

2023年喜羊羊与灰太狼 喜羊羊与灰太狼 观看心得体会(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

喜羊羊与灰太狼篇一

月，就只暂住在深蓝色的天空，把皎洁的月光洒向人间。月，自古以来就是历代骚人墨客遥远的故乡，心灵的释放。也就是在这样的月夜里，苏东坡对月沉吟，李太白望月高歌，成就了一篇篇的千古绝唱。

抬首，仰望星空，那么皎洁，那么明亮，那么幽寂，仿佛就沉浸在广寒宫中，使人心情感到格外舒畅。

月，给诗人以灵感，给勇士以豪迈，给怯弱者以勇气。月夜如一首诗而又胜于诗，有着诗的情感，又比诗更加的灵动、婉约。只有它，才可以将无法言喻的万种情思淋漓尽致的展现，才可以让人们说出心中封存已久的悲欢离合。

孤独者视月为朋友，迷茫者视月为希望，奋进者视月为信念。明月因为人而熠熠生辉，人因月夜而思绪万千。

好一个欲诉不尽的月啊……

喜羊羊与灰太狼篇二

速度与激情的每一部我都看过，但是每隔两年当我再去电影院看时，我早忘了之前的剧情是什么，留在脑海里的就是不

断的飙车，炸弹、豪车相撞等等，倒不是我选择性遗忘，而是对这样的电影来说，剧情并不重要，它只留给你片刻快感就够了，所以这样的电影就像性感的女人，你会忍不住每隔两年去电影院看她，却很少重温，很少感怀，因为你知道这样的女人你不可能和她一辈子过日子，这样的电影不可能深深的触动你。

《速度与激情8》证明了在这个系列里，没有什么事是不可能发生的。剧情人设怎样反转都没关系，只要每一部场面够大，够疯狂就行。也许这就是为什么所有角色都迫不及待的在影片里搏命，因为一旦速度慢下来，他们可能真的得思考人生和动机了。

在这期里面，唐是被逼叛变，因为他前女友和儿子被那个塞弗女魔头抓起来做人质了，第五部的那个女警察埃琳娜，后来他们分手后唐又和蒂在一起了，但是埃琳娜怀孕了，然后把小孩生了。

内容还可以，值得一看。范老大因为他的家人。后面有压轴戏，分分海到爆。

总结：范儿子被抓，范老被威胁并叛变。团队救了范儿，范老满血复仇打坏蛋。

这种情感的细节在这种飙车炫技的大场面中可能被忽视，但是并不代表不重要。一个电影除了场景特效之外，我觉得最重要的是情感的纽带，对人性的深刻洞察。否则只有看电影的一时爽，看完之后空落落，过段时间忘得一干二净。

仔细来想，这部电影全是围绕托雷多一个人来设计的，他可以为了自己的“小家”，不和大家打声招呼，随意抛弃了这个team去寻找属于他自己最重要的东西。

这种大场面，大特效的片子看的时候是很爽的，随着音乐的

氛围，主角的英勇，藐视一切的无畏和勇敢，感觉自己也被点燃起来了，在电影的时间里消除了自己平日里生活的单调乏味。这样的感觉也只有在这种大投资的国外大片中才能体会，所以速度与激情的票房很高这也是理所当然的事情。

喜羊羊与灰太狼篇三

听着古阿明和姐姐古茶妹唱着这首歌，同寝室的姐妹们都不禁哭了。

他们是失去妈妈的孩子，家里很穷，但是他们很懂事，他们天真，他们有自己的梦想，他们用他们独有的灵性，用不全的色彩绘出了他们美好而又不太真实的梦，阿明说：姐，总有一天我要绘出跟这一模一样的画.....生活没有让他们变得绝望，他们有一颗闪着金子般光芒的心。

整个电影的画面都非常纯净，天水相接，蓝蓝的天，蓝蓝的水，还有茶树的绿，一切的一切似乎都那么干净，衬托了善良的人们，郭云天老师的笑脸是多么阳光多么可亲，同时也显得那个功利的乡长的嘴脸是多么丑陋，那些呆板的老师是多么腐朽。

只是小小的天才远去了，这本不该发生的悲剧发生了，奖章显得既悲哀有讽刺，那些世俗的人们是否问一问他们的良心在哪？“在阿明生前，只有郭云天老师说他是天才，现在都说他是天才也没用了，因为阿明永远不能作画了。”茶妹的话是那样哀怨，我们在惋惜的同时深深觉得世道的黑暗，奖章是冲破世俗观念的利剑，只可惜最后也化为灰烬，燃烧的火带走了阿明的梦，飘啊飘啊，但愿他能在另一个世界见到他的妈妈.....

电影从滚滚离去的湖水拉开序幕，似乎有着逝者如斯的感觉，叙说一个悲凉的故事，他们注定了有一个悲剧的结局，就像他们外出不得不划船一样，他们与外界有条无法跨越的河。

鲁冰花是一种长在茶树下的花，死后肥沃了土地，让茶树开得更加茂盛。是闽南语路边花的意思，作者为了艺术性改成了鲁冰花。鲁冰花是一种植物，山地的茶农在种植茶叶，特别是中国台湾特有的高山云雾茶时，需要在茶山周边、甚至是茶叶植株的附近就辅助的种上“鲁冰花”这种植物，原因是这种植物据说可以帮助茶叶健康生长，并且可以让具有芳香甜美的作用。在电影里面，鲁冰花用来象征母爱，它开满乡间田野，就像妈妈的爱一样虽然短暂，却无法忘怀。

喜羊羊与灰太狼篇四

这部电影通过cg技术为我们呈现了一副五彩斑斓的自然风貌——广袤无垠的非洲大地、多样的地貌、丰盛的植被、种类丰富的野生动物共同绘成了这副辽阔的画卷。狮子是这片领地的万兽之王，辛巴从一出生就被赋予了长大之后要统治这里的使命，因为他的父亲是狮子王木法沙，他的母亲是王后。

然而，成为国王的道路必然不会一帆风顺。如果随着辛巴一点点长大，木法沙慢慢老去，最后奄奄一息，在弥留之际将王位传给辛巴，那么这个故事将毫无波澜。观众们要看的不是动物世界，迪士尼想拍的也不是动物世界。电影的编创者是把人类社会那些复杂的情感关系赋予在这些野生动物的身上，用非洲草原铺设了一副巨大的背景，演绎着人类的亲情、权力、爱情故事。因此，有了刀疤争夺王位，设计杀死木法沙，铲除辛巴，辛巴逆袭夺回王位这样的情节。

一部作品之所以被誉为经典史诗巨制一定是因为其具有永恒的价值。自1994年2d动画版《狮子王》上映以来，狮子王的故事一直被奉为经典，音乐剧《狮子王》在纽约、伦敦每年都有固定场次的演出，而且已在全球20多个国家和地区巡演。那么，为什么《狮子王》会具有“永恒的价值”呢？难道是因为它是动物界的《王子复仇记》？难道是因为它拷问了人性、刻画了激烈的权力斗争？我看都不是。我更愿意把狮子王的故

事看成是男子汉的养成。这是一个具有普遍意义的故事。

刚刚出生的辛巴，成为了王位继承人，接受来自草原上的万兽膜拜。正像片头曲唱的那样“this is the circle of life”一个新的生命轮回开始了。年幼的辛巴对这个世界存在一种理所当然的自信，他将成为国王，他无所不能，他能对一切发号施令，这非常像是人类的小baby。他对未知的领域充满好奇，他将一探究竟，对世间的凶险毫无防备，因此落入了刀疤设计的圈套，来到大象墓地，遇到了鬣狗袭击。幸好父亲木法沙及时出现，救了辛巴。

辛巴的父亲木法沙是辛巴生命的起源，也是启蒙。他告诉辛巴阳光所及的地方就是他们的领土，统治的意义不是发号施令，而是使万物生灵达到一种平衡，勇敢应该用在有必要的地方，逝去的狮子王将变成星星在天空为他指路。木法沙是一个强大的父亲的形象。这种强大一方面体现在力量上，他凶猛，令鬣狗畏惧，给家庭和孩子带来很强的安全感；另一方面体现在精神上，他用坚定的理念统治着整个草原，他禁止过度猎杀，维护生态平衡。父亲强悍的形象对辛巴产生了积极且深渊的影响。

但这个强大的父亲形象必须陨落，退出历史舞台，辛巴才能成为明日之王。如果木法沙一直盘踞在王位之上，用强悍的羽翼保护辛巴成长，那么辛巴很难成长为真正的狮子王。这个道理我们大家都明白，父母的控制欲容易遏制孩子独立人格的形成。孩子在小的时候因为没有独立生存的能力，需要依赖父母的养育，在精神上也依赖父母。当长大以后，子女需要独立面对生活的时候，父母的角色应该逐渐淡化，让孩子自己来做决定，自己来面对问题，解决问题，成为自己人生的主人。木法沙的死是辛巴人生的转折点，也是其独立的开始，这一刻生命的自主权就交到了辛巴的手中。而我们未必要等到父母死去之后才能独立负起生活的责任。我们要在自己成年之后将自己的精神、意志与父母做一个切断，就好比剪掉供养的脐带，成为一个具有独立意志的个体，父

母也应该主动将自己的意志退居到一个次要的位置上。这个过程在人类成长过程中往往是通过青春期、叛逆期来实现的，电影里没有演辛巴的叛逆，而是用激烈的死亡冲突来表现这一具有仪式感的时刻。

接下来在辛巴的生命中，友情、爱情都起到了非常重要的作用。丁满和彭彭在辛巴狮生暗淡无光的时候出现，给他带来了快乐与陪伴，使他忘却了悲伤。这是一段非常有必要的心理修复。我们看到当娜娜再次出现时，辛巴的内心是充满阳光的，他能够接收到爱，唤起了新的希望。他虽然略有迟疑，但内心没有被阴霾一直笼罩。友情和爱情的滋养给辛巴重新回归荣耀王国做好了充足的心理准备。

让辛巴重新回到荣耀王国最关键的因素还是他与生俱来的使命。身为狮子王的继承人，辛巴从出生就被赋予了这种荣耀的使命。故事中的老猴是一种神谕的象征，他指引着辛巴看到了父亲的形象，从他的内心中呼唤出了自己的使命。再次出发的辛巴像他父亲当年一样勇敢、强悍，在朋友、母亲和同伴的帮助下，辛巴最终战胜了邪恶、狡猾的刀疤，夺回了王位，使荣耀王国恢复了往日的繁盛。

辛巴的成长过程是很多男孩子成长历程的缩影。通常在社会中，男人具有保护家庭、传承生命的使命感。他们生来是家庭的骄傲与希望，在生命的初期享受家族的宠爱。但要成长为一个成熟、有担当的男子汉，他们还需要一系列自我完善的过程。在这个过程中，最根本的是获得独立的自我意志。然后，他还需要获得父母、伴侣、朋友、家族、合作伙伴等人带来的社会支持，帮助他一起完成责任、使命。

《中国国家地理图书》发布的头条文章说，在现实里，辛巴可能永远成不了狮子王。因为在狮群中，母狮是占主导地位的。《狮子王》这部电影并不是按照现实来拍狮子，而是把人类社会的情感关系模式套用在了狮群上，演绎的还是人类的故事。我们人类永远无法像狮子一样征服草原，成为万兽

之王，却可以利用技术和丰富的想象力假借狮子之身去实现这个梦想。让真狮版《狮子王》带着我们一起去驰骋浩瀚无垠的草原吧！

喜羊羊与灰太狼篇五

我相信每个孩子都很爱看电视吧，你们爱看什么呢？我呢最喜欢看喜羊羊与灰太狼，也许大家都知道这部动画片很幼稚，但是这部动画片也很有很多好看之处，就让我跟大家讨论一个我对喜羊羊灰太狼的看法吧。

这部动画片非常搞笑，而最重要的是，这部动画片的每只羊都有自己的优点和强壮，有的四肢发达，有的美貌如花，有的绝顶聪明，这里的每只羊都很，都有珍贵的友谊。

动画片中的灰太狼，是一个反派角色，经常和红太狼千方百计的抓住小羊，而且吃掉，可每一次都被喜羊羊他们就走，他们这种不离不弃的精神，令我很感动。

喜羊羊这部动画片的主要角色，他很勇敢，机智坚强，乐观，对朋友不离不弃，面对任何事情都很冷静，所以每次都能识破灰太狼的诡计，让灰太狼无法靠近小羊们，但美中不足的是，喜羊羊是慢羊羊的助手，孟洋洋做事说话都特别慢，喜羊羊都等不及，慢羊羊的第一句话刚从嘴里边冒出，喜羊羊想都不想就去做，因此导致了一些悲剧，懒羊羊被灰太狼抓回，狼堡，美羊羊却被灰太狼放入羊锅中，所以从这一点可以看出，喜羊羊是一个急性子。

懒羊羊同样是跟大家在大肥羊学校学习，可是因为好吃懒做，经常被灰太狼抓住，可又因为它能吃，经常把阳锅里煮羊的汤水喝掉，接着羊背着杨哥出去，经常把困在身上的布丁游泳圈吃掉，带着伙伴从狼堡跑出去。