

最新繁星冰心读后感 冰心繁星春水读后感 (汇总9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

繁星冰心读后感篇一

她，是五四运动的一阵惊雷，用行云流水的文字演绎了时间的挚爱——母爱、童真、自然。

母爱，母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

早晨上学前，从母亲手中接个雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过热乎乎的肉汤，晚上加班复习时，从母亲手中接过温热的牛奶……每当抬起头来看见母亲那慈爱的眼神，温柔的脸庞，就会想起冰心的这句挚言，时时提醒我，母爱是无私的，是奉献的，用心去感悟母爱的点点滴滴。

童真，万千的天使啊，都起来歌颂小孩子，小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

冰心，感谢您，使您能帮我巡回了那童年的天真，像花儿绽放在我心底。

自然，自然唤着说：“将你的笔尖儿浸在我的孩子罢，人类的心胸太枯燥了。”

厌倦了城市的喧嚣，我们不妨将自己融入大自然中，去感受

大自然的宁静，从自然中去找寻属于自己的灵感。生命的路途，我们需坚持不懈，战胜一切困难，在希望的重点上，捧着鲜花，享受着掌声的祝福。

感谢您，你，《繁星春水》让我认识了冰心，走进了母爱、童真、自然地方世界，让我数着天上的繁星点点，欣赏那绿如蓝的一江春水。我仿佛感受到：“生活在教会着我，引领者我，让我微笑，童真地去爱母亲、自然。

繁星冰心读后感篇二

今天我读了一本很的书，是冰心写的《繁星·春水》。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。繁星。春水里面有多多的诗，她几乎没有歌咏过蓬勃的日出，没有赞叹过明朗的白昼，就连高山、大海这些在别人眼里雄健阔大的景色，到了冰心的笔下，也会幻出一种温柔的女性色彩。她大多数写的是母爱，童年。她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至此来源于墨星河的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈，有妈的孩子像块宝，这本书就是他对母爱、童年的倾诉和描写。母爱是伟大的，是无私的，是纯洁的。在我们平常的生活当中，母亲也为我们付出了很多，而冰心是通过另一种方式来表达她对母亲的感情。相对而说，童年也是美的，每个人的童年的色彩都是不一样的，冰心用诗来描述了她美的的童年，美的心灵。

文档为doc格式

繁星冰心读后感篇三

当我合上《繁星春水》时，并没有像往常那样长长吁一口气：因为读《繁星春水》并不劳累，而是一个愉快的过程，仿佛有一眼清亮的泉水，无声地淌入我的心底。

冰心的诗其实大都说不上有什么深刻的内涵，但却实在让人喜欢，这也许是归功于她的文笔。冰心的文字也许不像李金发那样生涩艰深，像徐志摩那样浪漫开阔，然而却有自己的风味，像叮咚作响的一池春水，活泼又舒心。

冰心一定写不了长诗——这是我的结论。她的诗歌的内涵毕竟是差了一点。但她到底是聪明的，选中了适合自己的小诗。于是，她在她的诗中创出了一片光明的世界，那是一个至善至美的世界，充溢着母爱和纯洁。

“我在母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”

没有什么太大联系的几句话，然而给人以一种意境：清丽典雅，纯真细腻。这种意境的产生，来源于对母爱的赞颂。如果《繁星春水》只有对孩子的`赞美和些许哲理诗，它也许永远也不会登大雅之堂。母亲的`主题让这本诗变得深沉，变得宽广，变得优雅，变得感人。《繁星春水》的成功，与对母亲的赞美有千丝万缕的关系。

冰心爱孩子。在写到孩子时，她的文笔一变：“万千的天使，要起来歌颂小孩子”。那悠长的文风转而变为略有儿歌风味的句子——不能不佩服冰心的语言功力。于是诗立即活泼起来，充满童真童趣，荡漾着一丝丝跃动的节奏，调皮而可爱。

繁星冰心读后感篇四

这本书是诗集，因为我没看过诗集，所以刚看就觉得有点不

适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何作诗，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要写：母爱，童真，自然。其中写母爱的较多，的确，世界上最伟大的爱是母爱，母亲的爱是最圣洁的，它是世界上任何一种爱，都比不上的。冰心使我读懂了母爱。

从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可以知道，冰心的童年是布满着梦，布满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更写出了冰心与兄弟姐妹的深情厚谊。

冰心的短诗，使我感慨万千。她的诗没有一丝的虚伪，全是发自内心的真实感受，很感人。她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。看完了这本书，我心潮澎湃，无法平静。

繁星冰心读后感篇五

人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初他的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，

洒满了牺牲的血雨。”

是谁写出了如此清新典雅的文字？是谁语言生动又蕴含哲理？又是谁让我对它一见钟情？它就是敬爱的冰心奶奶的零碎的思想——《繁星》《春水》。

这是我第一次读《繁星》就忘却不了的一段。“花”喻指人生事业的成功，“芽”是人生事业的起始阶段。刚刚开始，总会有一些挫折与困难，就像幼小的嫩芽，必须历经磨难，

才能冲破泥土，冲破阻碍，化为成功之花，让人为之羡慕它的明艳。可谁曾想过，它当初在黑暗的泥土，坚硬的石子下，那细小的身躯蓄积了多大的力量！正是冰心这一小段零碎的思想，用极其形象生动的语言，阐述了这一哲理，它犹如一盏灯，时时激励着我，照亮着我通往成功的路。

“知识的海中，

神秘的礁石上，

处处闪烁着怀疑的灯光呢。

感谢你指示我，

生命的舟难行的路！”

繁星冰心读后感篇六

起先读冰心的《繁星》《春水》两部小册子，总共才用了两个小时，并未留下什么深的印象。后来再读这两部小诗集时，用了四五天。读的时候，也不曾有什么“特别的感触”在里头，只道是平平淡淡地将一些“零碎的思想”整合一集罢了；也只是平平淡淡的文字，并未有什么“诗的韵味”。

看完后便交给了另一位同学。看罢，她便问我《繁星》第一首是何意义。我摇头表示也难理会。她便说道：“我也不知是什么意思，只是想起个故事来：同一个班上有两个学生，他们互不交谈，只是默默地将对方当做榜样，以此成绩均名列前茅。……”听罢，我猛然一惊。再看看那首小诗，写道：

繁星闪烁着—— / 深蓝的天空 / 何曾听见他们对话？ / 沉默中 / 微光里 / 他们深深的互相颂赞了。

它的意义正在于此吗？

以此而言，在这些平淡的、短小的文字里，藏着多么深刻的思想啊！

童年 / 是梦中的真 / 是真中的梦 /

是回忆时含泪的微笑。

这是对“童年”的多么美妙、多么深刻的阐释啊！

也许，这样的写作，才最适合“冰心”的名字：心如冰山，而山下的火种，正进射着生命的张力！

繁星冰心读后感篇七

”星是诗集，由1一首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在繁星里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。除了挚爱自己的双亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文寄辛者。通讯十三里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

春水是繁星的姐妹篇，由182首小诗组成。同样是在晨报副镌上最先发表，不过春水的问世要比繁星晚三个月。

在春水里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是，她却用了更多的篇幅，来含蓄的表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义，和表达着要认知世界本相的愿望。

时代背景

冰心作为五四时代的著名诗人，她的诗名是和繁星、春水连在一起的。繁星共111首，春水182首，主要发表于1922年的晨报副刊上，小诗均无单独标题，只按序号编排。1923年两组诗歌先后结集，分别由商务印书馆和新潮社出版。在当时引起了强烈的反响。

繁星冰心读后感篇八

繁星·春水，多么美丽的画面啊，当我一看到书名，我就被深深地吸引了。

我轻轻翻开书，“繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见他们对话？”多么精巧的语言，多么可爱的繁星啊！冷冷的天空瞬间变得那么温馨、快乐，并渐渐在我的眼前勾勒出一幅美丽的图画：无边无际的天空中，小星星们，你挤着我，我挤着你，你一句我一句地说着笑着，好不热闹！

我继续翻到下一章节，“母亲啊！天上的风来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只有躲到你的怀里。”就这短短的几句话，写出了母爱的温暖与伟大。每时每刻，母亲总会陪伴在我身边，每当遇到困难，母亲总会第一个出现在我身边，第一个向我伸出援手，母亲的爱无微不至。

冰心的诗，让我读着读着便落泪而下；冰心的诗，让我心潮澎湃；冰心的诗，让我感慨万千；冰心的诗，带给我溢于言表的感受。冰心的诗，也蕴含着深刻的道理。比如她写道：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”从这样的诗句里我就充分感受到了，在成功的背后，都是经历了无数次的失败和无数次的奋斗。就像赛场上的运动员们，不可能是一次练成的，也是经过了无数的练习才会有赛场上精彩的表现。

冰心的诗句，是那么简朴，似乎每一个字都包含着深刻的含

义。她爱这世间的万物，一个人如果爱万物，那她就是快乐的。

冰心，人如其名，她是那样典雅；诗如其人，读着这些诗，就像走进诗人的内心，而我的心也已被触动。

繁星冰心读后感篇九

翻开这本书，就被几行黑色的字体把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

轻轻地合上书，闭上眼睛，用心灵去体验着那散发着浓浓春意的一池春水，我竟有些陶醉与留恋。从一开始读时的“朦胧”，到每每放下时的不舍，我逐渐走进了冰心的心灵，也越发喜欢她、敬重她了！

而冰心对于母爱的吟唱都让人十分震撼。在她的笔下，母爱是万能的、完美的、安全的，是催人泪下的。隔着半个地球，她细细品读着母亲寄给她的信——温馨而诚挚，想到别离之前不懂得母爱动人至此，曾因微小的事物同母亲争吵，她深感愧疚；她希望每个人在母亲的爱光之下都能够自由、平等地生活……在冰心的笔下，几乎分不出母亲、母爱与诗的界限，泪水渐渐充满我的眼睛，我何曾像冰心这样透彻地理解过母亲，理解过母爱啊！

母爱的伟大犹如一缕缕温暖的阳光，抚慰我的心房，又犹如一杯浓浓的奶茶，温暖我的肺腑。

我爱冰心奶奶的《繁星春水》，一曲优美、温婉的“天籁之音”！