

最新尾巴他有一只猫教学反思(通用10篇)

励志是一种激励自己追求目标的心理状态，它可以让我们勇敢面对困难，坚持不懈地追求成功。提出具体改进方案，针对性地分析自己的不足，为将来的工作学习提供有益借鉴。想要写一篇励志的总结吗？不妨参考以下相关的范文，或许会有意想不到的启发。

尾巴他有一只猫教学反思篇一

阅读教学中，以“教师问、学生答”为主线的一问一答教学模式还占相当大的空间。在这种教学模式中，学生的主体作用没有得到充分发挥。为了有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，应该把课堂时间让学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演等。现就《小壁虎借尾巴》一课为例，谈谈几点感想。

一、读文

在开始教学时，让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

二、表演

表演是语文学习的实践，更重要的目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。其间教师不断深入小组，与组员共同探讨。在这一个环节中，给了学生充分的时间，并不急于表演

交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地记在脑子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。

三、表达

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，减去了教材中重复的环节，留出时间空间进行扩展阅读，让学生自己去悟。首先，在教学中让学生悟出课文是用童话体文体把知识写出来的，积累了语言表达方式；在此基础上，选择学生感兴趣的话题进行课外阅读——《尾巴的妙用》，通过填表格，书面表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；然后，通过简单的模仿说话，了解并掌握另一种文体——介绍体；最后，学生根据个人的喜好自由选择一种文体练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说。

四、交流

在教学中要让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解。由于学生思维的不同，对问题的理解也不同，因此，就得通过讨论、交流，帮助学生解决问题，获得知识。在《小壁虎借尾巴》中，针对小壁虎的尾巴是被蛇咬断的，还是自己挣断的这一问题组织学生进行小组讨论，在交流的过程中，同学们通过读文、演示，取得共识。这样交流，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。就在阅读教学中发挥学生的主体作用，还值得我们在今后的课堂实践中不断地摸索、研究。

尾巴他有一只猫教学反思篇二

《比尾巴》这篇课文是首儿歌，用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。同时配有六幅栩栩如生的插图，课文内容是充满儿童情趣的语言，读起来琅琅上口。本课的教学目标是识字、写字，认识新笔画“撇折”，能够正确、流利地朗读课文、背诵课文，读好问句，了解一些动物尾巴的特点。如何让学生了解各种动物尾巴的特点，更加有感情的朗读课文，在具体的语言环境中识字呢？设计时，我从两个方面入手：

1、从教材和学生实际出发，制定好认知、训练和情意目标，根据训练点，用网络优势，制作了丰富的多媒体课件，努力创设与训练点相关的教学情景。

2、以学生为主体，以个别化，协作式为主要形式，在引导学生全体参与的教学过程中，力争形成师生共鸣的态势，以达到优化教学过程，提高教学效益，拓展知识面，培养创新能力。

围绕训练点，我是这样展开的：

1、创设情境，营造民主、宽松的氛围，使学生成为学习的主人。《新课标》中对阅读方面的情感态度而言，首先是强调养成阅读的兴趣和习惯，在低年级这一点尤为重要。所谓“兴趣是最好的老师”，对阅读有兴趣，就为学生持续阅读和提高学习能力提供了内因条件。新入学的一年级学生，他的兴趣决定了它的学习态度。只有了解他们的心理，从他们感兴趣的方面入手，才会达到最好的教学效果，才能使孩子真正成为学习的主人，使他们更积极地投入到学习中。在孩子们的眼中，小动物是它们最亲近的朋友。就《比尾巴》这篇课文本身而言，浅近的诗歌就比较能让学生感兴趣，读起来也是琅琅上口。教学时，开始我就利用小学生对动物的亲近以及对童话世界里小动物们的比尾巴大赛充满了好奇。

采用森林王国里的狮子大王这一角色，使他们很快进入情境，从而激发了学生学习新课的欲望。让他们乐于接受狮子大王的邀请，欣然愿意当小裁判帮助小动物们比尾巴。这个时候，强调学生自己就是主人，让他们在初读课文中找出参加比赛的小动物们。

2、运用形象直观的教学手段，在具体的语言环境中达到识字认字的目的。《新课标》中提出：识字教学提倡在情境中识字，在生活中识字，利用儿童的生活经验，用自己喜欢的方式识字。在课上，老师要创设丰富多彩的教学情境，运用多种形象直观的教学手段，帮助学生识字写字。在这一课的识字、写字教学中，鉴于要求认识的字多半出现在动物的名称上，于是我引出小狗——这个由狮子大王派来的差使，给小选手们发衣服，而要求会认的字就在每件衣服上。于是在激发学生的识字兴趣之后，就积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生在小组中学习生字。鼓励学生用自己喜欢的方式识字，并且还可以小组内交流你是用什么方法记住这个生字的。实践证明，在创设情境激发兴趣之后，再鼓励学生在小组内用自己喜欢的方法识字，这样学生的记忆也比较深刻。在写字教学中，我还是利用课件中形象丰富的小蜗牛引出本课中要求会写的三个字：云、公、车。然后巩固认读，最后在生动的故事情境中完成教学。《课标》中讲的写字教学，不单纯是为了些好字，而是教书育人。写字的育人功能是有目共睹的，是不争的事实。郭沫若先生说：“培养中小小学生写好字，不一定是人人成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较干净、端正、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。”因此，在我板书范些的同时，强调写字时应该注意的事项，并且学生写字的同时强调写字的姿势，从小培养良好的写字习惯。在学生练写完之后，还及时评价学生的字，指出优秀的地方和不足之处，给与适当的表扬和鼓励。

3、充分朗读，在读中感悟。在阅读的过程和方法方面，

《新课标》特别强调要加强朗读，第一学段在朗读的目标上是这样要求的“学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”。就这篇课文本身而言，那琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望。所以在上课的前五分钟内，我就让学生初读课文，使学生对课文有一个初步的整体感知。学生在读的过程中，要求做到读准字音，鼓励学生比比谁读得好，读得流利。朗读是本课的教学重点之一，而读好文中的问句又是教学难点。由此可见，读在本课的教学过程中是占有相当一部分的比例。对于本课在问句的指导朗读方面，我是这样处理的：首先是出示文中的六个问句，让学生自由读，这样他们让他们有个大体的感知。然后是让学生仔细听老师的范读，让学生自己在听的过程中找出读的要点，再让他们自己按照找出的要点自己读，最后是个别读，在开火车比赛读。在授完新课的时候，又设计了读的环节。这时是继续创设情境，在情境中要求学生能够有感情得读，流利得读，最后在读的基础上能够背诵。本课的末尾，我制作了动画、配乐，让学生伴着优美的音乐，看着生动的动画，在读中尽情的舞蹈，在歌曲中结束课文。

4、拓展知识面，激发学生的创造能力。课文中介绍了六种小动物尾巴的特点，同时配了六幅栩栩如生的插图，课文中琅琅上口、极富儿童情趣的语言，能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。课本中的知识毕竟有限，为了丰富课本知识，激发学生的求知欲。我设计了拓展这一环节，利用课件出示了另外的六个小动物的图片，生动活泼的画面再次激发了学生的欲望，此时让学生仿照课文的形式编儿歌。在学生展开激烈的讨论之后，他们能够抓住动物尾巴的特点，按照课文中诗歌的样式编儿歌。例如，“谁的尾巴象剪刀？”“燕子的尾巴象剪刀。”“谁的尾巴细又长？”“老鼠的尾巴细又长。”

另外，在这篇课文的教学方面，我觉得还要重视学生在阅读过程中的主体地位。在阅读教学中，存在着多重对话关系，如学生与作者的对话，教师与学生的对话，学生与学生的对

话，教师与作者的对话，学生、教师与编者的对话等，这些都为学生的个体阅读提供了良好的环境和条件，但对话的中心是每一个学生个人。所以，在今后的教学中必须强调学生阅读的自主性和独立性，文本的意义是学生在阅读过程中自行发现、自行建构的，要让学生自己阅读、自己学会阅读。要让他们真正成为课堂的主人，不是老师去讲解，而是学生自己各抒己见，变被动为主动去品析、讨论、欣赏、尝试朗读。此外，还要重视学生的独特感受和体验。既然每个学生的生活经验和个性气质都不一样，就应鼓励学生对阅读内容做出有个性的反应，确认自己认为特别重要的问题，作出富有想象力的反应甚至是“突发奇想”，将自己的阅读感受与作者的意图进行比较，为文本的内容和表达另做设计等等。在文学作品的阅读教学中，不要可以追求“标准答案”。所谓，有一千个读者就有一千个哈姆雷特。学生在阅读中，并不是消极地接受、索取意义，而是积极主动地发现、建构意义，甚至创造意义。今后，需要做的是如何把这种思想渗透到教学的每一个角落，落实到的一举一动中。另外，还可以将生活和课堂联系起来，课外布置学生通过各种途径查找、收集有关动物的文字、图片资料，留心有关动物尾巴的特点。这次的教学活动，更进一步促进了我对《新课标》的理解，从而让我深刻的认识到，只有摈弃陈旧的教学观念，接受新的教学理念，才能使我们的教学再上一个台阶。

尾巴他有一只猫教学反思篇三

1、基础目标待强化，分散识字与集中识字相结合。

本文要学习12个二会字，能够说是比较多的，可是，在这篇文章中，一些生字包含在动物名字中，我充分利用这一点，让学生愉快学习，学生们在欣赏动物图的过程中简便学习“鸭、公、猴、松、鼠”等字。

2、情景创设生动趣味。

研究到一年级学生的特点，课堂切忌沉闷、单调，所以我注重情景创设，让学生有如身处其中，在愉快中学习。

我把整个教学过程（两个课时）的整体情景创设为在动物园里观看比尾巴大赛，把所有要学习的知识纳入其中，如：第二课时中复习二会字环节，我就说是唐老鸭想来看比赛，但不认识路，要同学们给它带路，以此来激发学生学习的进取性。

在本课文的教学过程中，我把整个教学情境创设为一条完整的线索，这条线索贯穿其中，构成一个完整而趣味的故事。如此一来，教学中，就有如在讲故事，讲者和听着都娱乐其中，课堂气氛活跃、趣味。

3.、形式多样，强化朗读训练。

在朗读中，我运用了齐读、男女分主角读、范读、、同桌练习等方式，强化了朗读训练，培养了朗读本事。根据本文的特点，我特意让带领学生一边朗诵，一边做动作，极力构成在游戏中学习的气氛。在课文朗诵环节，学生们热情高涨，一个个都全身投入的边读边舞，一节课下来，大部分学生都能把全文背诵下来，收获不错的效果。可是这儿环节，在教学过程中，必须要异常留意学生的动向，避免有些学生在后面开小差。

尾巴他有一只猫教学反思篇四

《比尾巴》是有小学语文课标版教材第一册中的一篇对话形式的儿歌。本课是用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，课文琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

我在设计过程中把整个阅读教学安排在一个生动有趣的动物

王国的比赛当中来进行。让孩子们在课堂上一下子拥有了很多的角色体验，首先是一个阅读的小学生，同时又是一个比赛过程中的一个小观众，一个小评委，一个创作者，使整堂课在一个轻松、愉快地环境中进行教学，激发学生学习语文的兴趣，从而全面提高学生的语文素养，培养学生热爱祖国语言文字的感情。

新课标在第一学段阅读部分提出了让孩子喜欢阅读，感受阅读的乐趣，我从四个层次体现了这个乐趣。

1、现在，那有哪些动物来比赛呢？请这一排的小朋友来请，其他同学随着音乐响起来。（请6人上台贴出小动物的图片，一边贴一边说出动物的名称。音乐、掌声）在热烈的掌声中，在嘹亮的音乐声中，孩子们就把这些动物模特请上场。

上场了以后，因为孩子们都非常喜爱，所以我们就主动观察了这些动物尾巴的特点，看了尾巴的特点，那马上顺利成章的让孩子们从课文的句子中找一找，这也就是动物们比尾巴怎么样？六个问句，初步感知课文内容，也为深入学习打下了扎实的基础。

这位评委你说（学生说尾巴的特点）让评委们发表对动物尾巴的特点的一个意见，比如说小猴子的尾巴，课文中是长，但是小孩子他就觉得除了长还有软，还可以卷起来，其实也就强化了他对动物尾巴的一个认识，从小孩子的角度去认识动物尾巴，它局有什么样的特点，这里也留给了孩子们很大的思考空间。

3、动物们的比赛进行的非常成功。他就把这六个问句分成了两个部分。你能把回答的六个句子也分成两个部分吗？课文我们已经学完了，把整篇课文怎样巧妙地呈现在孩子们的面前，这首儿歌就是我们刚才所学的，这样孩子们自然地再回到语文书中，去进行朗读，让孩子始终感觉都非常有情趣。

文档为doc格式

尾巴他有一只猫教学反思篇五

《比尾巴》是有小学语文课标版教材第一册中的一篇对话形式的儿歌。本课是用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，课文琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。我在设计过程中把整个阅读教学安排在一个生动有趣的动物王国的比赛当中来进行。让孩子们在课堂上一下子拥有了很多的角色体验，首先是一个阅读的小学生，同时又是一个比赛过程中的一个小观众，一个小评委，一个创作者，使整堂课在一个轻松、愉快地环境中进行教学，激发学生学习语文的兴趣，从而全面提高学生的语文素养，培养学生热爱祖国语言文字的感情。

一、应用儿歌特点，营造学习氛围，培养学生热爱祖国语言的感情

新课标在第一学段阅读部分提出了让孩子喜欢阅读，感受阅读的乐趣，我从四个层次体现了这个乐趣。

1、现在，我们隆重地请出这些参赛的模特，那有哪些动物来比赛呢？请这一排的小朋友来请，其他同学随着音乐响起来。（请6人上台贴出小动物的图片，一边贴一边说出动物的名称。音乐、掌声）在热烈的掌声中，在嘹亮的音乐声中，孩子们就把这些动物模特请上场，上场了以后，因为孩子们都非常喜爱，所以我们就主动观察了这些动物尾巴的特点，看了尾巴的特点，那马上顺利成章的让孩子们从课文的句子中找一找，这也就是动物们比尾巴怎么样？六个问句，初步感知课文内容，也为深入学习打下了扎实的基础。

2、现在我们来看看这些动物模特，瞧，模特们多么兴奋啊！它们纷纷翘起了自己的尾巴。孩子们，现在你们就是评委了。

我们来仔细瞧瞧动物们尾巴有什么特点，哪位代表先发言，有其他代表发言吗？这位评委你说（学生说尾巴的特点）让评委们发表对动物尾巴的特点的一个意见，比如说小猴子的尾巴，课文中是长，但是小孩子他就觉得除了长还有软，还可以卷起来，其实也就强化了他对动物尾巴的一个认识，从小孩子的角度去认识动物尾巴，它有什么样的特点，其实这里也留给了孩子们很大的思考空间。

3、动物们的比赛进行的非常成功。一名记者到场参加，心里非常激动，当场做了一首儿歌。他就把这六个问句分成了两个部分。你能把回答的六个句子也分成两个部分吗？（学习小组合作完成）课文我们已经学完了，把整篇课文怎样巧妙地呈现在孩子们的面前，我采用了小记者，这个小记者也参加这场比赛，看了以后非常的激动，就写下了这么一个儿歌，这首儿歌就是我们刚才所学的，这样孩子们自然地再回到语文书中，去进行朗读，让孩子始终感觉都非常有情趣。

4、告诉这些小评委，你们也可以当小记者，去争当这样一个小记者，你们还可以在动物王国里找一找其他动物，来给这些动物们编一编儿歌，这样续编儿歌，孩子们也就发展了孩子们的创造性思维。同时也展示了学生课外获得的信息（上网、课外书）让学生体验到学习的乐趣，被关注的乐趣。

二、引导探究，加强实践，让学生感悟语言，应用语言

新课程标准指出：学生是学习语文的主人，、这意味着我们的语文课堂要由教师的讲堂变成学生真正的学堂，要让孩子在课堂上通过丰富多彩的语言实践，在运用这个语言的过程当中，他来感悟语言，积累语言，来掌握语言，这是新课程标准一个明显的特点，这样才能为学生奠定好语文学习基础，让他有持续学习语文的后劲。

1、通过读、说的语言实践，引导学生去探究。在读的方面呢，首先重视了他们的自读自练，出现了问句以后，孩子们就运

用他们所学拼音的知识，运用这个拐棍自己去读这个问句，目的就让他们读通读顺，从而达到语文朗读最基本的要求，初步感知这六个问句是什么意思呢？接着就是在读中指导，六个问句出来以后，孩子们第一次发现这个问号，读这样的句子的时候和平时读句号的句子有什么不同？孩子们自己去发现，自己去探索，自己去感悟，然后问谁来读读看，看谁问得好？以后看到这样的问号，就知道该怎么读了。

2、在理解的过程中去读，解决了松鼠的尾巴是很轻很柔的降落伞，孔雀的尾巴最好看，怎么去读好这两个句子呢？让他们的体会通过朗读表达出来。但是如果在这个时候出示这两个句子就更好了。最后就是表演，尤其是一年级的孩子他们很喜欢用自己的身体语言来劲性表达，辅助自己去理解，去体会，去表达，读儿歌的时候就加上了这个动作，孩子们带着笑带着动作通过读表达出对儿歌的喜爱，对课文的喜爱，也可以说对学习语文的喜爱吧。在说的方面呢，也有一个层次，开始刚看到六个模特时，在说他们的特点，先是一个词语，再是一个句子，后来在作为评委这个角色变了以后，他们运用自己所看到的一些电视或者一些收集到的资料，以前的一些旧知在辅助他们去表达自己的观点，像课堂上出现的松鼠的尾巴像雨伞、太阳伞，降落伞，棉被等等。孔雀的尾巴最好看，让还孩子们不但要从形状上去观察还要从颜色等方面去考虑。孩子们的各种认识都是他们的独特体验。动物模特比尾巴大赛，学生学习的激情很高，语文教学不就要激发学生的学习兴趣，这样孩子们很快地进入了比尾巴大赛的现场。因为新课程倡导语文教学应该在师生平等对话的过程中进行。因此我以主持人学生以评委的身份拉近了我们彼此之间的距离，然后在主持人与评委的一次次对话中解决问题，让孩子们以评委的身份去观察动物尾巴的特点，去公证仔细认真地评一评，在评议中达到学习课文的目的。因为我认为学习的方式比学习的内容重要。我们让孩子找到学习的钥匙而不是帮他直接开门。

三、拓展延伸，放飞学生潜能

这一次新课程改革有一个很突出的特色就是构建开放的充满生机的课程体系，语文课程标准也提出了我们要努力的建设开放而具有活力的语文课程。那么就要加强学生课堂与课外，课堂与生活相沟通，把我们的语文课变成生动的语文实践活动，比如说讨论、欣赏、表演、展示、评价，让每一个孩子都能在课堂上都能动脑筋，动口，然后动手，让他有更多的交流与合作的机会，努力使我们的课堂能够连着我们的生活大世界，所以要从课文中找出连接外面这个世界的连接点，这节课中反复出现的问句和答句，抓住他切入这种创造性的教学，运用他已有的知识和积累跟文本展开对话，创造性的来仿造说的句式，孩子是从生活中来的，他对生活自己最感兴趣的东西其实真的非常的喜欢，因此课前我就让孩子去收集、观察一些动物尾巴的知识，那么他们从生活中走来了，最后课文结束的时候，孩子们再走到生活的这个大世界里去，就是从课文中你们学到那么多尾巴的特点，你们知道这个儿歌的形式是这样的，那你们能不能结合自己原有的一些知识的学着也去编一首儿歌呢。语文学习的空间应该是很宽的，正像有一位专家说生活的外延有多宽，语文学习的外延就有多宽。这方面我想还要继续努力。

我相信，我们不断地去优化教学过程，追求活动化、开放化，一定能实现课堂教学的活泼有趣，定会百花齐放，百鸟争鸣。

尾巴他有一只猫教学反思篇六

《比尾巴》是一首极富童真童趣的儿歌，抓住各种小动物尾巴的特点，以“比”的形式为主线，以对话的形式向孩子们介绍了猴子、兔子、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。

在孩子们眼里，小动物是他们最亲近的朋友，他们天生就非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是感到新奇和新鲜。这为本课教学奠定了坚实的感情基础。

一、激兴趣，让学生在兴致勃勃中学语言。

课前，我跟孩子们做了个热身游戏。看看谁的反应快。“摸摸你的小鼻子”；“摸摸你的小耳朵”；“摸摸你的黑头发”；“摸摸你的圆脸蛋”；“摸摸你的长尾巴”。“哈哈……”孩子们一片哗然。“你们有尾巴吗？”“没有。”“可我们身边很多小动物都有尾巴，今天，它们还要进行一场比尾巴大赛呢。”趁孩子们游戏时的兴奋劲还在，我趁热打铁，迅速把他们引进课文情境。

一开始上课，我就创设了一个动物王国比尾巴大赛的情境，请孩子们来当裁判，把他们置于活动当中，让他们走进文本，激发学生积极主动地参与语文实践。

在教学的各个环节，我也始终都从学生的兴趣入手。“要想当一个合格的裁判，要能正确叫出这些小动物的名字。”“一名优秀的裁判，肯定不会被这些生字宝宝难倒。”“谁能用你的朗读把比尾巴的故事告诉大家，比比谁是最出色的裁判。”这样，孩子们在学中玩，玩中学，学习积极性被充分调动，识字、朗读都顺利过关。

二、多形式，让学生在丰富多彩中学语言。

我通过创设情境，激发起学生对学习本课生字的兴趣后，以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。（如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”）从而使学生相互交流，畅所欲言。

整堂课中，穿插了多种形式的读书活动，（如师生、生生引读、对读；加上动作表演读：小组内评读、推荐读、“比尾巴”表演赛）让学生多动脑，多动手，调动多种感官参与学习过程，从而实现真正意义上的自主实践，提高了语文课堂的实效性。

三、求统一，让学生在高效整合中学语言。

在完成阅读、识字基本任务的基础上，我又引导孩子们去思考小小的一条尾巴，为何长得各不相同，有什么作用？孩子们在互相交流中增长见识，感受着动物尾巴的奇妙，在孩子畅所欲言后，我也相应地介绍了一些动物尾巴的知识，一定程度上激发了学生喜爱动物的情感。趁机我要求感兴趣的孩子在课外多多观察、收集小动物图片，去了解更多小动物尾巴的作用，拓宽语文学习的空间，培养收集信息的能力。

学生在经历文本、超越文本的同时，通过拓展练说、模仿写诗，激发他们的想象力，提高他们的口头表达能力，达到人文性和工具性的和谐共振。

在充满活力的课堂上，学生体验着读的愉悦、交往的愉悦、探索的愉悦、成功的愉悦，语文，真正走进了学生心灵，学生丰富的个性在课堂上展现无遗。

尾巴他有一只猫教学反思篇七

在孩子眼中，动物是他们的最爱。本课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文读起来琅琅上口，能激起学生的朗读欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

本节课我把重点放在了问句和答句的读上，我读，让学生发现问句的尾音向上，答句要向下。接着通过齐读、指名读，让学生充分感受问句和答句读法的不同。接下来，又进行了男女比赛读、个别读，谁读的好，就请他来给大家示范某一句，让大家跟学。最后，全体师生一起采用问答形式来读，这样大家的兴趣也得到了提高，积极性也得到了调动，朗读的效果也提高了。

首先，这节课上我坚持以生为本，站在学生平等的地位，与

学生平等对话，构建充满活力的语文课堂。如：以“趣味对读”中，我以商讨的语气提出“你想怎样对读呢”，在听到学生独特的想法时，马上予以支持，并提出“你们想怎样读就怎样读！”。教师亦师亦友，只在课堂中引路，把“怎样走路”的权利还给学生。老师与学生平等对话，与同学们共同思考、共同体验成功的快乐。

其次，我致力于营造富有情趣的课堂气氛，努力构造充满活力的语文课堂。

正如苏霍姆林斯基所说：“一个教师不能无视学生的情感生活，因为那是学习中主动性和创造性力的源泉”。只有满足了儿童的情感需求，才能让儿童真正成为主人，投入学习。所以在本课中，我精心营造了“小动物比尾巴”的情境，并鼓动学生当评委，面对栩栩如生的图片，学生争先恐后的发言；而后我又引导学生进行“趣味对读”，并鼓励学生一对一地朗读……在宽松的气氛中，学生交流、合作、互助、成功。在充满活力的课堂上，学生体验着读的愉悦、交往的愉悦、探索的愉悦、成功的愉悦，语文，真正走进了学生心灵。

我们的课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。让课堂充满活力，让学生在语文的大课堂里幸福成长。

尾巴他有一只猫教学反思篇八

在孩子眼中，动物是他们的最爱。《比尾巴》用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口，极富儿童情趣语言，能激起学生朗读欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。本节课我把重点放在了问句和答句的读上，我读，让学生发现问句的尾音向上，答句要向下。接着通过齐读、指名读，让学生充分感受问句和答句读法的不同。接下来，又进行了男女比赛读、个别读，谁读的好，就请他来给大家示范某一句，让大家跟学。最后，请个别同学

采用问答形式来读，并请个别学生来表演着读。大家的兴趣很高，不知不觉中，下课铃响了……可是，大家还是意犹未尽地在那学着小动物的动作来表演课文。

我认为在低年级，只要老师紧紧地抓住一个“趣”字，无论什么课，在指导孩子朗读上，只要能调动他们的积极性，引导好他们，朗读的效果就会更好。

一、以生为本，建立新型的师生关系，构建充满活力的语文课堂。

在本案例中，教师始终站在学生平等的地位，与学生平等对话。如：以“趣味对读”中，教师以商讨的语气提出“你想怎样对读呢”，在听到学生独特的想法，教师马上予以支持，并提出“你们想怎样读就怎样读！”，在这里，教师亦师亦友，只在课堂中引路，把“怎样走路”的权利还给学生。更值得一提的是在“续编课文”中，教师融入学生中，“别忘了，有问题找老师，老师也是你们的小组成员哦”，老师与学生平等对话，与同学们共同思考、共同体验成功的快乐，师生的和谐互动，充分体现了课堂民主和人文关怀，这正是构建充满活力的课堂的人文基础。

二、营造富有情趣的课堂气氛，满足学生个性心理的需求，构造充满活力的语文课程。

正如苏霍姆林斯基所说：“一个教师不能无视学生的情感生活，因为那是学习中主动性和创造性力的源泉”。只有满足了儿童的情感需求，才能让儿童真正成为主人，投入学习。在本课中，我在开课之时，便精心营造了“小动物比尾巴”的情境，并鼓动学生当评委，面对栩栩如生的图片，学生争先恐后的发言；而后我又引导学生进行“趣味对读”，并鼓励学生选择自己喜欢的方式一对一地朗读。“读我所爱读，快乐无比”；最后我进一步激发学生情趣，“咱们也来当一回作家，续写课文，学着课文的样子，自己写儿歌”，学生

兴致盎然，并迅速在小组内讨论起来。在宽松的气氛中，学生交流、合作、互助、成功。在充满活力的课堂上，学生体验着读的愉悦、交往的愉悦、探索的愉悦、成功的愉悦，语文，真正走进了学生心灵，学生丰富的个性在课堂上展现无遗。

三、教师要捧着一颗爱心，带着一颗童心，让所有的学生全员参与，全程参与充满活力的语文课程。

新课程改革处处体现着以人为本的人文思想，我们的课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。在本课中，我所引领的每一个教学活动都是基于全体学生，教师不是导演，胜似导演，每一个教学环节都充满着童趣，充满着人文关怀；学生不是演员，胜似演员，全员参与，全程参与了每一个教学环节。

如果每个教师都捧着一颗爱心，带着一颗童心，唤起儿童个性心理的需求，我相信，那一定能建设开放而有活力的语文课程，让学生在语文的大课堂里幸福成长。

尾巴他有一只猫教学反思篇九

我需要灵感，很多事情也都是在一瞬间捕捉到的。课堂中的很多更是在灵感中获得的。我听过别人讲《比尾巴》，正是因为听过，在打算讲这课之前犹豫了很久。下定决心讲这一课，是因为我找到的媒体资料很美、很实用，它不仅会使我的课堂更生动，也能让课文的理解上升到一定的高度，更会给孩子们带来从未有过的感受，因为在平时的教学中，孩子们接触现代化教学手段的机会太少了。

决定讲课之前，我让自己的大脑空白了很长一段时间，因为我害怕自己受到影响，受到别人的束缚，走到听过的这课的老路中去。虽然我听的是市级的公开课《比尾巴》，但我也

不想受到什么影响，我要按照我自己理解的去诠释这节课。

于是脑子里演绎的是多媒体课件中的内容，怎样让课件中内容与我的课堂内容结合的恰到好处，怎样让孩子们在不知不觉中学会、学得愉快，能第一次面对全学校的老师不害怕不紧张……我发现自己顾及的竟然很多，最顾及的就是我能给孩子们什么，这也是我每一节课中所顾及的。因为工作了整整九年的我，深刻的认识到了一个为人师者的责任，我从未像现在这样会顾及到孩子们的感受，他们的成长时间令我羡慕，今天就是他们的昨天，我倍加珍惜。（似乎有些扯远了。）

设计《比尾巴》这一课，我把教学目标定为：

- 1、学会本课12个会认的字。认识两个偏旁“八”字头和“鸟”字旁。
- 2、读课文，知道课文写了几种小动物，了解它们尾巴的特点。
- 3、能正确、流利地朗读课文，读好问话的语气，能试背课文。
- 4、养成喜爱小动物的感情，树立自觉保护小动物意识。教学重难点是朗读课文中的问句。

正是因为有了这样的教学目标，整节课的大概思路也就形成了：导入新课、识记生字、朗读感悟、拓展延伸、总结全文。一切很自然的就形成在自己的脑海中，剩下的问题就是怎样把每一个环节很自然的衔接起来，也就是过渡语的问题，于是便出现了这样的话语：它们六个要在小朋友面前一起比尾巴呢！（板书课题：比尾巴，注音）。你们知道这些小动物的尾巴是什么样子的吗？请小朋友们借助拼音读课文。现在请小朋友们根据黑板上的字和图片，把有联系的用一句话说出来。小朋友们说得真不错！课文中说得跟你们说得可不一样。那该怎么读问句呢？小朋友们自己试着读第一节……我很重视过渡语的设计，因为我不愿意课堂中的内容很唐突的出现在孩子们面前，因为课堂需要的是艺术的感觉、自然的

感觉，不知不觉的感觉。

还有一个问题就是板书的问题，我几乎是没怎么想，就是头脑中的闪念，就把板书的问题解决了，我很满意自己的这节课的板书设计，图片、识字卡的结合，不仅让孩子们借助图片识记生字、借助拼音识记生字，更为我的过渡起了一个重要的作用。我感谢我的灵感。

我追求完美，但《比尾巴》这次教学并不完美，时间的安排上出现了问题或者说教学内容过多。（公开课和平时的课就是不一样，如果都能像对待公开课一样来上平时的课就好了，孩子们获得的会更多。）正是由于时间的安排不当，致使自己竟忘了试背课文这一环节。每一次总结都会令我进步。灵感需要积累，更需要思考。

尾巴他有一只猫教学反思篇十

在孩子眼中，动物是他们的最爱。本课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口，极富儿童情趣语言，能激起学生朗读*，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。本节课我把重点放在了问句和答句的读上，我读，让学生发现问句的尾音向上，答句要向下。接着通过齐读、指名读，让学生充分感受问句和答句读法的不同。接下来，又进行了男女比赛读、个别读，谁读的好，就请他来给大家示范某一句，让大家跟学。最后，请个别同学采用问答形式来读，并请个别学生来表演着读。大家的兴趣很高，不知不觉中，下课铃响了……。可是，大家还是意犹未尽地在那学着小动物的动作来表演课文。

我认为在低年级，只要老师紧紧地抓住一个“趣”字，无论什么课，在指导孩子朗读上，只要能调动他们的积极性，引导好他们，朗读的效果就会更好。

在本案例中，教师始终站在学生平等的地位，与学生平等

对话。如：以“趣味对读”中，教师以商讨的语气提出“你想怎样对读呢”，在听到学生独特的想法，教师马上予以支持，并提出“你们想怎样读就怎样读！”，在这里，教师亦师亦友，只在课堂中引路，把“怎样走路”的权利还给学生。

更值得一提的是在“续编课文”中，教师融入学生中，“别忘了，有问题找老师，老师也是你们的小组成员哦”，老师与学生平等对话，与同学们共同思考、共同体验成功的快乐，师生的和谐互动，充分体现了课堂民主和人文关怀，这正是构建充满活力的课堂的人文基础。

正如苏霍姆林斯基所说：“一个教师不能无视学生的情感生活，因为那是学习中主动性和创造性力的源泉”。只有满足了儿童的情感需求，才能让儿童真正成为主人，投入学习。在本课中，我在开课之时，便精心营造了“小动物比尾巴”的情境，并鼓动学生当评委，面对栩栩如生的图片，学生争先恐后的发言；而后我又引导学生进行“趣味对读”。