

听听那冷雨读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

听听那冷雨读后感篇一

余光中先生有一篇散文《听听那冷雨》，仅这名字就让人喜欢，引得人忍不住也想要写点什么。

一个人静静地坐着，听窗外那淅淅沥沥的雨声，心里该涌起多少回忆和感慨。李后主晚年的词里总是充满了雨声，绵绵的春雨，沥沥的秋雨，仿佛诉说着家破国亡的悔与痛。

“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。”《浪淘沙》

“昨天风兼雨，帘帟飒飒秋声。”《乌夜啼》

“秋风多，雨相和，帘外芭蕉三两窠，夜长人奈何！”《长相思》

这样的句子在国亡后后主客居卞京时俯拾皆是，但在早年的词作里，却几乎找不到关于雨的任何意象。

从某种程度上说，雨天与黑夜具有同样的品质，它遮蔽了世界的喧嚣，让世界在雨声中回归单纯，同时让心在雨中回归本质。也难怪，雨在很多文人眼中会成为一种感伤的情感符号，承担着演绎世事沧桑，抒发人生感慨的功能。关于这一点，最恰切的例子，大概要数南宋词人蒋捷的《虞美人61听雨》了。

“少年听雨歌楼上，红烛眠罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲歌离合总无情，一任阶前点滴到天明。”

在这首词中，作者只剪取了听雨的三个片断，却表现了少年、中年以及晚年听雨的不同人生际遇和情怀，特别是亡国后的悲苦心境，读来让人感同身受，无限惆怅。

听听那冷雨读后感篇二

作者身逢家国之变，作品常流露浓厚的家国之思。本文以微寒潮湿的春雨象征心情，并以雨声、雨景为引子，回忆自己半生漂泊的经历，文中屡引古人诗词，以衬托出对故国河山与传统文化的追思向往之情。行文时空交错，句式多变，实验性极强。应该说，余光中在大陆出现不久，就凝固成了一个文化形象：携一缕乡愁，听一袭冷雨，浅浅海水那边的月下孤影，苍老泪滴。啊，退回唐朝，这分明就是李白的对影三成人，杜甫的凭槛泪泗流。如果仅从这样的文化符号上来读余光中，显然对他是不公平的。

最初，余光中作品传入大陆，也就是诗歌《乡愁》，散文《听听那冷雨》等极有限的几篇。这些作品的一个共同的地方，就是其鲜明的逆旅异乡的愁思永昼，故园依稀的梦魇，乡愁的文化附庸，越来越像一种工具，一种政治的需要。因此，不是严格意义上的诗歌《乡愁》，却在各种各样的场合或谱曲，或传诵，就不太奇怪了。

余光中的诗歌，除了它的主题能满足一些需要外，似乎找不到什么经典之作。像那首《乡愁》就不必说了，倒是有几首，像《碧潭》、《五陵少年》、《问烛》、《永远，我等》等还有些意境，但比起同是宝岛的诗人洛夫、郑愁予、商禽还是要逊色许多。老余的诗歌最大的一个特点，就是太注重音韵和节奏了，这样大概容易害义，往往流如一般的歌词了，从某种意义上来说，老余更适合当一个出色的词作家，真的

那样，台湾的庄奴怕是要掉饭碗了。如果这样的古典修养，加上西学的穿凿，用之于散文的写作上，必定会自成一家。

余光中创作的指称有很多，什么“四度空间”、“艺术上的多妻主义”、“左手为文，右手为诗”等，但这除了说明他的涉猎的领域宽广之外，和他的创作成就好像关系不大。只要认真读过余氏的人，应该都能领会。余光中热爱中国传统文化，热爱中国。他说“中国，最美最母亲的国度”，“我的血系中有一条黄河的支流。”“蓝墨水的上游是汨罗江”，自己“要做屈原和李白的传人”。他说：“写来写去，文体纵有变化，有一样是不变的，那便是我对中文的赤忱热爱。如果中华文化是一个大圆，宏美的中文正是其半径，但愿我能将它伸展得更长。”面对悠远而丰满的中华文化，传统文化血脉浸润的诗人正跨越着空间的乡愁，又沉浸在时间与文化的乡愁中。对中国古典文学传统，对中华民族及其博大悠久的历史，作者几十年来都保有强烈而深沉的尊敬仰慕。“乡愁是根深蒂固的人之常情，但不完全由地理造成。一个人多年后回到故乡，仍然可能乡愁不断，因为他所熟悉的故乡已经改变了。我当年离开内地：掉头一去是风吹乌发，回首再来已雪满白头。这乃此生最大伤痛。幸好那时我已21岁，故土的回忆，文化的濡染已经深长，所以日后的欧风美雨都不能夺走我的汉唐魂魄。”

本文恰似一首长诗，字字句句，充满令人惊奇的诗的意象。作者笔下的雨时而是“黑白片子”，时而是“宋画”，时而是“一滴湿漉漉的灵魂”，时而是“温柔的灰美人”等等。作者凭非凡的才力和卓越的想象力，把乡愁化为种种意象，而意象又于作者的某段人生遭遇及心灵历程相连相融。可谓情丝和雨丝交织。

余光中用诗样的语言对雨进行视觉、听觉、嗅觉等多方面感觉进行描写，字里行间，古诗韵味俯拾即是，例“牧童遥指”，“剑门细雨渭城轻尘”，“杏花春雨江南”。爱好古典文学者看本文，时时会心一笑。而喜爱现代风格的读者也

不会失望，例“雨是潮潮湿湿的音乐下在渴望的唇上舔舔那冷雨”一句，已令许多所谓的现代诗人汗颜。

听听那冷雨读后感篇三

记得高三的语文老师个性喜欢余光中的散文，时常在我们面前提到他。但是，说句实话，我对散文却不怎样喜欢。因为觉得散文就一个字——散！读起来，感到很吃力，往往几遍下来，还是不明白写的是什麼。

看这篇《听听那冷雨》，是因为当时的天气很热，我的心也在不知不觉中感到有些烦躁，需要些“冷雨”。

文章沿着作者的足迹，从大陆“听”到香港、台湾、美国最后又回到了台湾；随着作者的思绪，从现代听到了古代，从现实听到了历史；从少年听到青年再到中年。每一次的“雨”都给作者带来不同程度的听觉上的感受与心灵上的颤动。

最最为引起我兴趣的是，在余光中的笔下于是各种器官都可感受到的。视觉上：点点滴滴，滂滂沱沱，淅沥淅沥；嗅觉上：细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点薄荷的香味，浓的时候，竟“发出草与树沐发后特有的淡淡土腥气”；听觉上：无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听上去总有一点凄凉，至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻，夹着一股股的细流沿着瓦槽与屋檐潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织成网。

我想，余光中先生就应是很喜欢雨的吧。如果没有长期以来对雨的仔细观察和打心底的喜欢，对雨不会有如此青苔般的深刻记忆。而对我，一个不喜欢雨，甚至有点厌恶雨的人来说，看完这些对雨的描述也不由得喜欢上了雨。另一方面，我不得不佩服余光中先生，他的文笔给我一种很感性的美，行文间可感受到他情感的丰沛、想象的独特（没有多少人会认为雨是带有薄荷味的吧）。

再者，《听听那冷雨》中，还体现了余光中先生散文的一个特定：文藻丰富、瑰丽。在这篇文章的第一段，他连用了“料峭峭”、“淋漓漓”、“淅沥沥”、“天潮潮地湿湿”、“潇潇”、“潮润润”、“走入霏霏”、“凄凄切切”八个叠词，给人一种音乐美，也营造了一种古典的意境。此外，这些戏也使我更确切地体会到作者对“冷雨”的感觉，同时也为下文作者对“冷雨”展开叙述起了必须的铺垫作用。

读完全文，恨不得天立刻下一场冷雨！当然，这是假的。

不久前看的彦火先生的《多情的雨》，同样是写雨，彦火先生的“雨”缺个我不一样的感觉。在彦先生笔下，出于就像文中写的一首首诗词，如“春雨有五色，洒来花旋成”，“枕前泪共阶前雨，隔个窗儿滴到明”，“清风醒病胃，快雨破烦心”等，这些诗词带给人无限完美的遐想。在彦火先生笔下，雨或是飘逸或缠绵，人们的更多是欢乐。

余光中与彦火的这两篇散文，都带有借景抒情的意味，但不同的是余光中先生的《听听那冷雨》却透着一丝的哀愁，那是一种淡淡的乡愁。它很平淡，几乎感受不到，却确实存在。

“冷雨”与“春雨”哪个更好，我说不出，但我觉得在不同的情绪下看不同的作品，可一个我们带来不一样的审美感受。

听听那冷雨读后感篇四

人们总说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”、“世界上没有相同的两片叶子”，现在想来是对的。因为我们每个人都是在用自己的心眼看世界，去体会其中的含义，所以看到的也就不同了。

正如我们文中的人物一样：父亲的心里因为始终记挂着田里未干完的活儿，所以生性乐观坚忍的他也变得惆怅起来了；母

亲因为心里惦记着田里的活，因为看到父亲的无奈，所以她的脸也因一天天缠绵不断的雨而越发惆怅了；而我们则因为看到每天对着雨发呆、脸斜成一个弧度的父亲和惆怅的母亲，所以我们无心去应和雨给我们带来的快乐，雨在我们眼中成了“该死的雨”、“令人讨厌的雨”。因为我们憎恨雨，期盼阳光，所以“我们真希望雨能马上停”，也同时把童年中的雨“调成了金黄色”。而这一切产生的源泉无非是因为他们的心。

禅语中有一句话说“不是旗帜在动，而是你的心在动。”是的，因为我们看世界看事物并非真正用我们的眼在看，而是用心体会的。所以即使一直被人们认为“贵如油”的雨，“滋润万物”的雨，因为打心眼里不愿意它的出现而变得可恶、该死起来。

但是如果它出现在干旱以后，那我想文中的人物又会有另一种表情了：也许父亲那粗糙的被太阳晒成黝黑的脸会因为雨的出现而再次倾斜成45度角；也许母亲也会因为它的出现而扫去连日来的惆怅，雨开始滋润母亲的心田，使母亲变得更加婉约动人；也许我们会因为雨的出现而变得欢呼雀跃，会在小水坑玩耍，会应和着雨点打击小花伞的节拍翩翩起舞，也希望它可以下个不停。那时的雨也许就不再是该死的、令人讨厌的了，也许会可爱的、令人喜滋滋的了；那时也许在我们的童年记忆中，雨真的是金黄色的了。而这一切一切的“也许”，都是因为我们的那颗心啊！

听听那冷雨读后感篇五

《听听那冷雨》是我国著名诗人余光中的一篇散文，仅这个名字就让人喜欢，引得人忍不住也想要写点什么。一个人静静地坐着，听窗外那淅淅沥沥的雨声，心里该涌起多少回忆和感慨。

读过此文的人，一定能感到一种惋惜之情。文章中的古屋听

雨，多么的诗意，让人感到一丝丝惬意，我想也只有诗人余光中才能写出这样的文章吧。听雨的纤细，手拂着无数黑键和灰键，把晌午奏成黄昏，听那点点滴滴，忐忑忐忑，绵绵潇潇。“一阵冷雨，把冬落成了春，把夏又拂成了秋。而如今之台湾，雨点却只能溶在水泥里，雨已成了没有音韵的乐音，瓦的歌唱已成绝响：雨来时，已不再，丛叶嘈嘈切切，不再闪动那湿湿的绿光，鸟声减了，蛙声沉了，虫吟没了。只是叹息，只是后悔，千片万片的瓦响已成了脑海中的一隅思念和回忆。这世间已再没有“少年听雨，红烛成昏；中年听雨，客舟中江阔云低；白头听雨僧庐下，鬓已星星了。”多么美的笔调啊！是一种怀旧，是一种思念，是一种对祖国、大陆、家乡的思念。一位老人对大陆统一的期盼！

听听那冷雨，听听诗人余光中对家乡的怀念之情吧！