

2023年必背古诗词鉴赏教案(通用8篇)

二年级教案的撰写需要考虑到学生的年龄特点和认知水平，以及课程标准的要求。以下是一些备受推崇的教案模板范文，供大家借鉴和学习之用。

必背古诗词鉴赏教案篇一

骆宾王

鹅鹅鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

[注释]

1. 咏：用诗、词来叙述或描写某一事物。《咏鹅》是骆宾王七岁时写的诗。
2. 项：颈的后部。
3. 掌：诗中指鹅的脚掌。

[简析]

这首诗从一个七岁儿童的眼光看鹅游水嬉戏的神态，写得极为生动活泼。

首句连用三个“鹅”字，表达了诗人对鹅十分喜爱之情。这三个“鹅”字，可以理解为孩子听到鹅叫了三声，也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏，十分欣喜，高兴地连呼三声“鹅、鹅、鹅”。

次句“曲项向天歌”，描写鹅鸣叫的神态。“曲项”二字形

容鹅向天高歌之态，十分确切。鹅的高歌与鸡鸣不同，鸡是引颈长鸣，鹅是曲项高歌。

三、四句写鹅游水嬉戏的情景：“白毛浮绿水，红掌拨清波。”“浮”“拨”两个动词生动地表现了鹅游水嬉戏的姿态。“白毛”“红掌”“绿水”等几个色彩鲜艳的词组给人以鲜明的视觉形象。鹅白毛红掌，浮在清水绿波之上，两下互相映衬，构成一幅美丽的“白鹅嬉水图”，表现出儿童时代的骆宾王善于观察事物的能力。

骆宾王与王勃、杨炯、卢照邻齐名，被称为“初唐四杰”。徐敬业起兵讨伐武则天时，骆宾王代他写《讨武檄》。檄文罗列了武后的罪状，写得极感人。当武后读到“一抔土之未干，六尺之孤安在”两句时，极为震动，责问宰相为何不早重用此人。徐敬业兵败后，骆宾王下落不明，有被杀、自杀、逃匿不知所终等传说。

必背古诗词鉴赏教案篇二

李白

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征。

杰出的浪漫主义诗人李白，在他的创作实践中，十分注意向汉魏六朝的民歌学习，从中获得丰富的养料，充实和发展自己的创作，这首《子夜吴歌》就是诗人向民歌学习而又有所创造的例证。《子夜吴歌》是六朝时南方著名的情歌，多写少女热烈深挚地忆念情人的思想感情，表现非常真诚缠绵，李白正是掌握住了这种表达感情的特点，在本诗中成功地描

写了闺中思妇那种难以驱遣的愁思。“长安”两句写景，为抒情创造环境气氛。皎洁的月光照射着长安城，出现一片银白色的世界，这时随着飒飒秋风，传来此伏彼起的捣衣声。捣衣含蕴着思妇对征人的诚挚情意。“秋风”两句承上而正面抒情。思妇的深沉无尽的情思，阵阵秋风不仅吹拂不掉，反而勾起她对远方丈夫的忆念，更增加她的愁怀。“不尽”既是秋风阵阵，也是情思的悠长不断。这不断的情思又总是飞向远方，是那样执着，一往情深。最后两句思妇直接倾诉自己的愿望，希望丈夫早日安定边疆，返回家园和亲人团聚，过和平安定的生活，表现了诗人对劳动妇女的同情。这首民歌气味很浓的乐府诗，朴素自然，流丽婉转，真切感人。

必背古诗词鉴赏教案篇三

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞值万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

《行路难》共三首，是李白天宝三年（744）因遭谗毁而离开长安时作的。这是其中的第一首。李白在这首诗中，以满腔的悲愤，深深的感叹着世路的艰难，从而抒发了他久久郁积于心的痛苦和忧伤。一向嗜酒成癖的诗人，面对这“金樽清酒”，竟然喝不进去了，“玉盘珍羞”，也咽不下了，拔剑四顾，心意茫然。虽然壮志犹在，但是啊，欲渡黄河，冰已塞

川；将登太行，雪又满山。人生世路，竟是这样难以逾越的艰难险阻。道路纵然如此崎岖，诗人也并没有就此意冷心灰，还是希望将来能有一天，象姜尚遇文王、伊尹见商汤那样，做出一番宏伟的事业。可是啊，“行路难，行路难，多歧路，今安在？”这是怎样撕裂人心的一声呐喊。它深刻地揭示了一个有抱负的诗人，在那政治黑暗的封建时代，是怎样的欲罢不能而又前路茫茫啊。最后两句，虽然是以豪迈的气概，写出了对美好理想的憧憬，但这毕竟只是一种渺茫的希望。现实与理想的深刻矛盾，构成了这首诗的基调，它支配着诗人在难以平静的感情的激流里，急剧地起伏跳荡，发出了巨大的轰鸣，形成了一种波澜壮阔的雄伟气势，扣人心弦。这首诗语言高华，但又自然明畅，音节高亢，但又抑扬宛转。在短短的篇幅里，用了许多色彩浓重的字眼，化成了一个个鲜明突出的形象，如“金樽”、“玉盘”、“冰川”、“雪山”“碧溪”、“红日”、“云帆”“沧海”，把诗人的感情映衬得更加炽热而强烈。悲歌慷慨，于抑郁中冲出了奔放不羁的豪情，这正是李白诗歌浪漫主义艺术的特点和感人力量。

必背古诗词鉴赏教案篇四

李白

玉阶生白露，夜久侵罗袜。

却下水精帘，玲珑望秋月。

这是一首抒写宫女怨情的诗。在封建社会里，皇帝“后宫佳丽三千”，该有多少无辜的少女，长年被幽闭在深宫之中，度着那凄凉的岁月，遭受那难以忍受的折磨和摧残啊。李白在这首诗中，从一个侧面反映了她们的不幸生活，寄予了深切的同情。诗的开头两句，写这位宫女久久伫立阶前，以致夜露浸湿了她的罗袜，冰凉冰凉的，这才把她惊醒。一个“侵”字，把宫女凝思忘情的痴呆形象，生动地烘托了出

来。在这寂静的深夜里，这位宫女在凝思什么？一个孤独的少女，她该凝思什么，又能凝思什么啊。无限忧伤、抑郁和苦闷的心情，通过这十个字所描绘的形象，鲜明地表现了出来。当她意识到夜露侵肌，转身返回室内的时候，室内也同样是冰凉冰凉的。“却下水精帘，玲珑望秋月。”放下帘子，是为了挡住寒气的侵袭，可是透过疏帘，那明晃晃的秋月又正照射着，又该增添多少愁绪啊。她在那里呆呆地望着和她相伴的孤月，通宵不眠。这里没有正面着一怨字，而是通过形象本身的细节描写，抒发了宫女的深深怨情，正是这首诗的艺术特色。

必背古诗词鉴赏教案篇五

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

1. 断魂：形容凄迷哀伤的心情。
2. 借问：请问。
3. 遥指：远远地指着。

这首诗描写清明时节的天气特征，抒发了孤身行路之人的情绪和希望。

清明时节，天气多变，有时春光明媚，花红柳绿，有时却细雨纷纷，绵绵不绝。首句“清明时节雨纷纷”写出了“泼火雨”的特征（清明前两天是寒日节，旧俗要禁火三天，这时候下雨称为“泼火雨”）。次句“路上行人欲断魂”写行路人的心境。“断魂”，指内心十分凄迷哀伤而并不外露的感情。这位行人为何“欲断魂”呢？因为清明在我国古代是个大节日，照例该家人团聚，一起上坟祭扫，或踏青游春。现在这位行人孤身一人，在陌生的地方赶路，心里的滋味已不

好受，偏偏又淋了雨，衣衫全被打湿，心境就更加凄迷纷乱了。

如何排遣愁绪呢？行人自然想：最好在附近找个酒家，一来歇歇脚，避避雨；二来饮点酒，解解寒；更主要的可借酒驱散心中的愁绪。于是他问路了：“借问酒家何处有？”问谁，没有点明。末句“牧童遥指杏花村”中的“牧童”二字，既是本句的主语，又补充说明上句问的对象。牧童的回答以行动代替语言，行人顺着他手指的方向望去，只见在一片红杏盛开的树梢，隐隐约约露出了一个酒望子（古代酒店的标帜）。诗到这里戛然而止，至于行人如何闻讯而喜，兴奋地赶上前去，找到酒店饮上几杯，获得了避雨、解寒、消愁的满足等等，都留待读者去想象。

由于这首诗的广泛流传，“杏花村”三字在后世便成了酒家的雅号。

必背古诗词鉴赏教案篇六

王磐

喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大。

官船往来乱如麻，全仗你抬身价。

军听了军愁，民听了民怕，

哪里去辨什么真共假？眼见的吹翻了这家，

吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

1. 朝天子：曲牌名。

2. 唢呐：与喇叭相似的一种乐器。这里喇叭和唢呐都隐指宦

官。

3. 水尽鹅飞罢：形容把百姓的`财产搜刮干净。

喇叭和唢呐，

曲儿虽然小，腔调却很大。

官船来往乱糟糟，

全靠你来抬身价。

军人听了军人愁，

百姓听了百姓怕。

哪里能辨别出真和假？

眼看着吹翻了这一家，

又吹伤了那一家，

又吹得水流干枯鹅也飞跑啦！

明朝正德年间，宦官当权，欺压百姓，行船时常吹起号来壮大声势，这支散曲就是为了讽刺宦官而作。诗中表面上写的是喇叭和唢呐，实则处处写的都是宦官。曲小比喻宦官的地位低下，腔大比喻他们的仗势欺人。军愁民怕说明他们走到哪里，就给哪里带来灾难。水尽鹅飞则形容他们把百姓们欺压得倾家荡产。整首曲子虽然没有正面提到一个宦官的字样，但是却活画出了他们的丑态，在轻俏诙谐中充满了对宦官的鄙视和愤慨。

必背古诗词鉴赏教案篇七

刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

1. 洞庭：湖名，在湖南省。

2. 和：和谐，这里指水色与月光融为一体。

3. 潭面：指湖面。镜未磨：古人的镜子用铜制作、磨成。这里一说是水面无风，波平如镜；一说是远望湖中的景物，隐约不清，如同镜面没打磨时照物不清楚。两说均可。

4. 白银盘：形容洞庭湖。青螺：一种青黑色的螺形的墨，古代妇女用以画眉。这里是用来形容洞庭湖中的君山。

洞庭湖的'水光与秋月交相融和，水面波平浪静就好像铜镜未磨。

远远望去洞庭湖山水一片翠绿，恰似白银盘子托着青青的田螺。

这是诗人遥望洞庭湖而写的风景诗，明白如话而意味隽永。第一句从水光月色的交融不分写起，表现湖面的开阔寥远，这应该是日暮时分的景象，天还没黑但月亮已经出来，如果天黑就看不出两者色彩的融合了。第二句用镜子的比喻表现夜晚湖面的平静，因为太阳已落，湖水不反光，像镜子没磨时光泽暗淡的样子。第三句写远望湖中君山翠绿的色彩，这里的“山水”实际只是指山，即湖中的君山。用“山水”属于古代汉语中“偏义复词”的用法。第四句再用一个比喻，将浮在水中的君山比作搁在白银盘子里的青螺。全诗纯然写

景，既有描写的细致，又有比喻的生动，读来饶有趣味。

必背古诗词鉴赏教案篇八

贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

[注释]

1. 少小离家：贺知章三十七岁中进士，在此以前就离开家乡。回乡时已年逾八十。
2. 无改：没什么变化。一作“难改”。
3. 衰：疏落。
4. 相：带有指代性的副词。相见，即看见我；不相识，即不认识我。

[简析]

这首诗写自己回到久别家乡时的喜悦与感慨，写得生动含蓄，富有生活情趣。

首句点明是回乡之作，“少小离家”与“老大回”句中自对，突出了诗人离乡之久，回乡之晚，概括地写出了自己四十多年久客他乡的事实。

次句“乡音无改鬓毛衰”承接上句，写自己的衰老之感。漫长的岁月，催老了自己的容颜，然而乡音仍然不改。诗人以不改的乡音映衬变化了的鬓毛，抒发了自己久而愈深、老而

弥笃的乡土之情。

三、四句“儿童相见不相识，笑问客从何处来”写儿童问话这一饶有趣味的的生活场面。由于久客他乡，家乡的孩子都不认识他，把他当作远方来的客人，围上来有礼貌地加以询问。“笑问客从何处来”一句极为精采，只要稍加想象，儿童天真活泼的神态及诗人微微感到惊讶之后不觉有些好笑的感情变化，便会浮现在读者眼前。

贺知章一生仕途顺利，年逾八十告老还乡时，玄宗皇帝亲自作诗送别，还将镜湖赐给他，太子和百官为他饯别，可以说是“衣锦荣归”，但诗人没有描写那些为世俗所羨的情态，只是刻划一个久客回乡的普通人的真情实感。这一点与史籍记载贺知章一生旷达豪迈、不慕荣利是一致的。