

最新一年级音乐课教研活动记录 一年级 音乐教学计划(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

一年级音乐课教研活动记录篇一

义务教育课程标准实验教科书第一册共有六单元，在每一单元中均包括三个方面的内容，聆听、表演、编创与活动。其中在这六单元中，演唱歌曲共有17首，分别是课本中表演部分规定的曲目，表演部分共有10课。欣赏曲目共有8曲，通过以上曲目的欣赏，培养学生感受音乐的能力和激发他们学习音乐的兴趣。

本教材分为必学内容和选学内容，每部分曲目都跟有律动、读谱知识，而现行的实验教科书是没有单独列出，在课本中有机动联系在一起，欣赏没有单独列出，而是在每课的开头，命名曲欣赏改为聆听，这是一大不同之处。

一年级的的小朋友刚刚从幼儿园过来，对音乐知识的掌握、五线谱的识别、欣赏能力的鉴别还比较陌生，在今后的学习中，老师应从培养学生兴趣入手，着重培养学生的音乐能力，使学生具备基本的音乐能力。

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣；

- 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感；
- 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动；
- 4、培养乐观的态度和友爱精神。

具体目标：

（一）感受与鉴赏

- 1、感受自然界和生活中的各种声音，用声音或打击乐器模仿；
- 2、听长短音；
- 3、体验不同情绪的音乐；
- 4、聆听进行曲、舞曲、儿歌不同风格作出相应动作；
- 5、聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲片段，初步感受风格。

（二）表现

- 1、歌唱的正确姿势；
- 2、每学年背唱4——6首歌曲；
- 3、学习常见的打击乐器，为歌曲伴奏；
- 4、能作简单的律动、歌表演；
- 5、认识简单的节奏符号。

（三）创造

- 1、用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音；
- 2、歌词的创作活动；
- 3、线条、色块、图形记录声音或音乐。

（四）音乐与相关文化

- 1、乐于与他人参与活动；
- 2、用简单的形体动作配合音乐节奏；
- 3、声音与生活的探索。

音的长短、低音、对音乐的欣赏能力。

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待学生，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。
- 4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。
- 5、强化有关音乐的基本知识和基本技能的学习，培养学生音乐能力。
- 6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、方法：示范、教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

一年级音乐课教研活动记录篇二

第一单元：唱《红眼睛绿眼睛》、《小胖胖》、《小蚂蚁》，听《做个好娃娃》，律动音乐游戏。

第二单元：唱《小雨沙沙沙》、听《春天音乐会》、《春天悄悄来》，我的创造音乐游戏。

第三单元：唱《咏鹅》、《小动物唱歌》、《小毛驴爬山坡》，听《口哨与小狗》。

第四单元：唱《乃哟乃》、《勇敢的俄伦春》、《保护小羊》，听《杵歌》、《快乐的罗梭》，《我家门前有条河》，集体舞。

律动（1）（2）。

第六单元：唱《藏猫猫》、《数蛤蟆》、《蝴蝶花》，听《小猫钓鱼》、《糖果仙子舞曲》、《玩具兵进行曲》，采集与分享歌表演我的创造。

本册教科书共有六单元，每个单元有三个集成块组成，即演唱、听赏、活动。其中活动设置了“歌表演”、“律动”、“音乐游戏”、“集体舞”、“我的创造”、“采集与分享”。整体教学内容体现《课标》的理念，体现音乐学科的特点，以学生为主体，突出体验，重视实践，鼓励创造，让一年级的学生从第一课开始就喜欢音乐老师、喜欢音乐课。

通过不同类型歌曲的演唱，培养学生爱祖国、爱集体、爱生活的情感。通过“动”初步培养学生节奏感、韵律感以及合作意识。让学生认识并学会使用小乐器。通过“听”让学生感受不同音乐形象和音乐风格，让孩子们从小体验音乐活动的丰富性和完整性，把音乐课变成学生们乐于投入的生动活泼的活动。

1. 体验踏上人生第一起跑线的新鲜感和幸福感，喜欢音乐老师，喜欢音乐课，体验音乐课带来的快乐，在生动活泼的音乐中，体验声音世界的丰富多彩，感受活泼、欢快的情绪，由好奇而产生对音乐课更浓的兴趣。在活动中显现出探索的精神与合作的意识。

2. 能认识课本中几种学习音乐的标志。

3. 乐于参与歌表演、音乐游戏、律动等生动活泼的音乐学习活动，并能以音乐的方式与教师和同学交往，充分展示自己积极进取和团结友爱的美好感情核对音乐的爱好。并能用身体语言更好地表现音乐情绪。

4. 用自然的聲音演唱歌曲。演唱時能注意表現不同節拍的特點，能區別並使用柔和、連貫與頓挫、跳躍等不同的演唱方法，演唱的表現力有所增強，通過演唱和遊戲活動初步感受節奏的長短變化，感受合作的樂趣。 5. 在聽唱動的活動中感受童年學習與生活的快樂和勞動的樂趣，能顯現積極樂觀、健康向上的生活態度，在音樂活動中表達對生活的熱愛之情。

6. 能注意集中的聆聽音樂，對音響世界有探索的興趣，初步了解民族打擊樂器及我國的鼓文化，能聽辨課堂提供的音樂。用線條、色彩表現自己對聲音特點的感覺，嘗試用歌聲、體態語言、樂器等表現音樂的情緒。嘗試製作簡單的打擊樂器。

1. 以學生的音樂審美能力發展為核心。努力遵循學生的審美發展與身心發展的規律，貼近學生的生活體驗、興趣愛好與

审美需要，转变单纯进行音乐知识、音乐技能教学的观念，加强情感、态度和价值观的教育引导和培养。

2. 学生真正成为音乐学习的主体。努力体现以学生发展为本的现代教育理念，突出学生音乐学习能力的发展；加强对音乐学习过程和方法的指导，在倡导学生自主、探究、合作学习的活动中，突出体验、重视实践、鼓励创造与反思，努力为学生创设生动活泼的审美学习情境和展现音乐潜能的“舞台”。

3. 现人文学科的共性与音乐教育个性的统一。重视原来音乐教育中相对薄弱的人文内涵，注意对学生人格成长的整体关怀，使学生在学习中能有更多的机会关注中华民族及多元文化的优秀成果；加强音乐与艺术、音乐与其他学科的联系，使学生在音乐学习的过程中获得人文精神的熏陶。

4. 教育创新的时代要求。以观念更新为先导，处理好内容选择的经典性忽然时代性的关系。在倡导自主、合作、探究学习的同时，积极推动现代教学技术的应用。

1. 创设愉快学习音乐的环境，激发学生的学习兴趣。

2. 坚持综合性学习和贯穿始终的评价形式。

3. 尊重学生的意见，加强合作意识，培养学生自主学习的能力。

4. 继续使用“课堂评价量化表”，做好学生的思想工作，经常和学生交流，培养学生做好课前充分的准备，形成良好的学习习惯。实行“鼓励性”原则，对在音乐课上取得成绩和进步的同学及时表扬，使这些同学乐于学习，有成就感，树立学生学习的信心。

第1周1唱《红眼睛绿眼睛》、律动，2唱《小胖胖》、音乐游

戏。

第2周1唱《小蚂蚁》，音乐游戏《小蚂蚁》，2唱《做个好娃娃》，集体舞。

第3周1唱《小雨沙沙》，我的创造《奏一奏画一画》，

2听〈〈春天悄悄来〉〉，活动〈〈春光好〉〉

第4周1唱《云》、听《小雨沙沙沙》，2唱《春天悄悄来》、听《云》。

第5周1听《春天音乐会》、我的创造（1）（2）（3），2《春天音乐会》动一动。

第6周1唱《小动物在唱歌》2听《小动物在唱歌》、歌表演

第7周1唱《咏鹅》，听《口哨与小狗》，2听《咏鹅》，唱《小毛驴爬山坡》。

第9周音乐湖看图听故事

第10周

五一长假

第11周1唱《乃呦乃》，

2活动《乃呦乃》，听〈〈杵歌〉〉。

第12周1听《快乐的罗梭》，律动，2唱《勇敢的鄂伦春》，律动。

第13周1听《保护小羊》，歌表演《小猴子》，2听《我家门前有条河》，律动

第14周1唱《快乐的孩子爱歌唱》，律动，2听《多快乐呀多幸福》，我的创造（1）（2）。

第15周1唱《幸福拍手歌》，音乐游戏，我的创造，2化妆舞会。

第16周1唱《藏猫猫》，唱《数蛤蟆》，我的创造，2唱《蝴蝶花》，歌表演。

第17周听〈〈玩具兵进行曲〉〉

第18周复习

第19周考察

第20周考察

一年级音乐课教研活动记录篇三

一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。在音乐欣赏这一块，教材安排了一些比较轻快、又朗朗上口的乐曲，因此学生在仔细聆听后能有自己的想法，并勇于表达自己独特的看法。

一年级下册总共11课，分别是《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》、《跳起舞》、《咯咯哒》、《大海的歌》、《幸福生活》、《巧巧手》、《汪汪与咪咪》、《猜一猜》，让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造。

4、培养乐观的态度和友爱精神。

1、以学生的音乐审美能力发展为核心。努力遵循学生的审美发展与身心发展的规律，贴近学生的生活体验、兴趣爱好与审美需要，转变单纯进行音乐知识、音乐技能教学观念，加强情感、态度和价值观的教育引导和培养。

2、现人文学科的共性与音乐教育个性的统一。重视原来音乐教育中相对薄弱的人文内涵，注意对学生人格成长的整体关怀，使学生在学习中能有更多的机会关注中华民族及多元文化的优秀成果；加强音乐与艺术、音乐与其他学科的联系，使学生在音乐学习的过程中获得人文精神的熏陶。

3、学生真正成为音乐学习的主体。努力体现以学生发展为本的现代教育理念，突出学生音乐学习能力的发展；加强对音乐学习过程和方法的指导，在倡导学生自主、探究、合作学习的活动中，突出体验、重视实践、鼓励创造与反思，努力为学生创设生动活泼的审美学习情境和展现音乐潜能的“舞台”。

4、教育创新的时代要求。以观念更新为先导，处理好内容选择的经典性忽然时代性的关系。在倡导自主、合作、探究学习的同时，积极推动现代技术的应用。

1、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

2、师生互动，以学生自主学习为主。

3、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

4、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造力。

略

一年级音乐课教研活动记录篇四

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

本学期我继续担任一年级的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，但是一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

一年级下册总共9课：《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》……让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《杜

《圆舞曲》、《春晓》、《牧童短笛》、《牧童》、《让我们手拉手》、《鸭子拌嘴》、《小象》、《大象》、《火车波尔卡》、《跳绳》、《小宝宝睡着了》、《摇篮曲》、《采蘑菇的小姑娘》、《铁匠波尔卡》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《喜鹊串梅》、《猜花》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

(一) 感受与鉴赏1. 音乐表现要素

(1) 感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

(2) 感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。(木鱼、碰钟)

(3) 能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2. 音乐情绪与情感

(1) 体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2) 乐曲情绪的相同与不同

3. 音乐体裁与形式

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4. 音乐风格与流派

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

(二) 表现

1. 演唱

(1) 参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的聲音，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲9首。

2. 演奏

(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(3) 综合性艺术表演

(4) 能够参与综合性艺术表演活动。

(5) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(6) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

3. 识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

(三) 创造

1. 探索音响与音乐

(1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2) 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2. 即兴创造

(1) 能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

(2) 能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

(3) 能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

3. 创作实践

(1) 能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2) 能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

(四) 音乐与相关文化

1. 音乐与社会生活

(1) 感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

(2) 能够通过广播、电视、cd等传媒欣赏音乐。

(3) 能够参加社区或乡村的音乐活动。

2. 音乐与姊妹艺术

(1) 能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

(2) 能够用简明表演动作表现音乐情绪。

(3) 能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。

(2) 能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

1. 在日常生活中多学习，提高自身的人文修养和教学水平。

2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使

学生能够充分发展。

4. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5. 丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课题课时数

第一课春天4课时

第二课放牧3课时

第三课手拉手4课时

第四课长鼻子5课时

第五课游戏4课时

第六课美好的夜4课时

第七课巧巧手5课时

第八课时间的歌3课时

第九课猜一猜4课时

一年级音乐课教研活动记录篇五

本班共有学生50人，其中女生22人，男生29人。入学不久，学生活动力很强，活泼好动，特别是男孩子，又跑又叫的，心难以集中。每个人的思想，品德都不成熟，处于形成的初

步时期。对于学校班级的各项纪律、常规都不了解，心中集体主义观念还未形成，对于学习更说不上什么“勤奋、钻研、细心”的精神，学习目的还未明确，学习习惯正处于逐步形成的阶段。

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

一、教材分析

作为全新的教材，在编写中体现了以下基本理念：

- 1、强调“以学生发展为本，注重学生个性发展”；
- 2、以审美为中心；
- 3、以文化为主线（单元主题）；
- 4、加强实践与创造。

一年级上册共编10个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动（重点内容）。新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。降低过难的识语要求和过高的技能技巧，一年级采用图谱为主。在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位、多角度，形式丰富多彩了。

发声训练部分：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好u□o韵母。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲。

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

二、学段目标

1、激发和培养学生对音乐的兴趣；

2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感；

3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动；

4、培养乐观的态度和友爱精神。

三、具体目标

（一）感受与鉴赏

- 1、感受自然界和生活中的各种声音，用声音或打击乐器模仿；
- 2、听长短音；
- 3、体验不同情绪的音乐；
- 4、聆听进行曲、舞曲、儿歌不同风格作出相应动作；
- 5、聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲片段，初步感受风格。

（二）表现

- 1、歌唱的正确姿势；
- 2、每学年背唱4—6首歌曲；
- 3、学习常见的打击乐器，为歌曲伴奏；
- 4、能作简单的律动、歌表演；
- 5、认识简单的节奏符号。

（三）创造

- 1、用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音；
- 2、歌词的创作活动；
- 3、线条、色块、图形记录声音或音乐。

（四）音乐与相关文化

- 1、乐于与他人参与活动；
- 2、用简单的形体动作配合音乐节奏；
- 3、声音与生活的探索。

四、教学措施

- 1、面向全体、因材施教；
- 2、充分运用现代教育技术手段；
- 3、遵循听觉艺术规律，突出学科特点；
- 4、音乐教学各领域之间的有机联系；
- 5、改革评价机制。
- 6、一年级的新生，重点培养课堂教学常规，正确的姿势。
- 7、在平时音乐训练的弱项进行一些针对性的训练使每位同学的每个技术动作都能非常到位。
- 8、利用奖励措施来提高学生课堂学习积极性
- 9、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 10、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 11、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

12、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

13、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

14、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五、教学进程安排

(略)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

一年级音乐课教研活动记录篇六

一年级共两个班，共有学生45人，本年级学生学习音乐的用心性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够用心与老师呼应。

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体状况预计不均衡，状况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。让学生能够渐渐增强身体的协调性、节奏感。

(一)资料

1、唱歌：共计21首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯；学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作；注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

4、欣赏：培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐；欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲；初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱；

(二)编排特点

小学一年级第一册音乐课改教材，以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合和渗透，把激发学生学习音乐兴趣贯穿始终。

本册教材的曲目选取，在作品的思想性、艺术性、民族性基础上，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱听。在乐谱使用上运用了字母谱。还有自制打击乐器，创编小音乐剧、游戏、舞蹈等活动，培养学生

的创新精神和实践潜力。让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

(三)教学重点：学唱歌曲聆听音乐

- 1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。
- 3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。
- 4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的潜力。

1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。

2、用心参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。

3、认真钻研教材，把握本学科教学资料的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。

4、重视学生平时的学习效果与考查。

5、在教学中，不断提高自身的各种潜力。如：制作教具、多媒体课件等。

6、平时注重学生的合作、探究潜力和实践操作潜力的培养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一年级音乐课教研活动记录篇七

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于孩子年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

小学音乐一年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱（f强、p弱）让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

1. 学习歌唱的知识，训练学生的音准，节奏。

2. 学会聆听音乐，感受音乐形象等。

3. 学习乐理知识，能初步理解乐曲。

1. 以音乐的美感来感染学生。

2. 以音乐中丰富的情感来陶冶情操。

3. 重视学生的参与和实践。

4. 重视学生感受，体验，表现音乐的情感。

5. 重视学生鉴赏音乐的美。

6. 使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

第一周第一课春天《布谷》《杜鹃圆舞曲》

第二周 《小雨沙沙》 《小燕子》

第三周第二课放牧 《牧童》 《牧童到哪里去了》

第四周 《放牛歌》 《牧童》

第五周第三课手拉手 《一对好朋友》 《让我们手拉手》

第六周 《数鸭子》 《鸭子拌嘴》

第七周第四课长鼻子 《两只小象》 《大象》

第八周 《小象》 《小象》

第九周第五课跳起舞 《草原就是我的家》 《我是草原小骑兵》

第十周 《小松鼠》 《挤奶舞》

第十一周第六课咯咯哒 《母鸡叫咯咯》 《公鸡母鸡》

第十二周 《公鸡母鸡》 《下蛋咯》

第十三周第七课大海的歌 《海》 《大海摇篮》

第十四周 《云》 《海上风暴》

第十六周第九课巧巧手 《粉刷匠》 《我有一双万能的手》

第十七周 《理发师》 《铁匠波尔卡》

第十八周第十课汪汪与咪咪 《妈咪别淘气》 《小狗圆舞曲》

第十九周 《谁在叫》 《跳圆舞曲的小猫》

一年级音乐课教研活动记录篇八

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，一年级的新生，重点培养课堂教学常规，正确的演唱姿势。注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。为今后的音乐学习打下坚实基础。

指导思想

遵循新的《音乐课程标准》寓思想教育于艺术教育之中。通过音乐教学培养学生的高尚品德、陶冶情操、音乐启迪智慧、提高素质，促使学生在德智体美劳等方面全面发展，把他们培养成为有理想、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人，力求体现音乐教育的中国特点和时代精神，培养学生的爱国主义精神民族自信心和自尊心。

教材分析

一、发声训练部分：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好u□o韵母。

二、视唱、知识、练耳部分：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲（包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和dada□dadadada□da□a□□dadada□

dadadada□da□aa□□da空da等节奏。))

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学目标

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入到感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。

提高教学质量的措施

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

课时安排

每班每周两课时

1—16周授新课

17周复习巩固

18周期末考评

一年级音乐课教研活动记录篇九

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的本事，经过音乐的艺术形象，培养学生的远大梦想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神礼貌建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

1、学会课本上的全部歌曲，经过歌曲的演唱，使学生更加热爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，经过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的本事，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，经过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美本事，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践本事的培养，培养学生的创造精神和合作精神的本事。

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一齐难协调统一。所以，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了必须的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不明白音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。所以，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课

堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，贴合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、进取参加组里的教研活动，多听同行教师们的课，吸取他们的长处，不断提高自我的业务和教学本事。

4、进取大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对教师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不一样情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作本事。律动：要求学生配合音乐，跟教师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

一年级音乐课教研活动记录篇十

1、充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。

2、聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。激发和培养学生对音乐的兴趣。

3、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

4、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。培养乐观的态度和友爱精神。

二年级学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了。大部分的学生已经逐渐养成了一些音乐课的习惯：包括正确的坐姿、安静地倾听、整齐自然的歌唱。不仅如此，他们还对音乐课产生了浓厚的兴趣，每周的音乐课都被他们期待着。大多数学生爱唱爱跳，具有强烈的表现欲望，对音乐作品有自己的理解和看法，想象力丰富。在用肢体语言表达音乐作品时，他们能够根据歌曲情绪表达，还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，非常的可贵。班级中的部分学生已能识读简单乐谱，但多数学生对这一块内容掌握还是较弱的。由于新课程有相应的配套教学光盘，平时上课大多使用课件，经常地听音乐学习歌曲，使得学生的节奏感、合拍能力加强了，学生跟着音乐唱卡拉ok非常轻松。但在进行齐唱时，有的学生好表现，经常会大声演唱，缺乏气息支持，影响了音乐的美感，老师需要时常提醒他们与小同伴的相互配合协作。

- 1、学习以音乐的方式与教师和学生交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。
- 2、能够和大家一齐整齐地演唱歌曲，每学年背唱歌曲4—6首。
- 3、认识课本中的几种音乐学习标志。
- 4、认真聆听欣赏曲，尝试以动作和语言表达自己的情绪。
- 5、初步了解简单的音乐知识。
- 6、能够选择学过的打击乐为歌曲伴奏。
- 7、政治思想方面：通过本册教材的学习激起学生热爱大自然的情感，爱国主义情感，学会发现别人的长处，遇事多动脑筋和同学友好相处，关心他人，从小养成环保意识，热爱科学技术。

重点：

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。
- 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
- 4、培养乐观的态度和友爱精神。

难点：即兴创造活动。

1、继续抓好课堂常规，使学生养成良好的上课习惯。本学期，继续把“课堂表现”（上课纪律、学具准备、举手发言等）作为音乐评价之一，期末采用“自评、互评、他评、师评”的方式进行考评。

2、深入学习“新课标”、“音乐课程标准解读”，熟悉本册教材，对教材内容、编写意图做到心中有数。针对本年级学生的年龄特点和实际情况，制定出切实可行的学期教学计划。

3、机动灵活的选择教材内容，合理安排教材，以“学生发展为本”设计教学过程，备好每一堂课。教学中面向全体学生，一切音乐教学活动不强求一致，允许学生个性得到充分自由的发展。

4、课中调动一切教学手段，尽量把课上得生动有趣，真正吸引孩子注意，把激发学生对音乐的兴趣贯穿教学的始终。课后，认真反思教学，写好教后记，及时改进教学。

5、平时，多和孩子交流、谈心，了解他们的所需、所想，与学生建立亲切友好的师生关系；课堂上尽量制造轻松、民主的氛围，使学生在愉悦的课堂环境中学到音乐基础知识、技能。

6、加强实践与创造。平时多给学生提供表现的机会，锻炼孩子们的胆量，但对不同的学生有不同的要求，多‘鼓励’，少‘批评’，树立起他们学习音乐的信心。

8、加强综合与渗透，即融入其它学科知识，真正体现学科间的综合。

9、平时，多上网、多查看有关音乐教育的杂志、文刊，了解教育新动向，不断给自己充电；多向同科目有经验的教师请教学习，不断提高自己的业务水平，使学生真正爱音乐、爱上音乐课。

第1课

1、感受关于大自然的音乐，能以歌声表达热爱生活的情趣，知道同学之间要团结友爱。

2、动脑为歌曲编创歌词、动作。

3、主动评价自己和他人的歌唱与表演的优、缺点。

第2课

1、通过听《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》，唱《时间像小马车》、《这是什么》，感受音乐描绘的钟表的形象，体验轻松愉快的音乐情绪，认识时间的宝贵，懂得珍惜时间。

2、主动参与为歌曲伴奏，即兴编创动作，探索生活中的各种音响，编创节奏等音乐实践活动。

第3课

1、通过听《糖果仙人舞曲》、《小天鹅舞曲》，唱《小红帽》、《有一个人在林中》具有童话色彩的音乐和歌曲，感受、体验乐曲轻快活泼的情绪。

2、结合键盘认识“d□r□m□f□s”五个音，并能准确的认唱。

3、主动参与编创动作表现歌曲，填唱名、选择打击乐等音乐实践活动。

第4课

1、通过听《在北京的金山上》、《雪莲献北京》，唱《多么快乐多么幸福》、《我的家在日喀则》，体验感受藏族民歌中高亢嘹亮和欢快活泼的不同音乐特点。学习藏族舞蹈的动作，用身体的动作感受藏族音乐。

2、能够听着鼓声走和停，锻炼自己的节奏感和内心听觉及动作的反映与控制能力。

3、能准确地、有感情地用打击乐为歌曲伴奏。

第5课

1、通过听《劳动歌》、《海娃的歌》，唱《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》，理解劳动的喜悦与快乐。

2、结合键盘位置认识字母谱l□si□d的位置，并能准确认唱。

3、能主动投入编创歌词、编创动作、填充字母谱、编创旋律等音乐实践活动。

第6课

1、听《鸟店》、《袋鼠》，唱《我的小绵羊》、《小袋鼠》，感受音乐表现的生动鲜明的形象。教育学生热爱大自然，突出本课主题“可爱的动物”，培养学生保护动物的意识。

2、通过编创动作、歌词，尝试模拟鸟叫等各种音乐实践活动，

发展学生的想象力，培养学生的创造意识。

第7课

- 1、通过《百鸟朝凤》、《小乐队》，唱《快乐的音乐会》和《唢呐配喇叭》，理解人与自然的主题，感受民族乐器的音色，及歌曲《小乐队》的趣味性。
- 2、能用活泼欢快的情绪、明亮柔和的声音，完整准确地演唱歌曲。
- 3、能为歌曲编动作，用七个音编创旋律，表达自己的情感。

第8课

- 1、通过听《阿细跳月》、《歌声与微笑》，唱《同坐小竹排》、《西伦达》，感受中外民族民间音乐，理解本课主题“幸福生活”来之不易的道理。
- 2、能主动参与听、唱、舞的音乐实践活动，表达自己愉快、欢乐的情感。
- 3、能准确地为歌曲打节奏和用打击乐伴奏，积极参加探索声音的游戏，主动与他人合作。

第9课

- 1、通过听《龟兔赛跑》，唱《金孔雀轻轻跳》、《大鹿》，从音乐中感受所描绘的动物形象，理解本课主题—美丽的动物。
- 2、能采用不同的情感演唱歌曲，学习并表演傣族舞蹈动作。懂得团结友爱、助人为乐的道理。
- 3、积极与同学合作编创一定情境，表现歌曲的内容。

第10课

1、通过听《窗花舞》、《晚会》，唱《小拜年》、《过新年》，感受音乐所表达的过新年的热烈氛围，感受不同地域的民歌风，懂得珍惜今天的幸福生活。

2、积极参与编创旋律，用打击乐表现过新年的气氛、自编表演动作等音乐实践活动。

复习

1、通过测试，了解学生本学期学习内容的掌握程度。

2、通过测试，培养学生的评价能力。