

最新教案设计网(优秀16篇)

在教学过程中，教案起到了指导教师教学、促进学生学习的作用。下面是一些教师们亲自编写的初三教案，希望对大家的教学工作有所促进。

教案设计网篇一

在商品经济全球化的今天，包装与商品已经融为一体。包装作为实现商品价值和使用价值的手段，在生产、流通、销售和消费领域里正在发挥着极其重要的作用，包装设计的发展伴随着商业发展，商业的发展又促使包装设计进一步改善与提高。无论是国外还是国内产品的包装都是日新月异，设计师、企业家们都清楚并认同包装设计所包含的价值，证明了有些包装已超出了产品的本身价值，他们发现企业推销的不仅是一两种产品，而是企业的整体形象。因而今日的包装已不光是满足物质功能的需要，而是在物质功能满足的基础上同时给人以精神上的需求。所以我们必须把包装当成一门学科来看待，了解它的价值与功能。那么对于一个包装设计师来讲，要想设计出前卫的作品，就必须学习中外包装设计学科的新思想、新理念，掌握新动态，并随时应用在自己的作品当中，把大自然中赐给人类的各种包装形态，以不同的材质、结构、肌理质感、美感用自己中动的灵感再现出来。

一、包装的地位与概念

一件优秀的包装设计离不开其特定的文化土壤的滋润，一种特定的文化又往往体现在设计作品的创意之中。现代包装设计的新材料、新技术、新思想，更为设计师打开了广阔的设计之门，让设计者自由挥洒。设计者应不断加强社会学、经济学、文学、艺术学等领域的文化积淀，培养自己各方面的素质，才能达到具有一定水准的包装设计水平。不论我们设计的产品本身的品质如何，只要我们能设计出让消费者足以

认为单买包装也“值”的境界，我们的包装才算是成功的，这也就是商品包装设计艺术性的目的所在。

包装设计所要表现的是企业的意愿和消费者的人格，是旨在扩大和促进商品的销售，而不是推销设计者本身，切不可把包装设计当作自我艺术情趣的宣泄，仅仅按照设计者的主观意愿、想怎么设计就怎么设计。设计和纯美术是两个概念，绘画技法只能作为设计师的必不可少的基础，而不是设计师的全部本事。一名成功的设计师他不仅需要良好的绘画基础，而且更需要掌握必要的专业知识，并能灵活运用。

设计者在明确了自己的工作目的之后便可以较为准确地确认包装设计的涵义。

所谓包装就是为了维护产品质量，减少损耗便于运输、储藏和销售、美化商品，提高商品的商业价值，以达到获取更多的利润的商业目的。

从商品包装的基本职能来看，大体分为：保护商品、促进商品销售两个方面。为了达到这一目的，必须施以某种技术。就是说，包装是对产品施加的一种技术手段，从各国对包装的定义来看基本上都是以此为前提的。

产品需要包装，大多数人都了解这一点，但从事包装设计却非一般人所能为。多少年来，人们习惯于将产品与商品不加思索地画上等号，这似乎也不可挑剔。然而细想起来，产品与商品毕竟有所不同，而且在设计师眼里，从产品到商品，其区别之大犹如将无生命的自然物质化为有生命的社会成员。在商品社会中，产品对于广大消费者来说，往往只有存在价值，没有服务价值；只有成本，没有附加值；只有最基本的物质价值，而没有商品价值。当产品赤身裸体地来到商品世界的时候，这情景比人类在原始混沌状态要寒碜得多。例如：人不“包装”虽然不雅观，尚能分辨出男女老少、高矮胖瘦。而产品离开包装就会连最基本的自然属性都难以保证。如酒，

借助于嗅觉、味觉、触觉或许可以辨别。但商品唤起购买的主因是视觉，没有包装的酒或许人们把他认为是水还是什么的液体。产品没有感召力，存在的价值也就大减。还有包装如果远离产品，产品质量与包装不符，上了当的人们往往痛恨包装胜过痛恨包装内的产品。商品需要设计包装，更需要准确定位，正是包装，在流通过程中把产品变成了商品，给商品注入了生命，给生命铸就了个性。因此包装才显得格外重要。

二、注重功能、遵循原则

世界上的产品的包装究竟有多少，谁也说不清楚，但这些包装都有一个共同点就是保护里面的商品，免其受到外界伤害。对包装功能的分类只是指包装在流通领域里发挥的主要职能而加以区分，它不是一种绝对的划分。为什么呢？因为包装本身就具有多种功能，同时，它又具有促销性，同时又有保护性。华丽的外表，多具促销功能，如果它起不到保护商品的作用，那么这个设计便是失败的，对企业和消费者都有损害。强调包装的保护性功能就是在于设法使这种风险降低到最低限度，使商品免遭外界的危害。

包装的促销功能是实现其商品价值的重要组成部分，在市场上对企业来说包装光有保护性功能是远远不够的，尤其是为了争夺有限的商品市场，包装的促销性功能就显得非常重要。它是销售商品的媒介，传达商品信息的载体。过去在计划经济的年月，白酒都可能是售货员用铁皮卷的半斤或一斤的小提子打给你，而不是今天风格各异、材质不同、设计独特的品牌酒。现在人们的消费能力以及消费心理都发生了巨大变化。企业要想使商品在市场竞争中迅速传递到消费者手中，除质量因素外，包装的促销作用实在不可低估。设计师就要充分利用标签、商标、小包装以及器皿的造型来促进商品的销售，通过图形、色彩来增强商品的形象和存在感。促使消费者信赖和喜爱，达到获取利润的目的。

另外还应注重包装在商品使用中的便利性功能。消费者会对所选商品从质量、价格、功能、式样都加以比较。在质量、价格功能同等的情况下就会考虑便利性功能。从生产厂家来说，也希望包装的结构、尺寸便于取用、运输。如果在设计中不考虑这些因素，包装结构非常繁琐，就会大大降低工作效率，无形中给商品增加了成本，这对商品销售极为不利。因此，包装设计除要求设计人员具备专业知识，更多地了解生产流通过程，从方便消费者使用等方面着手确定设计方案外，超前的包装设计一定要使商品便于包装和开启，便于运输和清洁环境。

在完成了功能设计之后，还必须注重满足现代人的精神需要。现在，人们在购买物品时更加注重对外观款式的选择。所以，在当今经济迅速发展的社会背景下，包装设计也就显得更加重要，它必须发挥其促销作用，必须在最短的时间内，把所盛装的商品的有关信息迅速而准确地告诉消费者，并且使消费者很乐意地接受。那么，设计师就应明白要从哪些方面入手、注意什么、了解设计过程中应遵循哪些基本原则等等。我们不能单纯从美学角度去考虑，而必须从商业角度出发，全面调整思维结构。设计出的包装要想更具挑战性、具有很强的竞争力和吸引力，设计时首先考虑以下三条基本原则：

1. 形象鲜明

形象鲜明是指设计师所设计的商品包装与众不同或是别致、独特、有个性，能吸引消费者，引起消费的关注。

当人们步入琳琅满目的自选市场时，会被一片眼花缭乱的商品搞得不知所措。几乎每件包装都在向我们呼喊它是最好的，当还不能确定所选的商品时，我们的视线便会下意识地落在某些形象比较鲜明的个体上，此时就会产生一种生理上的关注和注视，在第一时间里，这种形象鲜明的商品或多或少地给我们留下了较深的印象。

好的包装绝对会产生瞬间效应，也就是第一印象，这样才可能激起消费者进一步关注，引发一系列的消费行动。

因此，包装设计要防止雷同，要以自身特有的形象与同类商品区分开来，脱颖而出。设计师在对设计的商品包装定位前必须作一番市场考察，针对销售环境提出自己最理想的形象鲜明的包装设计方案。

2. 以人为本

具有独特鲜明形象的商品能引起人们的注意，但消费者并不一定马上购买。消费者总是要经过一番比较，挑选出最合乎心愿的商品。促成消费者购买的因素很多，包括价格、性能、品牌、颜色、字体或者某个图案等因素。

商品的设计包装一定要以人为本，不同阶层、年龄、职业、收入、性别的人在购物时的选择是不同的，有物质上的，有精神上的，也有两者都需要。小朋友总是喜欢色彩鲜艳形象可爱的商品，年轻人喜欢时尚，而老年人则偏爱稳重、大方、经济的商品。就是说年龄的不同，购买心理也可能不同。一般情况下人们在购买行动中往往会认同自己心理上的各种需要。因此，当我们开始设计包装时，应花足够的时间和精力去了解所搜集到的各种信息资料，了解分析所面对的消费对象心理状态的共同特征，制定详尽的设计策略，最后摆在货架上的商品就是消费者喜欢的商品包装形象。

3. 信息清晰

包装传递给人们的信息应是真实、可信的，是诚而不是欺。宫廷也好，皇家也罢，吓不倒头脑日益健全的人们。“诚”与“实”应该贯穿包装的全部：它所传递的所有信息，追求的风格格调，它所反映的个性性格，乃至它可能具有的幽默感，只有准确清晰才能在市场上获取消费者的“以诚相待”。无论其产品金奖、银奖、优质奖……可传达的信息一旦不真实，

消费者只会望而却步，敬而远之。

包装商品在流通中只要准确清晰地告诉消费者里面是什么产品、品牌，价格和数量，产自何处，成分和使用方法等等就可以了，消费者会以自己的心理反映去选择它，因此我们在着手包装设计时，必须把握鲜明的形象、清晰的信息，并且以人为本这三条基本的原则。在商品与消费者之间架起一座人性化的桥梁。

三、包装设计的风格与装潢

风格是任何一个设计师都要考虑的一个重要内容。包装一问世，不论是优是劣，都会以某种风格进入市场，只要各加比较，就会觉得不同的包装除了传达的信息不同之外，还会有各自不同的精神特色。有粗放写意的，也有风趣幽默的，有朴实淡雅的，有民族传统的，也有富贵抒情的，有趋于哲理的……刻意追求也好，自然流露也罢，鲜明独特的风格只有在整体有序的形式中方能产生。任意堆砌、拼凑、那种琐屑不成体系的形式，都会造成风格的混乱。

包装风格在整个包装形象中是最引人注目的因素。基于绝大多数包装是在三维空间中展开，因而影响到包装的因素就比较多。如包装外部形状和结构，画面的构成形式和原则，色调和色彩的搭配、比例，包装的材质，闭封与开启方式，甚至包装的大小等等，都会对包装的风格产生影响。我们知道把握风格不是一个简单的问题，因为它是引人注目的关键因素，因此包装画面的构成形式常常起着主宰作用。所以一组风格鲜明的包装设计必须做到统一外形、统一画面的构成形式、统一标记；用改变色调和色彩搭配来追求统一中的变化。

就某一包装而言，鲜明独到的风格常常是靠设计师在众多因素中提炼出来的。这一因素可能是它的外形结构，或许是它独到的画面构成，也可能是与众不同的材料材质，或者它的设色等等。总之，设计风格形成还免不了要考虑到民族和

国际的商品性、文化性，还要雅俗共赏。时至今日，我们仍然听得最多的就是民族风格，要有时代感；既要反映商品特性，又能弘扬民族文化；既富有传统特色，又有新颖独到的视觉效果……事实告诉我们，优秀的设计都有一定的极端性，与其设计一个不能针对任何人的包装，不如针对某一群体，让一部分人接受并带动更多的人接受。

设计的生命在于创新。经济发展、社会进步呼唤着新的风格、新的形式，模仿是没有出息的。不是说民族传统的东西不好，而是你认识到民族文化的博大精深，它的历史阶段、时代气息、风土人情、民族的多样性之后，从个性鲜明，千姿百态中能够开拓创意思路、丰富内涵就足以实现传统文化对包装设计的影响，吸收到民族文化的底蕴，合时代之精神，借自身之风格，设计出具有中国风格的包装作品。

商品的包装装潢设计是传递商品信息、宣传商品并促进商品销售的一种手段，是对包装商品用的纸、袋、盒、瓶、罐、筒、箍套等进行美术设计，使之具有容纳商品、美化商品、宣传商品的作用；同时又能方便运输、贮存、计量、销售、携带以及消费者使用。所以包装装潢是商品生产、商品流通过程中不可缺少的环节。随着我国经济的迅速发展和对外贸易的不断增大，商品包装装潢将起到越来越重要的作用。

由于商品的种类繁多、商品的形态各异，包装的容器、材料也不能一样。科学技术的发展使包装材料更为丰富、更为科学，因此相适应的包装造型也趋多样化。包装装潢设计必须符合“科学、经济、牢固、美观、适销”这些基本原则。

不能把商品包装装潢简单地看作是推销商品的一种手段。全球化经济的复苏，人民日益富裕，购买力不断提高，对商品包装的美化要求也越来越迫切。国际贸易与日俱增，商品包装的好坏，不仅反映一个国家的经济、文化、艺术、科学水平，并且直接影响价格。同样质量的商品，在国际市场上，由于包装装潢的不同，对消费者产生的吸引力也不同，售价

往往可相差百分之几十甚至几倍，商品包装已成为产品增值的重要条件，所以包装装潢设计的重要不光是经济利益，而且具有一定的政治意义。

一位优秀的设计师须具有很高的学识，还应与产品企业达到许多共识，全方位进行交流，在明确商品是第一位的同时更应注重思想性与艺术性的完善。设计师要紧跟时代脉搏，利用最前卫的学科、技巧、材料，以新颖、鲜明、生动的形式实践自己的设计理念；要努力学习国内外的一切长处，并做到古为今用、洋为中用、推陈出新、小产品大动作，设计出更多的具有世界顶尖水平的包装设计作品。

参考文献：

半艺华著《手工艺美术设计》，高等教育出版社，2000年9月第2版

杨仁敏著《包装设计》，西南师范大学出版社，1996年9月第1版

刘乙秀、袁维青著《装潢设计》，中国美术学院出版社，1995年8月第1版

教案设计网篇二

教学内容

教科书第58页的“用数学”。

教学目标

1. 使学生会用学过的数学知识解决简单的实际问题。
2. 培养学生用不同的方法解决同一个问题的能力。

3. 初步感受数学在日常生活中的作用。

教学重点、难点

引导学生通过分析数量关系选择正确的计算方法解决问题。

教具学具准备

课件，实物投影仪，展台，屏幕，练习用的图片。

教学过程

一、创设情境，引入新知

教师：同学们，鹿老师组织了一个旅游团要到大森林里去游玩。你们想参加吗？

生：想。

师：坐上我们的小火车，准备出发了。（放音乐；火车开了。学生以小组为单位做律动）

出示课件：美丽的大森林。

师：瞧，美丽的大森林到了，有这么多可爱的小动物，你们喜欢吗？

生：喜欢。

师：今天小动物们要请喜欢数学的同学去他们中间玩，你们谁想去呀？

生：……（争先恐后地说想去）。

生：行。

师：我们先去看看草坪上的小动物都有什么问题呀？（课件拉近第一幅画面，并演示）

师：你都看到了什么？

生：我看到了草地上原来有9只小鹿在吃草，后来走了3只。
（课件出示：大括号和9只）

师：那你能帮助小鹿提出一个数学问题吗？

生：草地上还剩几只鹿？（课件出示：？只）

师：你的问题提得真好。谁能用学过的数学知识解决这个问题呢？先请你们集中五人的力量分小组研究一下。研究完以后，把算式写在小黑板上。然后进行汇报和订正。

师：哪个小组愿意来展示一下你们小组研究的结果？

生：我们组列的算式是： $9-3=6$ ，草地上还剩6只鹿。

师：谁有问题要问他们？（引导学生提问题）。

生提问：请问你们为什么要用减法计算？

生解答：因为原来草地上有9只小鹿，跑了3只，求草地上还有几只就是求还剩几只。这3只小鹿是从9只里面跑掉的，所以用从9只里面去掉3只，就是剩下的6只。

生提问： $9-3$ 为什么等于6？

生解答：因为9能分成3和6。或因为 $3+6$ 等于9，所以 $9-3=6$ 。

师小结：同学们真是太聪明了，这么快就帮助小鹿解决了问题，你们数学学得真好。老师真是太高兴了。

过渡：看着这幅画面，你还能发现什么数学问题？（引导学生看草地上的`蘑菇）

学生可能出现三种情况：

1. 生提问：草地上一共有8个蘑菇，左边有6个，右边有几个？

师：谁能解决这个问题？

生解答： $8-6=2$ 。

生提问：你为什么用减法？

生解答：因为知道了一共有8个蘑菇，左边有6个蘑菇，从8个里面去掉左边的6个就是右边的2个，所以用减法。

师引导：还有发现不同问题的吗？

2. 生提问：草地上一共有8个蘑菇，右边有2个，左边有几个？

师：谁能解决这个问题？

生解答： $8-2=6$ 。

生提问：你为什么用减法？

生解答：因为知道了一共有8个蘑菇，右边有2个蘑菇，从8个里面去掉右边的2个就是左边的6个，所以用减法。

师引导：还有发现不同问题的吗？

3. 生提问：左边有6个蘑菇，右边有2个蘑菇，一共有几个蘑菇？

师：你发现的问题真好，同学们听清楚了吗？我们再请他说

一遍，好吗？

（生说，课件依次出示：6只，大括号，？只）

师：这个问题我们请同学们分小组来解决，好吗？

请一个小组来汇报。提要求：要说清楚你们小组采用的是哪种计算方法，为什么？怎样列的算式。

生汇报：我们小组采用的是加法，因为这个问题得求总数，我们只要把左边的6个和右边的2个合起来就行了，所以用加法。列的算式是： $6+2=8$ 。

二、反馈练习，强化新知

（课件出示鸭子图。）

师：你会解决这个问题吗？不告诉别人，自己把算式写在纸上。

学生独立完成，然后集体订正。

师小结：大家帮助小鸭子解决了问题，听它们在谢你们呢？
（课件演示鸭子叫）

课件演示声音：小鸭子的问题解决了，我们还有问题呢？

师：这是谁的声音呀？（课件出示猴子图）原来是小树林里的猴子们等急了，你们能解决猴子们的问题吗？自己完成。

学生写出算式，然后集体订正。

三、当堂作业，巩固新知

（一）做题小竞赛

师过渡：同学们，你们还想不想继续帮助小动物们解决问题呀？

生：想。

学生独立做题。

集体订正。（指名直接说算式，集体判断，最后挑出一个题让学生说一说想法）

（对全做对的同学进行奖励。）

学生随意说。（教师相继进行热爱大自然，保护小动物的教育）

让我们开启小火车回家吧。

（二）完成教科书第62页的第13、14题

让学生独立完成，然后在小组里订正。最后集体订正。

（三）请学生想一想在日常生活中能用数学知识解决哪些实际问题

学生随意说。

四、课堂总结

师：数学知识真重要呀，他能帮我们解决这么多实际问题，我们一定要学好它。

教案设计网篇三

义务教育课程标准实验教科书数学（人教版）一年级下册“两位数减一位数和整十数”教学内容及相应的练习。

教学目标

1. 初步理解并掌握“求一个数比另一个数少几”的数学问题的计算方法。
2. 正确计算“求一个数比另一个数少几”的数学问题。
3. 经历学具操作与讨论的过程，获得解决“求一个数比另一个数少几”的数学问题的思维方法，并增强应用数学的意识。
4. 体验与同伴交流获得成功的喜悦，初步感受到生活中处处有数学。

设计思路

本节课的“求一个数比另一个数少几”是在“求一个数比另一个数多几”的算理和解答方法的基础上学习的内容。基于对教材的理解，考虑到小学一年级学生的年龄特征和认知规律，做以下安排：

1. 迁移类推，沟通新旧知识的联系。

数学知识是密切联系的，新知识往往是旧知识的延伸和拓展，在“谈话引入发现问题”时，充分发挥示意图的作用，以唤起学生对旧知识的回忆，有助于学生系统地掌握知识，为讲授新课做好准备。

2. 充分发挥学生的主体作用，使每个学生尽可能地参与学习的全过程。

在课堂上突出直观教学和实际操作，设置学生操作、讨论、试说、试算等活动，引导学生自己揭示算理，将知识转化为能力，有利于学生良好认知结构的形成和学习能力的提高，并从中体会与同伴合作获得成功的愉悦。

3. 提高学生的学习兴趣，激发学生的想像力。

“兴趣是最好的老师，想像力是创造的灵魂。”针对学生的年龄特征和心理特点，将多媒体引进课堂，提高了学生的学习兴趣，丰富了他们的想像力。例如，第4道练习题，教师只给出已知条件，让学生探求结果的可能性。一题多问，让学生从各种设想出发进行探究，不拘于一种形式，不限于一种途径，充分发挥学生的想像力，培养学生的创新意识。

教学流程

一、谈话引入，发现问题。

1. 创设情境。

电脑显示红花榜：

（学生们都很有兴趣，注意观察红花榜。）

2. 引导观察，发现问题。

师：看了这幅图，你想到了什么？学生观察，自由发言：

小雪多，小磊少。

小雪有12朵，小磊有8朵，小华有9朵……

师：你根据这幅图能提出什么数学问题？

学生独立思考，提出问题：

小雪和小磊一共有多少朵？

小雪比小磊多几朵？

小雪比小华多几朵？

小磊比小雪少几朵？

……

二、合作交流，解决问题。

1. 自主探索，尝试解决。

师：同学们真聪明，提了这么多的问题，那么你会解答吗？你想说哪个就说哪个。

（学生根据自己的喜欢与难易情况来选择答题。教师随着学生的回答，板书算式并订正。）

生a $12 - 8 = 20$ （朵）

生b $12 - 8 = 4$ （朵）

师：为什么用减法？

生：因为求小雪比小磊多几朵。

生c $12 - 9 = 3$ （朵）

生d $12 - 8 = 4$ （朵）

师：同学们，根据d的口答，你想对他提出些什么问题？

（学生思考后可能提出：

你为什么用减法？

我同意他的方法。

生d可能回答：因为求小磊比小雪少几朵，所以用减法……）

2. 合作学习，突破难点。

师：咦，老师从这些题里发现两个问题。

教师指着板书b和d问：为什么“小雪比小磊多几朵”与“小磊比小雪少几朵”的算式，都是“ $12-8=4$ （朵）”？“小磊比小雪少几朵”用“ $12-8=4$ （朵）”来解答，是对还是错呢？你们愿意帮助老师来解答这两个问题吗？可以四人小组来讨论一下，还可以借助学具，通过摆红花来想一想。

教师巡视，给个别组适当提示。

学生分组进行讨论，并结合学具边摆边商量，推选一名代表在班内发言：

生a：“ $12-8=4$ （朵）”这个答案是对的。

生b：因为“小雪比小磊多几朵”与“小磊比小雪少几朵”意思一样，所以算法也一样，都用“ $12-8=4$ （朵）”。

……

师：同学们真聪明，下面还有一些问题等着我们去解决，有没有信心？

三、巩固反馈。

1. 教科书第73页“做一做”。

电脑示图：

学生读题后，独立思考，集体订正。

【基本练习加以巩固新知。】

2. 教科书第74页，练习十二第1题。

师：有两个小朋友在比赛跳跳绳，我们一起去看看他们各跳了多少下？电脑示图：

师：电脑博士给我们出了两道题。

(1) 小清比小芳多跳了多少下？

(2) 小芳比小清少跳了多少下？

师：你会解答吗？做在练习本上。

学生读题后，独立练习，集体订正。

【对比练习，加深“一个数比另一个数多几”与“另一个数比这个数少几”的关系。】

3. 选择题（教科书第74页第3题）。

电脑示图：

师：你能根据算式选择正确的问题吗？（加大难度）

算式： $44 - 40 = 4$ （盆）

（学生独立思考后，选择答案，并集体订正。）

问题：一共有多少盆？

月季比菊花少多少盆？

菊花比月季多多少盆？

还剩多少盆？

4. 教科书第75页第5题。

电脑显示：

李平家养的家禽

师：你能提出什么问题？

学生独立思考，自由发言：

鸭比鹅多几只？

鹅比鸭少几只？

鸡比鸭多几只？

鹅比鸡少几只？

.....

学生根据问题列算式：

$$30 - 20 = 10 \text{ (只)}$$

$$30 - 20 = 10 \text{ (只)}$$

$$45 - 30 = 15 \text{ (只)}$$

$$45 - 20 = 25 \text{ (只)}$$

.....

【有利于培养学生分析问题、解决问题的能力及探索精神。】

教案设计网篇四

一、导语

由该课文的教学目标和学习重点导入新课。

二、简介有关文学常识

1、乐府和乐府诗：概念略。举例：《上邪》《战城南》

2、汉代乐府与南北朝乐府

3、“乐府双璧”：汉乐府《孔雀东南飞》和北朝乐府《木兰辞》

4、《孔雀东南飞》：是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。选自南朝徐陵所编《玉台新咏》。

三、结合小序简介本文故事情节

开头小序，交代了故事发生的时间、地点、人物以及成诗的经过。故事发生在汉代末年的建安年间，是以真人真事为基础创作的。

四、导读全诗，把握情节和人物

课文较长，重点引读，理清情节线索，鉴赏人物对话。

故事梗概：

东汉建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。可婆婆焦母因种种原因对兰芝百般刁难，兰芝毅然请归，

仲卿向母求情无效，夫妻只得话别，双双“誓天不相负”。

兰芝回到娘家，慕名求婚者接踵而来，先是县令替子求婚，后是太守遣丞为媒。兰芝因与仲卿有约，断然拒绝。然而其兄恶言相向，兰芝不得已应允太守家婚事。仲卿闻变赶来，夫妻约定“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”。兰芝出嫁的喜庆之日，刘焦二人双双命赴黄泉，成千古绝唱。

故事结尾与其它中国民间文学几成千篇一律，充满浪漫主义的理想色彩：两人合葬，林中化鸟。（其它如《梁祝》中的“化蝶”、牛郎织女的“七夕相会”）

五、要求学生结合课文注解通读一遍

解决下列问题：

- 1、基本解决翻译问题；
- 2、理清故事脉络和矛盾冲突的变化和激化；
- 3、注意人物对话的特点和人物形象的塑造。

六、教学后记

第二课时

一、结合课后练习一理清故事结构

开头两句：托物起兴，引出故事。

第一部分：兰芝被遣(2~5自然段)——故事的开端

第二部分：夫妻誓别(6~12自然段)——故事的发展

第三部分：兰芝抗婚(13~21自然段)——故事的发展

第四部分：双双殉情(22~31自然段)——故事的高潮

第五部分：告诫后人(32自然段)——故事的尾声

本诗以时间为顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

二、人物形象和对话

本文成功地塑造了刘兰芝、焦仲卿的艺术形象，除了他们的悲剧行为外，对话在表现典型性格方面起了决定性的作用。

1、刘兰芝：坚强、持重，不为威逼所屈，也不为荣华所动。

“十三能……十六诵诗书”——知书达礼

“受母钱帛多，不堪母驱使”——不卑不亢

“处分适兄意，那得任自专”——外柔内刚

2、焦仲卿：忠于爱情，忍辱负重，但胆小怕事。

“今若遣此妇，终老不复取”——坚贞不渝

“故作不良计，勿复怨鬼神”——叛逆精神

3、焦母：反面形象，是封建家长制的代言人，是封建礼教摧残青年的典型；她既极端的蛮横无理，又一味的独断专行。对焦刘的婚姻强行拆散，对儿子软硬兼施。(对话鉴赏略)

4、刘兄：反面形象，是封建家长制和封建礼教摧残青年的帮凶。此人性行暴戾，趋炎附势，尖酸刻薄，冷酷无情。(对话

鉴赏略)

三、文章的表现手法

1、人物对话的个性化;(见二)

2、铺陈排比的手法;

3、起兴和尾声

四、本文出现的“偏义复词”

便可白公姥：意义偏“姥”

昼夜勤作息：意义偏“作”

我有亲父母：意义偏“母”

逼迫兼兄弟：意义偏“兄”

五、本文出现的古今异义词

共事二三年：共同生活(一起工作)

可怜体无比：可爱(值得同情)

汝岂得自由：自作主张(没有约束)

本自无教训：教养(失败的经验)

处分适兄意：处理(处罚)

便可作婚姻：结为亲家(结为夫妻)

叶叶相交通：交接(与运输有关的)

六、归纳“谢”“相”“见”“迎”的一词多义

参见有关资料与练习。

七、作业布置：

1、背诵课文精彩语段；

2、课后练习二三题；

3、《知识与能力训练》

八、教学后记

教案设计网篇五

春游芳草地，夏赏荷花池，秋观菊花景，冬吟白雪诗。《美丽的纹样》是五年级上册的课，这是一堂汇集了造型、表现、设计、应用的综合课。纹样在生活中随处可见，它装点了我们的生活，美化了我们的的心灵。通过本节课的学习，让学生了解适合纹样的基本知识，掌握其图案装饰的一般规律，知道纹样在生活中的应用，运用所学的知识来对适合纹样进行装饰，培养学生审美能力和动手设计能力。

在《美丽的纹样》这一课中，我让学生欣赏纹样作品，同时从我们身边找一找这样的图案，使学生联系到我们生活中的纹样，顺理成章揭示了课题。再引导学生仔细观察，认真思考：什么是适合纹样？基本形有哪些？可以有哪些填充图案？适合纹样外形和骨架可以有哪些变化？绘画时应该按照什么步骤进行？使学生了解适合纹样的基本知识，掌握其图案装饰的一般规律。在欣赏书本作品和教师范例的基础上，引导学生尝试表现适合纹样外形和填充图案骨架变化，并针对学生尝试过程中出现的问题进行提示和引导，从而使学生在作业时能较好地运用所学的知识来对适合纹样进行装饰。

这节课，我深切的体会到：必须把学生的主动性积极有效的调动起来，在课堂上，加强师生互动，让学生自主学习，尝试体验，针对问题提出自己的看法，对不足的部分提出建议，以便他在绘画的时候会不犯同样的错误。

教案设计网篇六

教学目标:1, 初读课文, 了解课文的内容.

2, 初步感知鲸的几方面的特点, 学习用打比方, 列数字, 做比较等说明事物的方法.

3, 使学生明白:人和动物要和平相处.

教学重点:了解鲸的种类和生活习性, 学习用打比方, 列数字等说明事物的方法.

教学难点:理解鲸是胎生的.

教学过程:

教师活动学生活动

揭示课题

1, 你知道鲸的哪些方面的知识用一句话介绍自己(检查预习情况)对鲸的了解.

2, 过渡:同学们知道的真不少.

今天, 我们就学习22课《鲸》

3, 齐读课题齐读

学习课文

结合本单元的训练重点, 归纳总结:

本课的问题1, 作者介绍了鲸的哪些知识

2, 用了什么样的方法

2, 组织自学: 选择你喜欢的一段先自学后小组交流

具体分析.

3, 师生交流并板书. 交流:

1, 鲸的知识: 样子大, 是哺乳动物, 种类, 食物, 呼吸, 睡觉, 胎生.

2, 采用方法: 列数字, 做比较, 分类别, 举例子, 打比方

法作用: 准确, 直观, 形象.

3, 交流方法: 画画, 朗读, 表演

快速读课文从课本中或课外搜集到快速读课文

的有关鲸的资料以“鲸的自述”的练习

形式给大家讲一讲. 交流

选择;

把你知道的有关鲸的知识制成小报.

根据这篇课文的表达方法, 你也写

一篇你喜欢的小动物.

板书:

样子大列数字, 做比较

哺乳动物

种类分类别

食物分类别, 列数字, 举例子

生活习性呼吸打比方

睡觉(准确, 直观, 形象)

教案设计网篇七

教学内容：人教版实验教材数学教科书二年级上册第p23例4
用数学

教学目的：

通过学习，培养学生分析能力和解决问题的能力

教学重难点：

初步培养学生提出问题、思考问题、解决问题的能力

教学过程设计：

一、复习

1、口算：

$$3+74+95+67+812+6$$

2、计算：

二、新授

1、教学例4

出示挂图

问：你看到了什么？请你仔细看看，你发现了什么问题？

师指出：对评比牌前面的灌木挡住了，你有办法知道每个班红旗获得情况吗？

2、小组讨论

教师要注意引导学生观看条件

3、小组汇报

如：二（2）班 $16-3=13$

注意：强调让学生通过多种方法进行计算

4、问：谁知道二（1）班、二（2）班得几面红旗呢？

小组讨论，师生共同总结出：没办法知道。因为被树挡住了。

问：那他们可能得几面红旗呢？

你是在怎么知道的？

三、练习

1□p23做一做

2、练习四第1—4题

教学反思：

教案设计网篇八

- 1、认识5角、1元的硬币，能简单说出它们的特征。
- 2、会用钱币进行简单的买卖活动，乐于参加游戏活动。
- 3、发展幼儿的数学思维能力。

【活动准备】

- 1、给幼儿准备足够数量5角、1元的硬币。
- 2、小熊、小猴的头饰，糖果若干。
- 3、布置一个迷你小超市。

【活动过程】

一、激趣引题：

- 1、课件(银河超市若干物品)
- 2、小朋友，你们看看银河超市有哪些商品?你想买些什么食品回家?
- 3、你想把食品买回家，需要什么呀?(钱)

二、认识硬币：

- 1、师：看，今天老师带来了钱：展示5角、1元硬币。

师：你们认识这些钱吗?它们是什么样子的?它们有什么不同?(请幼儿说说这些钱的相同之处和不同之处，从而了解这

些钱币的特征：金黄色的那个就是5角钱的硬币，硬币中最大的就是1元钱的硬币)

教师小结：这些钱它们还有一个共同的名字叫：硬币

3、教师讲述故事《小熊买糖果》。

4、表演故事。

(1) 小熊买牛奶糖 (5角钱)

(2) 小熊买棒棒糖 (1元钱)

(3) 小熊买巧克力糖 (1元5角钱)

三、游戏：小猴买糖果

1、每人一个小猴头饰和1元5角钱。教师交代要求：购买的糖果不能超过1元5角钱。

2、幼儿自由组合进超市买糖果。

3、让幼儿说说自己不一样的买法。

4、教师小结。

[小熊买糖果教案设计]

教案设计网篇九

教学目标：

1、通过欣赏理解鱼的纹样的装饰美感以及与人类生活的密切关系，理解纹样的普遍特征和鱼的纹样的独有特征。

2、会运用简化、夸张等手段设计不同鱼的形态，并运用点、线面以及色彩等元素装饰鱼，会合理、创造性地利用废旧纸盒等材料制作出鱼的纹样的装饰品。

3、通过学习，培养学生热爱生活、美化生活的美好情感，体验创造活动的乐趣。

教学重点：通过欣赏、观察各种鱼的外形、花纹、色彩，及有关鱼的形象的艺术品，引导学生掌握鱼的纹样的表现方法。

教学难点：引导学生在一定的形的范围内，能抓住鱼的形态特征，巧妙地运用点、线、面及色彩等元素创造出更美、更个性化的鱼的纹样。

教学准备：

教学过程：

一、情境导入

1、通过课前的教室装饰布置（鲤鱼旗、鱼纹挂件、板书：鱼（美术变体字）的纹样）创设情境学习鱼的纹样的情境，。

2、让我们先欣赏几张有关鱼的生活照片（图围网捕鱼、手捧大鱼笑开怀）师（轻松幽默地）：说到鱼，我可想到香喷喷的红烧鱼了！（图红烧鱼）（问几个学生）你喜欢吃鱼吗？喜欢吃什么鱼？（生笑：喜欢）（调侃）怎么尽想着吃啊！（笑）

3、民以食为天嘛，其实从远古狩猎、采集时代起，鱼甚至成为人类赖以生存的食物之一。五千年前我们的祖先就用鱼的纹样来美化生活用品了：图（中国新石器时期的鱼纹彩陶盆）这足以说明，鱼一直与人类有着密切的联系。

4、在长期的历史发展中，人们赋予了鱼各种丰富美好的内涵，也表达着自己美好的愿望。比如说连（莲）年有余（鱼）的祝贺之词，比如说鲤鱼跳龙门的传说故事。你能用简短的语言概括它们的寓意吗？（图木版年画《连年有余》、剪纸《鲤鱼跳龙门》）（师或学生简单介绍和鲤鱼跳龙门故事和日本挂鲤鱼旗的习俗：传说鲤鱼每年三四月份都要聚集在黄河的龙门处如果能逆流而上，越过北山的瀑布，就能出人头地成为龙，所以日本人认为鲤鱼是好运的象征，在五月五日男孩节这一天，家有男孩的，家家挂鲤鱼旗，以祝愿家中男孩子像鲤鱼般健康成长，朝气蓬勃，早日成材。图：鲤鱼旗）

5、小结：人们在赋予鱼各种美好愿望的同时，也描画着鱼的种种美态。所以，鱼在我国的民俗文化中，一直是吉祥物、吉祥图案的重要内容。让我们一起来更深入地了解并学会表现“鱼的纹样”。

二、引导观察，归纳总结（鱼的纹样的设计方法视觉思维表达训练）

（一）鱼的外形观察

1、想一想你平时见到的鱼从外形看，身体可分为哪些主要部分？（师随时提出质疑：知道鱼鳍有几个吗？生第一次回答可能不完整，），提示学生揭开报纸遮盖下的玻璃杯里的鲫鱼（惊喜地），要求带着问题近距离地观察：鱼的身体有几部分？重点观察它有几个鱼鳍？鱼在水中是怎样游动的？（引导生观察：头、身体、背鳍、胸鳍、腹鳍、尾鳍、身上有鱼鳞。）

3、出示一条被描画了头和躯干部分的外形（除鱼鳍的部分）的常见鱼形（图勾画过外形的海洋鱼类1），请同学们也像我这样用食指或手握一支笔把看到的鱼很快地空画出来，师问：这条鱼的身体主体部分呈什么形？（简单介绍纺锤形，绝大多数鱼类身体呈纺锤形，只是有的更长更瘦，或有的更短更

胖、)再出示(图勾画过外形的海洋鱼类2、3)用相同的方法空画出来。

4、用同样的方法，空画形态各异的鱼鳍(图海洋鱼类1、2、3，用红线勾画部分变为鱼鳍)。可重复一次，但速度要快。

5、经过观察我们发现，一条条看起来形态各异的鱼儿，其实就是由简单的身体加上有变化的鳍组成的，它再怎么变，我们也可以用刚才的方法画出它的关键。

6、把你印象较深刻的鱼的外形记录在草图上，记住分两步：鱼的身体主体和各部分鱼鳍。

(二) 鱼的外形的简化、夸张、变形

我们说到纹样的装饰方法，都会想到：简化、夸张、变形、添加，我们先来说说前三个(出示简化、夸张、变形)

1、简化：要设计鱼的纹样，外形要更规则、简洁(将自制挂件翻过来)

2、夸张：(出示真鱼图例)分析怎样夸张，如，圆的更圆，方(棱角分明)的更方，长的更长，短的更短……相机出示鱼的纹样外形简化夸张后的范作(注意鱼的嘴部和眼睛的夸张可以使作品更精彩)。

3、变形：夸张中就有变形，这里的变形可结合圆形(鱼纹盘子、图鱼纹团花)和长方形(图鱼纹门帘)的适合纹样来学习鱼的动态的变化。

4、在视觉思维表达训练专用纸上用黑水笔修改并最终确定鱼的纹样的外形。

（三）纹样的点线面元素训练小游戏

1、做个点、线小游戏让我们的身体放松一下：老师在黑板上任意画出一些几何形，如椭圆形或圆形、菱形、正方形等，学生在准备的旧报纸上用记号笔果断地画出任意一种形，注意同组的同学所画的形要丰富多样一些。然后像老师那样轻松、迅速果断地在自己认为合适的位置画一些曲线、折线、圆点等。（老师的示范一定要随意、自然，并暗藏代表性，旨在让学生真正当作游戏在做，也为下一步的纹样的设计作铺垫）

2、同组之间互相交流评价

（四）鱼的纹样的设计

1、师：完成了刚才的点线小游戏，我们已经为怎样设计鱼的纹样作好准备了。这就是纹样设计的基本元素“点线面”。“面”在哪里呢？其实点线线的组合、点的不同大小也就构成了不同的面。

2、将设计好的鱼的外形中添画与外形相之适应的点、线、面的纹样，注意疏密的对比（学生在草图上快速完成纹样的设计，同组互相添加修改）

（五）鱼的色彩的设计

1、可以用单色去表现，注意黑白灰的对比。（图中国新石器时期的鱼纹彩陶盆：简洁单纯的黑色配以土红色的陶盆本色，显得厚重、古老、神秘而大方）（图鱼纹青花盘鱼纹门帘）

三、鱼纹艺术品的欣赏

图鱼形布袋、鱼形项链和耳环、鱼形包和鱼形碗、鱼形花插等。

四、实践创作要求指导

- 1、根据草图的设计，用我们学过的或自己喜欢的方法（1）油画棒、记号笔和纸盒硬纸版（2）油画棒、记号笔和蛋糕底盘（3）具体认真地画一条装饰鱼，鼓励在绘制过程中在草图基础上的再创造。
- 2、甚至可以将在报纸上的游戏作品结合草图添画完成，会有意想不到的收获。

五、教师巡回指导，学生实践创作

- 1、关闭大屏幕，播放背景音乐
- 2、即时发现问题，做好协调工作
- 3、开展组内和组间的竞赛鼓励为主，调动同组或其他同学的积极性。

六、展示评价，

将自己的作品布置在教室的合适位置，互相欣赏评价。体验装饰美感和成功后的快乐。

教案设计网篇十

本课的教学在上一节课写生“鸟和家禽”的基础上，学会进一步抓住鸟的特征，学习运用夸张、变形、简化、添加等装饰方法学会对鸟类的形象进行装饰提炼，设计鸟的纹样。在导入环节，通过直观的比较分析，发现鸟的纹样比现实生活中的鸟更美丽、更丰富、更生动。并对各类鸟的纹样的经典作品进行欣赏、分析、比较，从而感受鸟纹样的装饰美，并学习用各类装饰方法来完成作品。在设计制作鸟纹样的过程中体验创作带来的乐趣。

纹样设计教学涉及到的技法比较多，所以我在教学设计中我设计了一些趣味游戏和互动环节。在整体把握教材的基础上，联系学生上一节课学习的知识点，将本节课的教学内容融入各个小游戏或小问答之中，激活了学生的想象和思维，使学生个个跃跃欲试，积极地为鸟设计纹样。有效推进了教学各个环节的顺利开展。单纯的教师示范往往会给学生带来负面影响，所以在本课示范朱雀纹样的环节中，我将教师示范和汉瓦当纹饰相结合进行设计。通过与现实鸟的比对，指导学生提炼概括的方法。并通过动态演示，进一步说明如何运用点线面元素来设计纹样。教师在学生观察比较、学生尝试等环节后，进行装饰方法的示范，使得整个示范过程有了层次和递进为接下来的学生创作打开了思路。反思整节课，在表现鸟的纹样时，多欣赏古代传统纹饰以及民间艺术中的各类纹饰显得十分重要。

在教学中既要重视学科技法知识，更要开拓眼界，关注经典作品，提升审美情趣。在后续的课程中，可进行进一步拓展，通过不同的工具材料来实现对不同风格的纹样的表现，学生可以实现个性化多元化的纹样表现。

教案设计网篇十一

南石门中心大贾乡完小甄丽敏

教学目标：

知识与技能：1、学会六个生字，理解新词。

2、正确、流利地朗读课文，初步感知课文内容。

过程与方法：1、通过自学、合作，掌握生字新词。

2、通过朗读，初步了解课文内容。

情感态度与价值观：培养学生养成独立认真学习的好习惯。

教学重点：理解课文中的新词。

教学难点：能够正确、流利的朗读课文。

教学用具：有关资料

教学过程：

一、导入新课

谁知道“天下第一关”指的是什么关口？

今天我们就随作家峻青一起领略一下山海关的风光。

介绍山海关。

二、初读课文，理解新词。

1、请大家自由读课文，熟悉一下课文内容。

指名分段朗读课文。

2、指导学生理解词语。

名不虚传气势磅礴广袤无垠干戈扰攘浑然一体捍卫忠贞慷慨
悲歌

3、指导学生规范书写生字。

指名板演生字，其余同练。

三、再读课文，感知内容。

1、读了课文之后，你对山海关有了怎样的印象？

（学生谈读课文后的初步印象）

2、山海关气势雄伟，历史悠久，想一想课文从哪几方面介绍了山海关？

（学年再读课文，思考问题。）

3、指导理清课文脉络。

（1）城楼（2）山海关所处地理位置（3）在历史上起到的作用
（4）现在的作用。

学生交流。

四、课堂练习

出示问题（小黑板）

比一比，组词语。

嘱泳抢员

瞩脉沧贞

给带横线的字注音。

铮铮响啣渤海嘉峪关纵缰驰马

广袤盔甲干戈扰壤殷红

五、作业

熟读课文。

搜集中华儿女与外族入侵作斗争的故事。

板书设计：

城楼

2、山海关地理位置

历史作用

现在的作用

[《山海关》教学设计之一教学教案设计]

教案设计网篇十二

1. 初步了解装饰纹样的技法，以及在日常生活中的作用。
2. 学习以花卉、动物等为题材设计一幅或多幅装饰纹样，培养学生的设计能力。
3. 激发学生设计纹样的热情和兴趣，增强学生对生活的热爱之情。

重点、难点。

重点：单幅纹样（花卉或动物）的装饰设计。

难点：同题材不同形式的多幅装饰纹样的设计。

第一课时

课前准备

（学生）圆规、尺、绘画铅笔、纸。

（教师）范画、课件等。

教学过程

1. 欣赏引入。

（1）课件出示各种装饰纹样，提问：这些纹样给我们以怎样的美感？

（2）学生交流观摩装饰纹样后的感受。

（3）说说装饰纹样在生活中的应用。

（4）教师：装饰纹样是运用夸张、变形、概括和修饰等手法绘制而成的图形，它在形式上具有一定的完整性。人们称它为经化装、打扮出来的图形。

（5）出示课题：《装饰纹样》。

2. 交流探讨。

（1）欣赏教材中大师的作品（毕加索的公牛系列作品）、范作（形的装饰变化作品）和同龄人的作品等。

（2）师生共同交流。

3. 学生设计。

（1）教师演示形的装饰纹样创作方法。

（2）交流范作的特点，让学生提出从几个绘制手法更好的建议。

（3）引导学生说己的想法，教师补充建议。

4. 尝试创作。

(1) 教师提出创作要求：设计单幅纹样作品或多幅同题材不同形式的作品，注意装饰手法的灵活运用，用、圆规、尺子，使你的图案更工整、漂亮。

(2) 学生创作，教师巡视指导。

5. 课外延伸。

本课内容，并要求学生课外收集自己喜欢的装饰纹样的图片资料。

第二课时

课前准备

(学生) 准备常用的色彩画工具。

(教师) 课件、范作(色彩的装饰变化作品)等。

教学过程

1. 设计。

(1) 评画：评一评前一节好、中、差三档水平的作业，师生共评。

(2) 教师：指出普遍性作业存在的问题，表扬设计独特、美观的作业。

2. 构法。

(1) 欣赏学生资料和教师的作品：请学生说说这些作品的色彩装饰特点和涂色的技巧。

(2) 学生交流，教师。

(4) 学生介绍自己带的色彩画材料，以及准备创作哪种色调的色彩装饰的构思。

(5) 指名学生介绍创作思路，师生评议并作适当的补充。

3. 学生创作。

(1) 创作意见：尽量考虑工具材料的特性，使作品完善；构图饱满，富有创意；给作品起一个合适的名字，要把自己的名字设计进去。

(2) 教师巡视指导，共同合作。

4. 拓展延伸。

(1) 学生作品完成后，在教室周围张贴作品，并填写教师发给学生的—张问卷调查表。

(2) 教师组织学生根据调查表进行自评和互评。

(3) 课内。

教案设计网篇十三

教学目标：

知识目标：通过本课的教学，让学生认识理想与人生的关系，知道不同的人生理想对个人发展的影响，知道正确的理想和人生目标对个人发展的积极意义，了解在确立正确人生目标时所应注意的问题。

能力目标：帮助学生通过进行人生设计，提高自身的自我认

知能力，使学生通过学习能够从社会的需要，自己的实际出发规划自己的人生目标，并不断激发学生奋发向上的力量，坚毅地朝着自己设定的目标进发。

情感、态度及价值观目标：能够明辨是非，树立崇高的、科学的理想，激发起努力奋斗的精神和坚忍不拔的毅力。

教学重难点：

- 1、不同的人有不同的理想，理想体现着一个人的精神境界。
- 2、树立正确理想的重要意义。

教学内容：

第一站志存高远

教学目标：

要让学生明白，每个人都会对自己的人生有一定的设计，从而为自己设立奋斗的目标，但是每个人对人生的设计是不同的，理想从某种程度上体现着一个人的精神境界，要做一个高尚的人，必须有远大而崇高的理想，同时要避免空想。

教学过程：

一、导入新课

同学们，我们正处于播种理想的季节，正处于追求梦想的年华。漫漫人生，我们怎样度过？花样年华，我们何以无悔？要创造丰富多彩的人生，必须要有正确的人生目标。多彩的理想，将会使我们的人生更加绚丽多彩，青春将会在理想的追求中绽放出迷人的光彩。

理想是指路明灯。没有理想，就没有坚定的方向；没有方向，

就没有生活。

——(俄)列夫·托尔斯泰。

二、学习新课

想一想：读了以上材料后，你有什么感想？

生活在世界上，我们每个人都有理想，都对未来抱有追求和向往。

1、每个人都会对自己的人生有一定的设计，为自己设立奋斗的目标。

这种人生目标，就是个人理想。理想是我们对未来美好生活的憧憬，体现着我们对人生和未来生活的规划和设计。

2、不同的人有不同的理想追求。

每个人对人生价值的理解不同，个人的理想追求也不相同。应该根据自身的特点和兴趣爱好，确立适合自己的人生目标，使我们的人生航船拥有明确的方向。

为什么不同的人会有不同的不同的理想追求？

因为：每一个人的世界观、人生观和价值观不同。一个人的理想体现着一个人的精神境界。崇高而远大的理想，使人变得高尚；卑下而低微的理想会使人变得庸俗，甚至会把人降低到与动物差不多的地位。只有那些同社会发展方向相符合，同大多数人的利益和幸福相一致的个人理想，才是崇高的理想。追求高尚崇高的理想才会使我们变得更加高尚。

举例说明：袁隆平时传祥。

3、理想不同于空想。

理想源于现实，又是现实的升华。我们应该把自己的人生理想建立在现实的基础上，避免不切实际的空想。

什么是空想？

理想不等于空想，任何脱离现实的，不切实际的人生目标就是空想。

举例说明：朱平漫

朱平漫身怀绝技畅游天下，竟无用武之地，最后郁郁而死的故事告诉我们，理想不等于空想，理想必须立足于现实，个人理想必须与社会需要紧密结合起来。脱离实际的人生目标，只能导致、失败的结局。

理想和空想的关系：理想源于现实，又是现实的升华。

三、小结

四、作业：

1、为什么不同的人会有不同的不同的理想追求？

2、什么是空想？

教案设计网篇十四

一、教学目标

知识与技能：认识写生，了解写生与纹样设计之间的关系，结合上节课纹样知识点，学习纹样设计的基本方法，设计适用于生活的纹样。

过程与方法：通过分析、比较、思考、讨论等方法，师生互

动、生生互动完成教学实践与学习。情感、态度和价值观：形成初步的设计思维，并愿意将自己的个性结合设计的理念运用到美化生活与环境中来。

二、教学重难点

教学重点：通过本课的学习，知道纹样设计中概括、夸张、想象的方法等基本知识点。

教学难点：结合纹样设计的基本知识点，设计具有自己个性的适用于生活的纹样。

3、教学策略

本课属于“设计·应用”类型课程，主要在于学生能够运用基本方法完成纹样的设计。首先，对于纹样与写生基本知识，学生是已知的，所以主要目的是放在怎样设计纹样上来的。本课在教学过程中可以采取循序渐进的方法，避免因为知识点太集中，学生消化不了的问题，我们还可以采取闯关等游戏的方式，让学生轻松的吸收本课知识点。本课在创作环节，我们可以鼓励学生多设计几款纹样，或是由教师出示几款纹样，让学生能在欣赏的过程中知晓怎样设计会更巧妙。同时，教师应该对学生多鼓励为主，目光可以放远一点，让学生在能将课堂上所学能用于生活中才好。本课的学习可以做一个小拓展环节，让学生在课后能更多地去了解关于纹样知识点，提高自己对于纹样的美的感受。

四、教学过程

1. 课前准备学生交互自己搜集的关于纹样设计资料。展示自己所搜集的资料并说一说你所搜集的纹样设计与生活的关系。学生交互自以便获得更多资料。引导学生关注生活中的纹样设计，让学生能轻松的进入本课。

2. 发展阶段写生与纹样设计的关系：

1. 在纹样设计过程中我们需要先确定一个素材，这个素材来源于生活中、自然界中的各个题材，我们将这种为创作搜集题材直接以实物或风景为对象绘画的方式称之为写生。写生也是纹样创作的前提。写生的方法：线描写生、钢笔淡彩写生、影绘写生、水粉色限色写生。

2. 纹样的写生与变化注意：写生时需要选择事物的最佳角度，抓住事物的特点表现。荷花：实物-线描写生-影绘写生学习写生的概念，了解写生与创作的关系，结合教材了解写生的方法及其特点。展示写生的步骤及其最佳角度，学生感受不同写生方式下的同一事物不同效果。

1. 概括：对自然、生活中的形与体进行提炼、简化。突出原形象的特征，决不能因为概括而失去原有形象的主要特征，必须保持形神兼备。

2. 夸张：对原对象最典型、最突出外貌等特征进行夸张。

3. 想象：将不同元素组合、添加、再创造，从而产生新形象。设置一个交流平台，并通过对比、欣赏等方法让学生在交互中分析、讨论得出纹样设计的基本方法。

4. 教学实践、检测选择设计一枚简单的纹样图案：

1. 选择一个自然界或生活中的对象形象写生，思考确定设计单独纹样还是连续纹样。

运用概括、夸张、想象的方法设计纹样图案。

3. 调整初稿，定稿后进行颜色搭配并上色。巩固知识点、学生自由表现，体验纹样设计的乐趣。

4. 展示、评价以组为单位或学生间自评、互评。推荐你较为欣赏的作品，说一说你欣赏的地方。巩固知识点，及时检测并评价。

5. 课后拓展除了以上方法，纹样设计还有哪些方法？

教案设计网篇十五

1. 能通过观察图画、阅读例文《和书籍交朋友》，从感性上认识什么叫板报稿。

2. 能结合平时读过的报纸和板报，理解什么叫表扬、批评、报道、感想，知道板报稿可以写哪些方面的内容。

3. 能将例文和“习作要点讨论”进行细致对照分析，明确报道稿要写清哪些具体要素，报道稿的结构、语言有哪些要求。

4. 能从本学期本班开展过的活动中选择一项，先说一说，再写成报道稿。

教学重点\难点

重点：读懂例文，明确报道稿的结构、内容和语言方面的具体要求。

难点：完成作业的具体操作，写成合乎规范报道稿。

课前准备

1. 安排开展知识竞赛、文艺表演、诗歌朗诵、科技制作、新闻发布会、资助贫困同学等有益活动，为学生写作选材提供丰富多彩的生活源泉。

2. 引导学生仔细观察，对活动的时间、地点、人物、事情的

主要经过等方面做好记录。

3. 预习课文，初步了解例文的主要内容和写法、报道稿的基本格式及本课的写作任务；阅读、收集一些反映学生生活的新闻报道，以便从中受到启发。

教学过程

一、看图读文，感知写法

1. 指导观察图画：图上面的三位小朋友在干什么？(板书课题：学写板报稿)

3. 学生阅读思考，教师检查点拨。

4. 师生共同小结：

《和书籍交朋友》写的是班级里的同学自己动手办“图书角”、开展读书活动的事。第1自然段简要介绍了在什么时间、什么范围、哪些人、开展了什么活动。第2自然段着重介绍了办“图书角”、开展读书活动的主要情况：家长的支持、书的来源、开放的时间、借阅的方法、读书的情景、书的调换、读书和做笔记的阶段性成果等。第3自然段总结出开展和书籍交朋友活动的重要意义。

二、默读讨论，明确写法

1. 默读“习作要点讨论”的内容。

2. 学习小组内讨论、交流：阅读了“习作要点讨论”的内容，你明白了什么？

3. 引导学生总结归纳。

(1)报道稿的正文写法是：第一部分，简要交代什么时间，在什么地方，发生了一件什么事；第二部分，比较详细地介绍事情的经过；第三部分，扼要地写出这件事情有什么意义。

(2)写报道稿的基本要求是：标题要醒目，内容要真实、新颖、有意义，篇幅要短小，语言要简练。最后还要写上作者的名字。

4. 对照“习作要点讨论”和例文，进一步明确写法。

三、练说练写，运用写法

1. 引导学生交流：你准备选择班级最近开展的哪次活动来写？准备怎样写？

2. 在小组讨论交流的基础上，选有代表性的两三人在全班说，师生共同评议。

3. 学生质疑问难。

4. 学生拟草稿，教师巡视指导。

5. 对照“习作要点讨论”，自改或互评互改草稿。

6. 选出优秀习作进行讲评，并誊抄在板报栏里。

四、提出办手抄报的

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

教案设计网篇十六

教学目标：

- 1、学习寻找运用生活中、大自然中物体的材质美、肌理美
- 2、培养学生的动手能力和造型能力。
- 3、培养学生的创新意识。

教学重点与难点：

重点：指导学生运用拓印纹样剪贴画面形象的方法步骤。

难点：指导学生巧妙地运用拓印纹样的肌理和色彩。

教学准备：

布置学生课前拓印生活中、大自然中各种物体的肌理纹样4张，64开纸大小。课件。

教学过程：

学生活动：30分钟。

- 1、检查学生课前准备的拓印纹样。
- 2、欣赏电脑课件中的图片。

(1) 想一想图片有什么特点？分析比较作品与纹样的关系。课本上三幅范图用了哪些拓印纹样？（学生讨论发言）

(2) 在剪贴画中，你认为哪些纹样用得好用得巧？（学生讨论发言）

(3) 在剪贴画中，你认为哪些色彩搭配得好？（学生讨论发言）

(4) 教师总结：

利用拓印纹样剪贴艺术形象是这些图片的特点；运用拓印纹样上的自然花纹和生活中常见物体上的花纹使剪贴画更具有特别的用笔画不出的意味；三幅范图分别用了“卵石路”纹样、花玻璃纹样、竹筐纹样、树叶纹样、梳子纹样、三夹板木纹、塑料筐纹样。

3、制作方法指导。

(1) 教师描述画面内容并板书：

草地上有一棵大树，远处的几棵树看不到树干，比房子还矮，天上有太阳，天气真好。

(2) 学生根据上面的内容选择自己手中的拓印纹样剪形。

(3) 剪出了形的同学举手，按先后顺序上讲台贴在一张彩色底纸上，组合成一幅风景画。

(4) 教师提出修改意见，稍作调整。

(5) 学生发言，总结制作方法。

(6) 教师总结制作方法并板书：想（构思）——剪（造型）——贴（成画）

4、作业要求。

巧妙地利用合适的拓印纹样，剪贴组拼成画面。

5、小结。

作业展示，讲评。