

# 最新设计花瓶教学反思 小班美术教案及教学反思美丽的花瓶(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 设计花瓶教学反思篇一

活动目标：

- 1、在《美丽的小花园》美术活动中，能够剪出各种不同花边的花朵。
- 2、愿意创造出不同花边的花朵，能摸索出大小花的剪法。
- 3、培养幼儿与他人分享合作的社会品质及关心他人的情感。
- 4、探索、发现生活中的多样性及特征。

活动准备：

剪刀、彩纸若干

活动过程：

### 一、花朵

- 1、你见过的花朵——“你见过的花朵，它们的花瓣都是什么形状的呢？都有几片花瓣呢？”（幼儿泛谈）
- 2、出示作品——“你们都用蜡笔画过美丽的花朵了，今天我们要换一个方式画画，我们要用手工纸和剪刀来剪出美丽的

花瓣来。”（教师出示作品）

## 二、制作

1、看看、说说“这是我的美丽的小花园，好看吗？你们喜欢吗？”

“我花园里的花朵，它们的花瓣都是什么形状的呢？都有几片花瓣呢？”（幼儿观察，泛讲）“这些花瓣，都是一刀剪下来的，今天我们就来学学用小剪刀剪出美丽的花朵来。”

1) 一张正方形的纸，折成三角形的形状，然后在对折成三角形的形状。

2) 在三角形二条直角边相交的这个角处，离角一段距离的地方用剪刀剪出花瓣的造型。

“你们仔细看看，我的有些花朵它很大，有的很小，有的花瓣很多、有的花瓣却很少。我是怎么剪出来的呢？谁来猜猜看？”（幼儿猜想）

重点难点：

1) 怎么让花瓣多一点？

在折叠三角形的时候，次数要多。次数越多花瓣就越多。但是在三折后，三角形的折法不能对折，而是要将一条闭合的短短的边折向斜边。

2) 怎么让花朵大一点？

在剪花瓣的时候，离尖角越远花瓣则越大，离尖角越近在花瓣越小。

“这样的花朵是怎么剪出来的呢？”（空心的花朵）“我们在剪

完纸头后，剩下的这片纸头也可以剪出花朵来。”（教师演示，将剩下的纸头剪出花朵来。）

2、试试、做做“我们现在就动手来试一试，要记住重要的地方。你折的三角形次数越多花瓣就越多，剪的长短不一样，花瓣大小就不一样。”

教师带幼儿一起剪花瓣。

“我们都剪出了第一朵小花了对吗？那现在就请你们自己尝试着动手试试，你想剪出什么样的花瓣，在用小剪刀剪之前，请你先画一画，等一下就沿着你画的直线剪。”

活动延伸：

“你们都剪了很多花朵出来了，今天啊请你们先把这些花儿放在抽屉里，因为下节课的时候，我们要把这些花朵黏贴的画纸上，然后在用蜡笔来装饰我们的花园。”

教学反思：

在今天的活动中孩子们很是感兴趣，他们能积极地投入到活动中。在剪贴小花的过程中有些孩子们很会动脑筋，他们先将一张纸画好圆形，再将几张纸叠在一起剪出好几个圆形，可是有些孩子们在剪出细细的花瓣时出现困难，不能剪得细细的，而且出现粗细不一样，容易剪断。在制作大树的时候大多数孩子能折出扇子形状贴在上当树叶，但也有个别孩子折得太大了，显得不怎么协调。另外有的孩子在布局方面还不怎样合理，还需进一步的引导。

## 设计花瓶教学反思篇二

各位老师下午好：

今天说课的题目是《别致的小花瓶》，下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

## 一、说教材

《别致的小花瓶》来自人美版第八册第十三课，该课属于“造型，表现”领域课程，也是本套教材陶艺系列中的一课。

对于舟山来说，陶艺不是什么天时地利，得天独厚的课程，特别是城市里的孩子就更不可能了，很多时候都是用橡皮泥来代替，自从有了配套学具，给我们尝试玩泥的机会，学生兴致很高，在课堂上每次都玩得很疯狂。

上学期只是简单让学生学玩泥，手捏出大致动物造型，大部分时间是用颜料来绘画装饰，初步接触了陶艺。而《别致的小花瓶》更多的是让学生了解了陶艺文化，对陶泥的制作方法认识更进一步。在这节陶艺制作课上，利用陶艺造型表现手法不同，在本课介绍了三种方法，如手捏成型、盘条成型、泥板成型。来启发与引导学生大胆创作，发挥想象力，抓住“别致”的特性，自由、开放、个性的表现自己想要做的花瓶，是本课最大的特色，它不仅培养学生自主创新的能力，观察分析能力，审美能力，也陶冶学生对陶艺的情趣，对装饰周边生活的美起到了一定作用。

结合教学要求和本课特点，依据新课标中“知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观。”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

**知识与技能：**通过本课学习，了解初步认识手捏成型、盘条成型、泥板成型等陶艺技法。

**过程与方法：**利用手捏成型、盘条成型、泥板成型等陶艺技

法制作别致的小花瓶。

情感态度价值观：了解陶艺技法，并将其运用到美化生活的活动中，提高审美能力。

根据本堂课陶艺的特点，及本课从四年级转化为三年级学生的学情，我将本课的教学重难点确定为：

重点：学习手捏成型法、盘条成型、泥板成型等陶艺技法，尝试制作一个别致的小花瓶。

难点：花瓶的造型设计、重心的掌握及四人小组的合作能力。

## 二、说教法和学法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是直观演示法，引导法，练习法，观察欣赏法等。新课程改革的一个重要理念，就是要培养学生的自我学习能力，通过引导学生一步一步探究来完成教学目标的。

学法上，学生以“自主、合作、探究”的学习方式，进行合作学习。

此外我准备用多媒体手段辅助教学

## 三、说教学过程

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下六个环节展开。

### 环节1探究捏泥的基本方法

我设计的导语是我手中的泥条是用什么方法制作出来的？此导语以师生对话的方式展开，为了消除对我的陌生感，并让

孩子们自己也来搓一搓，消除了学生上课的紧张感，并让班级里的同学表演基本泥塑方法，让学生猜一猜，激发学生的陶艺兴趣。

## 环节2传授陶艺制作技法

这是为了带给学生一种神秘感，更能激发学生学习陶艺的兴趣。

接下来教师开始将这些道具组合成本课的花瓶，并出示了课题。

在组合时候教师请学生聆听陶艺的基本技法技巧，如手捏成型、盘条成型、泥板成型对讲解，并对花瓶的结构、重心、装饰直观的'演示讲解，用直观教具和直观演示等形式吸引儿童的注意力，使学生增加感性认识，加深印象，明确制作的具体方法步骤，为学生创新花瓶打下基础。

## 环节3欣赏大师作品与学生作品

为了能使学生理解与欣赏现代陶艺能力，我铺垫了这样一个小环节，请学生欣赏我的组合的花瓶，并对其评价，然后出示了普通的花瓶与我的花瓶进行对比分析，一来培养学生自主评价能力，二来也是为什么是“别致”打下基础，用更美的眼光看现代陶艺。

学生知道了别致是与众不同，新奇后，教师就让他们欣赏了现代陶艺大师作品和学生作品，开阔学生的眼界，了解现代艺术家的陶艺境界，是那种打破、改变以往陶艺的思维方式和审美观念，逐步走向开放、自由的创作局面，充分流露出艺术家的纯真情怀，提高学生欣赏陶艺的能力。

## 环节4艺术实践

为了提高学生对花瓶造型设计能力以及四人小组合作能力，我组织学生以四人小组为单位讨论自己想做一个什么样的花瓶，然后推选一个最好的说给大家他们组的想法，为四人小组共同完成一个作品打下基础。

接着提出四人小组合作是怎样协调的。

最后请学生做今天的作业，以四人小组的力量做一个别致的小花瓶。

#### 环节5展示交流

评价是一种重要的导向，在美术教学中，作品完成以后的评价是非常重要的。所以教师将学生以小组为单位作品展示给大家看，并挑选几组请他们进行自我描述作品，再请其他小组或个人进行点评，这些都是为了保护学生的创作激情，鼓励他们充分表达创作意图，同时教师适时适度地进行引导，对学生的创作情况较准确地进行分析，能给本课知识掌握获得很好的效果。

#### 环节6课后拓展

在收尾时，为了保持学生对陶艺学习的余温，我请学生课后有兴趣给自己小组的花瓶涂上颜色，并进行了知识的拓展陶与瓷的区别，也是为了更好地让学生了解陶艺文化，初步学会判断陶器的能力。

#### 四、说板书设计

先出示课题，然后在板书上主要写了手捏成型、盘条成型、泥板成型将陶艺技法传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆。

以上，我从教材、教法学法、教学过程和板书设计四个方面

对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位老师。

## 设计花瓶教学反思篇三

### （一）《大花瓶》教学反思

本节课我认为重点就是探讨对称剪纸和阴刻剪纸的方法，剪出有花纹图案，造型美观的大花瓶。所以我在课前做了充分的准备。包括对个人教学环节的设计、的制作、范画的绘制等。也对学生做了一定的分析。

在本节课中，我认为从欣赏花瓶图片——对称式图样——花瓶的造型——欣赏学生作品这几个环节中，是紧密联系在一起，先给学生看看现实中的花瓶，体会花瓶的形状美和花纹美，并有意识的引导学生去创造，在这个基础上，我出示了一个对称式的花瓶，结合在数学中学过的对称知识，创设了一个关于怎样剪出对称式花瓶的疑问，请一个同学上来演示，其它学生一同思考，这个地方是个高潮也是本课的重点地方，如果没有解决好，激发不起学生的兴趣也就激发不起学生创作的热情；如果激发的好，那全班学生都会有想要动手的冲动，仿佛真的走进了那个对称式剪纸的世界。我认为我在执教时，我的激发创作已经打动了孩子，并把他们引入到了对称式剪纸的神奇中，所以从学生的回答中就可以体现出来。如学生们积极踊跃的举手发言，那种渴望被我叫到眼神和一个个充满童趣的.回答，在告诉我孩子们已经融入进去了。从学生完成的作业中也可以看出来每个孩子都发挥了自己的想象力。

从激发完创作结束时，我是直接设问“你们都会剪了对称式的花瓶，你们觉得还增添点什么会更美呢”，这样的设计是想在学生们在看完花瓶的形状后，肯定会有一些自己的想法，为了帮孩子们说出来，我设计了一个问题，目的是解决本课的一个重点，剪出有花纹图案的对称式花瓶。结果这个环节很成功，随着一个一个学生的发言，把课堂带上一个小高



潮，打开了学生们的思路，结果是各种各样的花纹形状和图案就出现了。

我还是比较满意学生们的课堂作品。孩子们在各种不同形状的花瓶上又剪出了各种不同形状的花纹，并且能在短短的20分钟左右完成如此美妙的作品，大部分学生已经达到本课的知识与技能的学习目标。但是，我也发现了一些学生在花瓶的大小上还有些差距，有些同学还是不敢大胆的剪出自己心中的花纹图样，所以下次我会在这个方面多加注意。

## （二）《别致的小花瓶》教学反思：

《别致的小花瓶》是一节泥工课，从学生创作的状态可以看出，本课的教学内容学生很感兴趣，虽然课堂上出现了不少小花敛，但是有模有样的作品也是屡屡出现。“玩泥巴”在众多制作课中是备受学生爱戴的一种，可能孩子们本身就有贴近自然的强烈欲望。虽然课堂上出现了不少小花敛，但是有模有样的作品也是屡屡出现。本课的教学环节清晰，由泥工的基本技法——如何制作有特色的花瓶——装饰，都是引导学生从已有知的识之上，引出本课的教学难点，进而突破教学难点的过程。教师通过利用不同形状的瓶身、瓶颈、瓶脚让学生自行组合成几个不同的大花瓶，让学生了解只要改变瓶身、瓶颈、瓶脚就可以改变花瓶的外型。

## 设计花瓶教学反思篇四

设计意图：

青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色被誉为是中国的“国瓷”，是中国文化的象征。同时青花瓷这一课题也是大班上学期十月份主题我是中国人中的内容，由于我们的孩子对青花瓷不熟悉，因此，本次活动我从青花瓷盘入手，通过欣赏传统青花瓷盘，以观察交流为基础，通过提问、讨论，引导幼儿认识青花瓷，了解其特点，营造出一种艺术氛围。

再通过引导幼儿自主操作，在白色纸盘上装饰青花图案，绘制具有民间工艺特色的青花瓷，从中感受青花瓷盘独特的简约之美，并激发幼儿对传统民间艺术的热爱之情。

活动目标：

1. 欣赏不同造型的青花瓷盘，了解其纹样装饰特点，感受作品的色调和纹样美。
  2. 理解中心对称这一构图方法。(难点)
  3. 在观察交流的基础上学习用不同的线条或图案来设计和装饰青花瓷盘。(重点)
- 活动准备：

1. 青花瓷盘实物及图片若干。
2. 纸盘、蓝色记号笔人手一份。
3. 《青花瓷》纯音乐。

活动过程：

(一) 设置情境，导入活动。

1. 带领幼儿进入事先布置好的青花瓷商店，导入活动。

师：宝贝们，老师最近发现了一家很特别的商店，让我带你们一块去瞧瞧吧！

2. 引导幼儿仔细观察，初步感知青花瓷特征。

师：这是一家卖什么的商店？商店里的物品在颜色上有什么特点？(引导幼儿说出花纹都是蓝色，盘底都是白色这一特征。)

教师小结：很久以前人们把蓝色又叫做青色，因此像这种白色底蓝色花纹的瓷盘我们叫它青花瓷盘。

(这一环节通过商店情景的创设，激发幼儿的好奇心和探究欲望，使得整个导入活动自然、贴近幼儿现实生活)(二)播放图片，继续认识青花瓷盘。

1. 出示青花瓷盘照片，初步感受青花瓷盘的装饰纹样特点。

师：这些美丽的花纹都装饰在盘子什么部位呢？

(盘心、盘边)2. 师：宝贝们，你们看这几个盘子的图案有什么规律吗？

幼儿自由讨论(引导幼儿说出盘边的图案是围绕盘心的图案来画的。)3. 教师小结：我把这种围绕着中间来绘画的构图方法叫做中心对称法。

(这一环节幼儿安静欣赏常见的传统青花瓷盘，在视觉审美感受中初步体验到了青花瓷盘的色调美及纹样美，进而产喜爱之情。)(三)教师边讲解边示范绘制青花瓷盘的要领，幼儿自由创作。

师：青花瓷盘这么漂亮，就是因为它是运用了中心对称的方法来设计图案，今天我们就来学一学这种绘画的方法。

1. 教师讲解示范青花瓷盘画法。

(1)先装饰青花瓷盘盘心：盘心可以画任何你喜欢的东西或图案。

(2)再画盘边花纹：边上的花纹可以是各种各样的线条，如，波浪线、折线、弹簧线、螺旋线等，也可以是各种小图案，如，三角形、心形、小的花朵等等。

(3)要求幼儿在绘画时边上的花纹和图案一定要有规律的一一排好队，确保围绕盘心花纹进行中心对称构图。

2. 师：宝贝们，店老板知道你们学习了中心对称的绘画方法，想请你们帮他用这种本领设计一些新的青花瓷盘的图案，让他店里的生意更好。我们现在就来动手做一做吧。

在《青花瓷》纯音乐中幼儿动手创作青花瓷盘，教师根据幼儿的能力差异，分别进行语言提示或示范指导。

(这一环节是本次活动的重难点部分，教师通过中心布局图示与盘边布局图示，帮助幼儿形象、直观的理解绘制青花瓷盘的装饰要点，以促使幼儿在接下来的创作中能进行有目的的构思，从而培养起整体布局的构图意识。)(四)展示幼儿设计的青花瓷盘，相互欣赏，评价交流。

1. 请幼儿相互欣赏同伴作品。
2. 请个别幼儿说一说自己喜欢哪个设计，为什么？
3. 教师对幼儿的评价进行小结。

(评价的重点不在于评价作品的好坏，而是让幼儿一起找找作品中的与众不同和创意。可着重引导幼儿关注青花瓷盘的整体装饰效果是否整洁、美观，盘心花纹与盘边花纹的比例是否恰当等，以通过具体明确的评价活动有效提升幼儿的审美能力。)(五)将幼儿设计的盘子送入商店，结束本次活动。

师：宝贝们，我们快将设计好的作品送给店老板吧。

活动延伸：

1. 欣赏其他青花瓷物品。
2. 向幼儿讲述更多青花瓷其他物品的特点，将更多操作材料，如空白的杯子、花瓶、茶壶等物品放入美工区，让幼儿尝试动手设计。

# 设计花瓶教学反思篇五

1、通过看看、说说、画画的不同活动形式，引导幼儿体验美术课的快乐。

2、培养幼儿的均匀涂色和大胆添画的能力。

## 活动准备

1、图片：汽车

2、油画棒、画稿。

## 活动过程

### 一、导入

教师通过变魔术，变出不同样子的汽车玩具，让幼儿观察。

### 二、展开

1、提问幼儿：汽车都有哪些部分组成？

帮助幼儿总结，共有四部分：车头、车身、车尾和车轮。

2、出示范画，请小朋友们观察小汽车缺少了哪一部分？

3、教师示范：我为汽车添画车轮。

在画完第一个车轮后，请小朋友们思考：在画第二个车轮时应该注意什么？

向幼儿讲解：第二个车轮一定要和第一个车轮一样大、一样圆，

注意车轮与汽车整体的比例，不要太大，也不要太小，否则汽车就不能在马路上平稳的驾驶。

4、请幼儿为汽车添画车轮。

(1) 指导幼儿的作画姿势和握笔姿势。

(2) 提示幼儿添画的车轮要一样大、一样圆。

(3) 为小汽车图颜色。

5、教师点评

小结：只有两个车轮画的一样大、一样圆的小汽车跑的才会快。

三、结束

请幼儿收好画笔后，一起玩开汽车的游戏。

活动反思：

整个活动每个环节围绕目标环环相扣，积极引导孩子观察思考，激发了孩子的探索欲望，从整个活动情况来看，本次活动并不成功，似乎对于多数幼儿来说偏难，没有达成体现整体美的目标。小班的孩子动手操作训练还有待加强。