

学本领教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

学本领教学反思篇一

崔峦老师强调：“夯实识字写字教学就是在低年级教学中落实课标提出的以识字写字为重点，教师要大力加强写字的指导与练习。”识字教学的设计重在一个“趣”字，突出游戏、学中玩的特点。初读检测时的“摘果子”游戏及巩固复现时的“送果子”游戏，将学生的识字热情激发起来，学生在学中玩，玩中学。写字教学的设计，我有选择的重点指导难写易错生字“象、考”，师生合作范写、学生练写、写后展示点评教学过程。

在“他们俩”一词的教学中，我创设情境，让学生看着黑板上的金丝猴与梅花鹿的图片读“他们俩”，同桌面对面地读“我们俩”，指着两个同学读“你们俩”。在情境学习中不仅读准了字音而且理解了字意，同时还感受到读词的乐趣。接着通过问题：“你觉得他们俩读得怎么样？”“你觉得你们俩读得怎么样？”引导学生评价读词效果。这一过程无形中让学生通过自己的评价语言，运用学到的“他们俩”“我们俩”“你们俩”来练习说话。这样的词语教学一改以往枯燥乏味的简单认读，同时又让字词教学的音、形、义有机结合在一起了。不仅让学生读准了字音，理解了词语，还练习了说话。

对“得意扬扬”与“垂头丧气”两个重点词语，我采用随文学词理解的办法进行教学收到了很好的效果。我重点引导学生联系上下文，在读文中理解感悟词语的意思。教学时，我

引导学生通过绘声绘色的朗读表演来表现什么样子是“得意扬扬”，什么样子又是“垂头丧气”。还结合“垂头丧气”让学生进行补白练习：梅花鹿垂头丧气地想：“—————。”这样的对比教学不仅让学生正确理解“得意扬扬”与“垂头丧气”的意思，同时还感悟到了语言的广度和深度。补白的过程也是在用新词“垂头丧气”进行说话练习的过程。学语言，用语言，让学生在潜移默化的教学中提高语言表达能力，习得了文章的表达方式，达到“润物细无声”的效果。

课堂教学、儿童阅读两手都要抓，两手都要硬。培养学生阅读的兴趣和习惯，发展学生学习主动性和创造性。

学本领教学反思篇二

刚上完《谁的本领大》这一课，我对我的教学进行反思：教学时首先给学生插上想象的翅膀，在说话训练中领悟深刻的道理。利用风和太阳在一起的两幅插图，让学生两次表演，学生表演的过程就是明白道理的过程。利用故事的空白处，让学生进行想象说话练习，学生有感而发的同时能力也得到了提高。其次是处理标点符号的问题，标点符号在每篇文章中都有，就是对于低年级的孩子来说也并不陌生，但如何正确运用却是学生在写话中碰到的一大难题，这不是一朝一夕就能训练到位的，需要我们在教学过程不断渗透语感训练，一点一滴积累而成的。

这节课中我抓住了风说的两句话中的‘标点来进行区别，让学生体会“！”和“。”所起的作用。“那还不容易！”中为什么用“！”呢？学生联系上下文后认为第1自然段中风和太阳都说自己本领大，这时的风骄傲着呢，所以用感叹号，而第5自然段中风只想说明比什么，再说风又输了一次，有点谦虚了，所以只用句号了。事实证明，引导学生通过自己的理解来有意识地认识标点符号的作用比空泛的讲解有效多了。教学时我注意倾听学生不同的声音，尊重学生的个性差异，

给予个性化的点评。

在第一次比赛结束后，我问：你们认为这时风会说些什么呢？

生1：这次输了，还有下次，我一定会赢的。师翘起大拇指：你是个不服输的孩子，学习上生活中就需要你这种勇气，相信你一定会成功！生2：太阳先生，我真佩服你！生3反驳：风已经佩服了太阳就不用再进行第二次比赛了。师肯定了生3：你说得很有道理。（翘起大拇指）对生2：你的回答虽然不够确切，但老师觉得你是个输得起的孩子，能认识到别人的长处，你同样令人敬佩！三位学生都乐滋滋地继续投入学习了。

当今社会是多元化的，我们的课堂中常会出现貌似偏离主题的声音，我们应当尊重学生的个性差异，让学生自由、健康地发展，我们的生活才会多姿多彩！

学本领教学反思篇三

本课意在体现以下教学理念：

说明了它的速度特别的快。”听到这里我十分高兴，虽然学生没有按照我的要求从字音上去评价学生，但是这个学生读懂了这个句子，理解了这个句子中的重点词，并有见地地给其他同学提了出来。为了进一步落实朗读，我让这个学生自己来读读这个句子，结果令人欣喜，孩子读得非常到位。

素养是一种充满灵动性的内在品质，他不可能在刻板的、僵硬的规则中形成与发展。语文素养需要充满生命活力的课堂教学来滋养和培育。因此，我们必须创设一个生动活泼的学习环境，在整堂课中，我积极努力地创设一种愉悦的氛围，让孩子们走进童话世界，把自己当成童话里的角色去体验，感知人物的内心世界，从而引导学生积极地与文本对话，去感悟语言背后隐藏的内涵和真理。

习惯，让读书看报成为习惯，让倾听成为习惯，让细心观察

成为习惯，让创新与实践成为习惯，让勾画批注成为一种习惯……在课堂中，我努力地培养学生认真听讲，积极思考问题，善于勾画批注，积极做笔记，善于提问等习惯，让学生逐步养成良好的语文学习习惯。

语文素养的形成其实是积累的过程。没有足够的积累就无法形成素养。因此本节课我十分重视引导学生积累语言。有效的积累在于理解和感悟的基础之上。因此为了让学生将本课的重点词语内化为自己的语言，从而不仅积累了而且还能够运用。为此我认真分析了本课词语的特点，“得意洋洋和垂头丧气”是本课词语教学的重点也是难点。我突然想到了语文是从生命开始的，与生活同行，生活是语文学习的源头活水，语文与生活是血肉相连的。因此，我就创设情境引导学生去演一演，通过观察发现来总结这两个词的意思。同时，调动孩子的生活经验，让孩子联系生活来理解什么“得意洋洋和垂头丧气”。

“学贵有疑”，提出一个问题比解决一个问题更有价值。袁振国先生在《教育新理念》中告诉我们，学习的意义在于能在没有问题的地方发现问题，在没有机会的地方发现机会，在没有道路的地方开拓道路。真正的教育应该是培养学生的问题意识，使学生快乐地追求特立独行。因而我在教学中总是引导学生自己去发现问题，然后再引导学生去解决问题。例如，拿到一篇文章，首先分析课题，利用阅读期待来审视课题，想想自己能针对课题提出哪些问题。还有在文章的重点处引导学生思考等等。我认为当前最重要的工作就是培养学生的问题意识，尊重学生对这个世界的感知，而不是用我们眼中的世界去强行代替孩子眼中的世界。面向未来的教育，教学的过程也许比结果更重要，创新意识培养比因循守旧更为重要，课堂上问题意识的培养比解决问题的思想更重要。

本课需要进一步思考的地方：

首先是教师提出的几个问题其实都是显而易见，也是学生容

易发现和解决的，在这里老师只是教给学生如何在文中去勾画，去解决老师提出的问题，便于孩子今后考试做阅读题的时候能够有法可依。既然孩子都知道都能一看就懂的问题，我们还有必要进一步问，进一步去分析吗？有探究的意识，但是没有探究教学的有效设计。

我同样缺乏有效的指导。用什么样的方法激活学生的思维，培养学生的言语表达能力？

学本领教学反思篇四

这是一篇生动的童话故事，在故事的娓娓道来中向孩子们讲述了一个道理，而这个道理所蕴含的也正是当代的独生子女们容易缺乏的——合作。在课堂之中除了要向孩子们展示故事内容，达到双基要求，同时又要使孩子们通过对此课的学习学得人生道理，将一些深沉的人生哲学以浅显易懂的方式来领会，这就需要课前有足够的功夫和时间去钻研教材，吃透教材。好在这篇文章具有一定的优势，与孩子的心理特点比较契合，在某种程度上反应了极大多数人的现实状况。

在教学前，我尝试到网上搜索一些相关课件，以便让学生更好地理解课文，同时，我也仔细阅读了一些经典教案和课堂实录，对比自己的教学设计，取长补短。

认真研读教材后，我开始按教学设计实施教学。特别是在第二课时中，我感到了教学的愉悦！

从整节课的情况来看，达到了预先的教学目标的要求，即：能流利有感情地朗读课文；认读生字，解决生字词障碍；懂得与他人合作，并学会合作。每一个具体的教学目标在每一个具体的教学设计中一一展开，并相互配合。由于这是第二课时，之前已经对课文的生字词进行了一定的讲解，因此在这节课开始的时候便是对课文内容进行回顾，通过与文中主人公打招呼这一生动形象的方式来勾起孩子对课堂的学习兴

趣。果然，这一引入环节极大地引起了孩子的学习热情，接下来的环节便在这良好的氛围中进行下去。低段的重点始终与生字词有着极大的关联，因此紧接着马上进行生字词的回顾，不断强化孩子对生字词的记忆。

在朗读部分通过抓重点词及对重点词的指导朗读来让孩子领悟。以“得意洋洋”及“垂头丧气”这对意思相反的词为例，这两个词反应了梅花鹿心情的前后变化，能最大程度地说明合作与不合作的区别。在理解“得意洋洋”之前预先将梅花鹿的本领进行铺垫，让孩子们尽情地发现梅花鹿的本领有多大，让他们尽情地崇拜梅花鹿。到此时，他们便能很好地理解这个词语的含义，并能通过动作、表情来展示他对此词的理解与把握。然而话锋一转，梅花鹿由于失败而“垂头丧气”，前后一对比，孩子很快就明白了这一词。然后再将这两个词放入文中时，孩子的朗读已明显体现出其中的感情。下课后，孩子仍能随口说出含有这两个词语的句子，并运用到自己的生活中。

在讲解结束后，再联系孩子的生活实际进行拓展练习。由于有了之前的铺垫，到此时孩子们已经能自由灵活地进行拓展，说出生活与合作有关的事情。

通过本节课的教学，我深深体会到：课前的精心准备，认真研读教材，会充分增强课堂的实效性，带给人愉悦感。

在往后的日子中，我还将继续研读教材，注重对文章内容的把握，纵向发掘，同时更多地关注学生的发展，关注学生在课堂上的表现，使得课堂更生动。

学本领教学反思篇五

在学习《比本领》这一课时，在初读了课文后，我说：同学们，你们现在有什么问题想提出来，可以和老师说一说。我们试着来解决一下。话音刚落，就有好几个学生举起了小手，

我心理暗自高兴，不错吗，我班学生能在初读课文后就能提出问题，看来预习到位。于是我就叫起来一个。他说：老师，梅花鹿为什么跑得快，而猴子跑得慢呢？这个问题一说出来，我很吃惊，学生怎么会提出这样的问题，难道这样的话还叫问题，给人的感觉是在和人较劲。但转念又一想，不能打消了学生提问的积极性，于是我说：这是和它的生理有关，是天生的。这样这个问题就算是这样应付过去了。下课后，我认真地思考了，认为对于学生的提问，作为教师的我应该有效的指导，这样才不会出现这样的情况。

我们知道，语文教学内容具有丰富的人文知识，涉及到天文、地理、自然、社会、伦理、道德等，可以说无所不容。语文虽然有丰富的人文内含，但语文有语文的特点，语文课不能上成思想教育课或自然科学课。所以，教师渗透学生提问的方法和着眼点很重要。一般是是让学生围绕课文内容来提问，问题是理解课文而服务的，不能架空课文浮想联翩的乱问。提问的方法有很多，如分析课题提问、抓住主要字句提问、体会人物的角色特点提问等。要鼓励学生提问，要让学生处理好问题与语文知识的联系，问题与生活的联系，问题与自然科学的联系。

在语文教学中先让学生认真读书，在读不懂的时候再问，这就避免了问题的盲目性。而且有问题了先在小组内讨论，这样浅显的问题在小组内就解决了，减少了无用的消耗，同时优化了问题，使问题更有价值。在小组内解决不了的问题，可以让学生提出，鼓励不同的见解。

总之，课堂教学中要鼓励学生提出问题，但要有方式方法，让学生紧扣所学课文提出相应的问题，达到良好的学习目的。