

最新两位数乘两位数进位的笔算教学反思 (优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

两位数乘两位数进位的笔算教学反思篇一

从实际生活情境引入，能使学生体验到生活与数学的密切联系，这样，把教材内容变静为动，变单一为多向，变封闭为开放，能有效激发学生主动参与探究的热情，极大地调动学生的积极性，打破传统计算教学的“枯燥”“机械重复”的缺陷，让“做数学”真正成为促进学生发展的原动力。

本节课自始至终把学习的主动权完全教给学生，整个教学过程由扶到放，在教学新知的时候，指名展示算法，既满足了优生展示自己的机会，也可让学困生有样可学；在探索56-27的时候，放手让学生“小组合作交流”，结果，在求同存异中，他们也找到了各种不同的算法。由于学习环境的开放，我的大胆放手使学生的主体性、能动性、独立性得到不断地发展和提升。

口算跟其它算法不同的最大特点就是具有很大的灵活性。所以，在探求算法时，我尽量尊重学生的个性差异，让他们展示不同的算法。并且，在找到口算的多种方法后再问他们：你最喜欢哪种算法？为什么？引导学生进行比较、评价，让他们找到最简捷、最容易的方法，从而体现了算法的“个性化”与“优化”的和谐与统一。

两位数乘两位数进位的笔算教学反思篇二

1、加减混合的口算在一年级已经接触过。本节课利用学生熟知的公共汽车上、下车生活情境图引出加减混合计算（不含小括号）。而这类加减混合式计算是在连加、连减基础上进行教学的，由于运算顺序与连加、连减相同，所以我大胆的采用了知识迁移、类推的方法让孩子们尝试。把学生的主动探索和老师的适时引导有机的结合起来，让孩子们在轻松愉快的氛围中完成学习任务，增强自信心。

2、本节课习题设计我采用同桌比赛，奖励小熊卡片的方式进行，激发孩子们的童心、童趣，使他们都能够积极参与，学习热情很高，兴趣浓厚，学习效果较好。

3、发现问题与不足：

今天的学习还是比较顺利的，孩子们对两位数加减的竖式计算方法掌握得也比较理想。只是在实际计算过程中，错误率还是较高，如主要是抄错数字、抄错运算符号、忘记进位或退位、只写了第一个算式忘记第二个算式等等，还有的同学掌握的不够灵活，能够口算的仍进行竖式计算。看来今后要在抄题、检查及灵活性培养上多下功夫。帮助学生形成良好的学习习惯和思维品质。

两位数乘两位数进位的笔算教学反思篇三

“两位数加两位数”这节课是在学生已经掌握两位数加整十数、两位数加一位数的基础上学习的内容，如果只要求正确计算得数并不难，但是要求学生又快又准地用最恰当的方法计算却不是件容易的事。因此我觉得本节课的难点是：在算法多样化的基础上优化算法。算法多样化不是一题多解，而是尊重学生个性差异的体现。我们的学生由于生活背景不同，知识经验不同，所以对于相同的问题，解决的方法也不一定相同，这时学生便需要教师的肯定、激励和引导。最后让学

生自主地去比较、选择和完善自我。

这让我们不难想到，学生不也经常的交流中出现思维的碰撞，在相互启发时闪现创新的火花吗？因此在探索 $36+35$ 的计算方法时，我给学生足够的思考时间后，鼓励学生充分交流。那么是不是只有学生间的交流就可以了？教师应该做些什么呢？事实证明，在小组合作学习中，教师的作用必不可少。

在课堂上，我曾经“真正”地把时间还给学生，让每个学生都想一种方法后，我开始让小组交流，可是我们的学生更喜欢向老师汇报，更多的时间便由每名学生向老师和同学们介绍自己的方法，课上气氛活跃，争取发言的小手此起彼伏。我还是第一次上了这么受学生欢迎的课。作为一位教师我当时的兴奋不言而喻。我们要尊重学生的个性差异，但是在学生的不同中，也存在着共同之处，认识到每个学生学习的普遍性和规律性不容忽视。并且只有这样才能不断完善、永远进步。所以在这节课上，当学生间交流时，我特别提出“会说不如会听”的观点，要求学生在听中补充，听后评价。尤其要比较自己的方法与谁的方法相似，从而按照思维方式将多种方法归类，还让学生在实践中体验哪种方法适合做哪种类型的题。这时学生对于多种计算方法的认识才清晰而有条理，算法的优化才在学生的心里得到内化。学生自愿地接受新方法，改善自己的解题策略。

如果是我重新上这节课，我会更注重学生自主探讨和交流得出计算的方法，而不是由老师总结得出。另外，加强竖式的演算，完全是学生自己批改，由学生指出错误，让学生做个“小老师”，让学生体现成功的乐趣，使学生更喜爱数学。

两位数乘两位数进位的笔算教学反思篇四

本课教学内容是在学生已经掌握整十数加减整十数、两位数加、减一位数和整十数的基础上教学的，让学生通过动手操作理解和掌握两位数减一位数退位减法的计算方法，并能用

自己喜欢的方法进行正确计算，感受退位减法与实际生活的紧密联系，体会退位减法在生活中的作用。

我在设计本节课的教学时，努力体现以下几点理念：

1、注重创设学生感兴趣的情境。最近孩子特别喜欢喜洋洋这部动画片，所以我以喜洋洋的画片创设情境引入情境图，并以画片为奖品激励孩子的学习兴趣，在这样的情境中学生学习兴趣比较浓厚，积极性高涨，课堂气氛比较活跃，使学生以较好的思维状态投入学习。

2、在操作中体会算法。因为学生思考的方法不同，让学生先通过摆小棒用自己的方法算出结果，然后进行交流，教师加以指导，引导学生用简洁的数学语言来表达计算过程。让学生借助学具掌握本课的重点突破难点。

3、体现算法多样化。我在课堂中力求给学生提供充分的思维空间，鼓励学生学会从不同的角度、不同的层面，以不同的观点，认识同一个知识，从而让学生更全面、更准确地掌握知识。所以我在课堂中引导学生进行独立思考、交流、讨论等活动，让学生自主探索出计算方法，并在交流时提问：“你还有不同的算法吗？”并试图以表扬、鼓励的形式引导学生寻找不同的计算方法。

两位数乘两位数进位的笔算教学反思篇五

在学习《笔算两位数减两位数（退位）》，之前已经学习了不退位和不进位的两位数加减两位数；与此前最大的区别在于现在学习的内容需要进位和退位，因此在学习的层次和难度上就有了一个高度。

教学中“退1作10”的教学应结合操作来理解，其中“小棒操作”使算法更直观，而计数器操作则使算理更清晰，如将两种操作联系明理则更合理。同时，最好补充“用加法”验算

的教学，这样可以使学生更好理解新知。

退位减的难点是让孩子明白，计算到十位上时，应该算几减几，也就是要在被减数的十位上退1再减。教学的关键就是，让孩子在道理上明白十位上为什么要退1再减？（个位相减，不够）在计算中熟练掌握十位上要退1再减，同时明白从十位退1到个位应作十。

通过几节课的教学，我对笔算两位数减两位数（退位）的教学经过反思，我总结了一下几点：

两位数乘两位数进位的笔算教学反思篇六

这节课是前几册100以内口算的延伸，是在100以内口算（整十数加整十数、两位数加整十数）和100以内笔算基础上教学的，掌握这部分口算，不仅在实际中 useful，而且是以后学习笔算的基础。学生已经具备从图中发现数学信息，并具备一定的提出问题、解决问题的能力，让学生在运用知识解决问题的同时，掌握口算两位数加两位数（和在100以内）的计算方法，逐步培养学生探索数学的兴趣，发展学生的数学思维能力。

在本节课的教学过程中我力求突出以下几点：

学习的最好的刺激，就是对学习材料的兴趣。本节课通过让学生感受春天，提供了乘船去鸟岛春游的生活情境，同时充分利用情境，引导学生积极思考，让学生发现问题，提出问题，激发学生的学习兴趣，让学生体验到生活与数学的密切联系，激起学生急于解决问题的欲望。

在学生运用两位数加两位数的口算解决实际问题时，由于学生生活背景、自身思维方式的不同，口算的方法也必然多样化。在实际教学中，我就尊重学生，承认学生的个体差异，使学生在交流中体验算法多样化，并努力使学生内化、完善自己的计算方法。如在解决乘船问题的过程中，当学生列出

算式 $23+31$ 、 $32+39$ 时，问学生：你是怎么算的？还有其他算法吗？每种算法，通过指名几个学生说口算方法，同时又让学生选择一种喜欢的方法说给同桌听，使每个学生体验到算法多样化，并内化、完善自己的计算方法。

两位数乘两位数进位的笔算教学反思篇七

这个星期一直在教学两位数加减两位数的计算，在这之前已经学习了口算不退位两位数减两位数；与此前最大的区别在于现在学习的内容需要退位，因此在学习的层次和难度上就有了一个高度。为了突破退位这一难点，我利用“个位不够减”的矛盾引发学生的认知冲突，让学生产生“怎样减”的愿望，注重学生的动手操作，在例题教学中利用摆小棒和拨算珠，使学生比较形象地理解两位数退位减法的计算方法。初步体会个位不够减，要向十位借一当十。然后列竖式来写，注重介绍退位点的作用，让学生口头叙述计算的过程。在教学后面的试一试中，由于例题已经学习了个位上0减一个数不够减的特殊情况，对于个位上不够减的一般情况，学生有能力独立探索，所以教师我大胆放手，让学生独立思考，自主尝试。然后把2种不同的算法展示给学生看，让学生通过对比得出正确的写法。最后进行笔算减法计算方法的归纳，这里没有直接告诉学生笔算减法的计算法则，而是在学生经历探索的过程，体会、感受计算的方法以后，用自己的话说说“笔算减法要注意些什么”，这是对自己进行退位减计算过程的一次回顾、体验、反思。在此基础上师生共同总结出计算法则，以帮助形成清晰的、完整的认识。

尽管我为本节课的教学做了大量的准备工作：钻研教材、设计教案、制作课件、锤炼语言，但是在课堂教学中还是出现了许多不尽人意之处：学生摆小棒时有的不知所措，有的在玩，学生思考问题不主动，回答问题不积极，课堂气氛显得沉闷。我想这些与老师的教学艺术有很大关系，如果我善于调动孩子们的积极性，能够吸引孩子们不断思考，教学效果肯定截然不同。这将是今后教学中努力追求的目标和境界。

两位数乘两位数进位的笔算教学反思篇八

在此之前，学生已经学过了两位数加两位数不进位加法的竖式及两位数加一位数的口算加法。设计这节课时，我觉得依据学生已有的旧知识，学生完全可以通过小组活动，自主探究，得出两位数加两位数进位加法的计算方法。学生用小棒、计数器、凑十法都在我的预料之中，但是用竖式计算出现的几种情况，我真没有预料到。

本节课，学生小组合作探究，全班交流用了大约25分钟，只有15分钟的练习时间，一节课结束，全班计算正确率竟达到99%！而且整节课课堂气氛非常活跃，学生学习积极性很高。比较前后教学的差异，我认为教师实施新课程的过程中，要特别注意以下两点转变。

《新课程标准》指出：“学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。”教师不再是知识的权威和单纯的知识传授者，教师的作用，特别要体现在引导学生思考和寻找眼前的问题与自己已有的知识经验之间的关联方面，在于提供把学生置于问题情境的机会，在于为学生创设一个自主探究的情境与空间，让学生自主地去讨论、思索，使学习过程更多地成为学生发现问题、研究问题、解决问题的过程。当学生提出了不同的想法，遭遇“心求通而未达，口欲言而不能”的时候，教师就要以引导者、合作者的身份恰当点拨、引导，使学生对自己发现的结论进一步反思，澄清认识，找到正确的方法、答案。

《数学课程标准》指出：“动手操作、自主探究与合作交流是学生数学学习的重要方式……数学学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”在以前的课堂上，学生基本上是听讲—练习—再现教师传授的知识，基本上处于一种被动接受的状态。新课程所要求的不再是单一的、枯燥的、以被动听讲和练习为主的方式，数学教学应注重引导学生动手操作，自主探究与合作交流，学生在观察、实验、

猜测、验证、推理与交流等数学活动中，逐步形成自己对数学知识的理解和有效的学习策略。本节课就注重了让学生动手操作、小组讨论、全班交流。

学生在操作中明白算理；小组讨论中，有机会表达自己的想法，也学会去聆听别人的意见并作出适当的评价和补充。学生在交流中相互启发，在不同观点、创造性思维火花的相互碰撞中，发现问题、探究问题、解决问题。

两位数乘两位数进位的笔算教学反思篇九

在备课时，我认识到学生对之前的竖式计算已经有一定的认识，对两位数加两位数加法笔算（包括不进位和进位）和两位数减两位数不退位减法掌握得较好。而两位数减两位数的退位减法是在这些基础上进行学习的，其重点和难点就是让学生理解，个位不够减时，从个位退一。为了突破这个重难点我以北京申奥成功做为大的背景，设置成：北京56票，巴黎有18票，巴黎比北京少多少票，让他们感到数学与生活的联系。

除了让学生置于情境中进行学习，教学中我还十分重视了学生参与学习的过程，“学生是数学学习的主人”，我相信学生，承认学生在教学活动中的主体地位。在新知识的传授中，当学生自主得出算式“ $56-18=?$ ”后，继续向学生提出质疑“我们上节课学习的不退位减法个位上6减2是够减的，可今天这道题个位上6减8不够减，怎么办？”接着让他们通过同桌一起合作、交流，展示自己的想法。在此时，我不断进行鼓励，如“他的方法你听懂了吗？”、“他非常勇敢表现自己！”、“你还有其他不同的方法吗？”使他们学会尊重，学会欣赏，让算法多样化能够进一步优化。在他们感受到最优方法时，我接着说“下面我们一起用这位同学的方法做一做，好吗？”，使他们更加感受到最理想的方法是：“6减去8不够减，向50借10，变成 $16-8$ 等于8，再加上30等于38。”我完全放手，让孩子在交流的过程中可以主动选择

适合自己的方法，而不是被动的接受。

在这一节课中，我觉得应该能做到更好，应该把学生讨论的时间放长一些，让学生有充足的时间讨论思考。面对“算法多样化”，怎样才能培养学生“多种选优，择优而用”，是我以后还需要加强的地方。

两位数乘两位数进位的笔算教学反思篇十

本课是在学生已经掌握了口算两位数加一位数进位加和笔算两位数加两位数不进位加法的基础上进行教学的。由于学生已经有了一定的知识经验基础，所以本节课主要让学生在自主探索的基础上理解个位满十向十位进“1”的算理，并能正确进行笔算加法。

在练习的环节，我觉得我设计的还是比较合理的，先让学生计算四道竖式，一方面帮助学生巩固对笔算进位加法知识的掌握，另一方面通过观察其他同学的竖式计算总结笔算加法的注意点。由于练习的环节在后半节课，这时对于低年级学生来说，注意力容易不集中，于是我还设计老师的亲戚家新开了一家玩具店，里面有各种各样的玩具，并都标有价格，指名说说自己最喜欢哪两种玩具，让其他同学帮忙算一算如果要买这两件玩具要带好多少钱？再自己选两件玩具算一算需要多少钱？这道题比较开放，学生学习的兴趣和效果都很不错。