

2023年音乐课二泉映月教案(汇总10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

音乐课二泉映月教案篇一

1. 面向学生：小学

2. 学科：语文

3. 课时：2课时

1. 有感情地朗读课文，感受名曲《二泉映月》的丰富内涵，然后背诵第四、五自然段。

2. 学习阿炳敢于同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

阿炳创作《二泉映月》经过及感受《二泉映月》的丰富内涵。
教学难点：体会阿炳的内心世界，学习他的精神。

课文浓缩了民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了《二泉映月》这首名曲的形成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活、热爱音乐、追求理想、敢于同命运抗争的精神。

1. 情境创设法。

2. 资料搜集法。

3. 品读感悟法。

一、创设情境导入新课。

一赏《二泉映月》二胡曲。

今天，我们欣赏一下《二泉映月》二胡曲，你知道是谁创作的吗？

二、了解阿炳及《二泉映月》地位

1. 介绍阿炳资料。阿炳，本名华彦钧，民间音乐家，江苏无锡人。幼年跟随师父学音乐，能演奏多种民间乐器。4岁母亲死了，21岁得了眼疾，35岁双目失明后，以沿街卖唱和演奏乐器为生。师承和发展了江南民间音乐，创作出二胡曲《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》，琵琶曲《大浪淘沙》、《昭君出塞》等名曲。

2. 这首二胡曲在国内外乐坛上有着很高的地位，课文中哪一段告诉了我们？谁找到了，读给大家听听？指生读。

（过渡：一位盲人创作了一首在国际乐坛上享有盛誉、不朽的乐曲，让我们再到文中去，一起走进他生活的环境和他的人生。）

三、走近阿炳生活环境——二泉美景

师：阿炳的家乡江苏无锡二泉是一道著名的风景，文章字里行间描绘出了二泉的景美。请同学们快速默读课文，画出描写“二泉映月”风景的词或语句。

生：画出并汇报。（板书：美景）相机出示：

1、无锡的惠山，树木葱茏，藤萝摇曳。山脚下有一泓清泉，人称“天下第二泉”。

2、水面月光如银，师父静静地倾听着泉声。

3、月光似水，静影沉璧，但阿炳再也看不见了，只有那淙淙的流水声萦绕在他的耳畔。

4、月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。

指导朗读：轻柔地、舒缓地读，给人一种幽静的月夜感觉，仿佛置身于其中。小结：真是一幅“二泉映月”美景图啊！

（过渡：年纪小的阿炳感受不到二泉的美和泉水声的奇妙，成熟后的他又双目失明，他的世界里只有黑暗，已欣赏不到二泉的美景了。）

四、走进阿炳——体会苦难人生

师：同学们，阿炳经历了怎样的人生呀？在书中画一画，读一读。

生：画、读。

师：师父离阿炳而去了，他双目失明了，买艺度日，他经历了无数的痛苦、穷困和折磨，这是怎样的人生呀？用书中的词来概括。

生：坎坷

饱经风霜

苦难等。（板书：人生）生：齐读第三自然段。

指导朗读：抓住主要词：十多年

早已

整天

小结：主要是让学生感受阿炳苦难的人生经历，为下一小节做铺垫。

（过渡：阿炳饱经风霜、苦难坎坷的人生经历，泯灭不了他对音乐的热爱和对光明的向往。）

五、情感共鸣——感受名曲内涵

1、学习第四自然段。

生：汇报

师：从中你体会了什么？

生：这是阿炳的心声

再读：渐渐地，渐渐地……生：这是对命运的抗争

再读：渐渐地，渐渐地……生：对美好未来的无限向往……

再读：渐渐地，渐渐地……

拓展练习：结合阿炳的人生经历，他还会听到

□……

可以结合第五段乐曲所表达的丰富内涵来回答。师：指导朗读、背诵第四自然段。

听着，听着，这声音让阿炳的心颤抖起来，他禁不住拿起二胡，拉起琴弦，积淀已久的情怀就这样倾泻出来，一首不朽的名曲就诞生了。

2、二赏《二泉映月》二胡曲。师：播放《二泉映月》二胡曲，同学们，你们再次听了《二泉映月》，你们有什么感受？指

生说。

生：曲子美

阿炳热爱音乐

阿炳爱家乡

阿炳对师父的怀念

阿炳对光明的向往……

师：在课文第五自然段中一部分是描写琴声的变化，一部是琴声所表达的丰富内涵的语句，它们交替出现。找一找，画一画，读一读描写《二泉映月》这首二胡曲的语句。

生：汇报。

出示□a□起初……

感受乐曲的“委婉连绵”，体会琴声所表达的内涵。师：引导用徐缓的语调朗读

出示□b□随着……

感受乐曲的“升腾跌宕”“势不可当”，进一步体会阿炳通过琴声所表达的感情。

师：引导用激昂、语速快、语调高来朗读，读出“势不可当”的气势。

出示□c□乐曲久久地在二泉池畔回响……他爱……他爱……他爱……他爱……

指导朗读、背诵：阿炳演奏动作表现——琴声变化——琴声所表现丰富内涵小结：此时学生与阿炳情感产生共鸣，能深刻领悟二胡曲所表达的丰富内涵。

3、三赏名曲《二泉映月》

师：播放《二泉映月》二胡曲，这一次你又从名曲中感受到了什么？

生：畅所欲言。

(板书：尽曲中)

4、师：通过学习，从中我们可以看出阿炳是一个怎样的人？

生：敢于同命运抗争

热爱音乐

热爱生活

永不放弃追求……

总结：是呀，阿炳有着苦难的人生经历，但他却不放弃，他将一切都融入到他所热爱的音乐中——“美景人生尽曲中”。我们应该学习阿炳敢于同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

六、作业

学完本文，听完《二泉映月》二胡曲，你一定有许多感想，此时你想对阿炳说些什么？赶快写下来吧！

七、板书：

二泉映月

美景人生尽曲中

教学反思：由于文本及作者与学生生活的背景、时间等差距大，在感悟阿炳的人生经历与创作过程时花的精力要大些，让学生在音乐渲染中品读感悟，与阿炳产生情感共鸣，因此，不难突破本课重难点，收到了很好的预设效果。

音乐课二泉映月教案篇二

《二泉映月》是一篇很让人感动的文章，文章生动地记录了阿炳热爱音乐，为了追求自己的理想，敢于同命运抗争的故事，音乐记载了他苦难坎坷的一生。但是由于学生生活环境与时间跟课文内容的差距，他们领悟文章的中心——音乐要告诉我们的情感，有一定困难。因此，我在课堂中两次用了音乐，一处放在开课处，想借此烘托气氛，让学生尽快进入情境，一处放在结课处，力求通过全文的感悟，让学生在乐曲声中得到更深的领悟。

为了激发学生的学习兴趣，我用音乐渲染激情，上课伊始出示课题后，立刻播放《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生带入一个优美的意境中，接着引入主题：告诉老师，这悠扬的琴声，让你听到了什么？接着对学生质疑：阿炳这位民间艺人为什么能够创作出这样动人的音乐呢？随着问题的提出，让他们带着问题自读课文，找带有“听”字的句子，将教学引入第2自然段。用第2自然段中小阿炳什么声音也没有听到与4、5自然段中长大后的阿炳听到了叹息、哭泣、倾诉、呐喊作对比。引导学生找出阿炳听到叹息、哭泣、倾诉、呐喊声的关键词，启发讨论：为什么阿炳能听到叹息、哭泣、倾诉、呐喊声？在情境说话练习及感情朗读训练中，进一步体会阿炳的苦难人生，阿炳听到的. 这些声音正是他苦难一生的真实写照, 从而激发学生对阿炳的无限同情之情。紧接着，情感激昂地连用4句“有人倾听吗？”将学生的情感尽情激发

出来，引入高潮。学生有了情感的积淀，对描写阿炳创作《二泉映月》及《二泉映月》旋律的语句理解、体会得比较到位，此时趁热打铁，强化感情朗读训练收到了很好效果。再放音乐升华情感。由于教师教学机智不够，课堂未能达到尽善尽美高度，力求不断进取。

音乐课二泉映月教案篇三

苏教版第10册《二泉映月》

课，正随着我精心设计的教案进行着。忽然，一个学生站了起来。下面是本课的部分课堂实录：

（学生在愣了数秒后，有的从书上去找答案，有的思索起来）

生：因为我们已经知道阿炳生活困顿，又身患眼疾，他没有亲朋好友，只能将积淀已久的情怀倾吐给茫茫月夜。

生：因为惠山的月夜是很美的，从课文的“月光如银”、“月光似水，静影沉璧”、“月光照水，水波映月”等词语中可以看出，我想阿炳一定是觉得这月夜太美了，情不自禁就倾吐起来，就像我们看见美丽的东西要情不自禁赞美一样。（全班笑）

生：月亮是光明的象征，夜虽然是黑的，但因为有了月亮，月夜也亮起来了。阿炳向“黑暗中的光明”倾诉对光明的向往，很合适。

生：课文中有一句话：“他爱那照耀清泉的月光”，可见阿炳很喜欢月亮，把月光当成了一个可诉心事的朋友，他就将自己积淀已久的情怀倾吐给它听了。

师：说得真好。让我们来当一回皎洁的月亮，闪烁的群星，茫茫的月夜，来倾听阿炳的积淀已久的情怀吧。

（放《二泉映月》，学生欣赏，体会乐曲表达的思想感情）

“老师，我发现书上错了。”“老师，我觉得你说得不完全对。”“老师，我有补充。”……面对这群越来越有主见的学生，为人师者面临着前所未有的挑战，是将精心设计的教案进行到底呢，还是大大方方随着学生有价值的问题深入下去？这是一个摆在教师面前的真实而严肃的单项选择题。

在本堂课中，我选择了后者。《新课程标准》强调：阅读是学生的个性化行为，要尊重学生的独特感受。随着新课程理念的深入人心，老师们对学生越来越尊重，基本上都能建立这样的学生观：把学生看成是独特的人，珍视学生的独特性，尊重学生之间的差异，尊重他们在阅读过程中的独特感受。既然学生在阅读中遇到了这样的难题，（如本案例中学生提出的“为什么阿炳一定要把自己积淀已久的情怀倾吐给茫茫月夜”）我们就有责任去帮助他解决。

我们需要惊喜，课堂需要惊喜。面对学生的“灵光一闪”，面对课堂中的意外，我们要做些什么呢？怎样才能满足学生的需求，适应新课程的要求呢？我觉得：

第一是“宽容”，容纳学生在与文本对话中提出的不同观点和意见，欣赏孩子的真情告白，表扬学生勇于发现问题、提出问题的精神，允许学生犯错，即使学生的声音是那么的怯懦，理由是那么牵强。

第二是“倾听”，老师，要认真地倾听学生的发言，将自己摆在与学生平等的位置，做到真正的“学生、教师、文本之间的民主对话”，及时地汲取学生传输的信息。

第三是“筛选”，学生的发问，有研究的价值吗？有研究的必要吗？老师要迅速地做出“筛选、判断”，如果真的是一些无关紧要的、离题十万八千里的话题，教师马上可以一笔带过，话锋一转步入正题；但如果学生的发问有研究的价值，

那么就要进一步深入，让此话题转化为师生共同的营养了。

第四是“思考”，这个意外的话题，教师要找到一个结合点，使之不露痕迹地纳入预设的轨道中来，利用它促使师生之间双方各种不同观点的碰撞，引发全体学生对该生发表的这一信息进行更深层次的思考。

第五是“提升”，围绕新话题，让文本、学生、教师全新对话，改变原有知识结构。使课堂充满了生命的活力，把课堂构成了一个美好的精神家园，让平等民主对话落到实处。

苏霍姆林斯基说过：“教育的技巧并不在于能预见到课的所有细节，在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉之中做出相应地变动。”仔细想想，更觉得在理。

的确，教学有预设的一面，但同样也离不开生成的一面。在生成的过程中，教师和学生的积极性都能被调动起来，他们可能发挥出创造性，产生灵感，课堂的精彩往往缘于生成。让我们这些为人师者，都来在预设中宽容生成，接纳生成，融合生成，让我们的课堂意外不断，惊喜不断！

音乐课二泉映月教案篇四

《二泉映月》这篇课文，浓缩了民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了这首名曲的形成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活，热爱音乐，追求理想，敢于同命运抗争的精神。教学中如何让学生从阿炳的故事中获得人性的熏陶，如何让学生走进灵动美妙文字中感受这不朽名曲的丰富内涵？我在教学中的几点注意了以下几点：

一、朗读，心曲琴曲水乳交融

了解阿炳的苦难经历，体会其创作的艰难历程，我注重采用了想象引读的教法，让学生在教师看似无痕的引导中，一遍

又一边读阿炳孑然一身独坐二泉池畔时复杂的内心情怀，在反复的递进的朗读训练中，学生真正走进了阿炳的生活，阿炳的情感世界中，成为盲人阿炳的知音。

《二泉映月》第五自然段描写了乐曲旋律变化，用的几乎是音乐上的专业术语，教学中，我让学生先读文，划出描写旋律变化的句子，在读中体会。再让学生听乐曲，我配合乐曲旋律变化进行讲解，并让学生边听边想象，阿炳用琴声在倾诉什么？引导学生逐步地了解乐曲的丰富内涵。其中，我设计了个别读、指导读、分角色读、示范读、齐读等多种形式的朗读，以期对乐曲内涵有更深入的理解。

二、对比，阿炳精神回荡心间

阿炳是生活中的弱者——失明了，同时是艺术上的强者——不朽的“曲子”。阿炳肉体的视力降至“冰点”，精神的视力二胡曲却升至“沸点”，二者成反比发展，是文章的一条暗藏的线索。教学结尾回顾全文时，我用心强调了这一点，情感的升华教育无痕渗透，学生也深深记住了阿炳，记住了苦难对一个人成长的重要意义。

音乐课二泉映月教案篇五

《二泉映月》是苏教版小学语文五年级下册第9课的一篇课文。课文选材精当，资料紧扣文题。用阿炳十多年间两次在中秋夜去二泉的故事，贯穿并概括了他一生最重要的经历，叙述不枝不蔓，有详有略。对于这篇文质兼美的文章，教师要引导学生体会其中蕴藏的内涵和意境，并透过朗读表现出自己内心的体验。学生对阿炳的生平和《二泉映月》这首乐曲的内涵不十分了解，课文呈现给学生的只是文字符号。教师有必要为学生带给足够的感性材料，让他们在脑中建立与课文中语言文字相对应的表象，激活形象思维，丰富语言积累，拓展交流空间。因此在教学中我采用以朗读为主线，抓住主要问题，理解课文，了解欣赏乐曲。根据教学资料，选取多

媒体教室环境进行教学。

教材分析

《二泉映月》这篇课文浓缩了民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了《二泉映月》这首名曲的构成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活、热爱音乐、追求理想、敢于同命运抗争的精神。《二泉映月》一文透过景、情、人、曲的对话、交融、回旋、升华，为我们展示了一处曲径通幽的自然景观，一首荡气回肠的不朽乐曲，一个顶天立地的盲人音乐家，一份震撼人心的情感冲击，如何把它们有机结合，多维交错，螺旋上升，多元品读，是本课教学的一个难点。从阅读二泉映月的景色入手，在如银的月光中走过阿炳十多年的坎坷经历，走进阿炳的内心，走向《二泉映月》，是本课教学的一个思路。

学情分析

《二泉映月》是一篇文质兼美的课文，但篇幅较长，难点较多。由于文中有很多音乐上的专业术语，而且阿炳生活的那个年代离此刻的孩子也比较遥远，对于缺乏生活经验的小学生来说，领悟文章的中心以及乐曲所表达的情感，有必须难度。要让学生了解这首名曲所表达的内涵，务必让学生了解华彦君悲惨苦难的人生，感受阿炳刚直顽强的精神，然后学生听这首曲子，展开想象，引导学生体会其中蕴藏的内涵和意境，并透过朗读表现出自己内心的体验，使学生产生共鸣，披文入情入境。

教学目标

- 1、透过欣赏《二泉映月》，联系课文资料，理解文中描述音乐和表达乐曲丰富内涵语句的意思。
- 2、感受阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习阿炳热

爱生活、热爱音乐、追求完美理想、敢于同命运抗争的精神。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文，透过有感情朗读来表达乐曲的情感。4、了解“排比”这一修辞方法和“事物联想”等写作特点。

教学重点和难点

这篇文章真挚感人，指导学生认真朗读、感悟并背诵课文，从而体验盲人阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵，是本课教学的重点和难点。

教学流程示意

- 1、读中感悟，走近阿炳的苦难生活。
- 2、有感而发，贴近阿炳的内心世界
- 3、倾听琴声，感受二泉映月的悲喜
- 4、记忆琴声，留住阿炳不屈的精神

教学过程

一、读中感悟，走近阿炳的苦难生活。

过渡：同学们，透过上节课的学习，我们明白有一年的中秋夜，小阿炳跟着师傅来到二泉边赏月，但是除了淙淙的流水，他似乎什么声音也没有听到。一转眼，十多年过去了，又是一个中秋夜，阿炳又一次来到了二泉边。

1、课件出示。此时的阿炳与小时侯有些什么区别呢？

2、课件出示。学生回答。（眼睛失明、恩师去世、生活困苦，卖艺度日）

指名朗读这一自然段。

3、课件出示，听老师读课文，想一想你有什么话想对阿炳说？

（设计意图：透过学生与阿炳的对话，让学生了解阿炳催人泪下的坎坷经历，为理解下文“深沉的叹息、悲哀的哭泣、激愤的倾诉、倔强的呐喊”作铺垫。）

二、有感而发，贴近阿炳的内心世界

过渡：命运让阿炳遭遇了这么多坎坷，历经了这么多磨难。所以当他再一次来到二泉时，听到的不仅仅是淙淙的流水声！

1、轻读第四自然段，阿炳还听到了什么？请你用波浪线画出来。

2、指名读第四自然段，让我们大家都感受阿炳的叹息、哭泣、倾诉、呐喊。

3、闭上眼睛想一想，阿炳会怎样叹息，怎样哭泣，怎样倾诉，又会怎样呐喊？

（设计意图：《语文课程标准》强调“应让学生在主动用心的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的潜力。培养学生探究性阅读和创造性阅读的潜力，提倡多角度的、有创意的阅读。”教学中，透过让学生朗读、闭眼、想象，让学生走近阿炳，走进文本，进行有创意的阅读，受到情感熏陶，获得思想启迪。）

三、倾听琴声，感受二泉映月的悲喜

过渡：听着，听着，阿炳的心颤抖起来。他禁不住抓起胡琴，拉弓抚弦，要把积淀已久的情怀倾吐给这茫茫月夜。

1、请同学们读第五自然段，用横线画出文中描述琴声的句子，用波浪线画出文中描述琴声所包含的资料句子。

2、交流1。课件出示

起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师傅，在思索自己走过的人生道路。

a□起初这个琴声的基调是怎样的？（板书：委婉连绵）这时候的阿炳，透过这委婉连绵的琴声，想要抒发什么情怀呢？（板书：赞叹、怀念、思索）

b□好，下面就让我们一起来听一下这段委婉连绵的琴声。

听时思考：阿炳他仿佛看到了怎样完美的景物，会思索什么人生道理？

c□起初的琴声是委婉连绵的，抒发了阿炳赞叹二泉美景、怀念恩师、思索人生的情怀。指名读dd生生评议dd指名读，最后请全体女生来把这部分读好。（配乐）

3、交流2。课件出示“随着旋律的升腾跌宕……无限向往。”

a□这时候的旋律是什么？（板书：步步高昂、进入高潮）此时阿炳似乎表达了什么情怀呢？（板书：抗争、向往）

b□此时的乐曲以势不可当的力量，表达出他对命运的抗争和对完美未来的无限向往。思考：

(1) 那同学们思考一下，阿炳想透过乐曲抗争些什么呢，同样他又向往些什么呢？

(2) 如果你就是阿炳，你会怎样说呢？（抗争些什么、向往些什么）

(3) 那阿炳在那里拉的乐曲又是怎样的呢，让我们一齐来聆听。想象一下阿炳当时的神态？（激愤、瞪目、抗争、向往）

(4) 乐曲步步高昂，渐渐进入了高潮，抒发了阿炳对他悲惨命运的抗争，和对一种幸福安宁生活的向往。指名读dd生生评议dd指名读，最后请男生来把这部分读好。（配乐）

4、交流3。课件出示

（教师引读）月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。（配乐）

a□此时的乐曲是：舒缓而又起伏，恬静而又激荡。

板书：舒缓起伏、恬静激荡。

b□阿炳用这动人心弦的琴声告诉了人们什么？

c□指名朗读。

d□同学们想想看，除了这四个“爱”，阿炳可能还会爱些什么呢

e□请同学们好好读读这四个“爱”，细细体味阿炳当时的情绪。

f□那谁有勇气能把这四个“爱”读好呢？

（指名读dd生生评议dd再读dd引读）课件出示

5、就这样，一首不朽的乐曲诞生了，这就是经后人整理并定名为《二泉映月》的二胡曲。几十年来，这首曲子深受我国人民的喜爱，在国际乐坛上也享有盛誉。

7、想想从中感受到了什么？用笔写在文章的身旁。

（设计意图：新课标在总目标里提出：“在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流。”该部分教学，学生在倾听琴声的同时也在倾听着阿炳的心声。从而实现了学生与文本、学生与阿炳的情感交流，让学生的心跟着阿炳、跟着阿炳的音乐一同跳跃。）

四、记忆琴声，留住阿炳不屈的精神

1、同学们，阿炳的命运虽然是坎坷、艰难、困苦的，但他是否有向命运屈服阿？他还是要同这不公的命运抗争，也永久对理想充满着向往。下面就请同学们一齐来读好这第五自然段。

2、《二泉映月》让我们了解了阿炳苦难的一生，更让我们感受到阿炳不屈的性格，让我们记住不朽的《二泉映月》，记住倔强的阿炳。

试着背诵课文第五自然段。

3、播放视频二泉映月，课件出示对《二泉映月》的评价。

4、此刻你最想对阿炳说什么？

（设计意图：透过朗读和背诵课文的训练，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，学习他敢同命运抗争、矢志不渝追求完美理想的精神。）

5、透过上网，访友，上图书馆查阅资料，听阿炳的音乐，开展“走近阿炳”活动，进一步了解阿炳，感受中国音乐史上罕见的民间音乐家不平凡的一生。

板书设计

二泉映月，一首名曲

委婉连绵，热爱

阿炳，步步高，抗争

音乐课二泉映月教案篇六

《二泉映月》这篇课文记叙了这首名曲的形成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活，热爱音乐，追求理想，敢于同命运抗争的精神。我先让学生品读描写二泉月夜景色的词语，将之整合在一起，学生从整体上感知二泉美景。

学生在读中走近这泓清泉，感受那如水的月色。接着，引导学生走进阿炳坎坷的人生，想象阿炳生活的场面。如：大雪纷飞，寒风刺骨中，阿炳是如何卖艺……炎炎盛夏，烈日当空，阿炳又是……学生在想象中感受阿炳那苦难而又不屈的坎坷人生，感受阿炳的叹息、哭泣、倾诉和呐喊，努力使学生走进阿炳的内心世界。

感悟其创作起因。最后引导带领学生品味《二泉映月》二胡曲。学生内心猜有所触动，感同身受中。

音乐课二泉映月教案篇七

生：我从这些词句中体会到的：……树木葱茏，藤萝摇曳。山脚下有一泓清泉……水面月光如银，……阿炳积淀已久的

情怀是一种对家乡美景的热爱。

生：我从这些词句可以看出：阿炳也因患眼疾而双目失明。他整天戴着墨镜，操着胡琴，卖艺度日……阿炳那积淀已久的情怀是一种对生活穷困和疾病折磨的哀怨。

生：我是从这些词句体会到的：……泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往。他多么希望……阿炳那积淀已久的情怀是对音乐的热爱和对美好生活的向往。

生：老师，我是从这些词句体会出来的：……. 激愤的倾诉，倔强的呐喊……阿炳那积淀已久的情怀是一种对命运的抗争。

师：同学们理解得真好。那么，请你们有感情地朗读这些词句，体会体会阿炳那积淀已久的情怀。

【评析】这一片段教学，老师紧扣“积淀已久的情怀”让学生读书，通过读书，再联系上下文来感悟，不仅帮助学生理解了课文，同时为理解《二泉映月》的内容打下了基础。

《二泉映月》教学案例评析

教学《二泉映月》这篇课文时，为了让学生更多地了解阿炳的身世，了解阿炳创作《二泉映月》的艰辛历程，学习他敢于同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。我让学生学习了《瞎子阿炳的故事》、“《二泉映月》在国际乐坛”这两篇文章，并举办了五年级民乐欣赏——阿炳作品欣赏会。情境导入播放二胡曲《二泉映月》接着让学生交流搜集到的有关阿炳的资料学生听二胡曲《二泉映月》。交流资料，初步了解阿炳。了解《二泉映月》这首曲子。利用音乐把学生带入特定的情境，学生全神贯注地倾听《二泉映月》。

初读感知学生自学课文，教师出示自学思考题：划出生字，读准字音，理解意思，读顺课文，理清课文的脉络。学生自

学，思考问题。

精读感悟学习第5自然段。听音乐用一句话谈感受。阿炳用心演奏音乐，你们用心领悟音乐，所以感受都很准确。课文哪一自然段集中体现了这首名曲所体现的内容和意境？找出来，仔细朗读体会。自由读，找出表现阿炳演奏二胡时的动作的语句，用“——”划出；找出描写琴声变化的语句，用浪线划出，找出琴声所表达的丰富内涵的语句，用“()”标出。小组讨论。听音乐谈感受。回答问题。小组交流学习。组织全班讨论。听配乐朗读。想象当时的情景。学习方式的转变是本次课程改革的显著特征。改变原由的单一的、被动的学习方式，建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的多样化的学习方式，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。在这堂课的学习中，学生在教师的指导下，在教师精心创设的情境中学生用心去听、看、读、想，立体地、多角度地感受课文的语言美、形象美、意蕴美和音乐美积极主动地学习，这种学习是发现式的学习、探究式的学习。

积累内化指导背诵4、5自然段现在你就是那个中秋之夜搀扶阿炳来到二泉的少年，请把你看到的、听到的、感受到的用一段话说出来。引背、自由背、齐背。自己思考，同桌练习说，指名说，评议。学生能把课文中的语言内化成自己的语言，丰富自己的语言积累。

课外拓展认真观察月夜景色，像阿炳一样全身心去体验感受，捕捉美好的景物，写一段话。课后观察月色，写一段话。将学生的学习兴趣和学习内容加以延伸，丰富了学生的知识，又给学生一个锻炼的机会。学生在学习活动中感受到了民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，也感受到了他敢于同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

音乐课二泉映月教案篇八

我的《二泉映月》教学设计八

二泉映月

一、导入新课。

师：同学们，你们喜欢听音乐吗？都喜欢听什么样的音乐？
（指名说）

师：今天这节课，顾老师想先播放一段曲子。世界著名的指挥家——小泽征尔第一次听到这首曲子时，感动地流下了眼泪，他泪流满面地说道：“听这首曲子，应该跪下来听。”究竟是什么样的曲子，能如此地打动人心呢？请同学们现在就闭上眼睛，用心去聆听，用情去体会。

（播放：二泉映月）

师：听了这段曲子，你们有什么感觉？（指名说）

师：你们对这首曲子有什么了解？（指名说）

（板书：二泉映月）

二、了解阿炳。

师：《二泉映月》这首二胡曲是阿炳用纤弱的琴弦、苦难的人生、坎坷的经历，用长期积淀在心的种种情怀创作的。他一生的悲、一生的恨、一生的爱全部融进了这深情的旋律中。欣赏这感人的旋律，我们得首先走近阿炳，了解阿炳。同学们，你们看，这就是阿炳（出示图片）

师：他是一个双目失明的盲人，这个世界再多么五彩缤纷，然而对他来说却只有漆黑一片。他从小就没有了爹娘，浓浓的父爱、伟大的母爱，对他来说却只是一个遥远的梦想。他流落街头、形同乞丐，他生活穷困，疾病缠身。为了生活，他只得卖艺为生，饱受了人间的艰辛和苦难。更是雪上加

霜的是，他唯一的亲人，对他恩重如山的师父也离开了人世。

师：请同学们用心去读一读这些浓缩了阿炳悲惨一生的词语，用心去感受这位盲人的不幸命运。

唯一的亲人———师父离开了人世

师：读完了这些词语，你想说些什么？（指名说）

三、初读课文。

师：就是这样一位尝尽人间酸辛的盲人，他为什么能创作出这样一首不朽的乐曲呢？现在让我们打开课文，听一听顾老师给大家带来的配乐朗读。你们仔细地看课文，跟着音乐，随着朗读认真地听、仔细地想。（播放课文范读）

师：听完了朗读，你们觉得我读得好吗？好在哪里？（指名说）

师：我读得时候是不是从头到尾都很大？有没有像有的同学一样读书都用大嗓门？有时候读书不一定都要用很大的力气，不一定要发出很大的声音。读书讲究的是轻重缓急，虚实浓淡，刚柔隐现。表现内心思考的文章，要用气把声音送出来。你们会读吗？听着音乐，自己试着读一读吧！

（学生试读课文）

师：都读完了，感觉怎么样？有感觉吗？

师：今天由于时间有限，顾老师就不让大家一节一节地读了。顾老师很想听一听大家读这篇课文中的一个自然段，猜猜看，我会让大家读哪个自然段？为什么？（指名说）

师：第五自然段集中体现了二泉映月这首名曲所体现的内容和意境，你们要是能把这一节读好，其它的内容也一定能读

好。就这一节，谁来试着读一读。（指名读）

四、练读第五自然段。

师：你们觉得他读得怎么样？听的时候，你们发现他读的有什么毛病吗？（指名说一说）

师：对读书的学生说：第一次站起来读这么一个高难度的自然段，读不好，顾老师原谅你。同时也要敬佩你的勇气。好，坐下。大家想不想把这一节读好？要想读好，我送给大家几个字。（板书：用心灵诵读）知道，什么叫“用心灵诵读”吗？（指名说）“用心灵诵读”咱们得首先学会“心与心的交融”，“心与心的交融”就是要让你们走进阿炳的内心世界，试着去了解、琢磨阿炳的内心想法。现在，就请大家再好好地读一读这一节，你从中读出了阿炳内心世界的哪种心情？（学生再次读第五节）

师：谁来说一说，读了这一节，你从中读出了阿炳内心世界的哪种心情？为什么？（指名说）（说完后让学生将这些词语写在黑板上）

（悲伤、痛苦、爱、信心……）

师：同学们，这首乐曲以“悲”为主题，在凄楚的叹息声中又让我们看到阿炳那颗敢于同命运抗争，矢志不渝地追求美好理想的信心。现在来，让我们听一听一位著名的演讲家是如何将阿炳的内心世界通过朗读表现出来的。（播放第五节录音）同学们，可以跟着录音的声音轻轻读，跟着它学，好吗？（好！）

师：后面的同学也可以跟着轻轻地读，轻轻地学，老师们也可以，咱们一起来感受阿炳的内心世界。

师：“曲罢不知人在否，余音嘹亮尚飘空。”啊！多么伟大

的音乐啊！听完了，似乎我们的心情早已就沉浸在阿炳的心灵之中。你们谁来试着配乐读一读。（学生练读）

师：谁来试着读一读。（指名配乐读）

师：让我们一起在心与心的交融中，用心灵去诵读这一节吧！（学生一起配乐读）

师：同学们，阿炳用他那纤弱的琴弦、苦难的人生谱写了如此不朽的作品，而如今音犹在而人已亡。此时此刻，你能用一两句话来表达我们对阿炳由衷的敬佩吗？（指名说）

（指板书，师生共同总结）

师：今天的课我们就上到这里，谢谢同学们，下课！

板书：

二泉映月

用心灵诵读心与心的交融

一首曲子一段经历一番情怀 一种精神

音乐课二泉映月教案篇九

- 1、指导背诵课文第4、5自然段。
- 2、进行说话联系，描绘月夜的优美景色。
- 3、品读美文，激活思维。

指导背诵、说话练习。

课件

1、激发兴趣。

月光似水的中秋之夜，阿炳又一次坐在美丽的二泉边倾听泉声，心潮起伏，用琴声倾诉了满腔的情怀。读了第4、5自然段，我们仿佛身临其境，感受到了阿炳的内心世界。让我们有感情地背诵出来。

2、指导背诵第4自然段。

按先环境描写，再任务内心活动描写（他想起了……想到了……听到了……）的顺序背诵。

自由背，齐背。

教学过程

自我加减

3、指导背诵第5自然段

顺序：阿炳演奏的动作表现——琴声变化——想象琴声的内涵。

引背，自由背。

1、欣赏读。

2、再次欣赏二胡曲《二泉映月》，感受乐曲传达的丰富内涵。

3、：课文生动地记叙了盲人阿炳创作二胡名曲《二泉映月》的艰辛历程，表现了他热爱生活、热爱音乐、追求美好理想、敢于同命运抗争的。

4、过渡：作者由阿炳一生的经历和乐曲旋律的变化，展开丰富合理的想象，为我们勾画了一幅人、景、曲相互辉映的动人画面。但不同的人听了曲子后往往会有不同的感受，你们

想不想了解一下其他人听后的感受呢？那我们一起走进他们的内心世界。

5、品读美文。

老师选了很多美文，你先浏览一下，然后勾画出最能引起你共鸣的几句话，摘录到笔记本上，再读一读。

交流一下，哪几句最能引起你的共鸣。

1、激发兴趣。

现在你就是哪个中秋之夜搀扶阿炳到二泉的少年，请把你看到的、听到的、感受到的用一段话说出来。

2、组内练习说。

3、指名说，评议。

认真观察月夜景色，像阿炳一样全身心去体验感受，捕捉美好的景物，写一段话。下面的词语可供选用，圈画自己用的好词句。

月光似水静影沉璧赏月

月光照水水波映月照耀

音乐课二泉映月教案篇十

教学要求：

1、能正确流利、有感情地朗读课文。

2、能联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思。

3、通过朗读训练，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，学习他敢同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

教学重难点：

在第五自然段创设音乐情境，让学生在倾听、感受、朗读、感悟中深切理解语言文字的内涵，并能熟读成诵。

教学准备：

课前布置学生查找搜集有关《二泉映月》及主人公阿炳的有关资料。

教学流程

一、介绍课题及作者、欣赏名曲《二泉映月》。

1、板书课题：二泉映月；指名读题。

2、《二泉映月》是一首的曲子，是谁创作的？你对阿炳有些什么了解？

3、阿炳是个苦难的人，是一位民间音乐家，是一位盲人音乐家。他的《二泉映月》代表了阿炳的水平，你们想听吗？

（板书：听）

4、师：我们来一起聆听这首不朽的二胡名曲。你准备用什么来听？（播放二胡名曲《二泉映月》，）

5、告诉老师，这悠扬的琴声，让你听到了什么？（板书：苦难、凄凉、抗争、怀念）。

二、整体感知课文。

1、同学们，一首名曲我们用心去感受的时候，我们听到了苦难、凄凉、抗争和怀念。阿炳这位民间艺人为什么能够创作出这样动人的音乐呢？带着这样的问题去读课文。

月光如银 双目失明 委婉连绵

月光似水 卖艺度日 升腾跌宕

静影沉璧 经历坎坷 步步高昂

月光照水 热爱音乐 舒缓起伏

水波映月 向往光明 恬静激荡

3、每列词分别写了什么？怎样读？

4、这些词语中，有不理解的吗？不理解的提出来。（对不理解的词语尽量让学生自己答，最后再次有感情地朗读）

三、学习课文第二、三、四自然段。

1、拿出笔来，快速浏览课文，从课文中找出带有“听”的句子。

2、课文第二段中有好几句写到了带有听的句子。谁来把第二节来读一读？（出示第二节投影）

3、小阿炳什么声音也没有听到。师父说：“你年纪还小，等你长大了，就会从二泉的流水中听到许多奇妙的声音。”

“奇妙”是什么意思？（神奇而美妙）阿炳多么盼望自己快快长大啊！早点儿听到那奇妙的声音。十多年过去了，小阿炳长成大了，他听到了奇妙声音了吗？谁来读第四自然段？

（相机板书：叹息、哭泣、倾诉、呐喊）

4、你们认为这样的声音奇妙吗？为什么阿炳没有听到奇妙的

声音？反而听到是叹息、哭泣、倾诉、呐喊？这就要联系阿炳这十几年来是怎么过来的。默读第三自然段。从中找出有关词语句子。

5、“双目失明”对一个人的打击是怎样的打击呀。同学们，你们把眼睛闭起来。（此时师调沉郁地独白：一片黑暗，沉浸在一片黑暗中。阿炳再也看不见了，他看不见美丽富饶的家乡，看不见月光似水、静影沉璧的二泉，看不见照耀清泉的月光，所有的美好的一切阿炳再也看不见了。）

6、想象感受阿炳卖艺情景是怎样的？

但阿炳被苦难压倒了吗？你从哪儿看到阿炳没有被压倒？

（但是生活的穷困和疾病的折磨，泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往。）指导有感情地朗读、齐读。

四、学习课文第五自然段。

2、我们一起把这一段读出来。（播放《二泉映月》）

指导朗读，

起初：琴声委婉连绵， 表达：怀念、思索。

高潮：升腾跌宕，步步高昂， 表达：抗挣、向往。

3、学生练习朗读。

五、总结课文。

1、他爱那美丽富饶的家乡，他爱惠山的清泉，他爱照耀清泉的月光。是音乐带给了他光明，是音乐带给了他安定幸福，是音乐安抚他孤寂的心灵。就这样，一首不朽的乐诞生了——这就是经后人整理并定名为《二泉映月》的二胡曲。

几十年来，这首曲子深受我国人民喜爱，在国际乐坛也享有声誉。

2、享有怎样的声誉呢？

（幻灯片打出：1978年，小泽征尔应邀担任中央乐团的首席指挥，席间他指挥演奏了弦乐合奏《二泉映月》他感动得热泪盈眶，呢喃地说：“这种音乐只应跪下来听。”）

小泽征尔认为应该怎么听《二泉映月》？对某一个人，某一件事无比崇拜的时候才会朝他跪下。小泽征尔崇拜阿炳什么呢？他要跪阿炳什么精神呢？。

3、（充满激情地）充满苦难人生的人太多了，度过凄惨人生的人太多了。但是有些人被苦难压倒了，在凄惨中潦倒了，这样的人是不值得被小泽征尔跪的。小泽征尔跪的是对命运抗争、对光明向往（板书）的这种不屈的精神！今天的我们该怎样去听《二泉映月》？用心，让我们用我们整个心灵再一次感受那动人心弦的《二泉映月》。（播放《二泉映月》。

苦难本来给人们带来了什么？悲痛、哀伤、哭泣。但是对一个生活的强者，对于敢于和命运抗争的人来说，苦难是一笔巨大的财富。同学们让我们勇敢地面对苦难吧！下课。

附板书设计：

二泉映月

听：苦难凄凉 抗争 怀念

听：叹息 哭泣倾诉 呐喊

对命运的抗争对光明的向往