

2023年悲伤的故事读后感(优秀16篇)

感恩是一种积极的心态，能让我们更加快乐和满足。感恩的过程中，我们需要真诚地表达自己的感激之情，不要敷衍了事。以下是小编为大家推荐的感恩的名言警句，让我们一起来思考和感悟。

悲伤的故事读后感篇一

众生皆是虚幻，你所认为的，并不一定是真相。正如，平凡而善良的灰姑娘，并不一定善良，她只是平凡；骄傲而恶毒的公主，并不一定恶毒，她只是骄傲。而我们，总是以肉眼所看到的表面去揣测事情的本末，并信以为真的奉为事实。

对比看了电影跟小说，电影剧情与小说情节是不大一样的，电影更侧重于讲校园霸凌，它让人悲伤在于视觉上的更直观感受，那种刺痛眼球的伤害深深扎进心脏，流泪，是因为心在滴血。

小说所带给我的，有更多不同的感受：青春的不美好、弄堂里的世态炎凉，人情冷暖、为人父母的悲哀、人心的丑恶等。

易遥，自小便是悲惨的，父亲的离开，母亲将所有的恨意都宣泄在她身上，父亲不慈，母亲不爱，从不曾感受家的温暖。“我恨她，但更多的时候，我还是爱她的”，或许真的是血浓于水吧，或许终归是家人吧，都是可怜人。

易遥对于齐铭，与其说喜欢，更多的是向往，向往拥抱幸福的样子，向往活在阳光下的样子。齐铭对于易遥，是心疼，但也仅仅是心疼，因为他是活得明朗的，所以也理所当然的认为易遥也该是这样。

泰戈尔说“生如夏花般灿烂，死如秋叶般静美”，并不尽然，并不是所有的生命都是如此，有些是连同根一起腐烂在泥土

里。

慢慢回味过来，电影是让人恐惧的，因为它不会出现在我的生命里，小说是让人害怕的，因为它时刻都在。

悲伤的故事读后感篇二

甚至有些失望……但是郭敬明以一个单纯、率真在初世男孩子，竟然一下子触摸到了艺术和美学的纯粹和永恒这是那些已经成熟甚至圆滑的知名作家无论如何也达不到的。兄弟我为你感动！

文章的过程就是作者很想把人物全都揪出来，依次为易遥的无助，齐铭的懦弱，唐小米的嫉妒，顾森西的懂莽，顾森湘的敏感，表露无遗。

易遥的堕胎，是文章的主线，也是全部悲伤的主导者。易遥的坚强是我很欣赏也很喜欢的，（她妈妈也很作孽）但是小说里的其他人真是……不大欣赏。

齐铭虽说是易遥的“青梅竹马”，对她有复杂的感情，但却缺少了一定的信任，和顾森湘在一起虽说无可厚非，但是为什么同时又对易遥那么好呢？是优等生那智商一定不低，为什么就相信那个从小一起长大的玩伴就是凶手呢？还有，他总是哭和最后自杀的结果都让我觉得……莫名其妙。

对顾森西没什么感觉，他既没作甚么对的事也没犯什么错，只是在情节需要的时候出来一下而已。

每个人都认为唐小米很贱，这只不过是女生都共有的小心眼而已，她的手段只是懂得保护好自己，而去拼命的伤害别人，让别人觉得她才是受害者。我还没遇到过这样的女生，不过只是为了一个喜欢的男生去做这样那样卑鄙的事，实在是有点……。嗨！这种人很多有共同性格的女生都会是她的朋友，

因为她们不懂得去爱一个人。

嗨，情节不如人愿呀，她自杀了……世界很肮脏……不是肮脏，是绝望哟……

易遥和齐铭，她离不开他，他也离不开她，互相的不信任。很可悲。结局是这样的：顾森湘自杀而顾森西和齐铭误会是易遥杀的。易遥被冤枉加上流产被学校在大会上通报批评，还有林凤华的死去，在齐铭面前跳楼自杀。

朋友们在看吗？如果你想看希望你不要悲伤逆流成河。毕竟是小说没有必要……。

郭敬明以一个单纯、率真在初世男孩子，竟然一下子触摸到了艺术和美学的纯粹和永恒这是那些已经成熟甚至圆滑的知名作家无论如何也达不到的。

悲伤的故事读后感篇三

静静地打开心扉，我希望能用心感受小说的情感，同作者同呼吸，同组人共同心跳，我渴望融入悲伤的世界，哪怕山崩地裂也无怨无悔，我喜欢悲伤这部作品，更喜欢悲伤所勾勒的世界，我沉醉我神往。

可怜之人必有可恨之处。《悲伤逆流成河》的女主易遥是一个值得同情的人。她身处在父母离异的巨大浊流中，为父亲的软弱，也为母亲的蛮横所累，本该是一个身处温室，被呵护的花朵，却独自吞咽着苦涩的恶果。我不禁在心中感慨：或许人生就是这样，在看不到的地方，总会有黑暗蔓延。易遥变得麻木，面带笑容的她，内心已毫无色彩。当最后的阳光——齐鸣也离开她时，她失去了爱，她以疯狂的方式采取报复，用心挽救逝去的情感，可最终的结果也无非是悲伤逆流而上。

不是处处都有阳光的守护。齐铭是一个十足的阳光男。他出身富裕的家庭，父母和谐美满，是全校公认的男神，也是易遥背后的守护者。齐铭一直存在对易遥的好感，给予了自己所能给予的最大帮助，甚至得知易遥的遭遇，坚定的守护在她身旁。或许这就是，自作孽不可活。易遥的所作所为，也令其抹去了对她的好感，甚至悄悄离开她的生活，从而导致易遥的疯狂举动。如果齐铭愿意永远守护易遥，是不是就可以避免这一切呢？我只能说，不是每时每刻都有阳光的环绕，学会珍惜，才不会有后悔。

抹不去的真爱，抹不去的足迹。顾森西是本文塑造的另一个角色，以不一样的角度介入了齐铭和易遥的世界。他是小说的阳光空气，给易遥的压抑生活增添了不少色彩。奈何落花有意，流水无情。他只能成为齐铭和易遥爱情的牺牲品。或许他存在一点私心，他希望姐姐顾森湘同齐铭在一起，自己能够真正获得易遥。然而事与愿违，他最爱的人和最爱他的人双双死去。在番外中，可看出顾森西一直对易遥念念不忘，他不愿相信易遥内心的狰狞和黑暗，纵使再恨再恨她，也无法抹去爱她的真心。

可惜！可惜！可惜！没如果。

一个悲伤的世界，一个悲伤的故事。时间过去了很久，可我的心依旧不能平静，我无法抗拒自己的内心，我恨悲伤，更爱悲伤。恨它悲剧结尾，爱它完美情节。

愿以此自勉，愿用我的笔勾勒新的世界，愿用我的心去温暖人生，愿用光明驱散悲伤，快乐相伴永生。

悲伤的故事读后感篇四

在悲伤逆流成河中泡了一个晚上。下面，湿漉漉的。哭了都不知道。

易遥真的很不容易。易遥的妈妈是个妓-女，他的爸爸又离她们而去。易遥从小就生活在一个没有爱的世界里。可以说，是她一个人支撑着自己弱小的身躯走过了风风雨雨的十几年。她的家境让她变成了一个清高，孤傲，性格怪异的人。

在学校做广播体操时，她还开玩笑的说，如果教导主任知道了她肚子里还有一个孩子的话，不气晕才怪。很难想象。在一个不应该怀孕的女生肚子里怀了一个小孩时，还可以开玩笑，还可以笑的出来。或许，是多年生活的积累让她变得成熟，变得把一切都看淡了吧！

我同情易遥，却又对易遥有着那么有着那么一点点的恨。湘可以说是一个无辜的女孩，她不管从肉体 and 灵魂来说，她都是纯洁的。易遥为什么要把那条来路不明的信息发给湘。湘是温室里的花朵，一点点的打击她都经受不住，不知道湘去了那里遭受了什么样的刑罚。

因为有齐铭，易遥的黑暗有人可以分担；因为有齐铭，她的悲伤不会一直缠绕着她；因为有齐铭，她才有了30%的快乐。

齐铭会情愿把自己早上的牛奶给她喝；会情愿为了她每天帮她抄笔记然后送到她家；会情愿为了她旷课一上午送她去医院；会情愿为了她打人；会一直在遥远的地方看着她，一直都在；会为了她对自己的母亲说“你就当她是你儿媳妇好了”；会在乎那些关于她的流言；甚至会为了她去偷钱。

就是这样的男孩子，就是这样的齐铭。就是这样为了易遥变得义无反顾的齐铭。

我爱齐铭，因为他给了易遥快乐，从小，他就在陪着易遥，直到长大。

你去死……”一遍又一遍，深深地印在了易遥的脑海里。易遥自杀了。易遥的死可以说与齐铭有着不可分割的关系。

顾家姐弟可以说是文中最倒霉的人。一个人无缘无故失去了生命，一个人莫名其妙失去了姐姐。我很同情他们。可能，湘有着那么点做作，但她确实是无辜的，一个好好的生命就这么溜走了。

在易遥似乎有一点喜欢西的时候，易遥死了。永远离开了。

每个人都有着悲伤的一面。唐小米本身没有错，难道她喜欢齐铭也错了吗？没有。而是她的喜欢方式错了。她要为她所做出的极端的事情付出代价。齐铭没有喜欢她，我相信，到易遥死，湘死了，齐铭也不会喜欢上唐小米。这就是她要付出的代价。

我不知道。但至少，他们有一段很美好很美好的回忆，是一般人不能拥有的回忆。

朦胧的爱情，混乱的爱情。悲伤，正逆流成河。

你曾经有梦见这样无边无际的月光下的水域么？无声起伏的黑色的巨浪，在地平线上爆发出沉默的力量。就这样，从仅仅打湿脚底，到盖住脚背，漫过小腿，一步一步地，走向寒冷寂静的深渊。

悲伤的故事读后感篇五

就是这样的记忆，让我无法忘却。当悲伤的思绪化作汹涌的河水，滚滚的泛黄的河水不是向东流去，而是流进你小小的身体里去的时候，你，是一种怎样样的感觉。是感觉不能承受，就快要崩溃，离自己的期望很远很远。还是没有感觉，就像是天空划过的飞鸟，虽然不是一样的鸟儿，但是每一天都会有一只。又或者是，感觉到无比得简单，好像是逃离了那个一向就想离开的世界，来到了一片干干净净，没有一点污秽的净土。

读完这本书，确切的说是作完这本书的文摘后，不由泪流满面。易遥的影子在我心中划过一阵阵涟漪，文末有这么一句话“齐铭抬起头，一个影子突然砸落在他的面前，那种声音，那种吞没了一切的声音……”真的会有很多涌动的黑色源泉，流淌出来的冰凉而漆黑的泉水，慢慢的洗涤着所有人的内心，冰冷的泉水把整个沸腾的嘈杂世界洗涤得一片寂静。眼前慢慢浮现的是那条缓慢流动的悲伤与寂静的巨大河流。悲伤是一种情绪，是一个人绝望的时候，体内分泌出的激素，这种激素会在外表和内心改变的现有的身体状况。

有一些人悲伤时，体外不会产生效果，有一些人悲伤的时候，体内不会产生效果。如果你是体外效果，恭喜你，你是上帝眷顾的孩子。体外效果，会让你看起来像是经历了一场海啸，那场海啸卷走了你所有的快乐，你就像是一个迷了路的孩子，你是那么的可怜，让人忍不住想要去抱抱你，对你说，不要悲哀，会好的，一切都会好的。事实上，你却什么事情都没有，不是吗。那些体内效果的人，才是真正的可怜人。悲伤的时候，激素会和体内的血液混在一齐，然后溃散。引起你意识到的悲伤。当整个世界安静下来之后，心脏会在每次跳动的时候悄悄的漏掉半拍，那是因为，他需要时间，他需要时间让那些悲伤的细胞分裂，分裂，分裂成很多很多，流到身体个各处，明白将你的血管每一处都挤得满满的，就快要爆炸的时候，他会慢慢变凉，变凉，直到，你死去。

这个时间有时很长，有时又很短，谁都不明白当悲伤来的时候，自己在干什么。

悲伤逆流成河。我不明白这是几个人的故事。有可能这是一个人的故事，那个可怜的女孩易瑶的故事，有可能这是两个人的故事，是那个为了易瑶什么都愿意做的齐铭的故事和很爱自己的姐姐的顾森西的故事，还有可能，这是几个妈妈的故事，以为他们的孩子都为了同一个青春献出了自己的生命，也有可能，这是唐小米的故事，她想要得到的一切，虽然没有得到，但是，没有任何人得到了，不是吗，有可能，这是

那个学校的故事，在学校里的所有人，你们都明白这些人，对吧，有可能，这是所有人的故事，因为，我们也曾想他们一样，像他们一样能够毅然地放下所有，做自己想做的事对吗，只是因为之后，我们害怕的死亡，把我们挡在了门外而已。

那些让我们悲伤的东西就像拆毁一件毛衣需要找到最开始的那根线头，然后一点一点地拉扯，就会把一件温暖的衣服，拉扯成为一堆纠缠不清的乱线。

悲伤的故事读后感篇六

我又读起了小四的艺术上还算成功，而思想上一向不够有深度的小说。学生迷上了小四，我也顺便借读一下，延续高中时代的郭敬明带来的明媚的忧伤。

《悲伤逆流成河》比他以往的任何一部小说更接近现实，或者说，更接近我自己。

快乐的人都有一样的快乐，而悲伤的人各有各的悲伤。我时常一个人远行，我看天，看路的尽头，看某个渐行渐远的背影，只有这个时候，我是完全属于我自己的。我需要远离，需要安静的句型，需要逃避。

易遥，一个孤单的女孩，我深深同情着她，只因自己的命运与她极其相似。

我以前也有大把的幸福年华，我在十几岁的日志中写过，我的幸福早已终止在十岁那年的盛夏。想念中，记忆中，梦中，不断深切的，仍旧是那些不复再有的清晨——爷爷隔着铁门提醒我路上留意，奶奶每一天为我精心准备的早餐；或者那些不复再有的傍晚——和煦的晚风，穿着单衣的我挽着爸爸妈妈的手在河边游荡；或者是那些不复再有的子夜——奶奶为我准备的夜宵。“爸爸”这个词于我已遥不可及，下一次

的呼喊就应又是某个葬礼。

那个干净的少年，齐铭，曾有那么多沉默等待的午后，曾有那么多奋不顾身的拯救，无限漫长时光里的温柔，无限温柔里的漫长时光，只是最后的最后，世界放下易遥的时候，他也松开了手，一场青春也散场了。

顾森湘，割腕自杀了。

易遥，坠楼自杀身亡。

齐铭，在黑暗中自尽。

只有顾森西，孤单而坚强地活着。

世界总是没有错的，因为惨烈与痛苦本就是世界的原貌，错的只是心灵的脆弱性。我们不能免除于世界的伤害，于是我们就要长期生着灵魂的病。我不想轻易地去批判他们如何脆弱如何没有担当，当悲伤的巨大河流漫过任何一个十几岁少年的头顶，都会去质问生命的好处何在。有人选取离开，我佩服其洒脱；有人选取留下，我亦欣赏其魄力。

我期望，那些栩栩如生的少年，那一颗颗薄如纸脆如瓷盛如花的生命，能够在黑暗的悲伤逆流中，静默着，重生。

悲伤的故事读后感篇七

易遥啊易遥，你真是个傻孩子啊。

这么悲惨的命运，我看着就像发生在自己身上如刀割一般的疼。

你怎么能够这么悲剧呢？

我好伤心。

理智的想，所以她的悲剧就是又一个爱上大帅哥却没有后盾的孩子啊。

你下辈子千万不要再重复这样的生活了。

请你好好自爱，好好学习，投胎到一个幸福的家庭吧。

对不起，我看哭了。

不想评价某个人的行为怎么样，只想说，希望世界上再也不要有这样的人了吧。

就像一场永远不能醒的噩梦。

我好想感同身受般的苦。

我知道这种活在煎熬中想死又死不了的心情。

如果是我，我恐怕早就精神崩溃住院了吧。

这个孩子那么坚强，最后还是逃不过命运的玩弄啊。

你以后一定好好的啊。

虽然你是个虚构的角色，但是像你这样的女孩我知道有很多，难过的落泪了。

悲伤的故事读后感篇八

有时看到生命里这些归路和去向，如同一场日光，遗失着时光白皑皑。因此我一直习惯性在某一个清亮的生活里把这些记忆力拿出来一遍满地看，看见落日消退的方位，看大家这些清亮的孤独已被关进另一座山冈。

——题记

就这样的记忆力，要我没法遗忘。当忧伤的心绪化为奔涌的河流，滔滔的发黄的河流并不是向东流去，只是流到你小小身体里去的情况下，你，是一种如何的觉得。是觉得不可以承担，就即将奔溃，离自身的期待太远太远。还是没有感觉，就好像天上掠过的海鸟，尽管并不是一样的小鸟，可是每一天都是有一只。又或是是，觉得到极其得轻轻松松，好像是逃出了哪个一直就想离去的全球，赶到了一片干净整洁，没有一点污浊的净土。

念完这本书，除此以外是作完这本书的摘要后，由不得泪如雨下。易遥的影子在我的心里掠过一阵阵漪涟，文尾有那么一句话齐铭抬起头，一个影子忽然砸落在他的眼前，那类响声，那类吞掉了一切的响声确实会出现许多奔涌的灰黑色原动力，流荡出去的冰冷而黑暗的山泉水，渐渐地的清洗着任何人的心里，冰凉的山泉水把全部烧开的噪杂全球清洗得一片静寂。眼下渐渐地闪过的是那一条迟缓流动性的忧伤与静寂的极大江河。忧伤是一种心态，是一个人失落的情况下，体内分泌失调出的生长激素，这类生长激素会在表面和心里更改的目前的身体状况。

有一些人忧伤时，身体之外不容易造成实际效果，有一些人忧伤的情况下，身体不容易造成实际效果。假如你是身体之外实际效果，祝贺你了，你是造物主垂青的小孩。身体之外实际效果，会让你看起来好像经历了一场大海啸，那一场大海啸卷离开了你全部的开心，你也就好像一个迷路的小孩，你是那麽的可怜，令人禁不住要想去抱抱你，告诉你，不必难过，会更好的，一切都是好的。实际上，你却什么事情也没有，不是吗。这些身体实际效果的人，才算是真实的可怜人。忧伤的情况下，生长激素会和身体的血夜混在一起，随后奔溃。造成你意识到的忧伤。

当整个世界平静下来以后，心血管会在每一次颤动的情况下

偷偷地跳开半拍，那是由于，他必须时间，他必须时间让这些忧伤的细胞分裂，瓦解，瓦解成好多好多，流到身体个各部，了解将你的毛细血管每一处都挤得浓浓的，就即将发生爆炸的情况下，他会渐渐地变冷，变冷，直至，你去世。

这一时间有时候较长，有时候非常短，谁都不清楚当忧伤来的情况下，自身在干嘛。

忧伤逆流成河。我也不知道这是几个人的故事。这可能是一个故事，可能是任何能干的女性易瑶的故事，可能是两个人的故事，可能是易瑶都想做的齐铭的故事和对自己姐姐亲切的顾森西的故事，这也是很多母亲的故事，也有可能认为她们的孩子把自己的生命献给了同一个青春的年轻人，这是唐粟的故事，她想得到的一切，虽然没有得到，但并不是所有人都得到了。是吗？可能吗？这是哪个大学的故事？校园里的`每个人都知道。是吗？可能。这是每个人的故事。因为大家也像她们一样，觉得自己能做自己想做的事，做对的事。然后我们害怕地死了，只是把大家停在门口。

这些使我们忧伤的物品如同拆除一件毛线衣必须寻找最初的一根线结，随后一点一点地牵扯，便会把一件温暖的衣服裤子，牵扯变成一堆纠缠不休的乱线。

悲伤的故事读后感篇九

像是游在黑暗的边缘，并不断地向中间毫无阻碍的划动。像是一个人在黑夜走进了沙漠，向往回走，却能错了方向，一直走，一直走，走向了无尽的黑暗与冷漠。

如果信任有足够大的力量的话，那么为什么偏偏在我说了谎话时，你毫不犹豫的相信了，而且甚至我说是假的，你也会傻头傻脑地去做，却又在我说出真话时，你却没心没肺地做出了很不在乎的表情，还很无辜的自以为你做的都是为我好。

究竟当这个世界抛弃你的时候你迟迟不肯松手要抓住什么，究竟你松手之后你了然了什么？

当我选择离开的时候，因为绝望，因为再也听不到心跳的节拍，因为当时的温度以及你的白色t恤后面浸湿的一片已经被冷风吹干了，我要离开这个时刻都会让我受伤的地方，但不想去另一个地方，那个地方也有我认识的人，就在你前面，让你看见我吧，可为什么到最后你也要给我透骨的冰冷和无尽的悲伤。

悲伤如这样一条河，它永远流动着粘稠的液体，发出腥臭。

因为本身就不会游泳那么抓住一根稻草又有什么用？只不过是多一个陪葬的人。因为本身就很悲伤的化不开的世界，你进来了，又能驱走多少怨气？因为心已经千创百孔了，因为身体里已经没有了幸福的一丁点的预兆，取而代之的是那无尽的悲伤之后，似乎存在与消失是一个无比美丽与优雅的对比。

你们都可以很伤心很心痛，但你们知道心痛与痛彻心扉吗？原来痛彻心扉不是形容词。

悲伤的故事读后感篇十

在这忧伤而落寞的4月，我静静的躺在阳光下，细细地读着小四的《悲伤逆流成河》看阳光大片大片的从云层里喷涌而出，覆盖了城市所有的苍穹。看忧伤不经意间漫过心灵深处的灵魂，独自跳着凌乱的舞步。

易遥死了，齐铭死了，顾湘森也死了。三个如花般灿烂的生命就这样在这个弥漫着污浊空气的世界里转瞬即逝，来不及挽留，也来不及叹息。

生如夏花般绚烂，死如秋叶般静美。泰戈尔曾经是这样说的。

生命到底是怎样的一个名词?我们是否能对的起生命的嘱托。我们可以轻易间让自己的生命永远，甚至来不及看清年华的美好与无奈。

花开花谢花满天，红销香断有谁怜。春末夏初，花儿芳菲了整个天空生命的本色在刹那间张显。生命如此脆弱，脆弱的让人连疼惜也不舍。也许他们那年轻的生命也像花儿般吧，美丽却短暂。

易遥和齐铭间美好而单纯的暗恋，就像一场天光，为漆黑一片的世界增添了异样的光彩。顾湘森和顾湘西之间那美好的关系，却被妈妈那封建的思想给打翻了。像一根鞭，打坏了湖面的平静。

这本书中我读懂了生命的真谛。我想易遥齐铭和顾湘森他们肯定还没走远，或许他们一起飞向那遥远的国度。一个没有世俗妒忌的，一个安静而幸福的，一个美丽而安宁的过度吧！

悲伤的故事读后感篇十一

一开始就已经知道这会是一部悲伤的作品，不仅仅从名字中看出，同样也符合作者的一贯风格。作者擅长于用大段的文字绘出青春的灰色，用一颗细腻的心钻进一个又一个洞口，并将探询的秘密毫不掩饰地铺展在读者面前。我不能说这个小说有多么的伟大和壮阔，毕竟青春只是一曲童谣，在回忆的深处才能想起。但它让我们看到了黑暗的存在，即使原因是如此的简单。

故事的开头是出乎我的意料的，校园中的男女永远是故事的主角，他们在不同的定义下，显现出不一样的色彩。有时候在想，故事中的事在现实生活中能够发生，一直给自己的答案是不可能。我们允许青春出现嫉妒、出现裂痕，但是这种不愉快都是不以生命为代价的，可是在小说中，作者轻易将这些不快和生死相连接，让我不敢苟同。

人最可贵的莫非生命，这个年纪的人也不可能不知道生命的重要性，要知道对自己的否决绝对不是一种真正的解脱，而是一种放弃，一种愚昧，一种对亲情与友情的无知否决。

眼泪不是为身体的疼痛而流，而是那种疼痛穿越身体，直插心脏。青春的岁月有最纯真的友谊和爱情，青春的岁月同样也有当时觉得悲痛欲绝而过后觉得只是一个幻影的伤与痛。我们在经历着，就能体会其酸甜苦辣。

我们都知道，大家都是善良的，只不过在追梦的途中迈出的脚步是否越过了既定的范围，一切原来只是无心之过。但过毕竟是过，这是无法在经后用赎罪可以去弥补的，所以，在迈出脚步时，我们看清楚了再伸出去吧！

小说是生活的一面镜子，只不过因为凹凸的不同被映射出不同的形状，而看小说的人也是在阅读自己的人生，看过之后才懂得珍惜，珍惜是为了爱着我们的那些人！我们无法判别故事中的对于错，只是用一颗善良的心去期盼让悲伤离去，让幸福降临！

悲伤的故事读后感篇十二

一切罪过都是悲痛的，本来就不是喜剧，从顾森湘的死就彻底过度为悲剧了，没有《幻城》的华丽，没有《梦里花落知多少》的诙谐，相同的是都以悲伤的结局匆匆收场，不管是“在冷漠的城市里死亡，在潮湿的荒野里繁盛。”还是“记忆里你神色紧张地把耳朵贴向我胸口听我的心跳声，然后就再也没有离开过。”又或者是“不同的人生活在不同的世界里。红色的。蓝色的。绿色的。白色的。黄色的。甚至是粉红色的世界。为什么惟独你生活在黑色的世界里？”都不曾让我感到落泪的悲伤，只有那句“易遥，你去自首吧！”让我真切的体会到了易遥的绝望，如果世界上没有一个可以相信，可以倾诉的人，生命还有什么意义，曾经，有一个会在黑暗中，和我一起靠在床头，倾听我诉说从来没有

告诉过别人的最真实的自己的人，可惜，亦已离开，义无反顾的离开，我想，此生，恐难遇如此知己。易遥对齐铭不是知己，甚至连爱都不是，多的，只是一种期盼吧。

“黑暗中你沉重的呼吸是清晨弄堂里熟悉的雾，你温热的胸口缓慢流动着悲伤与寂静的巨大河流”全文的最后三句话，是给我触动最深的三句话，当看到这里时，你已经不能再像之前那样批驳齐铭，怪他为什么不能理解，不能相信易遥了，因为，他用自己的生命，给自己犯下的错误，写下了一个黑色的句号。当齐铭躺在床上，在煤气的黑暗中渐渐失去意识，只能沉重的呼吸，感受着胸口的温度正在一丝丝的离开自己，他是否看到了易遥的灵魂就在自己身边望向自己离开的躯体呢？这不重要，重要的是易遥，终于不再孤单一人了！

有很多人会说，齐铭对不起的是易遥，他爱的却是顾森湘，我却觉得，他对不起顾森湘，爱的是易遥，他没有对不起易遥，是因为他对易遥的愧疚已经用生命去填补了，在他逝去的灵魂里，陪伴的，永远只会是易遥，如果是只是愧疚，我想他不会用生命去做弥补，就像在顾森湘死后，他还可以义正严词的告诉易遥，你应该去自首，而不是选择陪因为把自己定义为他的女朋友而深受打击，离开人世的顾森湘离去。

写到这里，我已经提不起恨任何一个人的心了，就连最应该恨的唐小米，都是因为喜欢齐铭而产生的嫉妒心理，现实的人生中如此黑暗，如此龌龊的场景数不胜数，我们能做到的，就是以平常心来对待一切吧。

悲伤不管逆流还是直流，总是一条无边无际的思想之河！

悲伤的故事读后感篇十三

“窗外的日光像是不那么苍白了，悲伤逆流成河的读后感。稍微有了一些暖色调。把天空晕染开来。

有鸽子呼啦一群飞过弄堂顶上狭窄的一小条天空。

远处似乎传来汽笛声。”

当悲伤的思绪化作汹涌的河水，滚滚的泛黄的河水不是向东流去，而是流进你小小的身体里去的时候，你，是一种什么样的感觉。是感觉不能承受，就快要崩溃，离自己的期望很远很远。还是没有感觉，就像是天空划过的飞鸟，虽然不是一样的鸟儿，但是每一天都会有一只。又或者是，感觉到无比得轻松，好像是逃离了那个一直就想离开的世界，来到了一片干干净净，没有一点污秽的净土。

悲伤是一种情绪，是一个人绝望的时候，体内分泌出的激素，这种激素会在外表和内心改变的现有的身体情况。有一些人悲伤时，体外不会产生效果，有一些人悲伤的时候，体内不会产生效果。如果你是体外效果，恭喜你，你是上帝眷顾的孩子。体外效果，会让你看起来像是经历了一场海啸，那场海啸卷走了你所有的快乐，你就像是一个迷了路的孩子，你是那么的可怜，让人忍不住想要去抱抱你，对你说，不要伤心，会好的，一切都会好的。事实上，你却什么事情都没有，不是吗。

那些体内效果的人，才是真正的可怜人。悲伤的时候，激素会和体内的血液混在一起，然后溃散。引起你意识到的悲伤。当整个世界安静下来之后，心脏会在每次跳动的时候悄悄的漏掉半拍，那是因为，他需要时间，他需要时间让那些悲伤的细胞分裂，分裂，分裂成很多很多，流到身体个各处，知道将你的血管每一处都挤得满满的，就快要爆炸的时候，他会慢慢变凉，变凉，直到，你死去。

这个时间有时很长，有时又很短，谁都不知道当悲伤来的时候，自己在干什么。

悲伤逆流成河。我不知道这是几个人的故事。有可能这是一

个人的故事，那个可怜的女孩易瑶的故事，有可能这是两个人的故事，是那个为了易瑶什么都愿意做的齐铭的故事和很爱自己的姐姐的顾森西的故事，还有可能，这是几个妈妈的故事，以为他们的孩子都为了同一个青春献出了自己的生命，也有可能，这是唐小米的故事，她想要得到的一切，虽然没有得到，但是，没有任何人得到了，不是吗，有可能，这是那个学校的故事，在学校里的所有人，你们都知道这些人，对吧，有可能，这是所有人的故事，因为，我们也曾想他们一样，像他们一样可以毅然的放弃所有，做自己想做的事对吗，只是因为后来，我们害怕的死亡，把我们挡在了门外而已。

那些让我们悲伤的东西就像拆毁一件毛衣需要找到最开始的那根线头，然后一点一点地拉扯，就会把一件温暖的衣服，拉扯成为一堆纠缠不清的乱线。

书里说“也不太记得他们说过人的梦是没有颜色还是没有声音。

如果是没有颜色的话——

自己的梦里明明就经常出现深夜所有电视节目结束时出现的那个七彩条的球形符号。也就是说，经常会梦见自己一个人看电视看到深夜，一直看到全世界都休眠了，连电视机也打出这样的符号来，告诉你，我要休息了。

而如果是没有声音的话——

自己的梦里又经常出现教室里课本被无数双手翻动时的哗啦哗啦的声响，窗外的蝉鸣被头顶的电扇转破敲碎，稀疏地砸到眼皮上，断断续续，无休无止。空气里是夏天不断蒸发出的暑气。闷得人发慌。连黑板也像是在这样潮湿闷热的天气里长出了一层灰白色的斑点来。下课后的值日生总是抱怨。然后更用力地挥舞黑板擦。那种刷，刷，刷的声音。

还有那些来路不明的哭泣的声音。有的时候是哽咽。有的时候是呜咽。有的时候是啜泣。有的时候是饮泣。然后一天一天地，慢慢变成了呐喊。

是这样吗？

真的是这样吗？

梦里什么都有吗？”

是吧，梦里，什么都有，不然，为什么会有那么多的人，想要永远生活在梦里呢。

建议朋友们都去看看郭敬明写的那本《悲伤逆流成河》吧！给了我很大的启发，使我，很震撼！

悲伤的故事读后感篇十四

小四的文字之于我是有些遥远的东西了，高中时看了那时候还有的小四他们编辑的《island岛》，也算第一次读这种青春小说吧。只买过这一本，闲来无事的，就又翻出来看看了。

郭敬明的小说只看过两部，不是那些红遍大江南北的作品，一部是《夏至未至》，还有一部就是这个了。时间太久，情节已经忘记了，如今再读，就是一个新的认知，不带丝毫的先入为主。

开篇是大段大段对上海弄堂的描写，吵闹的市侩的，有些拥挤嘈杂，鱼龙混杂，天空雾蒙蒙的，好像是唯一太阳无法照进的地方。压抑。从头到尾都无法摆脱的压抑。我喜欢小四的文字，因为那些看不见摸不着的心理和感官全都被很具象地描画出来，很有画面感，感同身受。而压抑，自始至终贯穿了全篇。

我很讨厌齐铭。可是，仔细想来，大学时候第一次读这部的时候，竟觉得齐铭是那么美好，如同带了天使光环，他是易遥生命里唯一的一束光，至少有那么一段时间，易遥在他身上得到了温暖和依靠。但是现在的我，却如此得讨厌他，他自以为是的关怀，不负责任的照顾，让易遥有了错觉，以为他是个希望是个依靠，让她相信了可能全世界都可能抛弃她齐铭不会，但其实他骨子里却是瞧不起的。就像他对顾森湘的倾诉中说的那样，他心疼易遥，他忍不住想去拯救她，可这是怎样的感情他不知道，当他找到了更好的，比如顾森湘的时候，他迷失了，想逃开了。在我看来，他只是满足了自己的自尊心罢了。既然你付不起责任就别去招惹，齐铭永远不知道，易遥因为他收到过多少伤害。

顾森西的出现原本是让我觉得欣喜的，至少在易遥最不堪的时候还有一个人站在她身边，可是，最后，顾森西也和齐铭没有什么分别，在给了温情给了希望之后再狠狠把易遥扔进地狱，他看轻了易遥，他给生命画出了三六九等。

唐小米是那种人人都会喜欢的女孩，美丽，会装可怜，男生会护着，女生会簇拥，其实却是蛇蝎心肠，而易遥则正好相反，正直真诚的本性却没人看得见。

顾森湘应该是最无辜的一个，错就错在她是齐铭的女朋友，错就错在她太过完美也太把自己当回事。她犯了最大的错误就是死了，在这一点上她输给了易遥，易遥面对这么不堪的人生还活着，她却那么轻易的死了。

易遥死了，其实换做是我，可能早就死了，对于这样的人生，死了才是幸福吧。可是易遥选择活着，即使恨即使痛也要活着。是齐铭是顾森西用他们所谓的爱杀死的。齐铭永远不会知道他对着顾森湘温柔微笑着的时候，远远看着他们的易遥是什么心情，他亲手将易遥生命力的火光一点一点浇灭。顾森西击碎了易遥最后一点底线，在失去了又恨又爱的母亲和唯一的火光齐铭之后，顾森西悄无声息的关怀让易遥又一次

觉得好像还有希望，他却亲手用恶毒的言语击碎了最后的希望。爱她为什么不相信她？为什么不完全承受她的一切？凭什么易遥的生命就比顾森湘的贱？是谁评判了易遥就是该死的那个而顾森湘就是枉死的？这不公平。所以易遥想抓住顾森西抓住齐铭，她不想绝望，她不想失去他们，她拼尽一切只是想抓住他们而已。

顾森湘死了，齐铭和顾森西那么痛苦。易遥死了，他们可曾有过一点点的痛苦？原来人真的有三六九等，生命真的有贵贱之分。齐铭用着名为关怀的利器一刀一刀给易遥留下伤口，而顾森西则是直接在易遥的心脏上插上一把利刃。

易遥可怜，却活得坚强正直自我不屈，易遥也可悲，那种无助无奈委屈统统只能自己承受。可她最大的悲剧，是对情感错误的认知，母亲整日的打骂让她生恨却不知母亲对她巨大的爱，齐铭和顾森西对她的照顾关怀让她生爱却不知最后他们对她巨大的伤害。

悲伤的故事读后感篇十五

故事的结尾是，3个年轻的生命对这个世界如此失望。他们累了，选择了离开。那个上海阴郁狭小的弄堂里，寒冷中的灯光慢慢暗下来，暗下来。

一直都觉得郭敬明的小说是啰里八嗦莫名其妙的呻吟，而且抄袭风很重，分不清哪一句才是真正出自他的笔下，于是我在百无聊赖之下看了《悲伤逆流成河》，没什么特别的感受，就是心里会有那种揉进碎玻璃的疼痛感，确实悲伤。

总的来说，24万字的《悲伤逆流成河》在整个故事的结构和内容上是繁荣的，关怀的领域也是琐碎而庞大的，日日穿梭的世界里，有多少时刻我们想要逃避却一直挣扎着？夜夜漂浮的睡梦里，有多少东西值得我们用甜蜜的微笑来回复？羡慕，嫉妒，暧昧，早熟，隐忍，伪装小四撒下一张纠结的网，

包裹起小说里的每一个人物，让他们如匕首的绿光般锐利。

齐铭和易遥其实是同一个人，他们需要对方的温暖。他们都是孤独的，只有在一起的时候才是完整的。而悲剧的所在，恰恰是他们不是一个人，而是两个人。即使当他们尝试以一种显而易见却又模棱两可的暧昧去索取温暖的时候，那片天空轰然开裂，是青春的单薄作祟。

每个人似乎都不可能完全对自己的感情诚实。林华凤更是那样极端的存在着，她对易遥的打骂何尝不是一种逃避呢，她其实也是一个被生活折磨的柔弱者。于是很惆怅，我们都能对自己的感情诚实，可以挽回多少错过和伤害。悲哀就是，我们只能看见彼此的微笑和哭泣，而听不到那破碎在凉风中的叹息声。

像是砂纸在身体的某个部位揉搓不停，沉淀下的，是他们几个那些彼此的习惯，而喧嚣起来的是对这个世界的怀疑和诘问。悲伤的感觉，尘埃一般翻滚在刺眼的白光下，静谧无声，汇流成河。这个世界，有多少值得我们守望，又有多少值得我们停留。

悲伤的故事读后感篇十六

两家只隔着一面墙，却生活在两个世界里，每天都能看到的熟悉的面孔，却又抑制不住的伤悲。

她，易遥。她的一生都在痛楚中度过，命运就像一条黑色的长鞭，一下下的在她的痛楚中打下去，她的痛楚似乎已不可磨灭，成了悲伤。18岁的她，在自杀中结束了生命，这个已承载了她无数无奈、痛楚的世界，因为尊严、信念，忽然让她觉得这个世界的“肮脏”和无法信任。

他，齐铭。一位品学兼优的好学生，一个老师偏爱，父母疼爱的温室花朵。却是时时刻刻看到易遥那无法抹去的悲伤。

自己的女友顾森湘为自己而死，一无所有的易遥被自己所不信任，当成了凶手，最后自杀死去。一时间，顾森湘、易遥的悲伤化作河流逆流进了他的心底。

这并不是讴歌什么爱情故事，是现实生活中无法避免的一种宿命。

书中的主人公，或许认为死是从悲伤中解脱出来的好办法。

总有一缕悲伤属于你，你拥有家财万贯也好，你是平民也好，都有一种悲伤在自己的心底。

有一种不可抹灭的痛楚叫悲伤。虽然如此，我们或许不该像书中的主人公那样向命运低头、向残酷的现实低头、向悲伤低头！

有一种不可磨灭的痛楚叫悲伤，但有一种可以弥补悲伤的方法叫坚强！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)