宫、土楼博物馆等其他特征土楼40多座。它们沿溪而上，气势恢宏，错落有致，与青山、绿水、翠竹、拱桥、水车、农田和谐相处，组成一幅幅多姿多彩的绚丽画卷。如今，尽管时移境迁，但是闽西客家人依然保留着特有的中原遗风，凝聚着浓厚的乡土气息，如舞龙、舞狮、擂大鼓、“闹古事”、“迎花灯”、汉剧、木偶、“十番”演奏、民间艺人绝技、迎亲、客家山歌等，民风之古朴异彩纷呈，无不洋溢着独特的客家民俗风情，象征着土楼人家对幸福和美好未来的无限追求。景区处处展现出华夏文明的风采，是

广大中外游客旅游、休闲、探秘胜地。

福建导游词选编哪篇九

嗨，各位游客，大家好！我，叶汪洋，是你们这次福建土楼之旅的导游，你们叫我叶导好了！

今天，我们旅游的重点是福建土楼中的振成楼。首先，我来介绍一下土楼的地理位置：她位于福建、江西、广东三省的交接地带。这里山势蜿蜒，峰峦叠嶂。山坳里、坡地上，千姿百态的土楼，星罗棋布。据不完全统计，永定县，有20xx0多座土楼，南靖县有15000多座，平和、华安、漳浦、诏安、云霄等地也各有数百座。土楼的居民主要是客家人，但华安、南靖也有不少闽南人住在土楼里。土楼的形状，有的是圆形的，有的是方形的，有的是交椅形的，还有的是五凤形的’……同一种形状的土楼又有着不同的变化。

看，我们现在就来到了振成楼前。远远地望过去，土楼的形状犹如一顶又高又大的官帽。那是建造土楼的主人，希望居住在这里的子子孙孙，都能做高官，享厚禄。她是由林氏三兄弟，就是林德山、林仲山、林仁山三兄弟，合资20万光洋建造而成的。人们一般把振成楼当作圆楼，但她其实是一座八卦形的同圆心内外两环的土楼。外环四层，高16米，一共有184个房间，有拱门相通，既可以关门，又可以互相贯通。还有火墙，以免发生火灾。这里，还有两口井，东边的，称智慧井；西边的，叫美容井。

瞧，土楼的门、窗、栏杆的雕刻，古色古香，是我们古代劳动人民智慧的结晶□20xx年的除夕，我们的，就在这座土楼里与人们一起过年。那是土楼真是喜气洋洋呀！

各位游客，接下来的一点时间，请大家自己看一看，瞧一瞧，也可以拍一下照，留下美好的记忆。愿我们的古老而神秘的土楼给您留下美好的回忆！