

创新者的窘境读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

创新者的窘境读后感篇一

《孔雀东南飞》是中国文学史上第一部长篇叙事诗，也是乐府诗发展史上的高峰之作，后人盛称它与北朝的《木兰诗》为“乐府双璧”。

《孔雀东南飞》取材于东汉献帝年间发生在庐江郡（今安徽怀宁、潜山一带）的一桩婚姻悲剧。原题为《古诗为焦仲卿妻作》，因诗的首句为“孔雀东南飞，五里一徘徊”，故又有此名。全诗350余句，1700余字。主要讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自杀的故事，控诉了封建礼教的残酷无情，歌颂了焦刘夫妇的真挚感情和反抗精神。

作为古代史上最长的一部叙事诗，《孔雀东南飞》故事繁简剪裁得当，人物刻画栩栩如生，不仅塑造了焦刘夫妇心心相印、坚贞不屈的形象，也把焦母的顽固和刘兄的蛮横刻画得入木三分。篇尾构思了刘兰芝和焦仲卿死后双双化为孔雀的神话，寄托了人民群众追求恋爱自由和幸福生活的强烈愿望。

创新者的窘境读后感篇二

“床前明月光，疑是地上霜。”“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。”我们随口就能吟出这样的句子，诗，不在远方，就在最自然的生活里。在诗中，我们与古人同登泰山，“会当凌绝顶，

一览众山小”；与古人共赏美景，“明月松间照，清泉石上流”；与古人同悲同喜，“念天地之悠悠，独怆然而涕下”。唐诗三百首，总有一首，至少一首，深深地刻在你的心里。

读《唐诗三百首》就是和唐代优秀诗人对话，就是汲取诗人的精神营养，效法他们优雅的生活方式，就是借鉴他们的艺术经验，逐渐养成自己的精神修养，使我们自己优秀起来，在生活的每一个环节都发现诗意。

创新者的窘境读后感篇三

《稻草人》是新中国第一本为儿童而写的童话集于1923年出版，作者叶圣陶也是中国现代童话创作的拓荒者。童话集《稻草人》展现了劳动人民的苦难，但有时气氛显得低沉和悲哀，稍后的童话集《古代英雄的石像》着重表现人民群众团结抗暴的集体力量。他的童话构思新颖独特，描写细腻逼真，富于现实内容。

鲁迅称之为“是给中国的童话开了一条自己的创作的路”

作者被誉为“中国现代童话创作的拓荒者”

茅盾评价作者的作品“在初无惊人处，有他那种净化升华人的品性的力量。”

教育部《全日制义务教育语文课程标准》课外阅读推荐篇目

著名儿童文学作家梅子涵和中小学教师联合推荐

本书收录了叶圣陶中短篇童话作品三十余篇，并附有丰子恺先生为《古代英雄的石像》所撰写的文笔生动的读后感言。

稻草人暗喻了像叶圣陶先生一样有心想做一个来解救处于水深火热之中的人民的人。但因为自己的力量微薄，无法成功，

无奈之下他们只得眼看着人民受苦却心有余而力不足。老妇人和那条鱼的悲惨遭遇恰恰反映了社会上统治阶级剥削老百姓的粮食财产，甚至于将他们逼上绝路。

回顾二十世纪中国童话创作，叶圣陶是个丰碑式的名字，他的《稻草人》，更将永存于世。

《稻草人》主要内容

有一个老妇人，她的田里有个稻草人，稻草人为他看守稻田。可是，蛾子在叶子上面下了子。老妇人没看到叶子卷起来了。肉虫把稻子全吃了，稻草人给老夫人警告，可老夫人不知道。稻草人看到渔妇和鲫鱼很可怜，自己又不能帮他们，就伤心的倒下了。《稻草人》这篇童话就通过一个富有同情心而又无能为力的稻草人的所见所思，真实地描写了二十年代中国农村风雨飘摇的人间百态。

创新者的窘境读后感篇四

《春秋左氏传》[zuó'scommentary]原名《左氏春秋》，汉代时又名《春秋左氏》、《春秋内传》，汉代以后才多称为《左传》。

《左传》相传是春秋末年鲁国的左丘明为《春秋》做注解的一部史书，与《公羊传》、《谷梁传》合称为“春秋三传”。它是中国第一部叙事详细的编年体史书，同时也是杰出的历史散文巨著。

该书共三十五卷，是儒家经典之一且为十三经中篇幅最长的，在四库全书中列为经部。记述范围从公元前722（鲁隐公元年）至公元前468（鲁哀公二十七年）。

创新者的窘境读后感篇五

《稀缺》是塞德希尔·穆来纳森和他的研究伙伴埃尔德·沙菲尔创作的行为经济学著作。

全书对人们陷入时间困境和物质困境，表达了足够的忧伤。当然，在个人无法战胜趋势的时代大前提下，作者还是以其高瞻远瞩的洞察力给人以希望，他建议，人们学会合理分配资源，让时间和金钱不再稀缺，更重要的是杜绝稀缺的心态。