

# 部编版七年级语文教学反思 七年级语文 教学反思(精选19篇)

环保工作不仅是政府的责任，也需要企业、公民以及非政府组织积极参与其中。环保总结应该客观地记录个人或团体参与环保活动的情况和成效。下面是一些环保创新技术的介绍，让我们一起来了解一下吧。

## 部编版七年级语文教学反思篇一

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是课程标准四条基本理念中的第三条，它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。例如，在教学《风筝》时，课文的时代背景较难，学生不易理解，教师再多的讲解也无济于事，所以，干脆让学生根据自己对课文的阅读结合课后所掌握的资料，提出问题，教师点拨，理解课文。

第二，合作性。按照建构主义心理学和接受美学的观点，每个人都是以自己不同的方式去构建对事物意义的理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中国说“一千

个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不消说，除了学生之间的交流与合作外，还有教师与学生的交流与合作。教师也是一个读者，他有自己的哈姆雷特和林黛玉；我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

第三，探究性。教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程，要求学生主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，而不应消极地接受知识，要像数学家那样去思考数学，像历史学家那样去思考历史，亲自去发现问题的结论和规律，成为一个发现者。语文的探究性学习，是把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。国庆假期的作业就是通过各种方法，比如社会调查、现场观察、走访专家、体验学习、课堂讨论、查阅资料等等方式，收集各种语文现象，如果大部分学生能够认真去做，我想对学习语文确能起到很好的作用。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

## 二、对学生语文的自主学习的习惯与能力的培养的反思。

本期以来，我合理分配每天学习任务。把自己的学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成，无论如何不能给自己以任何借口。比文言文的背诵，诗歌的听写，默写等等，我都要求他们必须当天完成。其次，我教会他们必须要合理规划每天的时间。把必须完成的工作尽可能安排在工作时间内完成，把既定的学习时间保留出来，养成

利用每天的零星时间学习的习惯，什么时候做其它事情，什么时候要看语文，教会他们懂得合理安排时间。

第三，按照既定的时间表行事。学习时间表可以帮助你克服惰性，使你能够按部就班、循序渐进地完成学习任务，而不会有太大的压力。因此，每次考试前，我都要求他们必须要有一个明确的时间表。

另外，要懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。研究表明，及时复习可以巩固所学的知识，防止遗忘。考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

还有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什么”、“为什么”、“怎样做”等问题，是集中注意力，激发学习兴趣和发现薄弱环节的好方法。

最后，还要懂得向他人提问。在学习中碰到疑难问题，要及时向教师和同学请教，无论你认为自己的问题是多么简单、多么微不足道。在这一点上，我要求班级里面学习小组，学习成绩比较薄弱的同学每天必须向下班级的科任老师提出自己不懂得的问题。

当然，养成做笔记的习惯也是非常重要的。做笔记既可以帮助你集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，便于以后查阅和复习。

语文是精深博大的，本期在一些方面带领学生作了一些有益的尝试，当然还有许多不足留在后阶段努力更正。

## 部编版七年级语文教学反思篇二

一学期很快就结束了。但是这一学年我却教得一点不轻松。七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，

自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成情况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业情况就更差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些情况，我也采取了一些措施。

一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

每天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮助他们端正学习态度。另外我还协同家长一起监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

基础知识和基本能力是语文素养的奠基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我通过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生熟读熟记。再通过大量的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题能力。

虽然做了大量的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生的语文基础知识和语言的一般运用能力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。

这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言能力也有待于加强。

古诗文阅读。从答题情况来看，能拿满分的学生不多。集中考查学生对词语含义的理解和翻译的能力，以及对文章内容的把握。不少同学不理解内容，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时应该尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。主要考查学生的认读与理解能力，分析与综合能力、鉴赏与评价能力。学生分析概括的能力较差，不能规范答题。仿句也是难点。

作文是一篇命题作文。考试中发现很多学生审题不清，偏题、扣题不紧的很多。不能抓住题目中的题眼。文章要求以记叙为主，适当运用抒情，议论等表达方式，学生不明确记叙与议论，抒情等表达方式的区分，文章体裁上不能沦为“三不像”，文笔再优美也得不到高分。

在今后教学中，我将从以下几方面入手：

在学习中要强调多读多背，多接触文本、精彩的文章或片段，力争做到熟读成诵，切实加强语言的积累和感悟。

现代文阅读，重在研读材料，审清题意，按点答题。应培养学生准确抓住问题要害，并能用简要的语言表达思想的能力。因此，应强调学生解题方法的学习和解题规范的训练，同时通过大量的练习，培养语感和归纳总结的能力，以及表达能力。

指导、作文评改、作后评析等几个重要环节，要让学生参与到这几个重要环节中，可采用个人自改、小组互改、全班评改、重写一次的流程，让他们发扬自主、合作、探究的学习精神，变“别人要我写”为“我要写”。只有这样，才能为提高作文质量打下良好的基础。

转眼间一个学期又结束了，反思这一学期的语文教学，作一小结，以鞭策自己更好地迎接新一学期的到来。

针对班级中后等学生较多基础较薄弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，经常进行语言文字训练。我认为只有语文的基础夯扎实了，才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。

语文教学的脚踏实地还体现在日积月累的坚持性上。首先要让学生明白语文学习不是一蹴而就的事情，不是凭小聪明就能学好的科目，必须有着坚持不懈的精神。因此，我要求每位学生都有一本积累本，坚持积累，争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上，争取做到每天阅读一篇课外阅读，潜移默化地提高自己的阅读能力。

对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。而我发现在教学过程中出现理论与实践脱节的现象。教师要把课堂40分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

纵观近几年的试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟能力要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应的做出改变。我发现在我的课堂教学行为中，存在一下两个问题：

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。比如教学《天上的街市》这首现代诗时，我将大量的时间用在了对这首诗主题的分析讲解上，结果整堂课上得索然无味，如果下次再教此课，我会将重点放在学生的频度感悟上，把时间留给学生。

语文是鉴赏的，也是人文的：语文课堂教学也应以培养学生的人文精神为宗旨，以奠定学生的正确价值取向为根本。适量地进行专题训练与辅导是不可少的，但不能仅仅以考试为标准，以分数为圭臬来圈囿语文教学，更要重视学生人文素养的提高。比如在教学《世说新语》篇时，我在完成了文言文教学的字、词、句的重点教学后，然后又进行了精神板块的拓展，给学生补充了世界文明史上另外三堂伟大的课，以及发动学生用现代观念来审视本课的内容。

另外，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。

，作为教师，我觉得听课非常重要，有助于教师取长补短，听其他老师的课给了我受用不尽的知识和财富，其中感受最深的一点就是听课让我通过人事他人，审视自己，得到了改变和提高。

学生是教学的对象，学生就像工厂加工的产品，学生的学习质量决定了一个教师教学行为的成败，体现了一个学校的优劣。学生才是教学工作的生命线。针对语文学科，有不少学生的学习观念仍未改变，认为听与不停一个样，考试即使考不了高分但也不会比别人差多少，带着兴趣学的学生并不多，

学习观念的落后与偏颇导致学生阅读量太少，知识面太窄，基础知识相当匮乏，出现许多错别字、错用词语现象，一遇到仿写句子等题就束手无策，作文写作立意不新颖，主题不突出，内容太肤浅，有的学生学习态度不端正。作为老师应负一定的责任，要教给学生学习方法，要改变学生的学习观念和态度，另外，更重要的是要提高自身的修养和专业水准以及教学艺术，先把学生的学习兴趣培养起来。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

本学期我担任了初一年级语文教学工作。初一年级是一个小学生转入中学的适应期，又良莠不齐，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。一学期的语文教学又告结束。回顾这学期的教学工作，我感慨颇多，特小结如此。

### 部编版七年级语文教学反思篇三

从文言知识着眼，蒲松龄的《狼》，无疑是集聚词类活用、句读、一词多义的典范之作。然而，就文章内容而言，本文故事性强，“狼”与“屠户”的争斗正切合着学生的阅读趣味，能唤醒学生强烈的阅读热情，这对于改善素来“低温”的语文课堂大有裨益；另外，从寓言的寓意把握为切入口加强当代学生的民族精神教育主要是公民人格教育（提高学生与邪恶势力作斗争的勇气与智谋）也是以《狼》为文本的教学能生发的课程内容。但是，文本价值的相对广泛性与课堂容量的有限性的矛盾使我在本节课的教学设计中试图突破文



道分离抑或重此轻彼的现状，谋求一种“鱼与熊掌兼得”的古文教学的理想。现状的客观存在决定这是一条荆棘小径，在艰难跋涉中，亦有几点收获，主要如下：

一、学生听课情况而言，由于我所带的七年级（3）、（4）基础不一样，所以学生的听课情况也不一样。文言文的学习中，文言词汇的积累是不能规避的一项语文知识的学习。在授课中，我在学生初读文本时，根据学生的朗读实际，并在随后的重点字词的朗读及句读的掌握中，都是认真听，了解学生错读、误读的字词，读完后立即更正，这一方面，两个班相差不大。在文言翻译理解方面，三班的学生的学习积极性极浓，学生在此环节的表现中都很出色，因为文章故事性很强，他们可以通过狼的本性“狡猾”、“狡诈”以及初读文章后对文章的理解等来推断文章所表达的意思、主题。学生的学习积极性很高，课堂表现很活跃，也取得了很好的教学成果。但是在四班，由于他们基础稍差，主动学习的能力薄弱，基本上靠老师讲解为主，不过，四班的孩子有一点很值得夸奖，那就是只要老师强调过的，叫他们记的东西，他们都很认真的听老师的话，总之，这篇课文，在“文”即文本理解这一方面两个班都取得了不错的效果。

二、对我自己而言也有收获，在流程设计中，我力求走出学习文言文的既定模式（作家作品介绍——字词正音——字词解释、重点句子落实——文章解读——内涵思想），首先，我把本文分成了几个画面，通过图片的形式把这个故事讲给学生，你是如何根据狗的状态判断这一幅画在前一幅画之后？学生的回答是：一只狼像狗一样坐着，一只狼走开了。我便会紧接着追问：像狗一样坐着，用简洁的文言来说是什么？学生答：犬坐。于是我趁势说：哦，犬坐，便是像狗一样坐着，而不是狗坐着，所以其一犬坐于前，是不应该读作“其一犬？坐于前”的，应该是“其一？犬坐于前（和学生一起回答）”当然，虽然设计这一环节是为学生理解文意服务的，但这并不代表本课的文言词汇的学习到此就告终。总之，“教学设计要服务于学生”、一切教学活动以学生为中

心是这节课于我的最大收获。

三、初次真正的尝试“文”与“道”的结合。我主要是以“道”为主线，从“狼”的形象的品读，到屠户战胜狼的原因探讨，到寓意的理解，最后归结于现实生活中对待像“狼”一样的恶势力该具备的斗争智慧。在“道”的层层深入下，旁顾到“文”的积累，我认为，()对于故事性强、语言相对浅显的文言文而言，这未尝不是一条可取的解决“文道结合”的尝试之路。

然而，“文道结合”诚然是一条文言文教学的理想之路，初次尝试，也在清晰地告诉我：塑造它的完美形式绝非易事，它需要教者能够在“文”与“言”中左右逢源，这对语文教师的教育智慧是一大考验。教师如何在生成的教学资源中游刃有余、调配有度决定了课堂的生涩与成熟。在这一方面，这一节课还有诸多遗憾之处。

## 部编版七年级语文教学反思篇四

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。

在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。传统的语文阅读教学往往过多地分析、讲解，结果既分散了学生的注意力，又浪费了时间，阻碍了学生的个性发展。而新课程强调学生是学习和发展的主体，主体参与的程度是学生学习好坏的重要因素。

阅读教学主要以课文作为凭借，因此读书是阅读教学的最重要一环。如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。读的过程是学生对文章感受、理解、吸收的过程，也是想象、加工、创造的过程，它可以把无声语言化为渗透

自己感情、意识的有声语言，这一过程是别人替代不了的。“读书百遍，其义自见”还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是自由朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

当然，通过“读”感知课文，这只是阅读教学的第一层面，要进一步知其然，就需要质疑和释疑了。在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“文中写了哪些景物？作者笔下的这些景物给人怎样的印象？”“文章表达了作者怎样的思想感情？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。特别是在研读赏析这一环节中，我没有给学生过多的限制，而是让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辩，主观能动性得到了发挥，课堂气氛活跃。

在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地予以引导，帮助学生总结出一些阅读写景抒情散文的方法和写好此类文章的方法，这样让学生能举一反三，学会对同类文章赏读，学会观察描写景物。

## 部编版七年级语文教学反思篇五

本文是学生进入初中学习的第一篇文言文，很有情趣，学生兴趣较浓。两个课时下来本人有以下几点感受：

- 1、根据以往经验教师一开始是对作者和作品进行介绍，然后是教师范读或听录音朗读。本课堂上我先是让学生试读课文，让学生发现自己朗读上的难处，然后教师再范读。这样让学

生带着问题走进文本，学生更有兴趣，效果更好，记忆更深刻。

2、在探讨本文的“物外之趣”这难点上，教师应善于引导学生进行比较。如为什么不把蚊子比作麻雀，而是比作白鹤？这必须要结合文章的文眼“物外之趣”和作者的情趣，作者的《浮生六记》缘由来理解，这样既加深了对“观蚊如鹤”这一情趣的理解，又进一步加深了对作家、作品的了解，可谓一举两得。

3、本文在写法上的最大特点是善于观察和想象。那么老师在教的时候是否可以在理解的基础上也对原文进行想象加工呢？如蚊子在素帐中飞舞，这只是视觉上的效果，那么听觉上的效果呢？文中没有记叙，读者可以想象，蚊子们不该是在开什么演唱会吧！文中最后写道：“……鞭数十，驱之别院。”那么作者是拿什么去鞭打虾蟆的呢？是狗尾草、树枝……还是真的鞭子？让学生展开讨论和想象，一是利于活跃课堂气氛，二是利于培养学生的想象力。

4、对于初入文言文的学生来说，过去有些教师要求教师将文言翻译挤着写在课本原文的下面。这样看似挺理想，学生一看就懂。但我实地拿了几本这样做的学生的课本，结果发现他们的课本已不是课本了，文章不是文章了，而是蚂蚁在文章中搞游行集会一样，让人辨认原文起来非常困难，看起来好像我们需要用手特意把什么东西掰开似的，因为文章的行距毕竟有限。所以教学时关键是让学生去理解，去背诵重点词语和句子，不必句句译文在书。

## 部编版七年级语文教学反思篇六

七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依靠性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不

能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成状况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业状况就更差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些状况，我也采取了一些措施。

一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

每一天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮忙他们端正学习态度。另外我还协同家长一齐监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

基础知识和基本潜力是语文素养的奠基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我透过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生们熟读熟记。再透过超多的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题潜力。

虽然做了超多的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生的语文基础知识和语言的一般运用潜力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言潜力也有待于加强。

古诗文阅读。从答题状况来看，能拿满分的学生不多。集中考查学生对词语含义的理解和翻译的潜力，以及对文章资料的把握。不少同学不理解资料，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时就应尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。主要考查学生的认读与理解潜力，分析与综合潜力和. 鉴赏与评价潜力。学生分析概括的潜力较差，不能规范答题。仿句也是难点。

作文是一篇命题作文。考试中发现很多学生审题不清，偏题、扣题不紧的很多。不能抓住题目中的题眼。文章要求以记叙为主，适当运用抒情，议论等表达方式，学生不明确记叙与议论，抒情等表达方式的区別，文章体裁上不能沦为三不像，文笔再优美也得不了高分。

在今后教学中，我将从以下几方面入手：

1. 继续抓基础知识。在学习中要强调多读多背，多接触文本、精彩的文章或片段，力争做到熟读成诵，切实加强语言的积累和感悟。
2. 重视方法的指导与潜力的培养。现代文阅读，重在研读材料，审清题意，按点答题。应培养学生准确抓住问题要害，并能用简要的语言表达思想的潜力。因此，应强调学生解题方法的学习和解题规范的训练，同时透过超多的练习，培养语感和归纳总结的潜力，以及表达潜力。
3. 作文一方面要加强审题训练。另一方面加强平时的练笔，如日记、周记等，必须要养成观察生活、感受生活、反映生活、表达自己的真情实感的良好写作习惯。重视作文指导、

作文评改、作后评析等几个重要环节，要让学生参与到这几个重要环节中，可采用个人自改、小组互改、全班评改、重写一次的流程，让他们发扬自主、合作、探究的学习精神，变别人要我写为我要写。只有这样，才能为提高作文质量打下良好的基础。

## 部编版七年级语文教学反思篇七

小组合作是课程改革所提出的一个很重要的理念，但我们在教学中往往都误会了小组合作，认为小组合作只是让课堂活起来，培养学生的合作精神，从一个小组的集体荣誉感到整个班级、整个学校的集体荣誉感。本人倒觉得课堂上其实只是整个小组学习的补充，更多的是在课外的友好积极合作。小组合作学习需要老师很好的指导。合理编排小组人员，科学搭配。每个成员都有主要职责，且职责具体到位，并适时调换。在合作中老师一定得给学生足够的时间和空间，并及时指导合作学习的方向。

要想学生有效地合作学习，必须让学生明确合作学习的任务，使他们具有方向感、责任感。每个学习小组应当有明确的小组任务，合作学习小组内部应当根据小组任务进行适当的分工，让每个小组成员有明确的个人任务。合作学习的任务一定要适合学生合作学习。合作学习的任务应当具有一定的难度，具有合作学习的价值，一般学生通过自主学习无法完成而合作学习小组通过相互配合、帮助、讨论、交流能够完成。在整个教学过程中，在教学的每一个具体环节，教师都是学生的促进者，要始终以参与者、支持者、引导者的身份出现。换言之，不管教学进行到哪一步，教师都应为提高学生素质的提高、能力的发展全面服务，课堂应是师生交流沟通的桥梁和纽带。

合作学习要根据学习的内容、不同学生的知识结构、学习成绩、学习风格等确定分组，分组时要考虑小组内的人数搭配（一般4—6人一组），男女搭配，不要拉下任何一个同学。

即使在一组内也要分工明确细致：哪位同学当小组长？哪位同学是中心发言人？哪位同学作记录？哪位同学作汇报等。只有这样，合作学习才能做到有条不紊。小组合作学习有利于培养学生的探究意识、合作精神，提高学生解决问题的能力。然而不少教师在课堂教学中，小组合作学习流于形式，这种做法令人担忧。如今小组合作学习课堂缺的不是活泼有余的教学情境，不是热热闹闹的教学气氛，也不是表面的小组合作形式，而是充分利用小组合作学习提高课堂效率的小组合作学习的策略。

时时关注合作学习进度，并根据合作学习情况，合理调节合作学习时间。千万不要在合作学习之前提出限时要求。与此同时，在学生合作学习的过程中，教师要主动、积极、热情地加入到学生合作学习小组中去，参与他们的讨论学习，而且应要及时地指导：如在合作技巧的指导方面，应指导合作学习小组如何分配学习任务；指导合作学习小组如何分配学习角色；小组成员如何向同伴提问；小组成员如何辅导同伴；小组成员学会倾听同伴的发言；小组成员学会共同讨论；学会相互交流；合作小组如何协调小组成员间的分歧；小组如何归纳小组成员间的观点。

特别是在对学习困难学生的指导方面，教师应当参与到不同的合作学习小组的'学习活动中去，当学习小组遇到学习困难时，教师必须适时点拨、指导，提供必要的帮助、学法指导和人文关怀。

## 部编版七年级语文教学反思篇八

《秋天》是人教版语文七年级上册第三单元一篇诗歌，描写了秋天农家秋景图、江面深秋图、原野深秋图三幅画面，表达作者对秋天喜爱赞美之情。

诗歌具有很强的节奏感，诗歌的朗读是至关重要的一个环节，重音、停顿、感情都要把握到位，我先范读课文，然后拿出



一小节让学生和我共同感悟，欣赏诗歌的音韵美，最后给学生动手实践的机会，让他们爱上朗读、学会朗读。

诗歌的语言精炼生动，品味语句、赏析词语可以让我们真正的去懂得诗的美。例如：“放下饱食过稻香的镰刀，”用“饱食”来形容镰刀，镰刀饱食什么了？“稻香”很容易让人想到沉甸甸的稻穗。这些都让人想到秋天的丰收之景。为了有比较的赏析，把“饱食过稻香的”去掉，再让学生体会，加上和去掉的不同，更易看出作者用词的生动形象。然后学生自己品味词语的美，这样，学生探索的激情产生了，聪明的智慧得已在课堂中闪烁。

总的来看这节课有以下几点值得今后借鉴：

1、使语文课堂充满诗情画意，利用图画、音乐及教师本身富有情感的语言，创设出一种既能愉悦学生的目光又能愉悦学生心灵的教学情境，使课堂呈现出一片流光溢彩的景象。这样的教学情境是学生乐于学习之境，有效地满足了他们的生理感官与心理需求，同时使科学和艺术得到完美的结合。

2、真正做到课堂师生角色的转变。师生之间、生生之间处于一种平等的，合作的关系，彼此还架设起一座相互沟通的桥梁，使得课堂成为师生、生生相互对话的平台。对于学生的回答，只要是能够反映其内心世界的真情实感的，教师都加以肯定与表扬。

3、学生真正成为课堂的主人公，整堂课都是以学生的学习为主，或合作学习，或独立思考，或朗读课文，或描述画面，或分析语言，或改写诗歌。学生的主体性得到最大限度地发挥，他们成为课堂风景图中的最亮点，与诗情画意的教学设计浑然融为一体。

4、给学生提供了诗歌学习的方法。通过本堂课的学习，学生可以明白品味语言是学习诗歌的基本方法，朗诵是品味语言

的. 极好手段，朗诵时必须掌握一定的技巧，并且要投入情感，使自己成为诗歌的一部分，为了更好地体会诗歌内容，还可以让诗与画与歌和谐交融。

## 部编版七年级语文教学反思篇九

本学期我担任七年级两个班语文教学。因为教学经验尚浅。所以，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈讨教。经由一段时间的全力，获取了良多贵重的教学经验。以下是我在本学年期中的教学总结。

教学就是教与学，两者是彼此联系，有教者就必然有学者。学生是学习的主体。是以，体味和分析学生情形，有针对地教对教学成功与否至关重要。最初接触教学的时候，我还不懂得体味学生对教学的主要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂活跃，学生易接管。

备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得欠好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备欠好，倒不如不上课，否则就是空费心计心情。”一堂预备充实的课，会令学生和教员都获益不浅。假如照本宣科地讲解，学生会感应坚苦和沉闷。为了上好这节课，我当真研究了课文，找出了重点，难点，预备有针对性地讲。为了令教学活跃，不沉闷，授课时就胸有成竹了。当讲到一半的时候，我拿出预备好的音频资料，让学生观摩，学生非常用功，教学效果十分理想。相反，我没有当真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果欠好，与此对比可见，备课对教学十分重要。

备课充实，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有把握课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都直接影响课堂教学。教态自然，授课活跃，难易适中，就自然能够吸引住学生。所以，教师天天都要有充沛的精神，让学生感应感染到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自

己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情感就受到影响，而且把这带到教学中，让原本正常的授课受到冲击，发挥不出应有的水平，甚至影响教学效果。

语文是一门社会学科，对学生而言，既熟悉又艰苦，在这样一种情形之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科发生畏难情感，不愿学，也无法学下去。

因为语文课程的特点，学生会呈现好差分化现象，差生会严重影响班内的学习风气。为此，我拟定了具体的计划和方针。对这部分学生进行有针对性的教育。我把这批学生分为三个组。第一组是有能力提高，但日常懒动脑子不学的学生，对这些学生，我采纳集体教育，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但因为能力不强的学生。对这部分学生要恰当指导，耐心教育，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯尽力，成绩就有望提高；第三组是纪律松散，学习欠认真，基础又不好的学生。对这部分人要进行课余教育。因为这部分学生需要在一个恬静而又不受干扰的情形，才会立下心来进修。只要坚持教育，这些学生基本从头成立起来，往后授课的下场就会更好。

语文是说话。因此，除了课堂之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持全班早读，发现问题及时更正。课后发现学生功课问题也及时解决，让学生及时消化。此外，对部分不自觉的学生还采纳强硬背诵等方法，提高他们的能力。

以上就是我在本学期期中的`教学工作总结。因为经验颇浅，多处存在不足，希望在以后的日子里，能在各位老教师的指导下，取得更好成绩。

## 部编版七年级语文教学反思篇十

一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个“失败的英雄”，面对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到一定的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出来。学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中并没有以主问题引导学生思考，就好像让学生在没有任何牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出“失败英雄”就略显牵强。

其三：神话故事应该让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这节课毕竟只是一个“点”，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：（1）从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；（2）阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；（3）七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

## 一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

## 二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会

学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

### 三、挑战自我、充实自我，在反思中成长

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

#### 一、教师和学生的关系是平等的

敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目

光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

## 二、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

## 三、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

## 四、作文教学中，让学生学会体现自己

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的

优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

比如：在学习课文《月亮上的足迹》这一课中首先我用中国古代神话故事“嫦娥奔月”来导入了课文，然后学习生字词，接着讲课文。大多都是我在讲学生在听，学习效果非常差，学生反应迟钝，一问三不知。课后我通过学习新课标并与同组教师讨论，然后用心的方法在另一个班进行了教学，改变了我讲学生听的模式，让学生参与课堂活动，我提出问题学生讨论，如：1. 通过阅读课文你发现了什么？2. 在相应的时间段中发生了什么事情？3. 宇航员登上月球都做了什么事？学生们通过讨论这几个问题对课文有了进一步的了解，然后教师加以引导，最后设计了拓展延伸：请同学们说说自己积累的与“月”有关的诗句，比比谁记得多？通过这样的教学我发现效果明显的比第一节课要好得多，学生课堂发言积极，主动性增强，学习兴趣高涨。

## 部编版七年级语文教学反思篇十一

语文是一门很重要的基础学科，它有很深刻的人文性，在所有的学科中有着举重轻重的作用。语文教学不仅要求学生掌握语文知识，更要培养学生听、说、读、写四个方面的能力，其中，写作能力是一个人语文素养的集中体现。经过这一个学期的教学，我对写作教学有了自己的一点心得，接下来，我就来简单地说一说。

首先，坚持让学生写日记、随笔、读后感，这是提高他们写作水平的关键。虽然我们一直以来都在倡导创新作文，强调作文在语文教学中的分量，但实际上，很多老师只是在课堂上进行写作教学，使得学生只是为了作文而写作，没有让学



生养成自愿、自觉构思作文的习惯，作文内容往往空洞无物，有的只是词语的堆砌和干巴巴的叙事，很少有真情实感的流露，更谈不上有什么创新。

其次，课外多积累词语、句子和文段，以此打下写作的基础。学生进入初中以后，随着科目增多，各科老师都感到时间紧、任务重，而学生大部分的课外时间都忙着完成作业，不知不觉就忽略了课外阅读。很长时间以来，学生对阅读抱着无所谓的态度，很少对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上通过课外阅读来充实自己，学习始终处于被动状态。

最后，口头作文也是提高学生写作水平的有效途径。学生通过口头作文接受老师和同学的影响，可以使自己受到启发，从而提高观察能力和分析能力。还有，口头作文也有利于培养学生意志品质的果断性，增强自信心，养成正确使用语言的习惯，有效提高学生的思维敏捷性，最终达到提高书面写作能力的目的。

## 部编版七年级语文教学反思篇十二

在本次磨课活动中，我讲授的是下册第四单元第19、20、21课复习课，下面，我结合课堂教学环节，谈谈我在本课设计中，体现的教学思路。

根据三篇文章的共同知识点确立本节复习课的学习目标：

- 1、巩固积累本单元的基础知识。
- 2、抓住课文主要信息，概括内容要点。
- 3、品味语言，理解意蕴深刻的句子。
- 4、复习环境描写的作用。

为了使课堂教学思路清晰，重点突出，有效提高课堂效率，我将整堂课分为：“整理积累知识”“典型例题剖析”“反馈练习”三大板块。

### 1、整理积累知识板块。

“整理积累知识板块”分为“字词积累”“文学常识积累”“文章内容回顾”三个小板块。

(1)“字词积累”板块主要是选取三篇文章中的重点字词，尤其是易错字词，生字是以给生字加拼音或根据拼音写汉字的形式出现，而词语是以解词的形式出现。

(2)“文学常识积累”板块主要是对该篇文章的常识知识的积累，如：作品的出处、作者简介等。

(3)“文章内容回顾”板块主要是采用交流句式的形式对文章内容及主旨进行回顾。

### 2、“典型例题剖析”板块。

“典型例题剖析”又分为“品味语言”“赏析景物描写”两个小板块。

(1)“品味语言”板块主要是对三篇文章中的精彩语言进行品味，采用“方法回顾———示例分析———反馈练习”的学习模式，对文章中的重点语句进行品味赏析。

(2)“赏析景物描写”板块主要是对三篇文章中的环境描写进行赏析，同样采用“方法回顾———示例分析———反馈练习”的学习模式，对文章中的环境描写进行品味赏析。

### 3、“反馈练习”板块。

“反馈练习”板块是针对本节课的学习任务，有所侧重的设

计反馈练习，以检测学生对本节课学习任务的完成情况，反馈练习的内容包括字词检测和课外文段阅读。字词检测是从“字词积累”板块选取易错生字进行检测，课外文段阅读是针对本节课复习的内容，选取相关题型进行检测。

课堂发挥小组合作的作用，小组里的每个成员都赋予特定的任务，如小组长要掌握小组学习的进程，组织合作学习，安排发言，结对帮教，达到共同提高、共同进步的目的。

结合自己的讲课，今后在如下方面应有所改进：

1、练习设计要有层次性。练习设计重视促进学生思维的不断发展。俗话说得好熟能生巧。要有针对性地设计不同层次的练习。不同水平的题目，将思考融入到不同层次的练习者，使学生参与教学活动，并能解决这一类简单的实际问题，让每一个学生都能在学习过程中有所收获。

2、典型例题剖析中的反馈练习，应从不同角度设计，这样才能让学生做到全面掌握知识的目的。

3、发挥教师主导作用。教师在课堂中讲解时间不超过15分钟，并且要做到“三讲三不讲”，“三讲”即：讲学生提出的问题，讲学生不理解自己讨论不了的问题，讲知识缺陷或易混的知识；“三不讲”即学生不预习之前不讲，没问题不讲，有问题在没研究之前不讲。所有的教学有学生参加，学生成了课堂的主角，教师只是对学生提出的问题进行分析提示和补充。

## 部编版七年级语文教学反思篇十三

教学反思需要跳出自我，反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流，研究别人的教学长处，他山之石，可以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上

的差异，从而提升自己。下面是小编为大家收集的关于七年级语文教学反思，欢迎大家参考借鉴。

一学期很快就结束了。但是这一学年我却教得一点不轻松。七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成情况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业情况就更差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些情况，我也采取了一些措施。

一、利用中午自习的时间，每天练二十分钟的字。一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

二、狠抓作业完成。每天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮助他们端正学习态度。另外我还协同家长一起监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

三、加强双基训练。基础知识和基本能力是语文素养的基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我通过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生熟读熟记。再通过大量的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题能力。

虽然做了大量的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生的语文基础知识和语言的一般运用能力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言能力也有待于加强。

古诗文阅读。从答题情况来看，能拿满分的学生不多。集中考查学生对词语含义的理解和翻译的能力，以及对文章内容的把握。不少同学不理解内容，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时应该尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。主要考查学生的认读与理解能力，分析与综合能力、鉴赏与评价能力。学生分析概括的能力较差，不能规范答题。仿句也是难点。

作文是一篇命题作文。考试中发现很多学生审题不清，偏题、扣题不紧的很多。不能抓住题目中的题眼。文章要求以记叙为主，适当运用抒情，议论等表达方式，学生不明确记叙与议论，抒情等表达方式的区别，文章体裁上不能沦为“三不像”，文笔再优美也得不了高分。

在今后教学中，我将从以下几方面入手：

1. 继续抓基础知识。在学习中要强调多读多背，多接触文本、精彩的文章或片段，力争做到熟读成诵，切实加强语言的积累和感悟。

2. 重视方法的指导与能力的培养。现代文阅读，重在研读材料，审清题意，按点答题。应培养学生准确抓住问题要害，并能用简要的语言表达思想的能力。因此，应强调学生解题方法的学习和解题规范的训练，同时通过大量的练习，培养语感和归纳总结的能力，以及表达能力。

3. 作文一方面要加强审题训练。另一方面加强平时的练笔，如日记、周记等，一定要养成观察生活、感受生活、反映生活、表达自己的真情实感的良好写作习惯。重视作文指导、作文评改、作后评析等几个重要环节，要让学生参与到这几个重要环节中，可采用个人自改、小组互改、全班评改、重写一次的流程，让他们发扬自主、合作、探究的学习精神，变“别人要我写”为“我要写”。只有这样，才能为提高作文质量打下良好的基础。

七年级是一个过渡年级，学生会存在一些不适应的地方。比如：(1)从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；(2)阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；(3)七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过

程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，探究，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进

则退!我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法,多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教,努力践行“三人行必有我师”,对自己的教学多比较,多反思,提高自己上课水平和课堂效率,希望能冲破“瓶颈”,开辟语文教学的新天地。

## 部编版七年级语文教学反思篇十四

第一单元的教学即将结束,我像以往一样布置学生回家自主复习。可是很多学生对于这份作业不知从何着手,所谓复习早已被学生简化为大量的习题试卷,什么是梳理知识脉络、归纳学习要点、提高整合能力,已经离学生越来越远了,伴之产生的是学习的严重依赖性和自学能力的丧失。基于上述学情分析,我在第一单元教学结束后又补上了一堂单元小结课,希望“授之以渔”,让多数学生从中学习一点整理归纳的方法。小结课的设计思路借鉴了余映潮老师的做法,设计如下:

这个单元的主题是“成长”,让我们跟随文学大师的脚步体验成长的滋味。

我们从\_\_\_\_\_先生的《从百草园到三味书屋》中领略到“朝花夕拾”的乐趣;从\_\_\_\_\_的《爸爸的花儿落了》回忆了一段“城南旧事”;从\_\_\_\_\_笔下的《丑小鸭》身上明白凭着对美的向往和不懈追求,丑小鸭最终也能蜕变成白天鹅的道理;从\_\_\_\_\_那儿学会了《假如生活欺骗了你》“不要悲伤,不要心急”,“保持镇静”,从\_\_\_\_\_那条《未选择的路》学到了面对选择既要敢于抉择更要慎重对待;从\_\_\_\_\_的《伤仲永》的故事中认识到后天教育的重要性。

说明:本单元名家作品甚多,所以采用这种串联的方式复习文学常识,既可以增加趣味性也可以巩固知识。



确凿菜畦臃肿鉴赏觅食书塾倜傥脑髓轻捷人迹罕至

人声鼎沸骊歌花圃叮嘱徘徊肿胀讪笑嫉妒丑陋

来势汹汹瞬息幽寂尴尬荒草萋萋伫立

肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。

扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

爸爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，就发出咻咻的声音，我挨打了。

说明：在这一环节，我为了更好地引导学生理解用词准确的表达效果，做了一个拓展延伸：一个动作往往会因为表达的不同而产生不同的效果，如“走”，不同的人就会有不同的“走”——醉汉的走是“踉踉跄跄”的，幼儿的走是“蹒跚”的，老人的走是“颤巍巍”的，考试100分时走路是“一溜烟”，被批评时走路是“灌了铅块”的，1000米跑完走路是“踩在棉花上”的。这道题不但告诉我们语言的品味需要结合具体的语境，也告诉我们写作时的表达要依情境而变，找到最佳的那个字眼。

长亭外，古道边，芳草碧连天；问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有别离多。

只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场也没有什么关系。

假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里需要镇静：相信吧，快乐的日子将会来临。心儿永远向往着未

来，现在却常是忧郁。一切都是瞬息，一切都将会过去；而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出。

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

不必说……也不必说……单是……就……

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

1、解释加点字

2、翻译划线部分内容

3、仲永“泯然众人”的原因是什么？

4、仲永的经历给了你什么启示？

回顾本月必读名著：《阿q正传》《孔乙己》《城南旧事》

## 部编版七年级语文教学反思篇十五

本站后面为你推荐更多七年级语文教学反思！

这是一篇演讲词，虽然属于议论文的范畴，但是并不讲究说

理的严密性和思维的逻辑性，更多地是以某一种精神鼓舞人，以真切的情感打动人，具有很强的感染力。

在指导学生阅读本文时，我主要抓住以下两点：

一、文本教学：从朗读中体会情感，并训练学生听读并筛选信息的能力。

二、人文教学：在情境教学中让学生理解真正的英雄的内涵。

对于文本教学，我首先通过创设情境，播放视频，把学生带入到悼词的情景中，为英雄的牺牲而悲痛；其次，运用听读的形式，让学生再次感受情感。另外过去的语文教学中比较注重说读写的训练，听的能力并不能得到施展。于是我就依据英语的听力训练，带着几个问题去听读，筛选自己有效的信息。同时实现单元目标抓课文主要信息，概括要点。因此我又设计了概括七位宇航员的事迹或性格，从中总结英雄的精神品质，过渡到对英雄内涵的领悟。

对于人文教学，不能依靠空洞的说教，所以我的教学始终围绕学生的个体感悟。无论是七位英雄的精神体会，还是美国精神的领悟，最后是联系到全人类，都是让学生自己去逐步深入的一个过程。只有自己的体验才是最新鲜的。

本次教研活动，不仅仅锻炼我驾驭课堂的能力，而且在各位专家和老师的指导下，更深层次地发现了自己在课堂教学中的许多不足之处。比如，演讲词本因以情感动人，设计中虽有体现，但是教学中却忽略了这最关键的要素；概括英雄的事迹中缺乏有效地手段等。

因此在以后的教学中，我会更加深入地钻研教材、积极参加教研活动，努力提高自己的教学水平。最后感谢教研室给我这次锻炼的机会，感谢各位专家和老给予我的宝贵意见。

## 部编版七年级语文教学反思篇十六

这两天听了岳老师的《爱莲说》和张老师的《曹刿论战》，思路都较清晰，都积极倡导学生自主探究，合作学习，调动了学生的积极性。使多年不教语文的我获益匪浅。

过去，我在教文言文时自认为文言文与现代白话文相比在词语句式等方面差别较大而且文言文晦涩难懂又不好读，所以一直以来我在教文言文时生怕学生不会于是把所有的重担全部自己扛起来，自己虽然很累，但收效甚微。

这两节课，学生学得都较轻松自如，主观能动性都得到了较充分的发挥：不仅把老师该教的'知识自己学习了，掌握了，更重要的是，在学习过程中，学生能真正用自己的头脑去思索、去发现问题，去合作探究解决问题。也使我认识到，这才是教学思想根本的转变。收到了较好的效果。

当然也有不足之处：

- 1、时间安排上应更合理些，两节课最后时间都很紧，都没有作总结性评价。
- 2、应多采用一些方法来促进课堂气氛的活跃。这方面我也很茫然，说起来容易但实践起来难，希望各位同仁多出主意。

## 部编版七年级语文教学反思篇十七

所谓的激发学生的期待心理，主要是指学生能够通过“既知”来认识“未知”，也就是他们在原有水平和能力上的进一步探索望。以往我们教学，往往是让学生从未知到有知，也就是我们不断地引入新知识，让学生学得这些新知识。由于我们在引进新知识的时候往往是以“演绎”的方式来呈现的，也就是先出现要领再通过训练来说学生掌握新知。

因此，学生便产生不了期待心理。我们应该清楚地知道，学生在进入每一堂课的学习前，就已经有了相当的知识和能力，他们即使学习新知，也不是由“零”开始的。

因此，教学的过程首先应该让学生意识到自己的“已知”，由“已知”引入到“未知”，从而促使他产生探索的欲望。由于每个学生的“既知”是不尽相同的，有的还有较大的差距，因此，我们在组织课堂教学的过程中，必须充分考虑到每个学生的特点，从大多学生的“已知”出发来设计问题，来引发学生的提问。只有让学生对问题本身感兴趣，才可能产生期待心理。

从这一意义出发，无论是教师设计问题还是让学生自己提出问题，问题的情况就十分重要。

## 部编版七年级语文教学反思篇十八

七年级语文上册《鸟》教学反思通过“第五单元第一章第六节《鸟》的教学，让我体会到联系生活实际，利用课件等手段的确可以帮助学生加深理解；通过活动与探究，学习对获得的事实进行分析，使学生掌握得出结论的科学方法。

从总体上看，我认为本节课的教学效果距离新课程标准要求的预期目标还有一定的差距，做到了与现实生活相联系，但没有做到面向全体学生，学生活动太少。在本节课的教学中我能时刻关注并追随学生的思维活动，不断调整自己的思维活动，及时有目的地组织学生相互交流和讨论，巧妙诱导。点拨的方式也有一定的技巧性，既有利于培养学生交流与合作的能力，也有利于发展学生的评价能力，达到师生互动、主动建构的目的。再好的设计也会存在不足。

由于本节课需要识记的知识点较多，为了便于学生理解与记忆，教师讲解的部分过多，这导致无形中增加了学生的记忆负担，从而使这节课的重难点不够突出，虽然层次分明，教

学思路清晰，但从学生的课堂及课后反馈来看，效果不是很好。本节课属于“生物的多样性”这一一级主题的其中一节较为重点的课，这也是新课标中的重要内容。其核心是帮助学生根据特征将生物分类，认识到生物界动物类群的多样性。鸟类对人类的生活影响很大，最早的飞机便是根据鸟的形态结构特征所设计的，也就是现在的仿生学。此外，鸟类与我们生活的环境也息息相关，在本节课的最后，我以“为了明年燕归来”这个主题，向同学们讲述了郑州在爱鸟护鸟行动中所做出了努力，也正是由此而得到“有爱的城市”的称号。本节课涉及到一个探究实验：探究鸟适于飞行的形态结构特征。在这一部分的教学过程中，我采取积极引导、学生回答的方式来展开。先引导学生思考鸟类适于飞行的形态结构特征有哪些，然后分析这些特征为什么能够适于鸟的飞行，最后引导学生对此提出问题、作出假设。由于时间关系，这个探究实验只进行前两个步骤，后续工作需要学生课下自主完成。这一部分的重大失误在于没有让学生进行小组讨论，彼此的思想没有交流碰撞，因而在提问环节学生的回答差强人意。

针对本节课的教学，我着重反思了以下几方面：

贴近生活，联系社会实际，用生活中的实例来解释理论知识更便于学生的理解与记忆并有意识地引导学生与生活环境相联系，逐步形成保护生物圈的意识。

加强学生活动及评价方式是关注学生个性发展、激励学生走向成功、改进我的.教学方式的有利途径。本节课教学过程中，学生活动太单一，评价方式不明确，要增强学生积极参与课堂的意识和积极性，增加课堂的趣味性。可采用了独立、小组或团体的形式，通过观察、记录和分析、反思，评价学生在活动过程中的表现和活动成果，并在学习结束后，自我反思探究过程的活动表现，对自己的参与意识、合作精神、实验操作技能、探究能力、分析问题的思路、知识的理解和认知水平以及表达交流技能等方面是否在原有基础上得到了提高。在下一阶段的教学过程中，要更努力的备好课、充分备课，

还要去听其他老师的课，多学习，见贤思齐，三人行、必有我师。

文档为doc格式

## 部编版七年级语文教学反思篇十九

初一语文期中教学反思本学期我担任了七年级1班和2班的语文教学工作。与初二、初三年级的教学相比，初一年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。初一年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从初一年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生.一切从实际出发教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学。课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。

### 三、正确处理自主学习和主导作用的关系

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱哄哄的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。然而语文教学长期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响？”长期“不假思索地说”，“无根据地说”，“任意地说”，“编造着说”，“不负责任地说”，致使学生对语文学习产生新的误解，不少学生无所适从、无从下手，表面上获得了自由，实际上却是“放羊式”的放任自流。

到实处。因此，要使课堂高效，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。教师要具备在课堂上进行“二度备课”的能力。

### 四、要正确处理合作学习和独立思考的关系

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。

合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

实施合作学习是有一定条件的，要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。

而时下不少教师片面地理解合作学习，追求所谓小组学习的



形式，做无用功的甚多。在学生没有充分阅读、思考的情况下进行合作学习，由于学生对课文的理解还不深入，认识也不很深刻，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，这样的合作只是为个别优生提供展示的机会。有的把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上热热闹闹，实际上收效甚微。有的教师不管在公开课还是平时教学动辄就安排四人小组讨论，不管内容有无讨论的必要，有些甚至一节课讨论到底。也有的教师让学生合作学习，但没有给学生足够的时间，看到一两个小组有结果就匆匆收场，完成一次合作。以上种种的合作学习，未能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上是流于形式，收效甚微。究其原因，是教师没能真正理解合作学习的含义，未处理好合作学习与独立思考的关系。

## 五、正确处理课内学习与课外学习的关系

这次课程改革，要建设开放而富有活力的语文课程，其中重要一点，就是树立大语文教育观，引导学生在生活中学语文、用语文。我们至少可以从以下两个方面努力：一方面要大力改进课堂教学。课堂教学不应仅限于读书、写字、答问，而应充盈丰富多彩的语文实践活动，让“小课堂连着大世界”。另一方面要拓宽语文教学的途径、形式。教学内容、形式、途径要向自然、社会、现实生活开放，也就是说，必要时语文教学要走出去。还要重视课外阅读、课外习作的指导，使学生把课内学习所得迁移到课外学习中去。阅读教学离不开课外阅读，二者必须相互结合，互补互助。课文阅读教学是基础，对课外阅读起着指导作用；课外阅读是课内的延续和补充，反过来丰富并深化课文的阅读学习。真正做到“得法于课内，得益于课外”

当前应当重视的是，课堂上，特别是低年级课堂上，过于注意形式，表面上快快乐乐、热热闹闹，用大量的非语文活动挤占了学语文的时间，结果快乐有余，收效不大，没能给学生打下扎实的语文学习的基础，这是与课程改革的目标背道

而驰的。至于课外语文活动，有的目的不明，组织不利，时间花了不少，学生在学语文、用语文上收获不大。这就需要加强目的性，减少盲目性；加强计划性，减少随意性；要切实可行，讲求实效。

## 存在问题及措施

尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。