

2023年底层逻辑心得体会 逻辑学学习心得体会(大全5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

底层逻辑心得体会篇一

人作为万物之灵，最显著的特点，就是具有抽象思维的能力。而人的一切活动都离不开思维的规则，也就是需要应用必要的逻辑学知识，否则就达不到认识世界的目的。正应为如此，所以世界各国历来就有把逻辑学作为学校教育的文化基础课而加以研习的传统。因此，学习逻辑学对我们当代大学生而言至关重要。

一、上课体会

通过一学期逻辑课的学习，我看待问题的角度和方法都得到了改变。比如学完复合命题及其推理后，我发现推理对我们生活有很大帮助。

例如：

如果捕杀了田鼠，那么蜜蜂繁殖多；

如果蜜蜂多，那么传授花粉好；

所以，如果捕杀了田鼠，那么三叶草就丰收。

如果 $p \rightarrow q$ 那么 q ;

如果 q 那么 r ;

如果 r 那么 s ;

所以, 如果 p 那么 s .

二、逻辑学的意义

(一) 对现实生活的意义

1、学习、掌握逻辑学知识, 有助于人们获得新的知识。人类的一切真知, 就其根源而言, 都只能来源于变革现实, 但这并不意味着人的一切知识的获得都必须亲自去实践。事实上, 人类的许多知识都是通过间接的途径获得的, 这就是所谓的间接知识。人们要获得间接知识, 就需要运用推理等逻辑知识。

2、学习、掌握逻辑知识, 有助于人们准确的表达思想, 严格的论证思想。人们在社会生活中是离不开思想交流的。而要进行有效的思想交流, 就需要把自己的思想准确的表达出来, 并加以论证, 以便让别人能够理解。在思想的表达和论证过程中, 都要运用概念、命题、推理等逻辑知识。

3、学习、掌握逻辑知识, 有助于人们识别、驳斥谬误与诡辩。逻辑规律和规则是人们认识事物、表达论证思想必须遵守的最起码的思维规律和规则, 违反这些规则和规律, 就会出现逻辑错误。在现实生活中, 我们经常会看到, 有的人为了达到某种目的, 动则玩弄诡辩, 说出貌似正确实则荒谬的言论, 如多我们不具备一定的逻辑知识, 就有可能被弄得晕头转向, 甚至上当受骗。

4、学习掌握逻辑知识, 有助于人们学习和掌握其他各门科学知识。黑格尔说过: “因为每一门科学都要以思想和概念的形式来表述自己的对象, 所以都可以说是应用逻辑。” 只要

是一门成熟的科学，那么其中所运用的概念、命题和推理必然是符合逻辑规律和规则的。因此，掌握了逻辑知识，人们就可以自觉地把握这门科学中由概念、命题和推理所构成的逻辑系统及其内在联系，这对于人们准确的有效的掌握该门具体学科的知识，无疑是有帮助的。

(二)对现代科学的意义

从逻辑、数学和其他学科的关系看，并非所有的学科都要使用数学，而所有的学科都必须使用逻辑。因此，逻辑学应该成为众学科的基础。数理逻辑建立以后，作为学科基础和各学科共同工具的逻辑理论融入现代科学各学科之中。逻辑学理论在现代科学各学科的应用一方面促进了逻辑学理论自身的发展，另一方面也促进了现代科学的其他学科发展。下面是1995年特德·杭德里奇所作的逻辑分类图展示了逻辑学理论在现代科学的应用中得到的新发展。

1、在哲学方面的发展。分析哲学和日常语言学派是以数理逻辑为工具建立起来的。

2、在物理学方面的发展。最典型的例子是量子力学的建立。冯·诺伊曼说，量子力学完全是用公理化方法建立的。他认为，量子力学系统是希尔伯特空间中的一种算符运算公理系统，它只有5条公理。

以及从奥斯汀到塞尔所发展的言语行为理论和语用逻辑。

4、在计算机科学方面的发展。没有数理逻辑就没有现代计算机，因为现代计算机的原型冯·诺伊曼机的逻辑基础就是经典的二值逻辑。计算机从最初单纯的数值运算，发展到文字处理，直至今今天能够处理声音、图形、图像的多媒体，都得益于“数字化”技术。而“数字化”不过是“形式化”在当代的表现形态。因此可以说，计算机科学的发展及其带来的现代文明都是离不开符号语言的建立和现代逻辑的发展。

由此可见，逻辑学对于现代科学的发展有着重要的作用。

(三)对法律的意义

案情(一)：1997年6月2日，奥地利警方在农村的一个垃圾站发现了一具女尸，侦察员发现尸体上有很多昆虫卵，进而对尸体上的一些虫卵进行研究，结果，证明它们是绿蝇所产，这种绿蝇为典型的大城市产物，从而确定了案发地。

只有p 则 $q \rightarrow$

q 成立，

所以 $\rightarrow p$.

只有案发地在典型的大城市，尸体上才会出现绿蝇，

尸体上有绿蝇昆虫卵，

所以，案发地在典型的大城市。

案例(二)：有一对夫妻经常因丈夫给老家寄钱而打得不可开交，最后，女方竟起诉到法院要求离婚。

在法庭上，丈夫辩解道：我实在是左右为难啊！我给家里寄钱多了，她就说我大手大脚，跟我吵架；给家里寄钱少了，她又说我小气，给她丢了面子，少说也得嘟囔半天。所以，无论我给钱多了还是少了，她都跟我过不去。女方代理律师马上站起来反击道：你给的钱多了，影响家里生活，这是你的错；给的钱少了，没有尽到赡养老人的义务，也是你的错，所以，无论是给的钱多还是少都是你的错。

逻辑分析：对于男方提出的二难推理，女方代理律师也构成了一个二难推理进行反驳。丈夫运用二难推理的复杂构成式，女

方代理律师又用了一次二难推理的复杂构成式进行反驳,收到了良好的效果,使对方无力反驳。

因此,以上述实例为证,分别从专业(法律)、日常生活角度及法律条文说明,用长远的眼光看逻辑这门学科是极其重要的。

三、对逻辑课程的评价

在我看来,谭老师是一个做事有条不紊,思维严密谨慎的学者。他知识渊博、经验丰富,常常能把晦涩难懂的逻辑理论通过具体事例讲解,让学生能够接受,但希望以后课堂能更加活跃,老师提出更多问题让学生思考。

四、结束语

恩格斯说:“逻辑首先是探求新结果的方法,由已知进到未知的方法。”学好逻辑学能让我们有效的避免盲目、理性分析,对我们生活的方方面面都有着积极作用,所以,学好逻辑学对我们而言是任重道远而又至关重要的。

底层逻辑心得体会篇二

在春光明媚的五月,迎来了三只三幼儿园的亲自运动会。宝贝们、家长们、和老师都是各施所长、各展所能哦!

瞧!五颜六色的花环;帅气勇猛的轮滑队;亲切可人的国旗队以及朝气蓬勃的嘉宾队,伴着振奋人心的运动员进行曲,井然有序的进入了比赛场地。接下来各个班的游戏比赛环节呢,场面更加惊心动魄。小运动员们、家长们丝毫不敢松懈,都想为自己的团队争荣誉呢!老师们也是在马不停蹄的布置各类游戏项目,围观的拉拉队则在不辞辛劳的呐喊助威。整个运动会调动了所有人员的积极性,大家踊跃的表现,共创了一个温馨、活跃、激动人心而又其乐融融的亲子运动会。

通过运动会，让家长 and 宝贝增进了交流和默契，培养了感情，而且锻炼了身体！主要是让宝贝融入集体这个大家庭，让她在活动中学会分工配合，团结协作，增创荣誉的团队意识。看着一个个跑跳的身影，听着一阵阵愉悦的欢笑，摸着一张张健康的粉脸，这就是参加亲子运动会的精髓。生命在于运动，宝贝们的祖国的未来和希望，只有锻炼出健康的身体，才能以更好的面貌去承担建设祖国的重担。

在以后的亲子活动中，我们会尽量配合老师，争取参与到每次活动中，给宝贝及自己多留下一些值得记忆的画面。最后想说一句，本次活动圆满谢幕，非常感谢园方和老师的付出，你们辛苦了，谢谢你们。

幼儿性启蒙教育心得体会5

底层逻辑心得体会篇三

三、一对四小班教学，小朋友间相互促进，让孩子学习兴趣更加浓厚。立体形象的上课方式：拟人化、拟动物化、歌谣、小教具使音乐知识变得简单、可爱。既培养了孩子对音乐的兴趣，开发了智力，同时在孩子表现力、自信心方面都得到了良好的教育！提供免费陪练，解决家长陪练烦恼！3. 考级、考学精品课：针对考级、各大音乐学院专业课考试，帮考生透彻把握评分规则，短时间内使学生迅速提高。让每一个想考进各个音乐学府的学生实现梦想！4. 成人零基础速成：从不识五线谱到自如弹奏喜爱的名曲，只需一期课！从不了解唱歌发声技巧到参加小型演出比赛只需一期课！六. 雄厚的师资：来自维也纳音乐学院、中央（中国）音乐学院、中央民族大学、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、北京师范大学等，专业教师、演奏家 七. 贴心服务：专业练琴房！儿童钢琴免费陪练！优惠！按期报名（12次课/期）享受9折优惠！校址：北京市海淀区北三环中路蓟门桥西小豆面馆楼上（三校

名师培训学校) 其他服务: 乐器租赁□ yamaha□kawai钢琴、韩国英昌、三益、国内名琴 乐器销售: 世界名琴。日本原装yamaha,kawai二手钢琴、韩国英昌、三益钢琴、国内名琴 (珠江、星海等□□yamaha电钢, 各类管弦乐器及配件。钢琴、回收、调律、维修、搬运、保养服务。

北京0基础钢琴培训简介

行曲目: 如梦中的婚礼、致爱丽丝□ki the rain□tears□卡农、天空之城、水边的阿狄丽娜、遇见、童话、不能说的秘密,.. . 我们提供专业练琴房。钢琴音色美妙, 手感好, 让学生陶醉其中。二. 雄厚的师资: 培训中心老师毕业于各大音乐院校 (中央 (中国) 音乐学院、维也纳音乐学院、北京师范大学、沈阳音乐学院、武警文工团,) 并经培训考核上岗。在成人钢琴教学领域的老师都具备极强的教学经验. 在培训中心的精心编配后现推出一套极为实用有效的钢琴教学法. 经过2年来的实践证明: 学员们只需每天练习1小时, 就可以轻松掌握终身受益的通俗流行钢琴弹奏技巧实现钢琴弹奏之梦。三. 上课时间及地点: 周一至周日, 早8点30至晚21点。约课 (时间学生自定)。海淀区北三环蓟门桥西小豆面馆楼上。四. 我们研究出了专门适合成人的教学方法! 成人普遍接触钢琴较晚, 时间短, 多数未经过正规的训练。成人钢琴教学课时少, 工作比较繁忙, 所以学生上课及练琴时间相对较少。1. 坚持因材施教的原则。要根据每个学生的不同特点, 从实践出发, 选用不同的教材, 解决不同的问题, 有针对性地因材施教。这样就容易激发学生们的学习兴趣, 使之精力集中, 在乐曲中感受和表现各种情感, 而感到乐趣无穷。2. 注重培养学生的音乐表现力。即便是最简单的旋律, 也要求他尽可能地把乐曲弹奏得优美、鲜明、完整和有说服力。在学习表现音乐的过程中, 教师再不断地指点学生用什么最合理的动作把这段音乐表现出来, 这样就把音乐和技术统一起来。事实证明这是最快的一种学习方法。让学生陶醉于音乐的同时, 巩固了技巧。3. 在教学过程中始终注意学生视奏能力的培养

养和锻炼。首先，尽快熟悉键盘：教会学生从基本功开始，熟悉各调的音阶，琶音、和弦，基本简单的和声序进，而且在键盘上所有位置的训练，从而达到熟悉钢琴键盘的目的。4. 教会学生分析乐曲。成人比儿童理解能力强，因此要给学生讲明乐曲的曲式结构，找出音乐前后呼应中的规律，便于记忆，从而提高了视奏能力。

[讨论]少儿学习钢琴的好处

我是一名老师，音乐学院硕士研究生毕业，现在在我市的一所高校工作，自小学习音乐的我，对钢琴尤其的偏爱，钢琴高雅的气质和悦耳的琴声伴随着我的成长，现在想和大家讨论一下自小学习钢琴的好处。以下是我整理的一些东西，希望能引起大家的共鸣。

1. 儿童学习弹奏钢琴，常须十指各自独立灵敏活动，左右手都能得到均衡及高度独立的训练，使大脑左右半球的机能获得同等的发展并增进互相协调的关系。

2. 此外，学习钢琴要接触和阅读大量的优秀钢琴音乐作品，通过长期的训练和作品的熏陶，不仅可以使孩子情感丰富、情绪开朗，而且对孩子的优良心理品质、道德品质及个性特征产生重大的影响。无数事例证实，从幼年开始学习钢琴的孩子，入学后，在理解能力、接受能力、想象力和创造性思维能力等方面，都显著高于一般孩子。应该说成，这很大程度由于孩子早期接受良好的艺术教育。

益处：

3. 音乐艺术与儿童的天性最为吻合，也是年幼一代最广泛热爱和乐于接受的艺术。研究发现，五岁儿童可以做到十分专注地聆听适合于他们接受的乐器，并能大致分辨不同乐器的性质（悲哀的、欢乐的、雄壮的等）。

4. 儿童学习弹奏钢琴，无论对乐器本身、音乐构成诸要素、乐谱、世界著名音乐家及其作品都将在学习过程中逐渐有所深入了解，从而使儿童的知识领域大大拓展。

作为爱好，钢琴能调剂你的生活。无论你开心与否，弹钢琴可以让自己适度放松，现代人的生活压力将是越来越大的，弹钢琴还能很好帮你排除压力。

那么幼儿在什么年龄学习钢琴好呢，最早放到四岁以后，不建议过早的学习，有的家长让两三岁的孩子开始学习，心情可以理解，但是效果不好，并且也没有尊重孩子的意见，根据我的经验，四岁是个界限，五岁以上会进步快点，六七岁也很好的。

怎么样才能学好呢？根据我的经历和经验，需要以下三个方面：

1. 孩子的兴趣。有兴趣才会有动力，这些就不用我多说了，但是兴趣是从哪里来得呢，一方面是孩子自身的天赋，另一方面是家长的熏陶，还有一个方面是老师的引导。

2. 老师的引导。一个好的钢琴老师是很重要的，那什么是一个好的老师呢，能够传授正确的知识，传递出钢琴的气质，培养孩子的兴趣，严格的要求，和耐心的打磨。这样的老师才是一个好的老师。

3. 家长的配合。家长从各个方面配合，从音乐上去熏陶，精神上鼓励，经济上的支持。

希望有感受的朋友多多发表意见。也可以直接和我探讨

朱雅芬教授非常注重自己的仪态——端庄而优雅。她给孩子上课时，总是站在孩子的一旁，保持一个便于与孩子交流的角度。对于一些需要示范的内容，她总是先讲明原理和规范，

在做示范时，也是把每一个必要的分解动作先交代清楚，再做示范，而后再做进一步的讲解。使学生感觉层次分明，逐步理解。她在给单个学生讲课时，特别注意兼顾到台上上课的学生和台下听讲的我们。做示范动作的时候，也总是变换不同的姿态，如有时站在学生的右侧是单手在键盘右侧带领，有时在给学生和教师们讲大课的时候，她总是坚持面对学生站立讲授。不管多长时间，她都坚持“一站到底”。《小演奏家》的凌老师考虑到她年纪大，每天都给她摆上座位，多次劝她坐下讲课，可她坚决不肯。讲课的时候，她还总是照顾到前后左右的听讲者，不时调整自己的位置，以减少学生们的视觉疲劳和仰视角度。

一、非连音练习时注意手腕的自然放松，一个音一个音放松自然地弹，如“物体自然落地”，手指第一关节立住就行了，并要求从第一个音开始就要学会“听”。

二、连音弹奏时，手指不要过分弯过分高，自然抬起即可，手指抬起的形状就是弹奏时的形状，只要从掌关节处抬起即可，并注意手指力量的转移，以及手指对线条的感受，声音要连贯、饱满。

三、跳音弹奏时要运用惯性使力量往上弹，这样容易获得弹性的声音。

四、高抬指练习时注意手指自然抬高，不紧、不过分，要“慢速度、快下键、快放松”，快起快落，下键有爆发力，在触键上找到每个音的最佳发音点。

朱雅芬教授强调只有“放松”状态，才能有效地提高技术训练的效果，逐步形成良好的弹奏技能，使难度大的技术变得比较容易，让“技术”更好地服从“音乐”，为音乐服务。但所谓放松，是指肩、臂、腕等部位的放松，使力量畅通，但手指及指尖是结实紧凑不松懈的。

几种不同类型技术的要点：

手的转动就如转动门球动作一般，在弹奏某些音型时，便于膀子力量通下来。

第一．看清节拍和速度。在看清的同时还要用脑子想好，考虑这首乐曲是什么节拍和速度，在节奏上有什么特点。演奏前，要先让学生在心中形成稳定的律动感，并在内心找到节奏节拍和音符时值指尖的关系。

第二．看清谱号，拍号，调号。看清楚一共有几个升号，几个降号，对调性心中有数。在这个基础上，还要注意掌握基本的伴奏音型和织体。哪些地方在节奏上有什么不同，有什么变化，哪些地方还有移调。

第三．注意旋律的特点。学生应力求首先将曲调弹奏完整，因为主旋律是乐曲的灵魂。同时，学生心里应该对音乐有一个整体感知，尽可能注意到旋律和伴奏音型、织体之间的关系。

孩子有时候看谱是纵看的，但是头脑里的思维进行一定要横向的进行，脑子走在谱子的前头，思维不能停顿。第四．其次要注意句法、奏法（哪断，哪连），特别是时值，重音（在节奏上的感觉还是声音上的）。

第五．在心理状态上要精神集中，反应灵敏而又沉着冷静。告诉学生眼睛要“超前”，要看到将要来到的音符，而不是正在弹出的音符，并迅速反应，安排好该用的手指及其位置、动作。

钢琴是一种极具技巧性的乐器，基本功是学习钢琴的过程中非常重要的一环。打好扎实的基本功能让孩子更好地表现音乐，将音乐中的感情和故事描画出来。

放松和自如是重要的对于初学钢琴的孩子，教师首先让孩子明白放松自如地弹琴是重要的。不要过早对孩子进行局部性训练这样容易使孩子造成手紧或声音通不下来。这些都不是我们要的音色，而且还会容易抹杀掉孩子对弹钢琴的兴趣。强调力量的贯通对孩子的整个钢琴学习过程都起着非常重要的作用。

不要过分强调手型

有的老师在孩子刚开始学习钢琴时，非常强调孩子的手型。甚至首先在手型上对孩子给予严格的限制。其实，这样做并不一定能给孩子带来多大的帮助，有时反而会造成孩子因过于把注意力集中在手型上，而导致不必要的精神负担，造成过分紧张，表现得过于拘谨，甚至会让孩子的演奏不自然，声音不好听，甚至没有了音乐。有些孩子因此产生的紧张感，在很长的时间里都难以克服或者改正。过分的要求也容易使学生因此失去最初对于弹琴的乐趣。

对于初学的学生，特别是年龄小的孩子只要要求他们手型是自然的舒服的，手指能立住就可以了，足够了。老师可以比较形象地告诉孩子什么才是最佳的手型。例如，把他的手放在头顶上让学生感觉那时自己的手型就是一种比较自然的手型，或着让学生将双臂自然下垂，让学生自己观察手在这种完全自然放松时的状态，告诉他那就是自然的手型。在这基础上，再要求他手指要立住。我觉得对于特别小的学生，一开始就要求他们手指立住，恐怕也是不容易的。可以先让他们在放松自然的状态下，先接触。

由非连音开始训练

意的地方。非连音可以先从容易的手指练。

大拇指和小指的非连音该如何训练

老师可以先让孩子进行一指和三指，一指和五指，三指和五指的和弦训练。这样有助于孩子放心的把力量通下来，并感觉到大拇指和小指的触键。弹奏的时候千万不要使劲砸和敲，不要太用力，也不要手臂和手腕抬得太高，只要自然就妥了。同时一定要让孩子听出非连音的正确音色。老师要给学生做准确的示范，这是很必要的。

对于初学钢琴的孩子，每次上课的时间不要过长，不要让孩子很难做到，很有负担。保持孩子对于学琴的兴趣，也是教师们最开始教学时就应该特别注意的。

连音训练要讲究顺序

在懂得如何正确弹奏非连音，力量通下，手指立住后，就可以进行连音弹奏了。在一开始的第一个音都要像非连音的弹奏方式一样把力量送下来，注意手腕和手臂的落键提起。弹奏连音中间的音时，是抬手指而不是抬手腕，自然的抬起，以免造成手紧。在连下一个音时，后面的手指略抬是正常现象。不要使用手腕来弹，即使是四指和五指也要力量贯通平稳而均匀。训练时可以先从两个连音开始，前音饱满后音稍短稍轻。三个连音以上把中间的音连起来，进行慢速练习。一定让孩子听，让孩子感受音与音之间连的关系、线条的呼吸、句子的感觉，对孩子日后表现乐句时有着非常重要的帮助。弹奏时，音色要求是饱满而连贯的，音质要通透。这时就可以调整手腕，因为每个人的手指有长有短，往往要通过稍许调整位置才能使手指便于弹奏。使孩子知道手腕是协调手指的道理。但切记不能有多余的动作。

断奏应该注意手法

在学生比较好的掌握了非连音和连音的弹奏之后，就可以学习断奏了。刚开始就要让孩子先了解到跳音是很有弹性的，在落键时不要把力量沉到键底，感觉键盘把手指反弹起来，而不是用手指从上面把音打下去。一定注意不要太使劲，弹

下去的时候就要有弹性，就像打皮球一样。教师还要让孩子们了解到跳音的几种手法的不同，包括手指跳音，手腕跳音和手臂跳音的弹奏区别，发出声音的不同。还要教会学生使用惯性来演奏跳音，只有他们掌握了利用惯性，才能够做到自然放松地完成断奏。

以上这些都做好后就能让孩子接触局部性的手指技术训练了。《哈农》、《天天练》,,,这些教材都有助于孩子的手指技术训练。先要慢练然后再逐渐加快。开始速度要慢，手指要从掌关节处明确抬起，放松地完成一个音再弹下一个音。有几个要点要注意：速度慢，触键快，快放松。这是训练孩子手指灵活的要诀。慢速练习是为快速作准备的一定要清楚，我们让学生明白慢速练习是为快速作准备的。老师可以使用改变节奏这种方式来让孩子逐渐提高他们训练时的速度。使用附点节奏（如前长后短或前短后长）能加快让孩子对节奏有所认识和感觉。在进行这个训练的时候，要注意在长音上放松，短音快而有爆发力，短音向长音走。在逐渐提速度时，让他自然的感觉到当快速时手指就不必抬那么高了。高抬手指是让孩子感觉到掌关节的活动，但不用抬得太高，适度就好，以免造成紧张。

要教会孩子善于听声音

很多学生都不重视用耳朵听，这将来一定是很吃亏的。在孩子初学琴的时候，教师就应该重视培养和要求他们听的习惯和听的能力。要让他们会分辨声音。听声音，还要告诉孩子声音并不一定是越响越好的，声音响亮还要丰富饱满才好听，不要像爆炸一样。再次强调提早训练孩子的听力，对于一个学演奏的人来讲是非常重要的。

少儿学习钢琴的几点思考

一年又一年的乐器考级热，使琴童的数量越来越多。于是我们这些中小学音乐教师也成了钢琴教师，面对琴童稚嫩的小

手和家长热切的目光，我由衷地感到高兴时，又觉得自己作为启蒙老师的压力很大。

盲目地追求“快”

浮躁的社会心态所造成家长对孩子的学琴求成心切，盲目追求考级。有的家长要求老师学一年就让孩子考三级，学两年考五级甚至更高。琴童家长相互询问“考几级了”，有的甚至相互攀比，似乎只看考的级数就判断谁的演奏水平高，哪位老师水平好。

在这样的心理下钢琴的学生学习态度不踏实，产生了一些错误的练琴习惯，如：有些学生学琴没多久就双手摸谱，于是有些调号的作用常常被忽视，随意更改指法，弹错了音也毫无知觉。

不能做到慢弹精弹，毛毛糙糙了事，弹琴的时间不能保证，一周中“两天没练，三天少练，两天狂练”的情形时有发生。有些学生不去注意乐曲的风格，表情、速度、力度等等的要求，死记硬背，破坏音乐的完整性和流畅性。

所以作为教师我觉得首先要让父母了解学琴的目的，学琴是为了用音乐来陶

冶孩子的情操，不要盲目地追求考级，这样会造成孩子的基本功不扎实，拔苗助长、急功近利的思想反而有害孩子的身心发展。

也有很多孩子因为专门应付考级而缺乏了对音乐的感受和理解，这种枯燥可想而知。耐心和家长沟通后，让他们在心理上对考级有一个正确的认识，把它当成一个锻炼现场演奏和交流的机会，让孩子大胆地展示自己。

其次，教师在指导时，教会他们规范识谱。对于初学者来说，

要强调三个号，即谱号、调号和拍号。年龄小的孩子可以要求他们用铅笔自己圈画出来。

根据学习程度教师要合理地渗透一些乐理知识，帮助学生积累。并适当地进行曲式分析，和声分析等，让学生对乐曲有一个整体的认识，掌握乐曲的特征，便于学生理解乐曲。还要讲解一般的指法规律，让学生明白指法的重要性，养成规范的读谱习惯。

在练习方法上，我认为在刚开始学习一首新曲时需先慢练，再加速度，最后根据乐曲要求速度弹奏。慢练的目的在于要求学生能综合乐谱上的信息，教准确地弹奏，减少因能力不足而产生的弹奏错误，逐步培养视奏能力和听辨能力，巩固手型和基本技术。

但是往往在这样的要求下，有些学生在第一次回课时就会把曲子弹得慢腾腾，死气沉沉，几乎可以说除了音符和指法以外什么都没有。造成的原因是因为速度太慢会使乐曲性质脱节，在练习过程中只有单音印象，则形不成曲调，留不下深刻的旋律印象，因此总练不熟，影响进度，并造成思想不集中。

所以不能为慢而慢，我要求学生上课时一定要把乐曲弹得有自己的想法，慢练是适当放慢速度，还应该弹出乐曲的感觉，否则这样的慢练是达不到练习目的的。

过度强调技术，忽略了培养对音乐的感受和表现

现在有很多年龄很小的孩子学琴，他们长得非常可爱，而且能够弹一些小曲，但当他们表演时却对乐曲无动于衷。

有的孩子只是弹出一些干巴巴的音符，有的孩子是慢吞吞、口中念着“

一、二、三、空”地弹一些他自己也觉得莫名其妙的东西，弹错了旋律时不知所措，有的则是每个音都“极认真”地完成把手指抬起来再放下去的任务，有的在弹琴时眼睛四处张望等等。这些都是没有音乐的表现，我认为这样的学习对于儿童来讲是痛苦的、很不利的。

反思我们的教学，孩子在初学时都是充满着对音乐的喜爱和幻想来的，由于我们在教学中的某些要求脱离了孩子身心发展的实际，不多久就造成了“三痛苦”的现象。

即孩子学得痛苦，家长陪得痛苦，老师教得痛苦。有时候，我们过度强调了基本功技术和手型的要求，不要求音乐感觉，只要求手指能够站住，指尖有力，这样会让那些年龄小的孩子认为弹琴就是这样枯燥无味的一个个抬指。

臂推，或靠其他部位帮助用力，甚至靠手指僵硬来达到“有力”的结果。

这样的技术要求超出了儿童自然条件所能达到的水准，容易造成手臂和手腕紧张，手臂抖动，而实际的手指未能达到有力。还有些孩子只会机械地抬高手指，造成不能稍快地连弹几个音，扼杀了音乐的美感。

还有的家长叫初学的学生在桌上练手指，而不是接触琴键，结果使一些学生逐渐失去了对音乐的喜爱，造成对弹钢琴丝毫不感到乐趣，只是傻弹。这是极可悲的现象，音乐本是美育的一部分，如此学习则产生了相反的效果。

当然，技术训练并非不重要，正确的方法要反复强练习，并力求使学生能更快掌握。一些纯技术的训练在学习过程中是不可缺少的环节，但不能忽略更重要的音乐方面。

比较好的方法是当儿童初次学习钢琴时，就使他生活在生动优美的音乐之中。教师应弹给他听一些熟悉而短小的旋律，

例如：演奏常听的儿歌，和他一起随钢琴伴奏唱歌等形式都是易于儿童所接受的，让他们体会钢琴丰富的表现力，并使他听出钢琴可以发出许多不同的音色等等。

可以让他们用手指按出不同音区的音色，在老师的帮助下试着弹一首简短的歌。告诉他们通过学习你也可以很快就能在钢琴上弹出自己喜爱的旋律（尽管他弹的可能是一首很短的旋律）。

起来，就得支撑住手的重量，而不能趴在琴上。

还可以用游戏的方式让孩子来做“勤快手指哥哥和懒惰手指弟弟”的比较，用手臂放松站好与不站起来所发出的声音比较，启发他们时要有明确的声音要求，再加上技术上的指点，示范弹出应有声音的方法。这样他们通过倾听和模仿，在练习时就有了追求的目标，防止了一味的枯燥练习。

在初学时就要求有乐曲性质、越剧、音乐起伏、声音变化等方面的要求。让学生懂得弹琴和说话、唱歌一样，有呼吸、语气、有句子的长短，无论是活泼、欢快，还是婉转、优美、如诗歌如歌的乐曲，都表现一定的内容，即使是简单的几个音也不是没有意思的。

有的声音坚定有力，有的轻捷跳跃……乐句也有肯定及疑问等多种语气。当学生懂得这些以后，就会从他所弹奏的乐曲中找到这些感觉并尽力去表现出来。

他们会主动把乐句弹得有内容、有表情乐句有走向，句尾有自然结束感，而绝不会弹成单个声音或把句尾弹成重音。他会懂得几个小乐句合成一个乐段后，就会与音乐向前展的要求，并这样去弹奏而产生整体感觉，把各种不同性质的乐曲都尽可能准确表达出来。

例如：弹一首进行曲，如联想到队伍前进，当然就要弹的有

精神，节奏鲜明，就不会慢吞吞，软弱无力的弹一些音符。又如弹一首摇篮曲，可以联想到静静的夜和母亲轻柔的歌声，从而努力去追求温柔、恬静的声音，而不是干涩、生硬、敲击的声音。若是弹一首圆舞曲，应当启发学生向导三拍子的舞曲，要能在所弹的乐声中起舞。

如果学生在弹琴时思想中有生动的形象，动人的曲调，想的是表现音乐内，就能充分调动他们的主动性，使他们的学习过程中不再是枯燥无味，而是充满了音乐。即使是练习音阶也应该有具体要求。如声音饱满、均匀连贯而不生硬、刺耳、忽轻忽重等。总之要避免机械练习，毫无要求。

尽管有时由于初学，有些学生一时还掌握不好，达不到要求，但不要急于求成，只要沿着正确的道路前进，通过较长时间的磨练，加上学生的主动性和教师的耐心教诲，一定能学到技能，取得成果。

我想，许多孩子都是具有很好的乐感，对钢琴是充满兴趣和向往的，这颗心的种子是非常可贵的，作为他们的老师一定要尽心保护它们，发展它们，而不是扼杀。让我们用音乐来浇灌这些幼小的嫩芽，让美妙的音符真正在他们心中绽放。

底层逻辑心得体会篇四

这个假期，是一个小长假，我没有回家，跟随学院的青协进行了一次志愿者活动，那就是看望留守儿童。在这一次活动当中，其实给我的启发是很大的。我们常常生活在一个很温暖的环境里，殊不知其实在这层温暖的保护层之外，还有一片寒冷的地带。因此，作为新时代的大学生，我们不仅要了解身边的社会，更是要走入更远的地方，去了解更多的人和事，让自己有一个更加伟大的目标。

这次和青协的朋友们一起做这次活动，其实是很开心的。因为大家都是志同道合的人，我们相聚在一起，做这样的公益，

让人真的很开心。同时，在很多同学的身上，我也学会了很多的优良品质，比如说责任感、热心、善良等等。我们队伍里有一个小妹子，是我们里面最小的一个，但是她从进入大学开始，就迈入了志愿者的行动中，每一个学期、每一次学院活动，她都会积极参加。这次在活动中，还记得她对我说过一句最让人感动的事情，她说“每个人来到这个世界上，都站在了一个位置。有时候当我们走动走动，或许就能够改变很多人的位置。”当时我听了之后感触也很深。

像我们这次来到农村看留守儿童一样，这些孩子已经在这个世界上占据了一个位置，其中有些孩子或许也会因为我们的到来而改变他们原有的位置。每个人做一件事情，都是会有影响的，就像我们学习一样，在一个怎样的环境当中，遇到了怎样的人，往往就决定了我们今后要走的路。这次我作为志愿者，去看了这些孩子们，一定也会在他们的认知里留下一些东西，给他们今后的道路带来改变。

通过网络我们就可以知道，现在很多志愿机构都开始在帮助那些比较困难的人群了。我们大学生作为志愿者人群里的一大部分，也确实该拿起手中的责任了，坚强一些、努力一些的走完这条充满了善意和光明的道路。尽管每一个未来都不可测量，但是只要我们做好了现在，我们就能够走到更远的远方，也让更多需要帮助的人得到一些鼓励和支持。

这次去看望留守儿童让我觉得自己身上的责任很重，同时，我也会把自己的目标更加的明确下来，继续走向一个新的未来和方向。我希望可以通过自己的努力，给更多需要我这样帮助的人带来更多的帮助，这是我今后的初心和目标！

幼儿性启蒙教育心得体会4

底层逻辑心得体会篇五

在大多数人的印象中，台湾是一个人美声甜，风景宜人的地方。传奇的日月潭，美丽的阿里山，雄伟壮丽的台湾故宫博物馆等旅游胜地引无数人前往观景，流连忘返。

台湾不止风景独特，学前教育更是别具一格，虽然只有一峡之隔但两地间却孕育出了两种不同的教育文化。

海峡两岸的学前教育到底有什么不同呢？

很荣幸，在2018.7月份能够来到美丽的台湾学习，更深入的了解宝岛的幼儿教育。

第一站:我们来到了小熊托婴教育，这里的孩子都是两个月到3周岁以内的宝宝，在台湾这样的机构既减轻了父母的教养负担同时开发幼儿智力，扩散思维。并且通过园长的讲解，我们也对机构的课程有了很深的理解！

第二站，瑞恩帝儿幼儿园

对于这所幼儿园最深的印象就是与自然想融合的环境，借助地理优势及生态环境，为幼儿创设了宽松愉快的生活学习环境，真正的做到“玩中学，学中玩”。

并且通过园长对环境的介绍，惊叹于创建者的用心，于细节之处体现园所文化，耐人寻味！

第三站，亲仁幼儿园

创建者也用这个名字，激励着幼儿园的孩子们。

园长为我们介绍了幼儿园的课程以及孩子们在课程中的表现，感觉亲仁幼儿园做到了以孩子为中心，完全满足孩子的需求！

时间过得很快，8天的学习已经结束了。两岸有着不同的文化背景，也有不同的价值取向。我会取其精华，求同存异，科学运用，借鉴台湾学前教的先进理念，为自己的园所尽一份力，加油！

幼儿性启蒙教育心得体会3