2023年教学设计范例(优秀8篇)

人生中的奋斗是我们赢得成功、实现自身价值的必经之路。 奋斗需要我们善于总结经验教训,不断调整和改进。小编整 理了一些精彩的奋斗总结范文,希望能给正在奋斗的你一些 支持和鼓励。

教学设计范例篇一

- 一、教学目标
- (一)理解课文内容,使学生了解武松豪放倔强、勇敢无畏的性格。
 - (二) 能在理解文章内容的基础上分清事情的前因后果。
 - (三) 重点朗读文中描写武松打虎的部分。
- 二、教学重点、难点

了解武松打虎的经过和所表现出来的豪放倔强、机智勇敢的性格。

- 三、教学过程
 - (一) 检查复习
- 1. 课文根据什么分的段? 是怎样分的?
- 2. 课文主要写了哪两件事?
 - (二) 学习第一大段。
- 1. 默读课文,理清层次。

武松在店家喝酒时与店家的对话,主要谈了几方面的内容?

这段主要谈了两方面内容:一方面是关于酒的,这部分要抓住人物的语言。另一方面是关于虎的,这部分也要抓住人物的语言。

2. 精读课文,思考作者的写作意图。

写酒,主要是想表现武松性格的豪放。写虎,是突出武松倔强无畏的性格。

3. 作者在刻画人物性格时作了哪些细致的描写?请你们用笔画出有关词句。

这道题是想让学生找出描写人物神态动作的词,从而体会武松的性格。

- 4. 分角色朗读课文,体会作者是怎样抓住要点具体描述的。
 - (三) 学习课文第二大段。
- 1. 默读这一段,画出描写武松语言和心理活动的句子,想一想从这些地方看出武松的性格有什么特点。

在这一大段当中,教师要着重指导学生抓武松的三次思想活动。第一次:想转身回去又怕人耻笑,决定不回去。第二次:怕什么,只管上去。第三次:哪儿有大虫,是人自己害怕。这些心理活动突出表现了武松无所畏惧的英雄气概。

2. 指导朗读,体会人物的性格特点。

(四) 自学课文第三大段。

1. 提示学生运用前面的学习方法,理清层次,抓住要点。

这段是写武松打虎的过程,武松先是躲过老虎的一扑、一掀、 一剪,接着用哨棒打虎,最后拳打脚踢打死老虎。

2. 勾画出表现老虎凶猛及表现武松打虎时勇敢、机智的有关动词,体会这样写的作用。

写虎是为了突出人物的特点,用虎的"猛"衬托了人的"勇"。

- 3. 交流自学情况,概括本段的内容。
- (五)读最后一段,想一想"第二段"和"第四段"可否不写为什么?

通过学习,同学们知道,这两段写了上冈和下冈,这是武松 打虎这件事的起因和结果,不能不写。而且第二段通过人物 心理活动描写,反映了人物倔强、无畏的性格。结果的心理 活动:如再来一只大虫,怎么斗?让人觉得"下冈"合情合 理。

完成书后思考练习第2题。

(1) 店家只给武松筛三碗酒。

这件事的原因是喝了三碗酒就醉了,有三碗不过冈之说,所以店家只给武松筛三碗酒,结果武松喝了十八碗。

(2) 武松不听劝告上景阳冈。

这是因为官家有榜文,店家劝武松不要上冈,而武松不听,走上景阳冈,果真遇上了吊睛白额大虫。

(3) 武松提不动那只被他打死的老虎。

因为武松打虎使尽了气力, 提不动那只被他打死的老虎, 只

好一步步换下冈来。

(六)总结全文,归纳中心。

(七)有感情地朗读武松打虎这一部分。

提供者: 卞磊

主页:

[《景阳冈》参考教案(第二课时)教案教学设计]

教学设计范例篇二

知识目标:了解天安门广场的修筑历史,掌握天安门广场的地理位置、结构和作用

能力目标:培养收集、整理社会信息和资料的能力,语言表达能力。培养自主学习的能力,实现学会学习,学会思考,学会合作,学会解决问题的能力。

情感目标:懂得天安门广场凝聚着中国人民的血泪和智慧,她是新中国的象征,从而培养爱国主义情感。培养对首都北京的热爱之情,激发民族自信心和自豪感。

二、教学重、难点

天安门广场为什么是全国各族人民无比向往的地方?

三、实验目标

创设情境,调动情感体验,自由表达。

四、课时安排

两课时

第一课时

1学会本课生字,其中田字格前面的只识不写。结合上下文理解有关词语、句子。

- 2正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3理清天安门广场各建筑物所在位置。
- 一、启发学生生活经验,在课件中导入课文
- 1、出示歌曲《我爱北京天安门》,说说这首歌的名称?会唱的一起唱。
- 2、简介天安门:建于明代,名"承天门",重建于清代,改称"天安门"。
- 3、天安门广场在我国的什么地方? (不准确就看看课文的第一段)课件帮助理解
- 4、为什么去过北京的同学差不多都去过天安门广场呢?
- 5、看课件:天安门广场的图片,激起学生去天安门广场参观的兴趣。
- 二、初步感知课文
- 1看看谁,漫步后能将天安门广场给你留印象用一个什么词来 形容?
- 3检查自学效果
 - (1) 开火车读词语, 及时纠正错误读音。

(2) 出示长句。

4你用什么词来形容天安门广场? 教师根据回答板书

二、精读细品,读中感悟。

天安门为何给你留下这样的印象?你从那些段落体会到的,请通过默读,在课文中找出来,然后大声读一读读出你的体会。

- 1、出示课件相应指导
 - (1) 指导品味第一段

a[对"最宽广、最壮观"两词,引入资料"天安门广场东西宽500米,南北长880米,总面积达44万平方米。中心干道可同时通过120列游行队伍,宽阔的广场可容纳100万人游行集会。"

b□再读这一段,抓住重点词"最宽广、最壮观"读。

(2) 指导品读二、三段

a□天安门广场到底有哪些雄伟的建筑物呢?默读课文23自然段,

□a□划出建筑物的名称□b□找出方位词

b□四人小组合作用学习文具摆一摆,讨论填写课后第四题。

c□请学生填写课件,注意准确运用方位词。

小结:这是转换方位的一种,即从一种景物开始逐步承接转换.写一处景物常常运用这种方法.

d[]天安门广场的建筑物中,你最感兴趣,最想去游览的是哪一座?为什么?

相机指导抓住重点词语进行朗读。

y.招聘导游带领全班去天安门广场参观。(介绍布局和景观。 要求说明景物特点)

教师相机展示课件,加深学生对各个景点的印象,理解重点词语。

(过渡)根据学生回答,教师讲述自己去北京时的事情,引 人开国大典。

(3) 指导学习第四段

a.师语言渲染: 55年前,这庄严的声音宣布了一个民族新生,宣告人民当家作主的时代到来了。

- b.播放课件,一同听听这无比庄严的声音。
- c.指名说说, 听到这声音你有什么感受? 请将这感受读出来。
- d.让我们带着这无比的自豪一起来读读这一段吧。

小结:有一首诗中有这样一句"毕竟西湖六月中,风光不于四时同",其实,"天安门广场一天中,风光不于四时同"。 我们下节课,再去看看它不同时刻的风光吧。

[天安门广场第一课时教案教学设计]

教学设计范例篇三

一、教学要求

- 1. 理解课文内容,了解武松打虎的经过。
- 2. 在理解内容的基础上分清事情的前因后果。
- 3. 有感情地朗读武松打虎的部分。
- 二、教学重点

在理解课文内容的基础上分清事情的前因后果。

三、教具准备

生字卡片、写有"思考,练习"2的小黑板及绘有武松打虎场景的挂图。

四、教学时间:

二课时。

第一课时第1课时总第1个教案

教学要求

- 1. 理解课文内容,了解武松打虎的经过。
- 2. 在理解内容的基础上分清事情的前因后果。
- 3. 有感情地朗读武松打虎的部分。

教学内容:

初步理解课文内容; 理清课文条理; 重点理解武松打虎部分。

教学过程:

一、听写词语

抵御、推辞。侮辱、拒绝、和氏壁、绝口不提

(听写后,同座同学相互检查批改)

二、启发谈话,导人新课

前面学过的两篇课文,讲的都是我国古代的事情,今天我们要学的"景阳冈"讲的也是我国古代的故事。课文是根据明代著名小说《水浒传》中的片段改写的。(板书:景阳冈)

提问:哪位同学能把《水浒传》向大家做个简单的介绍?《景阳冈》讲的是谁的事?

三、初步理解课文内容,理清课文条理

1提出自学要求::用比较快的速度把课文默读一遍,按照事情经过把课文分成四段,再做"思考练习"1的填空题。

- 2. 学生按要求自学。
- 3. 讨论交流。
 - (1) 请学生说说是怎样分段的,每段讲的是什么。
 - (2) 请学生说说是怎样填写"思考练习"1的。

四、抓住重点,进一步理解课文

- 1. 各自朗读武松赤手空拳打死猛虎的部分,想象武松是怎样打死猛虎的,
- 2. 抓住重点语句,理解打虎的经过。

(1)、原来大虫抓人,只有一扑、二掀、一剪,三般都抓不着,劲儿就泄了一半。

在学生理解语句意思的基础上, (适当演示一下, 以加深理解。)

五、用自己的话说一说武松是怎样打死猛虎的。

六、布置作业

练习有感情地朗读武松打死猛虎这一部分。

第二课时第2课时总第2个教案

教学要求

- 1. 理解课文内容,了解武松打虎的经过。
- 2. 在理解内容的基础上分清事情的前因后果。
- 3. 有感情地朗读武松打虎的部分。

教学内容:

说说课文各段大意;分清事情前后果;练习有感情地朗读课文。

教学过程:

- 一、指名按自然段朗读课文,每人读一个自然段
- 二、指名说说每段的大意
- 三、练习分清事情的前因后果

- 1. 挂出写有"思考练习2"的小黑板。
- 2. 同座互相讨论题目中列出的事情的前因后果。
- 3. 全班讨论交流。
 - (1) "店家只给武松筛三碗酒"的原因和结果。

(原因: "三碗不过冈"。)

(2) 武松不听劝告上景阳冈的原因和结果。

(原因: "这条景阳冈少也走过一二十遭,几时听说有大虫!"——不相信有大虫。

"就真的有虎,我也不怕。"--不怕老虎。

结果: 打死了猛虎。)

(3)、武松提不动那只被他打死的老虎、的原因和结果。

(原因:原来武松使尽了力气,手脚都酥软了。"——打虎时用尽了力气。

结果: "先下冈去,明早再来理会。")

四、指导有感情朗读

- 1. 挂出绘有武松打虎情景的挂图,说说这一部分该怎样读。(要读出老虎的凶猛和垂死挣扎,读出武松的勇敢、机智、沉着,节奏稍快些,反映当时的紧张气氛。)
- 2. 学生自己练习。
- 3. 鼓励学生当众朗读,对读得好的进行表扬。

五、布置作业

预习读写例话《分清事情的前因后果》。

板书:

- 一、进店(详)喝酒谈虎--神态
- 二、上冈(略)心理活动

老虎扑掀剪性格

三、过冈(详)武松闪闪闪豪放

劈跳掀无畏

按踢打

四、下冈(略)

[景阳冈(网友来稿)教案教学设计]

教学设计范例篇四

《我们的手》是四年级下册第4单元的第一篇课文。本单元是以"手"为主题的组合单元。手是劳动的工具,是创造的凭借,也是传递情感的介质。《我们的手》一课则是从友爱的角度选编的课文。全诗共4个小节。作者采用比喻的手法,借"手"这一意象,把手分别比做电线、桥、船、小鸟等,表达对美好生活的向往,把幸福、友好、真诚、快乐等人性中美好的情感传递给热爱生活的人们。各小节的结构相同,读起来琅琅上口,有音韵美和构图美。诗的内容浅显,但意境深远,是一首文质兼美的诗。

学校及学生状况分析:本校以"大语文教学观"为基础,承

担了省级科研课题"小学生阅读心理的研究",我们四年级教研组成承担了子课题之一的"小学生阅读情感的研究"。已取得了初步的成果。经过近两年的探索,学生已能从已知经验、情感世界和想象世界出发,对文本加深理解和体验,享受审美乐趣。

教学目标:

1、知识与技能

- (1) 认识并会写本课生字和词语。
- (2) 学习以"是"为比喻词的比喻句,并能仿写。
- (3) 正确、流利、有感情地朗读并背诵。

2、过程与方法

- (1) 充分利用多种形式的朗读,整体感知文章的内容。
- (2) 培养学生小组合作学习的能力,提高学生的合作意识和自主探究的能力。
 - (3) 结合本单元"金钥匙"默读思考,学习作批注笔记。
- 3、情感、态度与价值观深切体会文中对手的比喻,从而感知 手也能传递人们美好的情感,心手相连,会使整个世界变得 更加美好。

教学过程:

一、导入新课

同学们,伸出你的手,看看你的手像什么? (枫叶、海星·····) 你用你的手做些什么? (剪纸、画画、写字·····)

看来同学们有的拥有灵巧的手,有的拥有能干的手,有的拥有智慧的手。不过,我们的手还有神通广大的本领呢。今天,我们就来学习《我们的手》,看看作者还发现了手的哪些功能。(板书课题)

请同学们齐读课题。读了课题, 你想知道什么?

- 二、初读课文,整体感知
- 1、请同学们用你喜欢的方式读课文,想怎么读就怎么读。看看你读懂了哪些。在书上做出简单的批注。
- 2、请同学们再读课文,要是遇到生字或难读的句子怎么办? (遇到生字可以查生字表或者查字典,还可以请老师和同学帮忙,遇到难读的句子就画下来,多读几遍。)你们的办法都不错!聪明的孩子最会学习。开始学习吧!
- 3、出示生字卡片。指名读、齐读。
- 三、细读课文,加深理解
- 1、学习第一节。
 - (1) 指名读第一小节,其他同学思考:我们的手是什么?(电线)
- (2) 现在,我们依靠集体的力量,小组合作学习。讨论:为什么说我们的手是电线?

每位同学说时,其他同学认真听,做出评价。小组汇报。

(3) (出示第一句) "我们的手,是电线。"齐读这句话。 谁能把加点的字换掉,句子意思不变? (像)由此看来,这 也是比喻句。(出示课后的"金钥匙"。)

- 2、学习第二节。
 - (1) 指名读。思考: 我们的手是什么? (桥)
 - (2) 为什么这样比喻? 让学生发表自己的见解。
 - (3) 你们能把自己的体会读出来吗? 指名读。比赛读。
- 3、学习第三节、第四节。
 - (1) 自由读第三、四节。边读边思考: 我们的手是什么?
 - (2) 齐读。
 - (3) 有感情的朗读。

四、品读课文, 感悟内涵

- (2) 男女生对读。
- (3) 师生接读。

五、整体回顾,总结全文

同学们说得好极了。最美好的时刻,是心贴心的时刻,是手拉手的时刻。人们心手相连,会使整个世界变得更加美好。愿我们能将人们美好的感情传递下去。

六、布置作业手还会是什么? 仿照课文, 再写一段。

总评:本诗清新明朗、意境丰富、图文并茂、富有想象空间。 林琳老师在课堂教学中始终围绕新课改理念所倡导的"阅读 是学生的个性化行为,让学生在主动积极的思维和情感活动 中加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得 思想启迪,享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和 理解。"在导入新课时首先关注学生的生活体验,让学生看看自己的手像什么?用手做些什么?在激发学生想象探究的过程中自然导入。然后老师顺着学情,因势利导,充分利用多种形式的朗读,让学生边读边思考,从中获得感悟,读得入情入境。在此基础上老师提出了"我们的手是电线、桥、船、小鸟,那么手的神通广大的本领到底是什么呢?"这一问题,让学生充分讨论,同时展开更深一层的朗读感悟,体会文章的内涵。在此基础上老师提问:"我们的手还会是什么?"先师生互动,再让学生合作创编,接着又采用生生互动的方式进行交流。这既是对课文理解的延伸,又是对学生情感的熏陶,也是对语言、思维能力的培养。

[我们的手教案教学设计]

教学设计范例篇五

浙江省上虞市百官镇中心小学王崧舟

【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言,发展语感。因此,阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心,以指导读书活动为"经",以字词句的训练为"纬";阅读教学的基本策略必须坚持"重感悟、重积累、重运用"。《荷花》第一课时的教学设计,力图落实和体现上述教学理念。

【设计特色】

以"读"为经,以"练"为纬,培养学生的语感。

【教学流程及设计意图】

一、设境激趣,触发语感

创设语境。学生齐读课题后,教师问:"哪些同学看过荷花?请你用一个词来形容自己看过的荷花。"(亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花·····)

教师引入: "这样的荷花,同学们还想看吗?请大家边看边想,你看到了什么。看的时候,同桌之间可以交头接耳、指指点点。"随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。教师作随机点评,并相机教学部分生字新词。

二、充分诵读,激活语感

在读中揣摩思路。学生交流后,教师引入: "同学们是这样看荷花的,作者又是怎样看荷花的呢?请大家自由读课文。 边读边想,作者是怎样看荷花的,你是从哪儿体会到这一点的。"学生读完全文后,教师组织全班交流。(例如:作者 迫不及待地看荷花、作者津津有味地看荷花······)

在读中整体感知。当学生体会到作者是这样看荷花时,教师要趁势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的。然后组织学生反复诵读相应的段落。课文第2段可组织学生进行发散性诵读,鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和情味;课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读,鼓励学生一个比一个读得好;课文第4段可组织学生进行示范性诵读,以优生的朗读为样板,鼓励学生向优生学习朗读。在学生的诵读过程中,教师随机引导学生对课文内容(闻到清香—观察形状—欣赏姿势—想象情景—回到现实)进行整体感知。

三、潜心品读,领悟语感

在读中有所感悟。在学生充分诵读,整体感知的基础上,教师引入:"作者是这样看荷花的,作者又是怎样写荷花的呢?请同学们以自己喜欢的方式,读读第2段课文。边读边想,你觉得这段话中哪个句子写得特别美,说说你对这个句子的体会。"学生自读课文,潜心品读美的语言。随后组织汇报交

流。对学生的交流,教师做两个层次上的把握:一是面上的层次。对多数的语句,只要学生有所感悟且言之有理,均予肯定,但不作充分展开,把主要精力花在读好、读美这些语句上面;二是点上的层次。对极少数重点语句,教师要视学生的感悟情况,作出相应的点拨和必要的调控。

四、多元解读,积淀语感

在学生交流汇报的过程中,教师可适时地引导学生对"白荷花在这些大圆盘之间冒出来"做出多元解读。

教师: 你觉得哪个句子写得特别美? (指名读说)

学生:我觉得这个句子写得特别美:(朗读)白荷花在这些大圆盘之间冒出来。我觉得这个"冒"字写得特别美。到底美在哪儿,我也说不清楚。

教师:说不清楚是正常的,说得清楚却是不正常的。你能觉察到"冒"字特别美,就已经非常了不起。请大家想一想,"冒"字还可以换成别的什么字?(长、钻、伸、露、探、冲)

教师:自己用心读读前后几句话,体会一下,你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。(使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去,再来读读悟悟。)

教师:大家看,这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。(课件播放荷花)你们想啊,这些白荷花冒出来以后,仿佛想干些什么。组织学生想象写话:"白荷花在这些大圆盘之间冒出来,仿佛____。"写后组织全班交流。例如:

白荷花在这些大圆盘之间冒出来,仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来,仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来,仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来,仿佛在进行时装表演。

教师:多么可爱的白荷花呀!大家看,一个"冒"字,不但把白荷花写活了,而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样,这是一种喜气洋洋的美!这是一种生机勃勃的美!让我们一起,像白荷花一样地冒出来!快冒!快冒!

学生起立,摆出自己最喜欢的姿式。教师诵读第3段。

五、抒情表达,丰富语感

学生坐下后,教师引入:"让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想,你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。"随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。看后鼓励学生自由起立发言。可要求学生用这样的句式来说:"荷花!_____"例如:

荷花! 你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花! 你的清香是那样迷人, 你的形状是那样美丽, 你的姿势是那样动人。

荷花! 你的魅力令我终身难忘。

荷花!我真想把你带回家里,好让我天天与你做伴。

【评点】

提高语文综合素养的一个重要基础是养成语感。本案在不同的诵读阶段,落实相应的语感训练任务,对语感培养的客观规律作了有益的探索。教者抓住课文重点,引导学生在精读细赏之后使课文烂熟于心,并因此转化为学生的语言背景,进入潜意识之中。以后一旦有相似的情境诱发,就会自然地渗透其间,成为天成的直觉,直觉的天成。此种状态貌似雪泥鸿爪,无迹可寻,实乃日积月累所达成的语感境界。

[《荷花》第一课时(网友来稿)教案教学设计]

教学设计范例篇六

以前每逢端午节,我都会收到家人送给我的香囊,可是今天我终于可以自己来体验一下了。

我们走进研学的'教室,学做香囊桌子上有七八个碟子,每个碟子都装着不同的药材,金色的桂花,红色的玫瑰,紫色的勿忘我,还有散发着清香的薄荷、紫苏、艾草,药材中间还有一杆精致而小巧的秤和小小的石臼,大家心生欢喜,大概是要把这些花草全部捣碎,装进旁边那个淡紫色的袋子里吧。

我们迫不及待地按小组找位置,但当在分配小组时,我们遇到了尴尬。老师先让我们找好位置,我们三人组没反应过来,座位全没了,只剩下男生组的三个位置,我们只好先做着,我们一坐下去小心眼的方思岑反应最大说: "你们不是我们组的,不能坐在这里,我连忙告诉他: "没有位置了。"他也只能无奈的停止争吵。

坐下来后还跟他小组的人说:"她们只是在这里寄宿的,等一下有什么活动都是我们先来,你们最后。"

到了做香囊的那个环节,我看见了一个秤和一个石臼我非常

好奇,想把它拿过来看一看玩一玩,可当我要伸手去拿的时候方思岑手疾眼快偏不让我拿,连碰都不让我碰一把,用手将那杆秤夺了过去抱在怀里,眼睛瞪的溜圆地说: "老师还没说可以动,所以这两样东西只能放中间谁都不可以动。"说完方思岑就把那杆秤放在中间还一次又一次警告我们三个女生,可是没过很久,我不想听了一转头就看见方思岑在那玩材料先把材料放在秤上称好。他抬头一看,我怒火朝天的,对他说: "你都不让我们碰,你却在这里玩,你好意思吗?"他顶撞到,因为这里我是组长,在这里必须听我的。"

我们小组起了内哄惊动了老师老师说:"小组合作要成功才能圆满完成任务。"大伙听了安静许多,后来我们组每人负责到一个东西方思岑也很给力,我们把搞好的东西放在盘子里,他会一点一点分给我,如果还有剩的,他还会平均分。

香囊很香,香囊可以提神、驱蚊,更让我们学会了合作。

教学设计范例篇七

- 一、教学目标
 - (一) 学习三、四段抓住前后照应的句子。
 - (二) 通过重点句的学习,体会李大钊的精神。
 - (三)体会开头、结尾呼应的作用。
 - (四)有感情地读三、四段。
- 二、教学重点、难点
 - (一) 通过重点句的学习体会李大钊的精神。

(二)认识开头结尾的作用。

三、教学过程

- (一)学生读第三段,思考本段主要写了一件什么事? 写李大钊在敌人的法庭上,表现坚定、沉着、毫不畏惧。
 - (二) 教师指名读第三段, 找出与下面这句话照应的句子来。
 - "法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。"
- ("法官怒气冲冲的,又拿起他面前那块木板狠狠地拍了几下。")

从这两句话中,看出什么? (讨论)看出敌人在审讯中理屈词穷,只能使劲地敲着惊堂木,为自己壮胆。

- (三)分析重点句:
- 1. 他的心被一种伟大的力量占据着。(伟大的力量指什么?) 指对于革命事业的信心。
- 2. 从这句话中体会到什么?

体会出忠于革命事业的伟大精神。

- 3. 比较三组句子,哪个好,为什么?
 - (1) 我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。
 - (2) 我看到了他那头发下面的平静而慈祥的脸。
 - (3) 我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的脸。

从李大钊的外貌上看出李大钊在狱中受到了非人的折磨,短 短十几天头发就乱蓬蓬的,可见敌人多么凶狠毒辣。但李大 钊的神情仍旧平静而慈祥,说明他对革命事业有必胜的坚定 信念,不畏惧敌人,不怕牺牲的从容态度。

4. 带着这种感情读这一段。大家评一评谁读得最好? 好在什么地方?

(四) 学习第四段:

1. 默读最后一段,讲了什么意思?

全家人得知李大钊同志被害后,心情无比的悲痛。

- 2. 指导朗读。
 - (1) 指名读,说优点、缺点。
 - (2) 老师范读。
 - (3) 跟读,体会感情。
 - (4) 再指名读,评一评,议一议。
- 3. 思考课文最后三个自然段与开头有什么联系? 你从这样的开头、结尾中体会到了什么?
 - (1) 读开头和后三个自然段。
 - (2) 讨论问题。
 - (3) 发言总结。

内容上首尾连贯、前后照应,使文章结构谨严,表达清楚;表现了作者对父亲深切怀念的沉痛心情。

(五) 练习设计:

- 1. 找出与下面句子相照应的句子来?
 - (1) 1927年4月28日,我永远忘不了那一天。
 - (2) 4月6日早晨,妹妹换上了新衣,母亲带她去散步了。

答案:

- (1) 母亲醒过来了,她低声问我: "昨天是几号?记住,昨天是你爹被害的日子。"
- (2) 在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里,我看见母亲和妹妹也都被带来了。
- 2. 课文围绕李大钊讲了哪几件事情?

讲了四件事。第一,李大钊在局势十分危急时刻,仍然在北京坚持革命工作;第二,李大钊被捕经过;第三,李大钊在法庭上所表现的坚定与沉着的意志品质;第四,全家得知李大钊被害消息后,无比悲痛的情形。

3. 李大钊的表现怎样?

李大钊坚贞不屈、临危不惧、忠于革命事业的崇高精神。

(六) 作业:

有感情地读课文。

[《十六年前的回忆》参考教案(第三课时)教案教学设计]

教学设计范例篇八

一、教材分析:

《我们爱你啊,中国》是一首抒情诗歌,作者以饱含激情的笔墨赞美了祖国的美丽富饶以及悠久的历史、光辉的成就,同时也深刻地表达了自己为振兴中华而努力奋斗的坚定决心。 抒发了对伟大祖国的无比热爱之情。全诗语言凝练形象,结构完整紧凑,感情强烈,富有节奏美和韵律美。

诗中第一节写道: "当灿烂的太阳跳出东海的碧波,帕米尔高原依然是群星闪烁。当北国还是银装素裹的世界,南疆早已洋溢着盎然的春色。"巧妙地运用了对比的手法,让读者读后通过想象形象地体会到祖国大地的季节、时空反差如此之大,从而感受到祖国幅员的辽阔。第二、三、四、五、六节运用诗歌惯用的简洁直白的语言写出了祖国的山河壮丽、物产丰富、民族风情、历史悠久、伟大成就,让学生充分地感受到祖国的伟大,从内心油然而生对祖**亲的热爱。

- 二、教学目标
- 1、知识与技能:
 - (1)、学习生字、词。
 - (2)、正确、流利、有感情地朗读课文,了解课文内容。
- 2、过程与方法:
 - (1)、通过自读,学习生字词。
- (2)、通过朗读,初步从朗读中感受作者热爱伟大祖国的思想感情。

- (3)、通过小组合作,了解课文内容。
- 3、情感、态度与价值观:

初步从朗读中感受作者热爱伟大祖国的思想感情。

- 三、教学重、难点
- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、初步从朗读中感受作者热爱伟大祖国的思想感情。

四、教学准备:学生课前预习,自读课文,学习生字、词。教师制作多媒体课件。

五、教学过程:

- (一) 师生问候, 导入新课
- 1、课前播放歌曲《我爱你,中国》。

同学们,刚才我们一起听了一首深情地歌唱祖国的歌曲,接下来,让我们再来学习一首赞美祖国的诗歌《我们爱你啊,中国》。

- 2、板书课题《我们爱你啊,中国》,齐读。(指导读好课题)
 - (二)教师配乐范读。
 - (三)初读课文。
- 1. 学生自读课文,要求:读准字音,读通句子,画出生字词。
- 2. 检查自读情况。

(1) 出示生字词, 朗读, 识记。

帕米尔高原浓妆淡抹景德镇陶瓷屋脊硕果开拓

指名读, 纠正。

齐读。

指导书写。

- (2) 指名分节读课文,相互正音。
- (3) 男、女生交叉读。
- (四)理清脉络,整体把握课文。
- 1、理解第一小节。
 - (1) 出示第一小节

自由读这一节,边读边想象文中描绘的画面,并思考该小节写了什么内容。

(学生读书,教师边巡视边指导学生抓住关键词语品读、想象)

(2) 引导概括, 指导朗读。

概括该小节内容。(预设)板书:幅员辽阔,总起全诗。

感受着这些美好的画面,此刻,你心中涌动着怎样的情感呢?你想怎样表达这种情感?

2、小组合作,理解第二至第六节。

- (1) 学生分小组自行选择一节诗歌练习朗读,并说说该小节写了什么。
 - (2) 学生分组练习,师加以指导。
 - (3) 交流, 汇报。

小组朗读所选小节。

引导学生概括每小节内容, 教师边板书, 预设(山河壮丽、物产丰富、民族风情、历史悠久、伟大成就。)

用"我们爱你啊,中国,我们爱你的____。"练习说话

- 3、引读第七节,了解该小节在全诗中的作用。(呼应开头,总结全诗)
 - (五)课堂小结。

(六) 作业。

- 1、抄写生字词。
- 2、继续练习有感情地朗读课文。

板书设计: (预设)

1、我们爱你啊,中国

幅员辽阔, 总起全诗

山河壮丽、物产丰富、民族风情、历史悠久、伟大成就 呼应开头,总结全诗 [我们爱你啊,中国教案教学设计]