

最新看图列算式的教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

看图列算式的教学反思篇一

1、培养、扶植，引导学生爱说乐说

2、提高学生造句能力，培养学生会说完整的话。

培养学生会说完整的话

一、常见的句式练习

1、练写“三素句”，“四素句”，“五素句”。

“三素句”——谁在哪儿干什么

“四素句”，——什么时间谁在哪儿干什么

“五素句”。——什么时间谁在哪儿干什么结果怎样（或心情如何）

写作内容是学生的生活，这样为他们今后的写作打下坚实的基础。

2、练写10种句式

即“……有……”“……在……”“……听……”“……看……”“……是……”“……把……”“……被……”“……感……”“……想……”“……说……”例

如：

- (1) 山坡上有一片果树林。
- (2) 同学们在操场上做游戏。
- (3) 我听见了一阵敲门声。
- (4) 我看见他把地上的纸捡了起来。
- (5) 我是小学生。
- (6) 老师把作业判完了。
- (7) 陈乐乐没写完作业被老师批评了。
- (8) 今天听写我全对，我感到很高兴。
- (9) 我心想：我们班一定要的第一呀！
- (10) 老师说：“咱们班的同学真棒！”

二、 提供丰富资料，创设直观情景。

一年级学生大都六七岁，直观形象思维占主导地位，为学生创设一个直观的情景，才能启动学生的思维，诱发学生说和写的愿望，才能使我们的说话、写话训练收到实效。由于图片能展示一定的生活场景，比较容易激发低年级学生的注意力和兴趣，因此利用图片对学生进行说话、写话训练是一种简单易行的方法。所以要让孩子作文有进步，我们可以给孩子们搜集一些主题鲜明的图让他们进行说话写话训练。

三、充分利用教材，适时进行写话训练。

一年级的教学以识字为主，在识字的同时积累词汇，学生除

了会读会写之外，还应该注意积累、运用，进行仿写训练，在仿写中可以提高学生运用语言的能力。刚开始学生可能不会，所以开始先由老师用出现的词说一句话，学生写的方法，让学生体会如何运用这些词语。同时，说的句子都与身边的人或事有关，让学生感受真实的话，写诚实的话。

四、鼓励写日记。用几句简单的话把每天发生在身边的事写出来。

(1) 今天，我们班有一个同学流鼻血了，我好怕呀！很替他担心。下课老师带她去医院了，回来后，他爸爸把他接走了。我祝他身体健康起来，快点儿回到学校和我们一起学习。

(2) 今天，老师说：“做好事的同学有一颗火热的心，做坏事的同学有一颗冰冷的心，火热的心一定会融化冰冷的心。”我一定会听老师的话，做一个好学生！

(3) 今天是星期天，我和妈妈一起去公园玩。公园里的花开得真美呀！我闻闻这朵，问问那朵，觉得一朵比一朵香。有个小女孩想伸手去摘花，她妈妈告诉她，这些花是给大家观赏的，不能随便摘。

总之，一年级学生的写话训练应在学生不感到有负担的前提下完成，日积月累，循序渐进，长期坚持。

看图列算式的教学反思篇二

看图写话是低年级语文教学的一个难点。如何引导低年级学生较好地突破难点，顺利地进行看图写话的练习，这需要我们的语文老师不断去探索和研究。xxxx年3月9日上午我校肖烁老师参加了小榄镇小学语文低年级以“写话”为专题的教材培训活动，从她上的一堂人教版二年级下册《看图写话》课中，我学到了很多，在学习的过程中，我也在反思着。

肖老师以学生喜欢的动画片为媒，很好地激发了学生看图、观图的兴趣，让学生的话匣子一下子就打开了。这样的教学设计，给学生创设了一个轻松学习、乐于学习的环境，让学生初步感受到“看图写话”不难。

肖老师这一节课先让学生重点观察一幅图画，通过观察、分队比赛自由说图、学生说整幅图、学生加入想象把图说得更生动的环节来引导学生学会“看图说话”。在这个循序渐近的过程，学生能层层深入地感悟到如何进行看图说话，并且是在亲自的实践中习得看图说话的方法，这在一定程度上提高了学生看图说话的能力。肖老师还引导学生用观察第一幅图的方法去观察第二幅图，进行学法上的迁移，这给学生创造了活学活用的机会，让学生把习得的看图说话的方法又有了实践与尝试的舞台，这较好地巩固了学生的学习效果。

看图写话环节是学生动笔把自己想表达的意思转化为文字表述的过程。在一节40分钟的看图写话课上能预留出15分钟的写话时间，这是很重要的，这也让我明白了看图写话课尽量在课堂上做到“看—说—写—评”的有机结合，可以保持学生看图写话思维的一致性，做到有始有终，较好地实现良好的教学效果。从低年级开始培养学生互相评价作文的设计理念，我觉得很好，在起步阶段学生可能只能从局部上去评一篇作文，或者对整篇作文只能评一两句，正是有了这样一点一滴的积累，才能为高年段的互相批改作文奠定一定的基础。

低年级的看图写话教学确实有一定的难度，这需要我们教师不断地去探索、去研究，总结出好的方法，去更好地指导学生进行有效的看图写话。

因为低年级学生抽象概括能力弱，说话和写话是在老师指导下进行的，而对于中低年级的孩子来说，作文是教学的重中之重，难中之难。通过听了肖老师的看图写话课后，使我对低年级孩子的作文指导课，有了更深的理解。

我想，教师刚指导学生写话时，可以在说的基础上进行，因为孩子年龄小，在观察事物时，要抓住重点，注意他感兴趣的地方。根据这个心理特点，教师要不断强调：无论是看一幅图，还是写一件事、一个景物，要抓住主要人和物、景色去写，下笔前整理好思路，先写主要的人、物，然后再写其它。在观察顺序上，要强调由主到次，由远到近，从上到下，从中间向两边等一定的顺序观察、记叙，不能看到什么就写什么。这样文章虽长，但没有主次，没有层次感。

学生掌握了写作的方法，随着孩子年龄的增长，各种能力的加强，就会写出好文章。如上面提到的看图写话，我便要求学生用“谁在哪儿干什么”的句式来写，学生很快就能写出“小朋友在山坡上看野花。”当然，到中年级时，要指导学生作文就必须把内容写具体，有一定条理，还要把重点内容说出来，再引导学生依据重点内容去写。教师可从以下几方面指导：文章结构。即先写什么，再写什么，最后写什么，让学生一目了然。重点句式，如“有的……有的……还有的”，“先……接着……再……”等，让学生进行说话。重点词语。可以把优美词语和重点词语都写在黑板上，供学生写话时参考运用。这样，学生有了写话的依据，自然不会望文生畏，写出来的文章也就尽如人意了。

听课以后，使我想到了，我的学生的作文，平时写作文的时候，我要求他们，注意观察的顺序和方法。把自己观察到的东西说出来，看到什么就说什么。然后，就要求他们写下来，想什么写就什么写，结果，很多孩子都能把自己看到的東西写出来，而且，写出来的作文篇幅也比较长。但是，他们写出来的文章，没有一点文学色彩，只是一写平铺直叙的对话，或者是一些孩子们的口水话连篇，很少用到精美的词语或句式，不会发挥自己的想象，去想、去写、去思考，根本写不到真情实感。今后，我要注意培养学生的想象思维的能力。

看图列算式的教学反思篇三

在讲授人教部编版教材三年级下册第二单元习作《看图话，写作文》的过程中，我先总结第一次习作中我们班级学生写作中的优缺点，然后根据本次习作内容的重难点，有的放矢地为学生进行习作讲解，课堂上有可以延续的优点，也有一些值得改进的不足。

我们班的习作是这样安排的：第一步讲授，在课堂上基本引领学生通知此次写作的目的及要写的内容；第二步练习，在学生准备的练笔本中进行初次练习书写，我进行一次修改，尽量避免出现在周记本中卷面脏乱的现象；第三步一遍誊抄，学生誊抄到周记本中，我进行二次批改，此次的作文要比在练笔本中内容更完整和有条理；第四步二遍誊抄，此次誊抄会结合我在周记本中的批改，进行再次修正。虽然过程比较麻烦，但是三次的作文明显一次胜于一次，若学生能在今后养成提笔即成文的本领，那就是再好不过的了。

在第一次习作时，因不了解学生习作的习惯，导致作文课拖延了很长时间才收起来。首先，在课前准备上有所欠缺，第一次习作的内容是“我的植物朋友”，为了避免孩子们没有可写之物，我为孩子们准备了一盆“白掌”，但是我对这种植物的习性和其他特点疏于查找，也未让学生在课下积极收取材料，所以没能在课堂上给学生饱满的知识体系，作文自然也变得干瘪无味。其次，孩子们写作功底还处在幼苗阶段，很少能够做到完整描写，断句及标点符号的使用尚存在不足，在课堂上我忽略这一内容的讲解，仅围绕内容让孩子们随意描写。所以在第一次练笔结束后，善于表达的孩子作文写得很有条理，但是内容不足所以字数遇到问题，更别说那些不善言辞的孩子们了。

结合以上内容，我的第二次习作课堂便从观察图片开始。首先，让学生自由的观察图片，整体感知图片内容。学生在这个阶段都能简短的进行描述，而且内容很完整。接着，我对

顺序进行讲解，先分图画中的‘上’与‘下’，图片分围“在草地上”和“在天空中”两个部分。接着讲画面的远近，让学生判断近处与远处的景物都有哪些。然后，根据学生判断的结果尝试让学生对某一个人的具体描写。在这里，我引导学生围绕画面最前方穿绿色衣服的小男孩儿进行描述。在描述之前我给定了方向：人物的具体动作，人物的表情，人物的眼神，人物内心想法，人物的语言等。结合这样的方向，我们班采用扩句的方法让这些描写变得具体。

第一个孩子站起来回答：“小绿（模拟名字）在放风筝。”

师：“孩子们，小绿是怎么放风筝的？”

第二个孩子：“小绿拉着线跑着放风筝。”

师：“能具体到哪一只手吗？”

第三个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴老师，我们不知道那个叫什么名字？”

师：“那是线轴”

第三个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴，飞快地跑着放风筝。”

师：“那他是什么表情？”

第四个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴，飞快地跑着放风筝，脸上露出灿烂的笑容。”

师：“那小绿又是怎么跑，眼睛又看向哪里呢？”

第五个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴，眼睛看向风筝，飞快地向前跑着，脸上露出灿烂的笑容。”

师：“想一想你放风筝时的情景，小绿肯定有很多话或者有很多想法吧，能添加上去吗？”

第六个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴，眼睛看向风筝，飞快地向前跑着，脸上露出灿烂的笑容。他心想：我的风筝能飞得很高吗？”

师：“孩子们，看你真多么不简单，把小绿写的活灵活现，其他人物的描写肯定也不在话下。”

最后，我出示了本次写作的模板。其实给孩子们模板之前我有些犹豫，怕成为孩子们的枷锁，但是，考虑到学生将学过的内容融入文本能力和围绕一个意思进行分段描述能力不足，所以还是给了孩子们模板。

看图列算式的教学反思篇四

现在的一年级小学生也见多识广，虽然他们认识的汉字还不多，但这并不妨碍他们产生强烈的表达和写作的欲望；而且，一年级的孩子想象力特别丰富，敢想敢写，虽然有些字还只能用拼音代替，还称不上习惯意义上的“作文”，但却充满了童真童趣，别具韵味。如果能创造条件，让他们把自己的所见所闻、所思所想用笔试着写下来，无疑是一件有意义的事。低年级小学生初学写作，如同刚学走路的孩子，需要别人引导、扶持，我们作为教师应有目的的创设情境，激发兴趣，带领学生走进生活，体验生活的乐趣，开展丰富多彩的活动，这是指导学生写话的突破口。那么如何在低年级进行说话写话的起步训练呢？我在教学过程中作了以下的探索。

一年级学生识字不多，会说不会写，使表达能力受到了阻碍。为此，我教他们用汉语拼音做拐棍，要说的话用汉语拼音写下来，提高他们写的兴趣。首先介绍他们自己家庭的成员，在哪儿工作？家庭住址等等。班里很多同学都能介绍得很清楚。接着教他们讲心里话：“你喜欢我们学校和班集体

吗？”“喜欢老师吗？”“你有什么话想对老师说？”等等。孩子们一看，汉语拼音用处真大呀！群情振奋，写的欲望强烈了，纷纷给老师写他们的心理话。我也顺着他们的情绪，因势利导，紧抓不放，也用拼音给他们写回话、评语等，促进了提前读写。别看他们小，写出的内容可丰富了。事实证明，这种做法为孩子们提前写话打开了闸门。

在孩子们学完拼音，利用汉语拼音识字教学时，为了巩固所学汉字，并同时巩固汉语拼音，我采取了这样的做法：用当堂学的生字先口头组词，再用组的词口头造句，然后将造的句子写出来。写句时，会写的、学过的字一定要使用汉字，不会写的字则用拼音代替。这种拼音夹汉字，汉字带拼音的方式孩子们很喜欢，写句的劲头很大，不但巩固了所学拼音和汉字，提高了造句能力，而且养成了学生动手、动脑的好习惯，为作文起步奠定了良好的基础。

作文实际上就是写在纸上的话。因此，要想写好作文，首先得学会说话。对一个一年级学生来说，说话并非一件简单的事。有相当一部分孩子，怕在老师、同学面前讲话，声音小得几乎听不见，有的紧张得结结巴巴……。这就需要培养、扶植，给予引导。利用说话课，给孩子们提供说话的机会。例如让学生介绍自己身边发生的事。介绍时要求态度要大方，声音要响亮，要有条理。我班的小班长孙夕涵同学人前不拘谨，讲话干脆、利落，我就让她先说。然后启发、调动不会说、不敢讲的学生，动员他们说。声音小的鼓励他放大声音重说一遍。第二遍明显就比第一遍声音响亮了，态度也大方了。这样，胆小的也敢说了，一个带动一个，课堂的发言逐渐踊跃起来。在此基础上，再紧紧抓装看图说话”等机会让学生练说，全班同学的说话水平便逐步提高了。对于说话有困难的学生，采取教师一句一句教的方法，让他们先敢说，学说，再自己练习说。

训练学生学会说完整的话。在培养学生说话能力的同时，要逐渐培养学生会说完整的话。低年级的孩子不懂语法，更不

能过早地向他们讲语法，那么怎样才是一句完整的话呢？首先学习重复老师说的话，告诉他们这样的话就叫完整话，让学生从感性上知道。在学生们明白了“完整话”的概念后，我就让他们在课堂上，大量地反复练习，并放手让学生评议。经过一段时间的训练，学生的口语表达能力普遍提高。

1、练写“三素句”，“四素句”，“五素句”。

“三素句”——谁 在哪儿 干什么

“四素句”，——什么时间 谁 在哪儿 干什么

“五素句”。——什么时间 谁 在哪儿 干什么 结果怎样
(或心情如何)

写作内容是学生的生活，这样为他们今后的写作打下坚实的基础。

2、练写10种句式

即“……有……” “……在……” “……听……” “……看……” “……是……” “……把……” “……被……” “……感……” “……想……” “……说……” 例如：

- (1) 山坡上有一片果树林。
- (2) 同学们在操场上做游戏。
- (3) 我听见了一阵敲门声。
- (4) 我看见他把地上的纸捡了起来。
- (5) 我是小学生。

- (6) 老师把作业判完了。
- (7) 艾乐乐没写完作业被老师批评了。
- (8) 今天听写我全对，我感到很高兴。
- (9) 我心想：我们班一定要的第一呀！
- (10) 老师说：“咱们班的同学真棒！”

通过一段时间的练写，接受能力强的学生可以练习连句成段，对于接受能力较弱的学生仍旧进行强化练习，不操之过急。

看图列算式的教学反思篇五

我在教授第十一册第一单元的看图写话时是这样开始的：请同学们画出要求中能体现六年级要求的子。此项教学环节让学生一下明确了高年级与低中年级写话时的不同要求。在教学过程中，我注重方法的传授总结，告诉学生写话的方法，让其一生受用。而六年级重点是要指导其丰富的想象，因此在引导学生充分观察画面后，我引导其积极思考。在让学生听优秀范文时，我让同学全体闭眼，边听边想象，并且告诉学生作者就象导演一样，把一幅简单的图画拍成了一部感人的故事。有的范文抒情开始，我就喻为是“浪漫型的导演”；有的范文是开门见山的开头，我就喻为是“写实型的导演”；有的范文是叙述故事结果为开始，我就喻为是“技巧型的导演”。听完后，我让学生们都把自己设想成是导演，完成这一故事，学生们积极性很高！

在课的结束，我又表演了快板歌：

看图写话并不难，事情过程才完成。

仔细观察放眼前。口头说通莫忘记，

一看环境和人物， 时间地点要说清。

二看动作和表情。 心理想法和语言，

一丝一毫看得准， 二者一样不能丢。

融入生活来想像。 记我看图写话歌，

原因经过加结果， 下笔流畅有神功。

整节课上得很不错！