

最新苏教版六上安塞腰鼓教学反思与改进 安塞腰鼓教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

苏教版六上安塞腰鼓教学反思与改进篇一

对于大多数学生来说，腰鼓这种打击乐器并不熟悉，腰鼓舞这种民间舞蹈也不常见，所以，我先利用相关资源，让学生得到比较直观感性的认识。引导学生回顾曾经看过的电影、电视中的有关镜头；邀请会跳腰鼓舞的人表演一段；搜集相关的文字、图片资料，在全班交流；播放一段“安塞腰鼓”的视频给学生看。有了这些课外资源的铺垫和分享，学生再来阅读课文，就容易入境了。

学习课文时，先让学生找出“好一个安塞腰鼓！”这句贯穿全文的句子，帮学生梳理一下课文的脉络，然后围绕“火烈的舞姿、隆隆的声响、茂腾腾的后生”几个方面展开教学。作为一抒情散文，文中有许多词语都较难理解，如果割裂开来，脱离课文语境进行教学，效果不一定理想，所以我指导学生通过声情并茂的朗读，抓住重点进行理解，如“隆隆、隆隆、隆隆”一句，三个“隆隆”连续出现，学生易读成降调，那么安塞腰鼓的热烈、豪放、激越的气势就很难表现出来，我指导学生用升调来读，而一声比一声延长，很好的表现了当时火烈的场面，学生的激情也很快被激发出来。

另外，课文中有许多的排比、比喻，词语活用较多，内涵深刻，较难理解，运用以读促讲，读中感悟的方法，效果也不错。

通过读，明显感觉到学生有激情了，回答踊跃了，教师不自觉的也和学生融为一体，互动性显著增强，学生真正从字里行间领略到了安塞腰鼓扑面而来的激情。

苏教版六上安塞腰鼓教学反思与改进篇二

物换星移，迎来了本学期的教学研讨课。刚好讲到第三单元，觉得《轮椅上的霍金》不错，思想性强，内容也精彩，还可以利用多媒体给学生们展示奥妙无穷的宇宙和神秘莫测的黑洞。

决定了课题，还没开始着手收集资料，一个早读却改变了我的初衷。那天早读，孩子们一直读到了第14课《安塞腰鼓》，没有谁的指导，可他们却读得有模有样，虽然说不上气势磅礴，却让我眼前一亮。

我有点动摇了，便在班级内公开征求意见，孩子们竟然异口同声地说：“选《安塞腰鼓》吧。”

那么就选这篇吧，作为老师，应该培养他们的这份自主与自信。

《安塞腰鼓》是陕西作家刘成章先生的抒情散文名篇，文章文质兼美，语言激情澎湃，思想内涵丰厚。作者以饱含激情的文字，向我们展示了产生于黄土高原上的一种独特的民间艺术——安塞腰鼓，她充满原始的意味和浓郁的乡土气息，那火烈的舞姿、隆隆的声响、茂腾腾的后生，体现了黄土高原人民的粗犷、豪放、热烈以及蓬勃的生命力。文章既是对高原生命的热烈颂歌，也是对民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨激昂、气壮山河的时代之歌。

在准备这堂课的过程中，每一次诵读文本，每一次观看相关的视频、图片，每一次阅读相关的资料，我都被安塞人民不

屈不挠、顽强搏击的生存状态深深折服。这些文字打动了他们，这些人们的生存状态打动了他们。我想，生活在南方的孩子对黄土高原、安塞腰鼓存在认知距离，若是能够给予足够的朗读指导及感情渲染上的铺垫，调动他们的认知情绪，那课堂上品味文字一定会更细致，更到位。

根据学生实际，我确立本课主要解决三个目标，即：1、了解黄土高原人民的生活环境及背景，感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，培养积极向上的生活态度。2、通过朗读，品味课文语言的气势、节奏与激情。3、抓住散文“形散神不散”的特点，掌握散文阅读赏析的基本方法。围绕这些目标，我在教学过程中做了如下的实践：

一、情境创设，走近腰鼓

在教学时，为了深化学生对安塞腰鼓的理解，我充分利用多媒体，以奔放、动感的画面渲染烘托出激昂活跃的课堂氛围，点燃他们的学习热情，让他们感受黄土高原人民生命的激越有力，感受安塞腰鼓的壮阔、豪放和火烈，感受黄土高原后生粗犷、豪迈、开放的个性。在这样的情感渲染下，最后再以“好一个安塞腰鼓！”这一主旨句的回旋反复来升华主题，赞美黄土文化，赞美黄土高原人民与恶劣环境的搏击和对美好生活的追求。

苏教版六上安塞腰鼓教学反思与改进篇三

《安塞腰鼓》是人教版七年级下册中的一篇文章，是一篇歌颂激荡的生命和澎湃的力量的文章。浓墨大笔，抒写丰满的生命激情；以诗载情，使整个散文出现出雄奇的诗意美；想象奇伟，意境雄浑。既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨昂扬，气壮山河的时代之歌。

在组织教学中，我的设计思路是：

- 1、了解腰鼓，看腰鼓扮演，激发同学学习兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，来分析课文，感受安塞腰鼓的澎湃气势。
- 3、多元化理解文本主旨。

在这堂课的教学中，我比较注重以下几点：

1、注重文本意识、人文意识：

语文是一门有着丰富人文内涵的学科，《安塞腰鼓》是一篇闪现关人文之光的文章。在教学这一课时，我很注重文本。整堂课，大块时间是朗读课文，品味语句。紧紧围绕课文，朗读精彩的段落，品味自身喜欢的语句。通过朗读品味，不只仅是活跃课堂和调动同学的学习热情，更重要的是，它让同学充沛地占有学习时间，让同学得到充沛的语言训练和技能训练，充沛地感悟文章的魅力，领略文章情景交融、情理交融的艺术境界，使同学感受文章中的语言美，音乐美，人物美，情感美，从而培养和提升同学的审美能力。

2、注重问题设计：

在朗读品味这个环节，我设计的问题是：

请找出你喜欢的语句，并说说喜欢的理由。

这个问题一提出，能统领下面一系列的学习活动，同学的学习目的性很明确。这样的问题是主干性的。还有初读课文之后设计了这样的问题“…的安塞腰鼓”让同学整体感知课文。在同学看完精彩的腰鼓扮演后又设计了这样的问题，：我看见……我听见……我感受到……”让同学对安塞腰鼓有进一步的感知。

3、注重朗读：

放声朗读，尤其是朗读竞赛，是本节课最大的亮点。先自读，后竞赛读，或小型集体读，形式多样，单读雄深、酣畅，余味无穷；双读时而慷慨激昂，时而宛转低回，听者陶醉之际，戛然而止；集体朗读气势澎湃，抑扬顿挫，响彻耳鼓，这声情并茂的朗读展示了本班全体同学的朗读实力，也充沛体现了同学们的合作意识！

我也清楚在这堂课的教学中，存在的一些缺乏之处：

- 1、这节课缺乏的是教师在突破重点内容时，有待于挖掘和拓宽；同学在某些环节表示不够到位。
- 2、教师的板书设计较凌乱，书写不够规范。
- 3、基础知识教学还需进一步加强。

这堂课的缺憾有待于我在以后的教学中不时弥补，不时改进。

苏教版六上安塞腰鼓教学反思与改进篇四

俗语说：“一方水土养一方人，一方山水有一方的风情。”当我们的目光掠过繁华而又精致的大都市，也许会为那里的珠光宝器、灯红酒绿所陶醉。然而，当你在漫天黄尘中看到一场鼓乐喧天的盛宴，那激情四射的震撼力一定会让你热血沸腾，那种种的浮华和娇柔，就会遁形得无影无踪，只有“来疑沧海尽成空，万面鼓声中。”所以，在教学《安塞腰鼓》一课时，我希望学生能从陕北高原的“歌手”刘成章的吟诵中着重体会“安塞腰鼓”的冲天激情和生命力的张扬。

由于缺乏必要的多媒体设备，学生很难从感性上认同安塞腰鼓。我就引用一位美国研究者的感叹：“没想到温良敦厚的民族舞蹈中，还有这样剑拔弩张、野性未泯的一支。”学生

都还记得香港回归庆典上那气势恢弘的欢庆锣鼓，静想一分钟，就进入情境。学生自由诵读本文，都能体会出文章的力量之美，能读出几分铿锵。让他们为安塞腰鼓加一个定语，大多选择“激情四射、豪放火烈、奔放的生命”等等词语，对感情的把握很到位。

那么，安塞腰鼓是在什么情况下产生和流传下来的呢？为什么我们的中原腹地听不到这昂扬的生命音响呢？我和学生一起回顾历史。西北，是中华民族的主要发源地，曾拥有过强秦、大汉、盛唐的雄睨世界。陕北高原自古就是边关要地。秦时的大将蒙恬曾率30万大军镇守陕北防匈奴入侵；北宋范仲淹等文臣武将率兵抵御西夏入侵；明朝“延绥镇”长城，几乎承担明朝中后期北方边境一半的防务。西北高原上的安塞腰鼓，在古战场上，遇敌来袭时，是报警的讯号；作战失利时，是求援的呼声；两军对垒时，是助威的号角，赢得胜利时，是庆功的笙歌。古代战场上擂鼓鸣金的场面永远消失了，然而这种张扬激情与力量的仪式，却深深根植于陕北高原古老的土地上。

那么，本文仅仅是在歌颂安塞腰鼓吗？学生略做深入思考，就会发现文章是借歌颂安塞腰鼓，讴歌生命中奔腾的力量、讴歌冲破束缚阻隘的强烈愿望、讴歌阳刚之美、讴歌痛快淋漓的生活和表现以及奋斗不息的黄土高原人！但是问题出来了：西北一向是贫瘠落后的代名词，至今还处在被开发之列，作者如此倾情颂扬，却说多水的江南是易碎的玻璃，难道是在讴歌贫穷吗？学生的答案是否定的。作者讴歌的不是西北的贫瘠落后，而是渴望挣脱贫穷落后的西北高原人！因为“消化着红豆角角老南瓜的躯体”并没有因生活的贫穷和封闭而丧失希望。“创世”的激情始终奔突不息，盼望搏击，希望不泯，而这种不向环境低头的精神就会打破落后的枷锁，获得重生！

这篇文章喷涌四射的激情又是如何表现出来的呢？学生很容易发现排比的运用在文中比比皆是，这种增强语势的修辞最适

合激情的抒发。经过讨论，大家又发现本文句式上很特别，多用短句。为了加深学生的理解，我特意找到鲁迅先生的《纪念刘和珍君》的第一句话：“中华民国十五年二十五日，就是国立北京女子师范大学十八日在段祺瑞执政府前遇害的刘和珍杨德群两君开追悼会的一天，我独在礼堂外徘徊。”让学生体会，长句适合表达深沉、压抑的情感，短句则因语句铿锵，简洁有力而使文章结构紧凑，便于抒发奔腾昂扬的情绪。

苏教版六上安塞腰鼓教学反思与改进篇五

《安塞腰鼓》是一篇用雄浑激越的鼓点敲出的优美豪放的诗章，是一曲旺盛的生命和磅礴力量的热情颂歌。作者通过一群朴实得像红高粱一样的茂腾腾的陕北后生在黄土高原上展现的壮阔、豪放、火烈的腰鼓场面的描写，展现了中华民族古老淳朴的民间文艺风情，显示了强大的生命伟力，抒发了中华民族与命运不屈抗争、追求美好未来的可贵精神。文章语言如诗如画，极富音乐美，在内容和形式上取得了完美的统一。课文多用短句来表现内容，显得铿锵激昂，同时还大量运用排比，有句内部、句与句、段与段间的排比，交错出现，一个接一个，使内容表达得更热烈、更激荡，充分表现了生命和力量喷薄而出的神韵。

我的教学设计理念是：

1. 采用多媒体教学让学生形象感知原本陌生的安塞腰鼓舞，以此调动学生的情绪，丰富学生的体验。在课的开头，回顾第一至第四自然段内容之后，顺应着第五自然段但是，看！播放腰鼓舞视频，让学生感性认识安塞腰鼓，形象感受安塞腰鼓的气势磅礴、惊心动魄，在这基础上，再进入文本，这样学生就有一定的情感积淀。这是第一处。第二处是在学生集体朗读第十二自然段的时候配以了激越的鼓声，起到推波助澜的作用。第三处是在课文的结尾部分，用一小段画面烘托一种象征性的意境。三处使用多媒体，有效地为教学服务。

2. 学结构用结构。文章以“好一个安塞腰鼓!”这句话为分水岭,从四个方面来写安塞腰鼓的好。教学时,我紧紧抓住这句话作为贯穿于整个教学过程的主线,使课形散而神不散,中心突出,结构完整。以这句话为引子层层展开四个方面的教学,每一层都以安塞腰鼓好在什么地方这个问题引领学生切入文本,并最终都回归到这个点上,以“好一个安塞腰鼓!”引导学生提炼、归纳每一层的要义,体会安塞腰鼓的艺术魅力。课的'终结处再次回归到这个点上,让学生满怀赞美之情地读一读“好一个安塞腰鼓!”这句话,来结束整课的学习,有一种情感升华的意蕴。这个设计点上,最亮丽的一笔是在学习第三层的时候,借用板书让学生领会这是好一个蕴藉着高原人民力量 and 精神的安塞腰鼓!,突出、深化了文章的主旨。

3. 抓住重点段、重点句引领学生细细品味。文章从四个方面写安塞腰鼓的特点,其中一、三两个方面是重点,所以教学这两部分时我是浓墨重彩,引领学生品词析句、朗读感悟。第六自然段重点抓了“骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是蹦跳的脚步;火花一样,是四射的瞳仁;斗虎一样,是强健的风姿。这一排比、比喻句,引领学生从词语到词组到句子层层丰富地品味语言的精妙,体会安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈。其次是这腰鼓,使冰冷的空气立即变得燥热了,使恬静的阳光立即变得飞溅了,使困倦的世界立即变得亢奋了”这一句,引领学生提挈三对反义词(冰冷燥热;恬静飞溅;困倦亢奋)来体会安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈。第十二自然段重点抓了句2“它震撼着你,烧灼着你,威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛”和句3“它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体,那消化着红豆角、老南瓜的躯体,居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!”,体会安塞腰鼓所释放的生命伟力,体会高原人民身上所蕴藉的民族精神,深层次地挖掘安塞腰鼓的内涵。

4. 采用多种形式的朗读,引领学生感受课文语言的节奏美、诗意美,感悟文字背后所折射的安塞腰鼓之力量美与安塞人之精神美。文章的语言非常独特,大量使用了排比和反复的

修辞方法，语言气势充沛，节奏鲜明，感情强烈。所以我整堂课都是紧贴文本，引导学生进行多种形式的朗读，有个人读、齐读，有叠加读、开火车读，有男女生分读和男女生接读，等等，最精彩的是读第六自然段的排比句骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。和一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！，让学生叠加读，很有气势。通过读，让学生感知语言的精彩，感悟语言的含义和语言背后的深意，感受语言的魅力。

5. 巧妙勾连，捕捉安塞人与黄土高原上代表性植物高粱之间的共性，前后联系，拓展教学的深度。针对它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角、老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！这一句，巧妙联系前文他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱这句话，让学生说说高原人民除了像高粱一样朴实外，还具有怎样的高粱精神，补充句子说话他们的身后是一片高粱地。他们朴实、，就像那片高粱，以此体悟高原人民顽强乐观、坚忍不拔、不屈不挠等精神，感受高原人民身上凝聚着民族精神，他们是中华民族的代表，以此深化安塞腰鼓的内在意蕴。

从课堂实施效果看，比较理想。虽然是六年级的教材五年级孩子上，但学生感悟文本的能力还是比较强的，有些生成细节灵动、智慧，师生对话流畅、交融。比如学生能从百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。这句话中体会到人与鼓融为一体，从它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。这句话中体会到观众的心随着腰鼓舞升腾跌宕，能从它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角、老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！这一句中体会到高原人的顽强、坚韧、勇敢等精神。学生全身心地投入在课场中，积极地与文本对话，与老师对话，思维的触角灵敏地攀爬着、触摸着，异常活跃，创造出精彩的语言与朗读。整堂课燃烧着《安塞腰鼓》的激情

和孩子们安塞腰鼓般的激情！