

# 最新初中英语写作课教学反思 初中英语 教学反思(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 初中英语写作课教学反思篇一

教师每上一堂课后，总会有得失、感想和体会，课后及时地进行教学反思，对自己一节课或几节课教学情况的研究和小结，把这些得失、感想和体会及时地加以总结，在今后的教学中引以为戒，不断改进，对不断提高自身教学水平、课堂教学效率和教学质量以及撰写经验文章等多有裨益。因此写好课后反思不仅利于教师个人成长，也为教师集体备课、资源共享、交流体会提供了具有实际意义的信息平台。那么如何写好教学反思呢？我认为可以从以下几方面着手：

教师可将教学过程中达到预先设计的目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。例如课堂教学中恰当的比喻、新颖精彩的导语、引人入胜的教学方法、直观教具的合理使用以及成功的临场发挥等均可以进行详细地记录和总结。

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，是非常有必要的。例如：问题清静的创设有没有给学生思考的空间？学习活动的组织是否有利于学生的自主学习？小组学习有没

有流于形式？学生的学习兴趣是否浓厚？有没有在课堂上讲解不清活忽略的地方？学生作业中有没有代表性的错误和普遍存在的问题？等等。通过及时地反思，找到解决问题的办法和改进教学新思路，使之成为以后再教时应吸取的教训。

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，例如那个教学程序安排的富有科学性？哪个问题的提出促进了学生自主学习？学生在课堂上的创新意识和创造才能是如何得以萌芽？什么时候出现课堂教学的高潮？等等。这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。因此，及时地记录并反思颇为重要。

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，他们总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独到的见解，课后及时把学生独到的见解、精彩的答语、学生的创新思维等记录下来，这样不仅使学生的方法、好思路得以推广，而且对他们也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可拓宽教师的思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为以后丰富教学的材料养分。

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。针对一节课教学中出现的问题，反思今后教学中应该注意改进和努力的方向，及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，制定出切实可行的新的方案，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总之，写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。

一有所得，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，以思促教，长期积累，就能在反思中不断成长，使自己真正成为了一名科研型、学者型的新时代的合格教育工作者。

## 初中英语写作课教学反思篇二

初中英语第三册的教学过程中，我主要采取了两种做法，第一是分学习小组，第二是培养学生的自主学习。

在课堂教学中，我没有一词一句地教学生，而是让学生知道如何学习。比如我教“planting trees”一课的时候，我首先要学生在课前先把生词拼读并记熟，在学习这一课的时候尽可能把生词默写出来，然后我要求学生理解课文大意，能在课堂上用自己的话把文章大意表达出来，然后把文章中的短语挑出来找出他们的同义词并用它们造句，并要求学生分小组讨论。

本节课的成功之处是发挥学生的自主学习精神，并在分组学习的过程中培养了学习的互助精神，锻炼了学生自己了解课文并学习研究式学习方法，增加了学生接触课外读物以及词汇的接触。学习短语的时候也充分的体现了知识的拓展和对本课知识的印象加深。在发表看法的时候也锻炼了学生的胆量和英语口语表达能力。

2、在老师讲解语法的时候，讲解不够详细，导致有的基础较差的学生不明白，直接影响了教学的整体效果，在今后的课堂教学中要讲解清楚并兼顾基础较差的学生。第三是我高估了学生的自觉性，个别学生在课前根本没有预习，这样就会导致这部分学生在学习课文的时候囫圇吞枣了。以后应该注意监管到位使全部学生都能在45分钟最大限度的吸取知识。

## 初中英语写作课教学反思篇三

爱因斯坦曾说过：“兴趣是学生最好的老师。”托尔斯泰也

说过：“成功的教学所需要的不强制而是激发学生的兴趣。”学生只有对学习产生浓厚的兴趣才会专心听讲积极思考。

但在英语教学这几周来，我感到我们班中有个别学生有厌学情绪。这其实也不能完全埋怨学生，有很大一部分的责任在于我自身。在平时的教学中，我对于那些学习有困难的学生不是细心的辅导，而是在他们犯错后大声的喝斥。有的时候甚至对他们大打出手。但是对于他们学习中的点滴进步却不能及时的发现并加以表扬，而是把眼光过多的集中在那些优等生身上，久而久之，那些学困生对学习英语失去兴趣，抱着种破罐破摔的态度，因而学习成绩总是搞不上去。

我们常说：“亲其师而信其道”要让学生愿学，首先就要师生情感交融。教师通过自己的一举一动去感染学生，把亲切、信任、尊重、友好的情感传递给学生。要想让学生乐学最重要的是需要教师想方设法发现学生学习中的闪光点，多表扬，少批评，让学生从教师的激励中，体会到成功的快乐，体验到胜利的果实的喜悦，从而激发学生的学习兴趣。

课堂教学侧重教学目标、教学内容、教学过程、教学方法与教学手段、教学情感的五优化。

教学过程是一个系统，教师必须对参与这个系统的各个要素进行优化的组合，以求得最佳的教学效果。教学过程最优化有两个标准：一是效果最优，即在现有条件下，教学设计及实施效果达到实际可能达到的最高水平；二是时间耗费最优，即在课程计划规定的时间内最佳地完成教学任务，收到“少投入，多产出”的效益。

做好教学情感的最优控制，采取“赏识教育”，形成学生有效学习的策略目标。在实验过程中，我们依照教材以及学与教要达成的目标，逐步形成了系统的帮助学生有效学习的方法。如：创设情景与激励情意相结合；理解学生和培养学生

相结合;统一要求和个别对待相结合;教法研究与学法指导相结合。教学过程中,要求教师设计好教学内容,设法将教材内容转换成生动活泼的语言交际情景,让学生兴致勃勃地参与语言实践。同时,我们还强调教师要重视教学过程中师生双方情感上的交流与沟通,设法激励学生的情意因素,以营造和谐的学习氛围,激发学生内在的积极因素、学习热情和创造意识。精心设计活动课,充分体现师生互动、生生互动原则。一节成功的活动课往往需要教师的周密思考,在课程设计中,教师要尽可能多地考虑师生的共同参与性与互动性,操练过程中的趣味性和交际性,充分体现学生学习的自主性和参与性。

学生活动的形式力求丰富多彩,定内容、定时间、定专题、定场地、定专人进行。试图通过开展英语朗诵比赛、单词比赛、诗歌剧表演赛、课本剧表演赛、手抄报比赛、演讲比赛,在学校范围内创设一种英语学习的氛围,丰富学生的语言生活,培养学生学习语言的兴趣,加强学习的自主性和目的性,从而实现学生学习方式的转变。

正确认识考试评价的功能,让学生学有长进,增添自信感和成就感。学习困难学生最害怕考试。为了帮助他们克服害怕考试的心理,提高其学习的积极性,教师根据不同的教学目标和学生的实际程度,制定出不同的层次要求。实验过程中,根据学生的个体差异,对学生的评价实行“同分不等值”,多角度、多方位、多层面、多形式进行分层评价,合作达标,促进每个学生在最适合自己的学习环境中求得最佳发展。主要尝试了以下几种方法:

- 1, 实行无人监考制度,让学生淡化“一考定终身”的观念,形成自主学习。尝试无人监考时,仍需要拉开学生的座位间隔,讲明无人监考的作用与目的,让学生明确学习的目的。起初学生颇感新鲜和高兴,一部分学生认为是机会来了,另一部分学生则由平时考试时的埋头苦干变得东张西望,不知所措。

2, 根据学生学习的个体差异, 巧妙地处理部分学生的分数, 让学生在 学习中有自信心和成功感。按照学生的学习程度与个体差异, 考试制订不同的层次要求。例如: 月考根据整体的测试情况, 可以分别按a b c定出不同的分数等级为达标, 这样, 有助于层次教学的正常进行, 更重要的是能调动学生学习的积极性, 减少两极分化, 培养学习的自信心。

3, 实行考试分层, 合作达标, 让各个层次的学生均能找到适合自己发展的空间。测试设置a□b两卷, 要求、难度有所不同;或进行一试两卷□a卷为基础达标题, 人人需做 ;卷为综合测试, 能力达标, 鼓励学生多做, 中下生面较大的学校分数只做参考, 不记入总分;中等偏上学生要求一定要做, 以便于挖潜能、培养尖子生、发展能力。

英语教学成功与否, 不仅取决于学习者, 更重要的是老师的教学设计, 所以我们老师要重视精心设计好每一单元、每一堂课。

## 初中英语写作课教学反思篇四

匆匆忙忙地一个学期, 转眼之间就结束了。在此, 我很有必要对过来的这一学期的英语教学进行一次反思, 好好总结一下自己的失败与不足。以更好地为下学期的教学工作汲取更多的教训。

从教材教法的研究上, 自己可以承认自己是一个失败者。新课改倡导的是全新的教学理念。好多的东西是作为一个已经教过毕业班的所没有的, 尤其在教材的设计上, 较强的体现了以人为本的理念, 但自己在这方面做得比较肤浅, 理论方面的学习还是太少, 因此很多时候还是不经意地走回了原来的老思路去了。从课堂教学的实效性来看, 自己的效率远没有按照教材设计的课时去完成规定的内容。因为这个年级是新新课改的启始年级, 所以在外面听课观摩的次数要多于其他年级的老师。每次听完课后, 自己就有一种思想。为什么教材中规定的课时在听课时别的老师就能按部就班的完

成，而自己却把原本应该四个课时完成的一个模块任务变成了八九课时甚至十多课时才能完成。有时只能在补课的环节中去讲新课。可以设想一下，如此低的课堂效率能否出来高的成绩。因此，本学期，我打算在课堂效率上多下一些功夫，想方设法去提高自己的课堂实效性，把剩余的时间放在辅优扶困上面，我想，这样才会真正发挥课堂教学的真正意义。切实提高课堂效率。

从学习效果的检测上看，自己的平时测评虽然是有，但面对测评出来分析的问题没能及时解决，导致成绩的最终不理想。所以，本学期我必须要坚持的就是每次在对学生进行阶段检测之后，专门使出时间来研究一下每一个学生的检测结果进行分析对比，针对不同的情况进行好下一步的具体操作，把那些应该会但不会的同学想方设法赶上来。从激发学生的学习兴趣上，精力的投入太少。其实英语是一门兴趣比较强的学科，但有时为了追求进度，把教材中好多的有趣的因素统统地略过了，使学生们只是一味地去学，一味地去背，一味地去记。最终一部分同学因为压力太大，去英语失去了信心，失去了兴趣，从而导致放弃这一门学科。教学是一门艺术，当老师的可以说在开展教学活动时是在施展他的教学艺术能力。如果把教学当成是一种简单的任务去完成的话，用一台机器今后就可以完成了。因此，虽然已经是在教毕业班了，但这方面的我还是应该多下一些功夫，想尽办法去激发学生的学习兴趣。

最后，需要自己进行好好反思的就是我们的课堂改革。全校教师都在轰轰烈烈地搞着，从表面上来看好很，其实从内心出发，自己也就是一个跟着大帮轰的，看到别人怎么做了，自己也想把它做好，有时也出现效果了，但有时还是没有把样或那样的经验好好总结。把失败的课程更应该好好想一下，为什么会这样，怎么做才能做到更好。

新的学期马上就开始了，在今后的教学工作中，我深感压力倍增。但作为一个年轻的教师，

我想通过自己的努力，学习和不断吸收。成绩会取得更大的进步的。

## 初中英语写作课教学反思篇五

当前英语学科教学中，教师花费了大量的精力准备材料、组织教学活动，学生也积极参与了课堂教学活动。但是，大多数学生的知识积累、技能提升仍在原地踏步，较高的投入换来的是较低的教学效率。以下即“高能低效”教学问题的具体表现以及其症结所在：

教学理念指引、指导、指向教学行为。但是目前有些教师的教学行为仍旧存在违背课程标准以人为本、以学生发展、面向全体的教育理念，违背语言教学的交际、意义、应用为重点的学科理念。这很不利于教师的“教”和学生的“学”。

教学设计就像建筑图纸一样，是完成教学任务的最为重要的依据，也是检查教学达成程度的标准。然而在教学设计方面存在着以下两个方面的问题：

1. 受学科教学理念的影响，只停留在语言知识层面或理解层面，而没有设计语言应用环节，致使目标达成程度很低，没有完成课程标准要求。

2. 对语言教学规律错误认识或者无知，导致语言教学环节紊乱。

1. 目前大多数教师教学只侧重语言知识，却忽视情景对话、口语交际以及阅读理解能力的培养。教师过分强调语法和词汇，词义辨析，语法特例。如忽略了学生培养阅读能力的培养，继而将阅读目标改为听力或翻译。

2. 虽然重视设计语言能力目标，但是目标设计技术相对滞后。目标内容所属层面界定紊乱、模糊。



教学活动是实现教学目标，完成教学设计的重要方式。教师根据教学目标和设计要求来设计教学活动。然而有的教师没有好好利用教学活动并且发挥好活动的作用，例如：

1. 停留于形式的小组活动。小组合作活动有利于提高学生语言实践的参与度，但是不是所有的教学活动都可以小组来完成，个人活动效果更佳时一般不设计小组活动，比如阅读课文、短文写作等。

2. 旨在做秀的竞赛活动，如抢答时在毫无秩序的混乱状况下进行。

课堂提问是教师教学中最为普遍的行为，是常用的教学手段。但是很多教师在提问行为方面存在着一定问题：

1. 有些教师不够用心提问，导致提问失效或者低效。

2. 教师提问时缺乏必要的铺垫，提问引发的学生思考不足。

3. 问题没有从学生实际出，学生没有生成的机会，问题引发学生生成不足。

4. 教师提问方式及操作不当，致使学生的反馈显得多余，例如多人同时答一题

5. 问题的深入性不强，教师完成了预设的提问，但是忽视了可以挖掘更多信息的追问，错失了达成、生成创新的机会。

1. 师生角色错位，教师唱主角，学生配合教师完成教学活动。

2. 对小组活动的作用认识偏差，认为只是为了营造气氛。

3. 停留于形式的仓促互动，未能使学生对问题形成独立的看法。

4. 忽视活动的功能，盲目设计小组活动，例如默读课文也设计小组活动。

5. 缺乏合理的操作方法，例如小组划分单一；任务分配不明确。

## 初中英语写作课教学反思篇六

随着时代的发展和社会的进步，英语不仅是人类思维的工具，更是认识世界的工具。英语又是一门语言实践性很强的学科，其需要达到的语言技能是要靠学生个人的积极参与和反复实践才能达到熟练的境界。英语老师要打破传统的课堂教学模式，而学生要具有一定的英语听、说、读、写能力，除了要认真学习英语的有关知识外，更重要的是要亲自实践。

结合日常英语教学工作中的点点滴滴，我总结如下几点反思：

英国著名语言家埃克斯利说：“教英语的最好的方法就是能引起学生学习英语兴趣的那种方法。”我们在单词教学中不能一味让学生死记硬背，而应尝试运用多种形式巧记。如采用儿歌、猜谜语、简笔画等形式。但单唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以，学生应当通过多种手段语言学习实践中才能培养语言技能，从而形成持久的兴趣。

英语教学活动中，不让学生学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用能力就是空中楼阁。《新目标英语》词汇量大，自然也就增加了教学的难度，但我们又必须让学生

掌握，否则难以适应教材的要求。那么我们该采取什么方式来教学单词？实践证明，传统教学中，靠讲解和机械操练掌握词汇的方法是不行的。尤其在当前中、小学英语脱节，词汇量大，教学任务重的形势下，我们更应注重培养学生自学的能力。我认为教师在词汇教学中，自己要示范到位，发音清晰，讲解发音要点。单词是构成语言的三大要素之一。人类思维活动是借助词汇进行，没有词汇任何语言都是不可想象的。因此单词具有语言的意义，应在特定的语境中引出，这样既便于学生理解，印象也深刻。另外，在教学中我们应提倡“新旧贯通”或叫“相互迁移”和注重词汇趣味教学与运用。学习单词的目的是为了运用词汇，并能正确运用到笔头表达之中。在英语教学中创设一定的语言情景，使学生宛如置身于一种真实的语言环境中，就能使学生自然而然使用所学习词汇来表达他们的思想感情，从而达到学以至用的效果。如：七年级上册unit3的教学，我们可以让学生带全家照来学校，让学生相互介绍自己的家人，让学生在运用中掌握单词与句型。这样，不断扩大词汇量的同时提高了英语的运用能力。

在中学英语的教学中，因为课文的简单易懂，所含的信息量少的缘故，很多英语教师忽视了文化对语言的影响，而导致了一些语言情景的不真实，和虚假的语言的产生。

跨文化交际意识的培养，是英语教学的一个重要组成部分。词汇是文化信息的主要浓缩。对英语词汇的准确理解，和对语言环境的认识 and 创设和把握，需要对文化的比较深刻的理解。主要是通过读原版英语经典著作，对该族文化历史的研究和学习，对该族语言文学作品的研读和对该族文化生活习惯、生活方式的了解。以获得更多的外族文化知识。

目前，我们农村中学英语教师的语言知识能力不很高，时代在进步，社会在发展，同样英语作为人们最广泛的交际用语之一，更是随着高科技的迅猛发展而日新月异地变化着。如果我们的英语教师故步自封，不求进取，那么不但自己的语

言知识很快陈旧落伍，误人子弟，而且会被时代所淘汰。

学习过程中影响学习效果的最大因素之一是学习者的情感控制。英语教师的教学重点是放在教学内容，教学大纲和考试形式上呢，还是将教学注重点转移到学生的性格、兴趣、情绪等方面的培养和控制？我认为这是现代教育思想转变的重大原则问题。我们教师要注重情感意识，引导学生积极参与到教学活动中去，才可能做到因材施教。

事实证明，在英语教学活动中，学生才是主体，学生应是教学活动的中心，教师、教材、教学手段都应为学生的“学”服务。教师只能是学生学习英语的引导者或促进者。英语教学中要重视培养学生持久的兴趣，需要不断扩大相应的词汇以英语应用能力，英语教师更应有跨文化意识，发展意识和情感意识，从而不断适应新时代的英语教学。

## 初中英语写作课教学反思篇七

英语对于此刻的学生来说，是一门比较难学的学科。许多学生都说英语真困难，不愿意学习它。从而导致他们学习的不太梦想。最近，有件事情使我感触太深了。认识到了学生不是学不好，而是存在着有他们不愿意学习的因素。

由于要录实堂课，所以我就把课本中的一节读写课制作成了课件。这样想的目的主要是避免课堂上的麻烦，节省时光。但实际上的效果却是我没有想到的。由于学生第一次接触课件，所以他们感觉十分的新鲜。上演练课的时候，学生学的异常的认真。他们进取的、认真的读课文，听我解讲课文中的重点知识。也在进取的动脑回答思考我所给他们出的问题。整堂课给我的感觉是学生没有一个在偷懒，都在认真的学习，哪怕是对英语一点兴趣都没有的学生。自然而然这一节课的效果是出乎我所意料的。过后，我就在办公室里反思为什么这节课上的这么好？学生为什么对我已经学过的资料表现出这么大的反应？我的最大的感触就是，使用了新鲜的东西，学生

感兴趣的方式方法来引导他们学习。这就意味着，上课要不断的给学生新鲜感，要培养他们对学习英语的兴趣。不是说“兴趣是最好的教师吗？”我就是在这一堂课中给学生不一样的学习方法，也能够说是他们比较感兴趣的，抓住他们的注意力。最大限度的发挥他们本身的潜力，由他们原先的被动学习变为此刻的主动的学习。正因为他们对本节课充满着兴趣，所以就有很大的乐趣去学习，从而就很顺利地完成了本堂课的教学任务的。

所以，在今后的教学中，要不断的更改教学方式，要从根本培养起学生学习的兴趣。仅有兴趣才是最好的教师。好的先生不是教书，不是教学生，而是教学生学。

下方简单地回顾、反思两年多来的英语教学工作。

一、面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础。

1、创设各种情景，鼓励学生大胆地说英语，对他们在学习过程中犯的错误采取宽容的态度。

根据教材中的情境，真实再现于课堂并创造新的怀境，如教“what's your name how old are you”时，情境有“小歌手大赛报到处”、“迷路的小孩子与警察”、“结识新朋友”、“医生与生病的孩子”、“自我介绍”等等一些语境，使学生用心参与，到讲台上锻炼英语表达潜力和胆量。如师生早晚问好、道谢、道别等，学生已经习惯用hello□good morning□thank you□you are welcome□see you□goodbye.....与我交流。这样就无形中发展学生运用英语交际潜力，培养他们创新灵活运用英语的习惯。

2、在教学过程中注重学生的听、说、读、写综合潜力，鼓励他们大胆的说并运用到实际中去。每课的对话让学生先听后读，然后表演，每小组不宜超过四人。表演前应让各小组操练准备，鼓励其拓展创新对话资料。表演过程中，除要求学

生语音语调正确外，还应让学生注意到交流手段如表情、手势、姿态等。

3、创造条件让学生能够发现他们自我的一些问题，并自主解决问题。

## 二、创造宽松、和谐的气氛

在教学过程中，注重与学生沟通，让学生消除对英语学习的恐惧感，仅有对英语感兴趣，才能持续英语学习的动力并取得好成绩。刻板的学习，不仅仅仅仅仅会影响英语学习的效果，适得其反让他们厌恶学习英语。所以创造宽松、和谐的学习氛围有利于英语学习。

1) 尊重每个学生，用心鼓励他们大胆的尝试。

2) 鼓励学生大声的朗读课文并背诵，使自我听的见自我的声音，渐渐做到流利，顺畅。促进学生互相学习，互相帮忙，体验成就感。

3) 对于底子薄的或性格内向的同学，降低他们的学习标准，当他们取得一点小小的提高，都要鼓励他们，让他们感到有成就感。

4) 差生上课时注意往往不够集中，我就将教材化难为易，化多为少，精讲多练，课堂上尽量创造愉快的氛围。差生由于羞怯心理往往怕开口，我尽量将难易适度的问题去问他们；叫他们到黑板上写有把握的句子；朗读事先已读过多遍的课文，当差生回答正确时。我总是面常笑容地说“very good”他们往往因得到这两个激动，这样差生开口的习惯慢慢的养成。一学期下来，差生的参与意识大大地加强，消除了畏惧心理。

5) 建立良好的师生关系，经常和学生一齐反思学习过程中的不足，并加以改正。

教和学是一对矛盾，作为矛盾双方的教师和学生如何和谐融洽师生关系，对完成教学至关重要。如果他们对某个教师有好感，他们就对教师的这门课感兴趣并分外重视，肯下大气力学这门课。如果他们不喜欢某一位教师，由于逆反心理，他们也就不愿学或不学这位教师的课。所以，教师要深入学生，和学生打成一片，了解学生的兴趣，爱好，喜怒哀乐情绪的变化，时时处关心学生，爱护学生，尊重学生，帮忙学生。这样，师生才能关系和谐，感情融洽，兴趣盎然地进行学习。