

# 参观株洲博物馆的实践报告总结 参观博物馆社会实践报告(通用5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 参观株洲博物馆的实践报告总结篇一

姓名：常恒 学校：北京市京源学校 班级：初一（2）班学号：11242222 这个暑假我和朋友们自主地游历了国家博物馆；实践的主题为参观国家博物馆；实践时间为2014年8月6日；地点为国家博物馆。下面是这次社会实践活动的具体情况：

中国国家博物馆位于北京市中心天安门广场东侧，东长安街南侧，与人民大会堂东西相对称，是一座系统展示中华民族文化历史的综合性博物馆，也是世界上最大的博物馆之一。国博藏品数量为100余万件，集收藏、研究、展览于一体。2011年3月1日国家博物馆新馆竣工。

中国国家博物馆简称国博，是历史与艺术并重，集收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流于一体的综合性博物馆。隶属于中华人民共和国文化部。

中国国家博物馆总建筑面积近20万平方米，藏品数量120余万件，展厅数量48个，是世界上单体建筑面积最大的博物馆，是中华文物收藏量最丰富的博物馆之一，整体规模在世界博物馆中位居前列，2012年观众接待量达到537万人次，2013年达到745万人次（当年全球第三），是全世界最受游客欢迎的博物馆之一。

2003年2月在原中国历史博物馆和中国革命博物馆两馆合并的基础上组建成立。中国国家博物馆是中国收藏本国古代、近代文物资料及研究历史科学和有关学术问题的机构，拥有一支专业的文物保护、修复队伍和国际一流的仪器设备。国家博物馆的考古研究力量拥有水下考古、田野考古和航空遥感摄影考古的专门机构。馆属水下考古研究中心是中国唯一的水下考古专业机构，具备一支专业的水下考古队伍和先进水平的技术设备，所属“中国水下考古培训基地”2003年在广东省阳江市海陵岛。独立发行刊物：《中国国家博物馆馆刊》（月刊）。

首先我们来到国家博物馆的复兴之路展厅，《复兴之路》是国家博物馆常年设置的基本陈列，展览涵盖的范围：从1840年到现在。该展览讲述1840年以来中国沦为半殖民半封建社会，以及中华民族自强不息、不断探索自我解放、实现民族独立、国家富强的光辉历程。复兴之路的展品十分真实，使我深有感触。

中国从改革开放时期一穷二白的面貌到现在繁荣昌盛的历程，让我们了解。中国实现复兴所走的路的不易与艰难，让我们了解。中国在面对困难和考验时无惧无畏勇往直前的精神，让我们了解了中国如何一步一步实现的复兴，增强了我们民族自尊心和自豪感，让我们对我们的国家充满了信心，我们相信祖国的明天会越来越美好。

接着我们去了古代中国展厅、中国古代瓷器艺术展厅、中国古代青铜器展厅。

我们本着让我们更好的了解中国历史文化，对中国传统文化有更深认识的期望，组织我们参观了国家博物馆。通过此次参观博物馆的活动，我们对国家的历史，人文等方面有了进一步的认识。因此，本次实践活动将为我们营造一个感受历史、熏陶文化的机会，具有深远而现实的意义。

# 参观株洲博物馆的实践报告总结篇二

黄河流经的这片沃土，是中华民族最为重要的发源地和发祥地。我们这些生长在\_\_的中学生，有必要深切了解家乡悠久的历史文化，进一步激发自小热爱家乡、长大报效祖国的壮志豪情。为此，经纬中学八(六)班第三小组商定，暑假期间，集体参观\_\_博物院。

## 1参观目的

实现伟大中国梦，既是父辈们的光荣职责，也是我们这一代中学生的神圣使命。了解历史，才能更好地继承发扬中华民族的光荣传统，激励我们更加茁壮成长。

### 1.1观瞻古代器物，温故知新

在七年级，我们已经学习了从旧石器时代至清朝的中国历史知识，知道了上下五千年中华民族的奋斗和发展。然而，这都是课本知识，需要有具体的感知来强化。而\_\_博物院，是我国博物院(馆)的佼佼者，收藏\_\_境内的历史文物达十万余件，足以让我们徜徉在历史长河，重温学过的知识。

### 1.2探寻先辈智慧，奋发动力

历史告诉我们，中华民族的许多伟大创造都出自\_\_。像新石器彩陶，商周大型青铜器，两汉冶铁和灌溉技术，等等，都是历代\_\_人民的杰出贡献。而上述典型文物，\_\_博物院应有尽有。我们浏览其间，定能探寻到先辈的智慧，奋发自己努力学习的动力。

### 1.3梳理灿烂文化，继承发扬

\_\_在历史上出现过许多文化名人，如中华民族的共同祖先黄帝，道家的创始人老子，墨家的创始人墨子，法家的代表人

物韩非子、商鞅，发明地动仪的科圣张衡，著《伤寒杂病论》的医圣张仲景，唐代的著名诗人杜甫、韩愈、李商隐，西行取经的玄奘，编撰《资治通鉴》的司马光，南宋抗金名将岳飞，明代抗倭名将戚继光。而作为国家级爱国主义教育基地的\_\_博物院，恰是灿烂的\_\_历史文化的浓缩。去那里亲眼目睹，定能增强为振兴中华贡献力量的使命感。

## 2参观过程

\_\_7月31日上午10时，六名同学如约在\_\_博物院大门口集合。大家先以这座“戴冠的金字塔”为背景，挨个照相留念。然后到领票口，凭学生证，领取免费的参观磁卡。穿过广场，踏上台阶，刷卡走进展厅，开始参观\_\_博物院共有八个展厅组成的《中原古代文明之光》。

### 2.1原始社会展厅

起初展现眼前的只是一些形状不一的石块。我们知道，粗糙的是旧石器，已经像斧头、锄头模样的是新石器。往里走，我们看到了白衣彩陶钵和彩陶双连壶。最让我们感兴趣的是贾湖骨笛，讲解员说，这是用飞禽的翅骨制成，距今已七、八千年，是我国最古老的乐器，也是竖吹管弦器的鼻祖。

### 2.2夏商展厅

这里有夏代文物群、\_\_商城青铜窖藏坑文物群和安阳殷墟妇好墓文物群，摆放着各式各样的陶器、青铜容器，还有大型方鼎。其中，有一件文物不属于这三个文物群，标牌上写着它的名：兽面纹铜罍。讲解员指着上面一个好似乌龟的图案说：“这应该是商代前期的。有研究者认为这是族徽，也有研究者认为这就是‘龟’字。如果真是‘龟’字，那它就是我国发现的年代最早的青铜铭文了。”

### 2.3西周展厅

这里主要陈列两个地方出土的文物，一个是鹿邑太清宫的长子口墓，另一个是三门峡虢国墓地的号墓。最耀眼的文物有两件，一是“保尊”，上有46个字的铭文，虽然我们看不懂，但已感觉很珍贵；二是“柞伯簋”，底部有一喇叭形支座，上部有点像圆口锅，据说上面的铭文记录着周王的一次射猎活动，只可惜我们还是一个字也不认得。

## 2.4东周展厅

## 2.5两汉展厅

这里陈列的，主要是永城西汉梁王陵出土的文物，有神秘色彩浓浓的墓室壁画，有电视上曾经见过的金缕玉衣。我们中的大多都学过书法，所以对展厅内竖立的袁安碑特感兴趣，异口同声说，这碑上写的是篆书。

## 2.6汉晋展厅

这里陈列的，多为汉代建筑的明器(古代陪葬的器物)和北朝的白瓷。我们发现一个小物件特有意思，有两个陶俑在做着一种古代的赌博游戏，脸上闪露着紧张和兴奋。一看标牌，才知道这物件名叫“绿釉陶六博俑”。

## 2.7隋唐展厅

在这个展厅里，如果说安阳张盛墓出土的白瓷，如围棋盘、文官俑、伎女乐俑，证明了隋朝陶瓷业的兴盛，那么使用了西方进口原料的蓝釉陶瓷瓶，更是说明了唐朝陶瓷业的发展。当然，诸多陈列品中最靓丽的是武则天金简。讲解员说，它以96%的纯黄金制成，武则天命人投于嵩山，祈求长寿和福祉。我们感觉，这位中国历史上的女皇帝，挺迷信呢。

## 2.8宋元展厅

在这里，见到了非常熟悉的清明上河图，我们知道这幅名画的作者是张择端。我们也知道，这里陈列的不会是原画，应当是仿制品。不过，这丝毫没有减弱我们的兴致。画的后面摆放着许多实物模型，有人物，有楼阁，有拱桥，绝对是一个立体版的清明上河图。我们选了几处比对了一下，还真是丝丝相扣、不差毫厘。

我们还顺便参观了明清珍宝展厅。一看展名就知道，这里陈列的一定都是珍宝。果不其然，精美绝伦的瓷器、织绣、牙雕、漆器、珐琅器、金银器，真让人目不暇接。我们比较过来比较过去，竟然都最喜欢那个象牙雕刻的萝卜。颜色很自然，跟真的一样。上面还爬着一只栩栩如生的蝓蝓，正在啃着萝卜皮解馋。

### 3参观收获

参观之后，每位同学都写了一篇观后感，抒发自己的体会、感受和收获。限于篇幅，都只摘录了部分语段。

#### 3.1王艺冰的感想

我们参观了\_\_博物院，观看了很多历史文物，有铜器、陶瓷器、造像、碑刻、货币、画像砖、骨蚌器、金银玉器、铁器、绘画、书法等。这里既有中原文化绵延悠久的博大精深，又有时代建筑的崭新魅力。参观过后，让我深刻感受到中华历史的灿烂辉煌，感受到中华民族的聪明才智。

#### 3.2李昊的感想

\_\_博物院里的每一件文物都是古代能工巧匠精雕细琢而成，是古代人民智慧的结晶。我感觉，古代的工匠都能把每件器物造得没有瑕疵，我做题也要运用所学的知识来解决。这里展出的文物都是精美华丽的艺术品，我相信，我也能让自己的东西成为当前时代最棒的。

### 3.3高重九的感想

\_\_博物院里，精品荟萃，难以尽数。由造型独特的彩陶双连壶可以看出，古代劳动人民充满了创意和智慧，他们将美好的意愿与艺术融会在在了这个壶中。这次实践活动，让我们能够静下心来欣赏古代人民智慧的结晶，不仅给了我们视觉上的享受，更给了我们心灵上的震撼。

### 3.4查博群的感想

进到\_\_博物院，见到了很多文物。首先看到了人类祖先打磨的粗糙用具，接着看到了青铜器，让人叹为观止。然后又看到了唐宋时期的艺术品，了解到当时手工业的发达。此次活动让我对中国历史有了更深刻的了解，也增加了我判断和处理事情的能力，让我受益匪浅。

### 3.5翟晨凤的感想

正对\_\_博物院大门，放置着两尊鎏金象，一个鎏金人在象的中间。这个图像就是\_\_的简称“豫”。宏伟的\_\_博物院藏有几千年的历史。作为一个中学生，我们要记住那辉煌而不朽的历史；只有记住自己国家的历史，才可以更好地发展，骄傲地向别人展示自己国家的文化。

### 3.6康哲析的感想

\_\_博物院是展示中原灿烂文化的地方，陈列着我们家乡——\_\_古代劳动人民的创造和科技发展的结晶。这些，都是我们了解家乡历史的重要依据。历史的脚步不会停止，社会的进步也不会停止。我们生活在一个新时代，就一定要通过自己的努力来回馈新时代给予的幸福。

结束语

参观\_\_博物院的时间虽短，但留给我们小组全体同学的印象很深。大家开阔了眼界，收获了知识，更增长了立志成才的信心。大家商定，今后要更多地参加这类有意义的社会实践活动，为自己的成长增添阳光和雨露。

## 参观株洲博物馆的实践报告总结篇三

姓名：倪新栋

学院：商学院

班级：11金融2

学号：11242222

这次我们以宿舍为单位自主地游历了常州市博物馆；实践的主题为参观常州博物馆；实践时间为2012年5月22日；地点为常州市博物馆。下面是这次社会实践活动的具体情况：

常州博物馆创建于1958年，是集收藏、研究、陈列展览于一体的地方综合性博物馆（含全省唯一的一家少儿自然博物馆）。馆藏文物2万余件，其中国家一级文物51件（国宝级文物1件），国家一、二级保护动植物、化石标本103件。良渚文化时期的玉器、春秋战国时期的原始青瓷器、宋元时期的漆器与瓷器以及明清时期的书画等，都是常州博物馆颇具特色的馆藏文物精品。获得了国家4a级景区，全国科普教育基地，江苏省爱国主义教育基地等多项荣誉。

常州博物馆建馆50年来，曾三易馆址。新馆于2006年12月落成，2007年4月28日正式向社会开放，地处市民广场西侧。建筑面积2万平方米，外观新颖、设施齐全、功能先进、富有时代气息。主要陈列展览有：《龙腾中吴——常州历史文化陈列》、《神奇的自然 美丽的家园——自然资源陈列》、《刘国钧捐献红木家具陈列》、《谢稚柳艺术陈列》，同时还有



临展厅承接不同类型和题材的展览。当我们来到常州博物馆的序厅部分，了解到龙城是常州的别称，是根据六朝萧梁时期六龙城的传说而得名。墙上镌刻的六条盘旋的巨龙，就是龙城常州腾飞的象征。

接着我们来到的是我馆的第一个大型基本陈列——《龙腾中吴——常州历史文化陈列》，让我们一起走进常州历史，领略和体会人文常州的无限魅力。历史上的常州文化兴盛，人文荟萃、名士辈出，涌现了季札、萧统、唐荆川、赵翼、盛宣怀、瞿秋白等一批英才人杰。

《神奇的自然 美丽的家园》是常州博物馆新馆重点打造的主题大型科普陈列，也是少儿博物馆吸引广大少儿观众的特色亮点。展厅面积千余平方米，展出各类标本421种、645件。展示内容主要分：“地球生命的进化故事”、“纷繁多样的美丽自然”、“形形色色的动物世界”、“秀丽多姿的故乡大地”四大部分。通过人性化的设计和现代化的展示手段，使各类静态的标本与其生活的环境完美融合，整个展厅显得生机勃勃，趣意盎然。为增加少儿朋友学习探索的兴趣，展览中还设置了多个互动性项目。

《刘国钧捐献红木家具陈列》主要向大家介绍我国著名的爱国实业家刘国钧先生和他所捐赠的红木家具。刘国钧先生，1887年出生于常州府靖江县。自幼家境贫寒，依靠在常州奔牛、埠头等地做学徒、当跑街积累最初的创业资本，逐步走上实业救国之路。五十年的风雨兼程，他的足迹遍布全中国乃至海内外，不仅首创了常州机器技术，还试制成功平绒、灯芯绒，成为常州近代机器工业的创始人之一，为中国现代民族织染业的建立和发展作出重要贡献。

谢稚柳先生1910年出生于常州武进一个书香世家，名稚，字稚柳，晚号壮暮翁。是当代著名书画艺术大师、古书画鉴定家。历任中央大学艺术系教授、中国美术家协会理事、上海美术家协会副主席、中国书法家协会理事、上海书法家协会

主席、上海博物馆顾问、上海市文物管理委员会副主任及顾问等。在长达半个多世纪的艺术生涯中，谢稚柳孜孜不倦，精耕细研，广泛探求，锲而不舍地攀登艺术颠峰，在诗、书、画、考证、鉴定、研究等领域中成就卓著，鼎足当代。他非常热爱自己的家乡常州，数次将自己的书画和他珍藏的钱名山书法等作品捐献给家乡常州。

学校本着让我们大学生更好的了解常州历史文化，对常州传统文化有更深认识的期望，组织我们参观了常州博物馆。通过此次参观博物馆的活动，我们对常州的历史，人文等方面有了进一步的认识。因此，本次实践活动将为我们大学生营造一个感受历史、熏陶文化的机会，具有深远而现实的意义。我希望学校以后会举办更多像这样生动有趣的活动。

## 参观株洲博物馆的实践报告总结篇四

在我们班长的组织之下，我们于上个周末参观了xx博物馆。

xx博物馆创建于1958年，是集收藏、研究、陈列展览于一体的地方综合性博物馆(含全省唯一的一家少儿自然博物馆)。下设办公室、考古部、保管部、陈列部、开放部、自然部、信息部、保卫部八个部门。馆藏文物2万余件，其中国家一级文物27件(国宝级文物1件)、二级文物166件、三级文物3129件，国家一、二级保护动植物、化石标本103件。其中良渚文化时期的玉器、春秋战国时期的原始青瓷器、宋元时期的漆器与瓷器以及明清时期的书画等，都是xx博物馆颇具特色的馆藏文物精品。

xx博物馆新馆于20xx年12月落成□20xx年4月28日正式向社会开放。新馆地处市民广场西侧，建筑面积2万平方米，外观新颖、设施齐全、功能先进、富有时代气息。总体建筑分为五层：地上四层，地下一层。一层到三层为陈列展览区，地下室和四层为库房和办公区域。新馆展区面积近10000平方米，

主要陈列展览有□xx历史文化陈列以xx文物精品为特色，彰显地方文化底蕴；自然陈列是全省综合性博物馆中的特色展览；谢稚柳艺术馆展示谢稚柳先生的艺术生涯及艺术成就；刘国钧捐献红木家具陈列展陈稀有珍贵的整套红木家具。同时可以承接各种不同类型和题材的临时展览。

我们是第一次来到这里，视野很开阔，我们从东大门入口，博物馆门前都是很宽阔的水面。进入馆内后我们领了票进入展馆：

第一站xx历史文化陈列馆。里面字画及各种古代的玉器，瓷器，石器及铜器等。展示出了xx的悠久文化底蕴。

在二楼展览的内容很丰富，有装米的船，富饶的鱼米之乡，西仓桥就是xx的一个重要的码头。在近代以前人们都是靠水路来运输的西仓桥是的现在是那么破旧让人无法想象以前她是城市的最繁华喧哗吧区域。看到了xx的手工业梳子，在没有机械的时代做一把梳子要几十道工序吧。心灵手巧来形容这个地方的人民吧。还有织布业，这块人杰地灵的土地孕育的季札、萧统、唐荆川、赵翼、盛宣怀、瞿秋白等一批英才人杰。延陵、毗陵、晋陵、兰陵是不同历史时期xx的称呼。龙城则是xx的别称，是由六朝萧梁时的六龙城引申而来。

又来到了谢稚柳艺术馆。谢稚柳先生19出生于xx武进一个书香世家，名稚，字稚柳，晚号壮暮翁，卒于。谢稚柳先生是当代著名书画艺术大师、古书画鉴定家。展示谢稚柳走过的艰辛道路和取得的艺术成就以此缅怀乡贤，激励后学。鼓舞同人。增辉乡梓。

三楼的看到了少儿自然陈列馆，展示内容主要分：“地球生命的进化的故事”、“纷繁多样的美丽自然”、“形形色色的动物世界”、“秀丽多姿的故乡大地”四大部分。当看到那里有一个仿制的海底世界时，我通过一个眼镜看到了大海，真的好蔚蓝，纯净。一共有10幅图，每一张都是那么美，不由惊叹

大自然的奇妙. 还有那么多真的动物的标本, 老虎. 狮子, 熊, 猴子, 袋鼠. 骆驼. 斑马. 还有有那么多鸟类, 从没见过那么多种类的鸟, 还可以对着话和筒按键就可以听到各种鸟的叫声. 出了少儿自然博物馆门就来到下个刘国钧捐献红木家具陈列. 先看看刘国钧介绍吧. 刘国钧先生, 1887年出生于xx府靖江县。自幼家境贫寒, 依靠在xx奔牛、埠头等地做学徒、当跑街积累最初的资本, 逐步走上实业救国之路。五十年的风雨兼程, 他的足迹遍布全中国乃至海内外, 不仅首创了xx机器印花技术, 还试制成功平绒、灯芯绒, 成为xx代机器工业的创始人之一, 为中国现代民族织染业的建立和发展作出了重要贡献。红木是质地优良的硬木树种, 在清朝中后期开始受到国人的偏爱。刘国钧先生捐赠的这批红木家具做工非常精湛, 纹饰十分优美, 材质以老红木为主, 大多为清末至民国初的产品。这些家具对于现代人来讲是只好放在展览馆里供人们参观我, 笨重也不够美观已经不能满足人们生活的要求了. 当然它的存在有它的历史价值和意义了.

博物馆作为一个城市乃至国家的文化符号, 承载了足够的文化内涵。有一种“民众需求”说认为博物馆是为了满足不同社会群体的不同需求。博物馆可以满足民众不同形式的需求, 如观赏艺术品、鉴赏历史文物、学习知识、休闲娱乐等; 博物馆可以满足不同层次人们的需求, 如科研人员的专业研究需求, 在校学生“实物教学”的需求, 儿童接触世界、启迪智力的需求等; 博物馆还可以满足不同社会群体的特殊需求, 如18世纪后期中国新兴民族资产阶级将博物馆视为学习介绍西方资产阶级文明的工具, 如本世纪60年代摆脱殖民统治的亚非国家将博物馆做为树立国家形象、维护国家统一的机构。博物馆的存在是为了满足社会需求, 这些社会需求是通过民众对博物馆的具体要求体现出来的。

现代的展览馆充满现代与科技的气息. 而且这个参观是免费的xx年来加速和加大了对城市的建设, 从brt的运行大型开放式青枫公园的开张, 以及xx博物馆对外开放. 市民是最大的受

益者。

参观完xx博物馆，我感叹xx这座美丽城市的深厚文化内涵，也发自内心的喜欢上了这座城市。真心希望xx的明天可以发展的越来越好！

## 参观株洲博物馆的实践报告总结篇五

国立科学工艺博物馆不仅是国内大型博物馆之一，就其建筑规模而言，在世界上亦是名列前茅的，建立一座博物馆并非如此简单的一件事情，必须通过重重关卡与考验，民国六十八年由行政院订颁十二项建设计画，将兴建博物馆列为中央文化设施项目之一。

民国七十三年三月奉行政院核准成立国立科学工艺博物馆筹建规划小组，八月组团赴欧美日等国考察科学博物馆；民国七十五年七月奉核定成立国立科学工艺博物馆筹备处，专责办理筹建工作；民国七十六年招集国内的建筑师设计蓝图，后来甄选出三间建筑师事务所，负责建筑工程之设计监造工作。

民国七十八年十月结构工程动工兴建，单是整体建筑物建造完成就花了大约53亿新台币，而18个常设展示厅共花了大约17亿新台币才完成；当初兴建时所使用的钢构都是经过特别设计且测量过的，想说让这个博物馆能够撑个百年以上，因而挑选粗大且耐压大的钢筋，光建筑的材料费用就花了大约10亿元人民币左右；其地板的载重量为每平方公尺为1200kg□

民国八十一年起空调工程，水电工程，建筑装饰第一期工程，电梯工程，智慧型资讯设备工程，建筑装饰第二期工程，教学中心工程，景观工程及展示制作工程等陆续发包兴建，工程之进行达七年之久；民国八十六年七月科技教育中心启用；民国八十六年十一月正式对外开放十个常设展示厅；民国八十七年十一月十八个常设展示厅全部对外开放。

其科工馆整体的设计分为四大部分，由一个三角形，两个正方形，一个圆形及三个正方形所组成的几何造型图案，而一条约一百七十公尺长的中央走道，贯穿连接各个展示厅，整体的建筑物是一气呵成打造出来的，但也因此失去了空间变化的趣味性，并易造成观众的疲劳感。

科工馆与一般博物馆的最大差别在於其楼层数多，共有地上七层，地下三层，对於整馆的展示面积约一万一千坪，占了总楼地板面积的36.8%。科工馆在提供建筑师的资料理，即订定展示基本空间大小为1155m<sup>2</sup>且以方形为原则，而一般展示区的楼面高度以7~9米为原则等，因此科工馆每个展示厅空间基本面积约有350坪。馆内展示厅高度的设计为9米，大约两层楼高，再扣除楼地板厚度及管线厚度，净高约为6米半~7米左右，所有馆内的展示厅都是设计一样的高度，虽具弹性，但却缺少空间的变化。为了方便各个展示厅能够自由的发挥展品以及方便让设计上没有阻碍，将展示厅内的柱子都移到墙壁内隐藏起来，这样一来就没有空间上的限制存在。

全馆设有三座大型货梯，以载重能力而言，在国内博物馆界都堪称数一数二，其设在圆形馆，二方馆及三方馆，都各有一座大型的货梯。

在设计方面科工馆也是有他独特的一面，馆内有两处透光且为活动式的采光玻璃天窗，一处三角形大厅上方，另一处在圆形馆上方，皆可自由的打开，在设计上有两大特点就是(1)建蔽率达5%(指垂直投影的面积)，(2)显示它的科技性-空间桁架。另外电话，洗手间，饮水机等，设计规划与电梯及楼梯同一区域，对观众而言，是一个很容易记忆及寻找的目标;对导览人员而言，在介绍各项设施时，也是很容易对观众说明。

科工馆本身有一个很大的特色，就是分成南北两区。北区为博物馆之主体建筑，包含办公区，展示区，剧场等;南区则为科技教育中心，主要办理科技教育活动及搜藏，而配合北区

展示之教学活动也是目标之一，而科技教育中心的建立，是国内博物馆的首创。

主要市场及业务：

国立科学工艺博物馆是属於政府的文教机构之一，教育性质颇高，对於收费的标准并不是很高，科工馆并非属於营利性的事业，且发现入馆参观的民众大都是抱持著学习的态度，求取知识的欲望也很高，这样的学习精神，有助於科工馆能够更致力於科技教育的研究等等。

科工馆内设有十八个常态展示厅，三个临时展示厅与立体电影院，设有两处大型的出入口，并各设有售票处，可以独立售票，展示厅与立体电影院的门票费用是分开的，方便民众可以自由选择想观看什麼！科工馆的开馆时间为早上09:00~下午17:00，售票口只售票到16:00，时间过后就不再售票了。

当初科工馆就将目标观众群锁定在国中，小学的学生，相关的活动，学习单及课程安排…等都设定在国中小小学的程度，依照程度设计相关课程，学生们才不会有所学习上的障碍及困难。科工馆最主要的参观客源来自於：学校，安亲班，补习班，幼稚园，旅行社团体，一般团体，家庭及散客…等，若以成团的方式入馆，可以事先办妥预约手续以方便馆方作业，且还可以有免费的导览解说服务！

科技教育组常常会不定期在科技教育中心举办有关於科技教育活动或相关的电脑课程，招收的对象大概都以国中小小学的学生为主，课程的难易度会依照学生的年龄来做为区分，但有时候会开立有关於亲子活动的课程，可以让家长与小朋友共同参与活动，藉由课程与活动之间的互动更可以互相培养更良好的亲子关系！

科工馆的两大卖点：一是礼品中心，二是餐厅，也算是馆内的收入主要来源之一。礼品中心在馆内及馆外共设有三个据点，

有两处位於馆内大厅的一角及地下一楼的圆形馆广场，另一处位於馆外地下一楼的微风广场旁；在圆形馆的据点主要是贩卖有关特展的礼品及相关产品e\_：铁道特展&大熊猫特展；礼品中心贩售的内容有包括：有特色的纪念品，恤衫及其它推广性物品，益智游戏，科学丛书，录影带，幻灯片及模型…等推广本馆之功能及教育。關於餐厅方面，设有两处，一处位於馆内二楼靠近行政区，另一处位於地下一楼的微风广场旁。位於二楼的咖啡厅有提供156个人宽敞的座位空间，并提供咖啡，冷热饮，精致茶点，简餐…等，是为了让观众有一处驻足休闲的场所而设立的；在地下一楼的餐厅大约可以容纳500人左右，内设有员工餐厅，点菜餐厅，自助餐厅，因为出入口独立，未购馆内参观门票民众亦可直接进入使用。