

# 艺术生思想汇报(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 艺术生思想汇报篇一

1、感受乐曲的快慢，尝试用两种不同的速度来表现洗手帕的动作。

2、体验劳动的愉快，锻炼幼儿自我服务的能力。

**【活动重点】** 尝试用两种不同的速度来表现洗手帕的动作。

**【活动难点】** 感受乐曲的快慢

**【活动准备】** 多媒体课件、手帕每人一块

**【活动过程】**

一、导入

师：这是什么？它有没用？那脏了怎么办？学习动作

二、分段练习

1、播放视频

2、分段练习

3、师：我们来洗一遍手帕欣赏音乐

### 三、感受音乐特点

#### 1、完整欣赏

#### 分段欣赏

师：它是怎样的？快的还是慢的？

师：这一段呢？

师：这里是怎么样的？做什么动作？我们小手拿出来，做一做

### 四、跟音乐练习

师：我们小朋友都学会了这个本领，那陈老师这里有一些手帕，要请来帮我洗一洗，你们愿意么？拿起你们椅子下面的手帕，准备好！

## 艺术生思想汇报篇二

### 2、艺术的本质

### 3、艺术的功能

### 4、艺术的特征

#### (二) 艺术活动

#### 1、艺术家与艺术创作

#### 2、艺术生产与传播

#### 3、艺术鉴赏与批评

### (三) 艺术作品

- 2、艺术作品的层次
- 3、艺术形象和意境
- 4、艺术思潮、艺术流派、艺术风格

### (四) 艺术种类

- 1、音乐
- 2、美术(设计艺术)
- 3、戏剧戏曲
- 4、电影
- 5、广播电视艺术

## 艺术生思想汇报篇三

- 1、 培养幼儿参与节奏乐的兴趣及大家合作成功的快乐。
- 2、 能用身体动作来表现乐曲的强弱，并能运用乐器合拍地进行演奏。
- 3、 初步掌握演奏乐曲的重音、轻音及合奏部分。

活动准备：

- 1、 节奏谱一张。
- 2、 铃鼓、三角铁、双响筒、椅子、毛巾若干。

活动过程：

## 一、 体验劳动的乐趣

## 二、引出歌曲《洗手帕》，并复习。

### 1、复习歌曲并出示图谱。

老师：我们在上节课学了一首歌，是告诉我们怎样洗手帕的，现在我们用歌声把他唱出来吧。

### 2、复习音乐特点后引导幼儿用身体动作来表现音乐。

老师：“小朋友，这是一首什么音乐呀？”“谁来告诉我，这首曲子可分为几句？”“这三句音乐一样吗？哪里是一样的，哪里不一样？”“你感觉第一、第三句的音乐怎么样？是重音还是弱音？你觉得用身体动作可以怎样打节奏？第二句的音乐怎么样？”是重音还是弱音？你觉得用身体动作可以怎样打节奏（教师哼曲调。）

3、再次听琴声做律动。4、老师：“小朋友，你们能不能告诉老师，你们刚才都拍了哪些节奏型呀？”引导幼儿说出刚才拍过的节奏，再出示节奏型。三、提供乐器让幼儿练习节奏。1、老师：“小朋友拍得真好。你们想不想跟小乐器来玩一玩呀？老师这里有三种乐器”“我们就把小朋友刚才想的节奏用乐器来伴奏。”2、给每段句子配乐器。

老师：“第一句，你们觉得配什么乐器好呢？（重音的、大力的）

“第二句又配什么乐器呢？（轻音、小力的）

“第三句你们说配什么乐器最合适？（重音的、用力的）

### 3、引导幼儿找出齐奏的地方。

老师：“你们的小眼睛有没有发现有几个地方一定要全班小

朋友齐心协力的合奏才能使整首乐曲更好听？”（解决合奏问题）

4、老师把乐器的标志全部贴上图谱后请每一组的小朋友出来拿乐器。

5、看老师指挥演奏两次。

6、交换乐器演奏两次

四、情感升华，结束。

## 艺术生思想汇报篇四

通过语言与艺术相结合的方式，以散文诗为切入，利用优美的配乐朗诵形式，使幼儿感受到散文诗的优美意境，同时萌发创作的愿望，培养幼儿以多种形式表现文学作品的能力。

1、尝试运用多种绘画方式表现散文诗“七彩的风”。

2、鼓励幼儿相互学习，交流经验，使幼儿了解单色版画创作技巧。

3、通过感受诗歌优美的意境，萌发幼儿大胆创作的愿望。

学具：音乐《春野》；线描画；图画纸、彩色笔；单色版画工具材料；

知识经验：幼儿对成语词汇有一定掌握；部分幼儿有单色版画创作经验。

活动过程：

一、教师与幼儿讨论，导入活动

猜谜：“水皱眉，树摇头，草弯腰，云逃走。——打一自然现象”（风）

“风有颜色吗？”“为什么？”

教师配乐“春野”，朗诵散文诗，同时出示诗歌挂图。

提问：“这幅图画漂亮吗？为什么？”

“看着这幅图画，回想一下，这首散文诗中都有哪些颜色的风？”

“为什么说他们有颜色？”

“散文诗中都用哪些成语描述了风带给大自然的色彩？（引导幼儿重点理解：鲜艳夺目、一片金黄、清脆欲滴、碧波荡漾等词汇）

“你喜欢这些有颜色的风吗？为什么？”

## 二、讨论绘画创作的内容

“想一想，在我们生活周围，在大自然中，还有哪些彩色的风？它给哪些事物带去了美丽的色彩？”教师引导幼儿发散思维。

## 三、幼儿绘画创作（配乐），教师指导

教师引导幼儿用鲜艳的色彩表现不同季节中“七彩的风”。对绘画能力较弱的幼儿进行引导，并对有创造性作品的幼儿及时给予鼓励。

（部分有单色版画创作经验的幼儿，可主动教授没有经验的幼儿，增强相互之间的交流。）

## 四、评价活动

教师请幼儿分别讲述自己的绘画作品，教师可根据幼儿画面所要表现的内容，随机的引入恰当的成语，帮助幼儿作品增加美感。

安排一节语言活动，展示幼儿作品，帮助幼儿以散文诗创编的形式，记录画面主题内容。

## 艺术生思想汇报篇五

尊敬的×学院党组织：

在思想和政治理论学习上，本人有良好的思想道德修养，并有较高的政治理论觉悟。为了更好地提高自己的政治素养和党性觉悟，我经常收看新闻联播、关注国家大事、关心实时动态。平时积极地向音乐科技与艺术专业党组织靠拢，参与音乐科技与艺术专业班级的学生集体社区服务活动和计算专业相关的志愿者活动。在生活中，本人遵纪守法，并经常关心和帮助音乐科技与艺术班其他同学，并以务实求真的精神热心参与各项社会活动与音乐科技与艺术专业相关知识公益宣传。

我们音乐学班是一个团结友爱、自强不息的班级。在辅导员新西老师的带领下，全体同学共同努力，使我们班的成绩一直稳固上升，纪律良好、学风端正、团结互助。

刚刚过去的假期，大多数同学都得到了很好的休息与调整，返校后都能充满活力。部分同学利用假期时间，积极参加社会实践活动，很好的锻炼了自己。班级同学在假期的工作、生活中没有出现纠纷、或者其他不好的事情，全体同学心理状态良好。 本学期开学，能够明显感受到同学们在学习上面

的积极性，每次上课，大家都能提前到达教室。部分同学充分利用课余时间来进行自习，课后时常能够看到同学们三五成群的去找自习教室。班级共有77名同学，目前已有31名同学明确的表示有考研的意向。并且他们展示出了自己的决心，学习态度很认真，并严格要求自己。在这些同学的感染下，目前整个班级形成了良好的学习氛围，预计还会有部分同学会受到这些同学的感染，加入到考研的队伍当中。

在生活上，大家的作息习惯比上学期有了明显的改善，多数同学10点以后都已上床休息，早起的人数也多了起来。有规律的作息习惯明显的提高了大家的学习效率，班级的精神面貌更加朝气蓬勃了。

在工作上，班委的工作仍能有序的开展，没有因为假期归来而产生懈怠。全体同学也都能很好的配合班委的工作。相信在本学期的学习生活，班级成绩能够稳固上升，同学们在学习上和生活上都能硕果累累。

## xx学院音乐学班

最近看了一本关于音乐理论的书，看看蛮有意思的。

很多概念是民乐的乐理中没有系统研究或记录的。很多人有这样一种错觉，就是绝对音高辨别能力比相对音高鉴别能力要更重要。事实上，比较绝对音高鉴别能力与相对音高鉴别能力就和比较苹果和橙子一样，是没什么意义的。绝对音高和相对音高的辨别实际上是两个不同的，但是却互补的技术，都是可以通过后天的训练达到的。David Lucasburge说过，绝对音高鉴别就和用眼睛分辨颜色一样，当听到一个音的时候，具有音高鉴别能力的人不需要调音器就可以告诉你这个音是什么。甚至有的人可以说出这个音是以什么频率的a作为标准音的(442, 443, 444)。

经过观察，我发现，具有音高鉴别能力的人以学西洋乐器的



为主，尤其是学钢琴的。而相对音高的鉴别，就是可以通过耳朵，听出音程关系，也就是说，具有相对音高鉴别能力的人不一定可以听出一个和弦里的每个音高，但是可以分辨出和弦的类型，比如说“大三和弦”一类。通常我们在调音的时候，调地一根弦主要是跟标准音对，第二根弦的时候，我们往往会听和第一根弦的音程关系来做调整，这就是相对音高鉴别的一个很常见的应用。那么，两样技术怎么合作呢简单来说，相对音高鉴别可以告诉你和弦的性质，而绝对音高鉴别可以告诉你和弦具体的位置是什么。也许，有的人会有疑问，“如果一个人掌握了绝对音高鉴别，不是可以很轻松地找出听到的音程关系吗”实际上并不是这样的，有的人可以听出不同的音高，却分辨不出和弦的种类，和弦的类型与其说是一种乐理概念，更多是一种感觉。就好比我们学语言，笔画构成了一个个我们熟悉的字，就好像音符构成了我们熟悉的音程，可是字只有放在句子里才会有准确的含义，就好像和弦，只有在乐句里才有含义。有的人认为绝对音高辨别比相对音高辨别更为重要和直接，事实上不然，音乐不是由单个的音符组成的，相对音高辨别能力可以让你在听到音乐的第一瞬间，分辨出音乐的旋律性。

以《无穷动》为例，能够辨别绝对音高的人听《无穷动》会听到很多升升降降的音，而只能够辨别相对音高的人，可能会发现中间有些部分其实是一个转调。相信很多人也有这样一中经历，听一首歌，很好听，很喜欢，然后自己拉着玩，这是因为我们的相对音高辨别关系帮我们确定了旋律，但是当我们找到乐谱一看，似乎我们并没有找对调，这就是没有绝对音高辨别能力的缺点了。

这两种能力，听起来很高深，但是都是可以通过训练达到的。