

西湖课文教案 三年级西湖教学设计(实用11篇)

幼儿园教案的编写需要遵循教学大纲和教育目标，符合幼儿的发展规律。小编为大家准备了一些六年级教案的范文，希望能给大家提供一些灵感。

西湖课文教案篇一

作为一位杰出的教职工，常常要根据教学需要编写教学设计，教学设计是连接基础理论与实践的桥梁，对于教学理论与实践的紧密结合具有沟通作用。那么大家知道规范的教学设计是怎么写的吗？下面是小编收集整理三年级上册《西湖》教学设计，欢迎大家分享。

1. 理解有关词语及课文三、四自然段内容。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第四自然段。
3. 理解课文内容，感受西湖的清奇秀丽，激发学生热爱祖国山河的思想感情。

抓住重点词句种文中的比喻句，体会作者的情感，感受西湖的美。

通过理解词句感受西湖的美。

多媒体

1. 昨天我们一起到西湖岸过去欣赏了西湖那迷人的风光，回忆一下，站在柳丝轻拂的西湖边放眼远眺，你看到了什么？
2. 站在西湖岸边就能欣赏到西湖三面环山、层峦叠嶂、湖水

1. 自由读第3自然段，以小组为单位讨论学习。

要求：(1) 数一数这一自然段共有几句话？

(2) 找一找这段介绍了西湖中的哪些景点，用“ ”圈出。这些景点分别有什么特点，用“ ”在文中画一画。

2. 集体分析：

(1) 指名答，板书

(2) 十里明湖中，孤山有什么特点？指名答、板书

“格外秀美、典雅”是什么意思？

指导朗读(试读—齐读)

(3) 孤山东边的白堤和西南的苏堤又有什么特点呢？

a. 看投影“苏堤、白堤”(简介有关苏堤、白堤的`知识)

b. 再看书上是怎样描写的？

这句作者采用什么方法写的？把什么比作什么？

这绸带怎样？(绿、轻柔的飘带拂在碧水之上。)

把白堤和苏堤比作这样的绸带，突出了两堤的什么？(绿、轻柔)

板书：绿、轻柔

指导朗读(试读—范读—女生读)

(4) 作者把湖中那蜿蜒的白堤和修长的苏堤比作两条翠绿的绸

带，迎风飘逸，真令人赏心悦目，那湖心的三个小岛又有什么特点呢？(投影两岛)

看图理解“掩映”

“仿佛”是什么意思？造句板书：仙境

“仙境”是什么样的地方？

谁能通过朗读把我们带入仙境。试读——男生读

(6)太美了！如果你在这如画的西湖边走一走，看一看，你的心情会怎样呢？(愉快、舒畅)

找一找文中用哪一个词语来形容这种心境的？(心旷神怡)

板书：心旷神怡

带着这样的心情齐读最后一句。

1. 自由读第4自然段

要求：(1)完成填空

(2)找出你最喜欢的句子读一读，并说说为什么？

填空：月光下的西湖，又是一番景象。()，()，()，()。
岸边的华灯()，宛如()。远处，()。人们泛舟湖上，会觉得()，()。

2. 指名读

(1)描述“夜幕初垂……湖水荡漾”的情景。

(2)理解“岸边的华灯……游动”这一比喻句

把“宛如”换词。造句

(3)欣赏着这样的美景，再听到远处飘来的悠扬琴声，此时你会有怎样的感受?(放录音看投影)

齐读最后一句。

3. 指导背诵

(1)看投影、配乐、师朗诵第四自然段

(2)自由准备2分钟，指名上讲台边指图边背诵

(3)齐背

4. 小结：从大家的朗读中，从大家的神情中，我看得出你们已经陶醉在西湖的美景中了，最后，让我们再由远到近欣赏一次西湖的奇丽风光。(多媒体)

1. 把下列词语补充完整

()起伏明月()()神怡

()叠叠湖水()()徐来

2. 造句：

(1)犹如--

(2)仿佛--

3. 背诵课文。

板书设计：

6. 西湖

孤山秀美、典雅

近赏两堤绿、轻柔心旷神怡

三个小岛仙境

华灯游动

夜游溶为一体

琴声悠扬

西湖课文教案篇二

小学语文新课程标准明确指出，“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们老师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的写字练习，不可忽视，每天应安排一定的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

小语新课程标准认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在接受知识的同时，又要提高学生的能力。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第六课《小摄影师》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在轻松愉悦的环境下，相互之间对起话来。头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的内容更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，我认为平时应该多读书、多思考、多实践、多总结。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价。

西湖课文教案篇三

从体验活动的设计过程中，我悟出了这样的道理：设计体验活动要从以下几方面着想：

- 1、让学生现实生活情境中亲身体验，培养他们对科学的兴趣求知欲，让他们亲身经历以探究为主的学习活动，增长科学探究能力。
- 2、要利用儿童常见而在现实生活中被忽视的活动引导体验，帮助学生更细致地关心生活。
- 3、注重启发引导，在教学中渗透学习方法及环保知识。

在收获的同时，也有失败，我在教学之后深深体会到自己的不足。

- 1、对学生生活中常见的现象，可以让学生课前去观察，收集信息，学生学习兴趣会更好。比如，在这课教学之前，我如果让学生去调查一下家乡的饮用水情况，也许就会有学生发现有的水源被污染了，意识到要保护水，让孩子亲身体验，比教师在课堂上讲述会起到更好的'效果。
- 2、在导入设计时，不但要让学生感兴趣，重要的是教师的设计要能真正激起学生的求知欲望，让学生主动去探究、学习，由“要我学”变为“我要学”，真正成为学习的主人。
- 3、教师应对教材深入理解和挖掘，吃透教材，以便更好地教学。

西湖课文教案篇四

西周教指站语文教研活动如期开展。我执教的是《荷花》一课。虽然也上过许多公开课，但这一次却给我与众不同的感

受。

感受一：互动式的对话研讨。这是一种答辩式评课方法，执教老师坐在台上，讲述自己的教学设计，台下老师针对教学设计，以及课堂上师生双边活动，教学效果等进行讨论、协商、指正。这种短兵相接的评课方式，改变了以往教者教，评者评的情况，使评课在答辩中更热烈，更有效。不过我想如果在开始前，让大家分小组先讨论一下，整理出问题与思路的话，氛围应该会更好些。

感受二：教学目标的指向性，操作性。从我自己的教学实际看，我很少注重教学目标的定位，总觉得心里有数就行了，反正教学目标不就是那么几句套话嘛！所以备课时，特别是上公开课时，我们关注更多的还是教学设计，包括课件的制作。而这一次在唐老师的引领下，我们讨论最多的还是教学目标的问题。台下我深深反思：每一个教学环节，每一句过渡导语，每一个问题，每一次练笔都要紧紧围绕教学目标。教学目标就像靶心，我们所有的努力都是为了射中它啊！

感受三：经典的束缚。“冒”是《荷花》一课重点感悟的词，在历来的教学中，已经被演绎成了经典。一般步骤如下：1、读句子，哪个词用得好？2、冒可以换成什么词？3、比较这些词，感悟“冒”的精妙。

然而，在课堂上，教学到这一环节，我却遭遇了失败：学生虽然绞尽脑汁换了许多词，但感觉越换越离谱，到比较词语时更是语塞。至此，我只好草草收场，白荷花始终没能顺利地冒出来！

经典遭受失败，原因很多，首先要检讨自己课堂调控能力不好，启发不到位等。但也留给我一个思考：选入课文的大多是经过专家推敲、考证的语句，用词准确生动，我们让学生比较，揣摩是有道理的。但学生毕竟不能达到的这样的高度，很多时候他们知道文中用词好，但不知道为什么好。就这

个“冒”字为什么好，我们许多老师也说不出所以然，我们又何必为难学生呢？语文是含蓄的，模糊的，隽永的，学会声情并茂地背诵课文后，当看到荷花那亭亭玉立的身姿时，如果他们的心中会自然想到这个“冒”字，我们的教学就留有痕迹了。

教无定法，学无止境，一次教研活动，留下这么多的遗憾与思索，我想这就是它的魅力和价值吧！

西湖课文教案篇五

本课是一节单词课，本课的教学重点是学习四个单词apple□pear□orange□banana以及理解运用句型do you like pears□ yes□ i do□单词教学其实是很枯燥的，学习起来很无味，考虑到学生的好奇心及求知欲，我设计了不同的游戏和操练方法学习这几个单词。并加入了一些表达自己喜好的句型，如□i like ...□让学生在特定的语境内领悟和使用，进行有意义的交际，以此达到语言教学的真正目的。下面我就结合这节课我谈谈自己在突破难点时的一些做法和体会。

以心理学角度讲，学生刚上课时心理处于紧张状态，所以我通过用英语与学生打招呼，和他们一起唱apple song□活跃了课堂气氛，消除了紧张，使学生的注意力很集中，激发了学习兴趣，使学生很自然地进入了良好的学习状态，并且为下面的教学环节作好铺垫。

小学生对新事物总是充满着好奇，真实的水果对于他们来说是再熟悉不过，恐怕很难保持他们长时间的注意和高涨的情绪，所以四个单词我分别设计了不同的呈现方法。首先，通过问答的方式复习了关于颜色的单词；然后通过“头脑风暴”鼓励学生运用颜色来描述所教单词，调动了他们的积极性；其次我利用简笔画让学生主动参与，猜水果，以此保持了他们学习单词的兴趣；另外又让学生通过闻、摸等形式导

出新单词，激发了学生的好奇心。最后利用“火眼金睛、大小声、看嘴形猜单词、升降调”等游戏，给学生提供了一个有趣、轻松、活泼、竞争的氛围去操练单词。

倡导体验，实践，参与，合作与交流的学习方式是英语教学的一个重点。本课时我通过“看，闻，摸”的环节，创造了真实的生活情境，拉近了所学知识与学生间的距离，并在操练单词的同时融入“do you like ... □ yes □i do □/no □i don't□”的句型。指导学生小组内来练习然后分别汇报表演让他们亲身体会，主动参与，真正达到语言的交际目的。

整堂课上完之后，虽然有成功之处，但也发现存在着不足的地方，那就是我的语速过快，有些课堂用语，学生听得不是很清晰，这样就导致学生不理解教师发出指令的意思，使学生在回答问题时无从下手。在句子操练部分感觉还是有乱糟糟的感觉，安排还不够细致。这是我在以后的教学工作中急需改进的地方。

西湖课文教案篇六

《蜜蜂》一课叙述的是法国生物学家法布尔为了实验蜜蜂有辨别方向的能力做了一个实验的事情，学习课文旨在让学生了解并学习法布尔严谨的科学态度以及认真探索的精神。

课堂教学中的第一课时中，我首先让学生通过自读课文，找到了法布尔做实验的过程和方法，交流反馈后，我以学习课文后，蜜蜂留给你怎样的印象？入手，引导学生进行课文的感悟，当学生听到问题后，一时间出乎我的意料，学生的答案很多。有的说：蜜蜂聪明。有的说：蜜蜂勤劳。顺此线索下去，我让学生深入到课文的语句中，找一找哪些语句可以看出蜜蜂聪明和勤劳？学生再读课文后，对课文的重点语句加深了理解。有了这个小台阶后，我才又从法布尔这样做，你从中受到了什么启发？第三次带领学生到文本中去感悟法布尔做实验有何可贵之处，学生在轻松学习中，弄懂了科学

家不怕困难，认真观察，努力探索的精神所在。

这篇课文的教学中，突出的地方是学生在课堂最后精彩的发言。当我把你平时做过什么实验，有什么发现？这个问题抛出后，学生能够积极主动的发言，其中：陈龙同学讲到了和姐姐玩放大镜的实验；刘升同学讲到筷子在水碗中发生光折射的现象；孙莉同学说到电石泼上水会保证，发出臭味的现象&&学生的思维一下字被激活了，这是我在前两次的教学中没有遇到过的。

《蜜蜂》一课，讲的是法国昆虫学家法布尔，听说蜜蜂有辨认方向的能力，无论飞到哪里，它总可以飞回原处。法布尔决定做一个试验，来验证这种说法是否正确。通过试验，证明了这种说法是正确的。

在教学时，我想先用学生学过的《蜜蜂引路》来引出蜜蜂，然后揭示课题；通过读课文，了解课文内容，来自读、思考、讨论、交流四个问题：

- 1、作者法布尔为什么要做这个试验？你从中体会到什么？
- 2、法布尔是怎么做这个试验的？如果去掉其中的一个环节，行不行？你从中体会到什么？
- 3、最后法布尔得出的结论和听说的一样吗？
- 4、除此以外，法布尔还得出什么结论？通过这四个问题的讨论交流，可以让学生既理解课文内容，又能让学生体会法布尔的观察发现和探索精神，体会他那种严谨的科学态度和求实的科学作风。

通过教学，我感受到这次我对《蜜蜂》这一课钻研的还比较透彻，把握住了课文的目标和教学重难点，在教学中比较适宜、清楚地加以了分析，课件也设计的比较适用、实在。只

是我那种在课堂上对教案的实施，在时间上把握得不够好，随意性比较强，今后还有多加注意。同时，还要加强朗读方面的指导和训练。

学完了第一段，我很希望有学生能够提出问题，那就是在做这个试验前，法布尔做了哪些准备工作？并因此引导学生学习课文第二部分。可是孩子的问题并没有按照我预期的目的提出来，一个孩子问的是老师，我发现课文中说，二十只蜜蜂中有十七只蜜蜂飞回来了，那么还有三只哪去了呢？这个问题一下子打乱了我的设计，而且还没有说到蜜蜂被带到多远，怎么带去的，放飞蜜蜂时的天气情况，一下子提出这个问题孩子们能解答吗？因此我这样回答了她你可真是个细心的姑娘，善于发现问题。不过这个问题老师不帮你解答，你下课后，可自己想想或与同学交流，看这三只蜜蜂哪里去了？说完后，我自己向孩子们提出了这个问题：法布尔他为了这个试验做了哪些准备呢？并引导孩子们进入了第二自然段的学习。后面孩子们的提问确实是一个一个地按照课文编排顺序提问的，因此我的教学工作顺利地完成了。

《蜜蜂》是语文三年级上册中第四单元第二篇课文，本单元的专题是细心观察。课文作者是法国生物学家法布尔，以第一人称写了他所做的一个实验，即证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力。体现了作者严谨的科学态度和求实作风。这篇课文的教学，意在进行语文能力的训练的同时，让学生了解作者观察、思考。

西湖课文教案篇七

本学期我担任了三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不一样之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读就应逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、

不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自我见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，教师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得思考的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、透过各种方法理解词语的潜力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。仅有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习状况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要透过教师的组织、引导进行。所以教师要对自我的教学行为不

断小结、不断反思，提高自我的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自我的教学行为，使自我的'课堂教学得到化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文资料的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着教师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我个性注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到此刻，真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新状况。30篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是透过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自我小小的教学天地里，对以前的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自我的文化底蕴、向有经验的教师多学习、多请教，对自我的教学多反思，提高自我对教材的把握、对课堂的驾驭潜力，期望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

西湖课文教案篇八

《赵州桥》是一篇说明文，向我们介绍了中国古代修筑的赵州桥的雄伟、坚固、美观。它表明了中国人民自古以来就聪明能干、有能力、有志气，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。

虽然赵州桥是一篇说明文，但它的字里行间无不透出作者的

情感——自豪。教学中我紧紧抓住关键词引发学生的情感，让他们通过朗读表达情感。例如结合收集的资料：比欧洲同类的设计早七百年，并经受住了洪水、地震、风雨和使用的考验，至今仍然雄姿不减当年，体会它的坚固，感受它的“世界闻名”。我告诉他们一个数字往往胜过千言万语，从“1400多年”、“五十多米长”，“九米多宽”中体会这些数字传递出来的信息，体会赵州桥的坚固雄伟。抓住关键词“抵”、“回首遥望”，做动作体会桥的图案的传神。最后我让学生利用不同形式读赵州桥精美的段落……此时学生的情感，老师的情感，作者的情感，文本的情感融为了一体。

在这一课的教学中，适时运用多媒体突破难点，效果显著。

西湖课文教案篇九

在20xx年5月28日我在河头学校借班（三年二班）上课的内容是小学三年级英语第二册第六单元lesson31。本节课是第六单元的第一节新授课。本课书通过创设在体操房认领体操服这一场景，让学生在真实的情景中理解运用is this your skirt? oh, you. 这一句式，并能在其它情景中恰当运用。我以“任务型”教学为纲领，结合“tpr”教学法，通过听，说，读，写，演等一系列教学活动，培养学生的学习兴趣，鼓励同学们大胆运用英语参与实践并及时予以表扬和鼓励使他们获得学习英语的成就感和喜悦感。

结合现场课中的点点滴滴，总结以下几点反思：

反思一：创设情境，持续不断的深入学习语言知识

小学英语教学要重视语言情境的创设。小学生学习英语要使学生不断学到语言知识，提高语言能力，满足他们的成就感，才可能培养持久的兴趣。因此，我首先为学生营造有新朋友要来我们班的情景。通过“你认识他们吗？但是首先让我们

一起来复习字母”引发学生思考，新朋友究竟是谁？通过复习字母，自然指出新朋友的名字分别叫skirt,t-shirt进而语言的不断变化和呼喊新朋友的名字学习新词。

反思二：培养兴趣，要在学生已有语言基础上突破

三年级的小学生，已经掌握了一定的英语语言知识，虽然是少量的，但我们可以以此为契机，逐个突破重难点。我们可以采用多种手段帮助小学生，如：在学习新句isthisyourskirt?oh,yes.时，我首先出示李艳的图片，问学生她是谁？然后出示短裙的图片，问isthisliyan'sskirt?我们也可以说成isthisyourskirt?这样不但学生学起来不觉得生硬，而且以旧带新，自然深入。

反思三：培养能力，需要相应的词汇

多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

反思四：巧练句型，帮助学生自主拓展语言

在帮助李艳、高伟成功找到他们的短裙和t恤衫后，引导学生认领自己的衣物。学生自然性趣高涨，主动拓展语言。

反思五：作为小学英语教师应有发展意识

时代在进步，社会在发展，英语作为人们最广泛的交际用语之一，更是随着高科技的迅猛发展而日新月异地变化着。作为小学英语教师不能故步自封，不求进取，只有不断学习新知识、新理念、了解学生学习发展的需要，才不会被时代所淘汰。

西湖课文教案篇十

《蜜蜂》是一篇科普文章。课文中讲到法布尔为了证明蜜蜂有辨别方向的能力，做了一个实验：将20只蜜蜂背上做好记号，装进纸袋里，带到两里多外的陌生地方进行放飞，看看它们能否回到蜂窝。通过实验，得到蜜蜂有一个识路的本能。

我教完《蜜蜂》，心中倍感满意。这堂课学生学得主动，学得活跃，发言到位；本人也觉得教的极轻松。细细想来，原来是做了以下调整。

新课标要求教师要给自己的角色定位，确立一种新型的师生关系。备课中我把准这一定位，力求彻底转换角色，变权威性向平等的大姐姐转变，摒弃了“一言堂”和“强行灌输”的做法，把大多数时间和空间教给了学生，让学生自己通过自读自悟、自由讨论理解课文。我没有一个人在讲台上滔滔不绝的介绍，而是指导学生自己通过读、听、说、议等各种方法去亲身体验学习。整堂课教师真正成了学习活动的组织者和引导者。

现代教学论指出：教学过程是师生交往、积极主动、共同发展的过程。没有交往、没有互动，就不存在教学，更不能为学生营造一种宽松、和谐、自主的学习氛围。在这堂课中我有几个教学环节的设计都为学生创设了“主体参与，交往互动”的. 宽松、平等、民主的教学氛围。我充分发挥每一个生命体的活力，让学生自由探讨，知识与能力在主体参与、交往互动中不断建构生成。课堂不再如“一潭死水”，而是充满活力生机，让人感受到课堂上挥洒智慧的乐趣，感受到语文学习的魅力。当学生了解了实验的结果后，我让学生谈谈自己的感受和心情：“你怎么理解本能的？请举出几个这样的例子。”学生畅所欲言，有的说：“小孩子生下来就会吃奶。”有的说：“猫上树。”

有的说的不太准确，我适时地加以指导和补充。

一个开放型问题，居然引发了学生那么多的独特思考，这让我既意外又欣喜。在这堂课上，我真实感受到了：只有放飞学生的个性，才能使课堂灵动起来。

不足之处：

教学环节的人文主线体现不够充分，学生个性化解读的机会不多，没有把学生的情感进行提升，应该让学生在充分的情感体验中获得，并能把这种美好的情感用艺术的形式表达出来，让我们的孩子在过程中受到美的熏陶，潜移默化地接受审美教育。

西湖课文教案篇十一

教材安排顺序是先认识大气层及其对地球的保护作用，然后在认识空气的存在。以前总觉得这样不顺畅、别扭，通过学习我知道了这不符合知识本身的逻辑——学科逻辑，学习有关大气层的知识应该是在学生认可空气存在基础上进行，所以进行了调整，改为先认识空气的存在，进而了解大气层的有关知识，最后认识有关大气压力等内容。

学生对于知识技能的掌握需要不断的强化才能真正的内化。课上，第一次证明杯子里是否有空气是学生初步意识到如何辨别有效实验现象，意识到现象和结论之间逻辑关系的，后面的采用多种方法证明周围有空气是个强化过程，在这个过程中，我强化的手段有三个：一个是报告单的设计。报告单上有预测现象、实际现象、能否证明空气存在这几项内容，目的就是提醒同学的注意。二是实验材料的选择。小水轮这个材料实际上是给学生设的一个小陷阱，前面认识水的时候用过这个小水轮，用它证明水流有力量，学生可能误将这个实验来证明空气的存在，在学生出现错误的基础上强化，这样容易引起学生的重视。三是根据学生的汇报有目的的追问来完成这个强化过程。本课突出了由扶到放，使学习过程符合学生认知逻辑，以前我也是这样做的，但是没有意识到其

强化功能，因此这次做了一些改进，是强化功能更到位，不如报告单的修改，追问目的加强。

此外，通过这节课的教学我还有一点体会，就是在条件允许的情况下尽量使学习内容承载更多的任务。

在，培养实验能力的教学任务，在此基础上，我还根据学生的实际水平以及教学时间，使其承载了注重培养学生实证的科学能力和基于事实的推理思维能力。

科学的本质是求真求实。三年级的学生认可空气的存在，但没有从科学实证的角度去认识，因此整节课的设计主要都是围绕如何证明空气的存在展开的，就是用可见的现象证明不可见的物体。学生的证明过程也是培养他们实证意识的过程。

韦玉在《探究式科学教育》一书中指出：“我们让儿童从熟悉的、主要依靠感官感知的认知方式出发，逐步学会运用基于事实的推理思维，应该逐步引导他们运用推理思维来进行数据的现实和分析，而不鼓励他们依靠直接的感知来形成表面的结论”。在实际教学中我们常常会遇到这样的情景：学生汇报现象积极踊跃，但是当问到这些想象说明什么的时候，学生就显得比较沉寂，造成这种现象的原因之一就是我们的学生还没有形成基于事实的推理思维习惯。这就需要教师在课上根据具体内容进行培养。我觉得本节课的内容是培养学生推理思维的合适载体。课上的每个实验都要强调这个现象能否说明空气的存在，就是要使学生意识到现象和结论之间的逻辑关系，久而久之，学生的推理思维能力就会提高。