

# 最新朝花夕拾读后感 朝花夕拾读后感朝花夕拾读后感(汇总7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 朝花夕拾读后感篇一

《朝花夕拾》，早晨的花儿，到晚上再去拾起，很有诗意的书名；同样，也是一本很有意思的书，这本书使得我收益非浅，感触良多啊！

后来多读了几遍，我明白了，不要把这样的名著当作佳作，其实，这本书的文章看似“聊天”也正是鲁迅先生的文字魅力所在。它看上去很朴实，甚至比较口语化，但为什么却能够深深地吸引人呢？就是因为这样的朴实，让人感觉很亲切，就象他站在你面前跟你诉说着什么似的，“说”到兴奋处，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从中品味和感受鲁迅先生的点点滴滴。

郁达夫是这样形容鲁迅的文字的：“鲁迅的文体简练得像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血，重要之点，抓住之后，只消三言两语就可以把主题道破。”是的，这个特点在《二十四孝图》这篇文章中表现得一览无遗。一开头，便以“寻咒”从侧面点出中心，接下来便诉说了一段他童年的一段故事。

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，这些文章的内容比较吸引我——因为我喜欢看到各色各样的人，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比如《阿长与

山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。

的确，对于这个妇女，鲁迅先生不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅先生对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

直到我写完了这篇读后感，“感”到了这么多，我认为我才算是真正地读懂了《朝花夕拾》这一本名著！

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

## 朝花夕拾读后感篇二

初读《朝花夕拾》不觉得这像一本名著，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

怎么会写得这样细呢！从此看来鲁迅小时一定也很贪玩，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉得这篇文章一定还有深层含意，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。

说起《狗、猫、鼠》和《阿长与〈山海经〉》可是我在这半本书最感兴趣的文章了。

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录下来的话，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊！可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。

从看了《阿长与《山海经》》开始，如今我已不记恨她了。在《阿长与《山海经》》中的她，虽然多嘴，礼节多，但是她爽直、淳朴、又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

### 朝花夕拾读后感篇三

说《朝花夕拾》是鲁迅老年时回忆童年与青年的自传，还不如更确切地说只是一部他对人性的批判。

我曾经读过高尔基的《童年》——那是作者笔下的黑暗时代，残酷、无情、吝啬的产儿。在我读《朝花夕拾》之前我很喜欢那本书。但现在我终于明白了什么叫做“小巫见大巫”了。

这本书是用十篇短文组成的，每一篇短文都带给我们不一样的感受和道理。

不知为何，也许是鲁迅生活的那个年代所致，他的文章里处处都在批判和讽刺。他在《狗·猫·鼠》中借对猫的仇恨来讽刺那些带着“正人君子”面具的文人；在《五猖会》中对当今社会父母对子女封建教育的残害做出批判；在《从百草园到三味书屋》中他以一种轻松而含蓄的语言批判了当时私塾对儿童天性扼杀的不满；在《父亲的病》中他毫无掩饰的讽刺了那些昏庸无能，滥竽充数的医生们；在《琐记》中他以衍太太——这个表里不一，心肠毒辣的女人为代表，讽刺了当时封建谁会的腐朽；在《二十四孝图》中他再一次的讽刺了封建文化对儿童的残害。

他在带给我们黑暗感觉的同时，也带给了我们光明与温暖。在《阿长与山海经》中他向我们描述了一个淳朴憨厚的下层劳动妇女的形象；在《无常》中用诙谐幽默的语言把我们平日中所害怕的“无常”写的是那么的生动可爱；在《藤野先生》中他又向我们展示了一个敬业爱岗，关爱学生的好老师的形象。

在这本书中，我最喜欢的就是最后一篇——《范爱农》。作者在寄托对昔日好友惋惜与怀念的同时，也寄托了对祖国美好未来的向往。

这是一部充满着智慧与力量的书，它推动着祖国的前进，带领读者们一起进入那个时代的历史。

## 朝花夕拾读后感篇四

在你的记忆里，是否有这样一本书？他给你无限遐想，它唤醒你内心深处的记忆。

童年是一生当中最美好的时光，《朝花夕拾》也带领我回味我的童年。

在读《从百草园到三味书屋》的时候，鲁迅笔下所描绘的充

满花香鸟语和欢声笑语的百草园，让我想起儿时和伙伴们在花丛间相互嬉戏的情景。我们在蒲公英丛中追逐打闹，弄得身上满是蒲公英，于是我们就带着蒲公英的种子四处游荡，帮蒲公英找到新的家园。我们还在平地上放风筝，风筝线却断了，风筝随风飘到远处又突然落下。夏天我们伴着蝉鸣入睡，梦里还是欢声笑语。

从每天嬉戏玩乐到上学是每个人的必经之路，刚开始我还是十分想念毛绒绒的小猫、小狗、花丛中的蝴蝶，还有那无忧无虑的快乐。但是随时间的推移，我对书本的兴趣也越来越浓厚，书的乐趣是无穷的，这句话一点儿也不错。

读过《五猖会》，我能体会到孩子焦急的心理。去逛五猖会无疑是孩童们心中最期待的趣事。可鲁迅当时必须背完书才能去武昌，这让我想起儿时写完作业才能去赶集的事情。当时一门心思想赶集，可还得硬着头皮写完作业，至今都把写的作业忘光了。虽然书中他是去看五猖会，我是去赶集，但想必我们的心情都是相通的。

《朝花夕拾》不仅是一本回忆录，还是真情的流露，是唤醒童真、传达情感的天籁，需要我们好好品读。

## 朝花夕拾读后感篇五

鲁迅的《朝花夕拾》（原名《旧事重提》），在我的第一印象里，就是一本薄薄的小册子。的确，它也就是一本小册子，可这并不是一般的小册子。初读之时甚至感到很迷茫，因为许多语句读起来都不是那么的通畅，我感觉读不太懂。

可是，逐渐地，我感到字里行间似乎流露出一种犀利的口气。时不时地，鲁迅就把自己童年美好的回忆揉进了这些话语中。在《阿长与山海经》一文中，我显然看出了阿长的善良的心以及作者对她的敬意。

“这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事情，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消失了。”

对于阿长，鲁迅起先有些怨恨她。因为她误杀了鲁迅的隐鼠，那可是鲁迅的宝贝啊！可后来鲁迅发现阿长如此有神力以后，那些怨恨也就随风飘逝了。即使阿长有再多的令人不耐烦的礼节，那也无关紧要了。

《五猖会》与《无常》，展现了一个天真的孩童的形象（尽管到此时我对于某些句子仍不很理解），那正是鲁迅所会议的美好的时光。也许，会有一些鲁迅对家乡绍兴的留恋；也许，会有一些鲁迅对封建迷信的讥讽。

看了《父亲的病》，我更能从中体会到鲁迅对封建迷信的讽刺和痛恨。名医无法治好父亲的病，说是也许是前世的事，“医能医病，不能医命，是不是？”鲁迅的父亲因病不久逝世了。

随后鲁迅赴日本留学，学医。遇上了藤野先生这个好人，可真是他的福气。鲁迅对他的敬佩与日俱增，当他决定不从医，离开藤野先生以后，却还时时想起他。

“但不知怎地，我还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”

藤野先生不为别的，只为鲁迅，或者说，只为中国。因为他只想让新的医学传入中国。

鲁迅的文章，我认为是值得揣摩的。或许在我这个年龄，只读一遍不很容易弄懂其意，但并不是完全不明白。我懂得了孩童的天真、烂漫，懂得了鲁迅对家乡的怀恋，懂得了鲁迅对那些曾经爱过他的，他爱过的人们的思念；我还懂得了鲁迅对封建社会的种种礼教及人们的迷信思想的厌恶。《朝花

《夕拾》读起来就像你在同鲁迅交谈，聊天，以为它的语言很随意，不是那种十分正规的，这样也倍增亲切感。总之，要体会，揣摩，要想真正读透还需继续揣摩。

## 朝花夕拾读后感篇六

平凡是每一个人应具备的，每一个人，跟世界相比，都非常渺小，世界当然也是平凡的，世界里也充满了平凡的事情，以我对平凡的见解，我的认为就是这些，但是一本书改变了我的看法，那就是——《平凡的世界》。

平凡的世界史一部长篇巨著，向我们展示了农村的孩子从无知到成熟，还有孙少平的感情变化，以孙少平、金波、郝红梅等不同家庭的人，展示了人的不同性格。

路遥所生活的世界是平凡的，当然，路遥只是冰山一角。从小处看，作者写的每一个人物生活，衬托时代变化的大与快，可以看出人们的思想。但是路遥不同，他看见了普通的主人公的不凡之处。比如说孙少平，我认为，孙少平是一个最普通的人，通过他的成长和成熟的经历，可以看见人们的思想。他上完了高中，他经过学可以和大学生攀谈事情。作者写出了主人公的各种优良品质，比如他很谦虚，有目标。人们的意志消沉和贫穷会使人失落，孙少平战胜自我，重拾信心的渴望中的坚强让我尊敬，那是一种崇高精神。

当我看见第一句话时，就恋上了这本书，因为那描写的景物实在是太美好了，让人身临其境，这本书给我的第一感受，就是这样。贫穷并不是平凡，但是思想上平庸才是平凡，坐以待毙，毫无行动才是平凡。

《平凡的世界》对我的影响很大啊，它给了我一种灵魂的震撼。它改变了我，真的是无法描述，只觉得当时我的思想很木，路遥小说里孙少平生活的那个年代，内心想着各式各样的事情。我开始变得少言寡语了，我感觉世界很美好。

生活永远平凡，但是如果你努力了，平凡就会变得不平凡起来！

## 朝花夕拾读后感篇七

近期，我读了鲁迅先生的《朝花夕拾。呐喊》，里面的故事深深的吸引住了我。

书中写了鲁迅先生小时候与年轻时的所见所闻。我喜欢的其中两篇就是《从百草园到三味书屋》和《故乡》。两篇都写了鲁迅先生对童年时的回忆，有喜有忧，令人回味无穷。

这本书很好，让我们见到原来世界：阿q的愚昧，童年的回忆，祥林嫂的可怜。

鲁迅先生原名周树人，他原本是在日本做医生的，他想为人们治疗疾病，但有一天他从电影上看到中国人被俄国兵抓去做探路人，被日本人抓去并刺杀，而一旁的中国人却袖手旁观时，他才明白过来学医虽然能治病，但改变不了人的思想。于是他放弃学医，开始写作。他敢骂，骂那黑暗的旧社会是多么的让我们看到鲁迅先生的爱憎分明。

这让我想起了中国以往的耻辱：被敌寇逼着在条约上签字；让他们烧杀掠抢，还留下了惨不忍睹的大屠杀！“康梁”的反抗被可耻的清政府拦住，一个个像绑在树上的人一样无法回击。这就是我们的耻辱啊！

鲁迅先生以笔做剑，刺穿了黑暗的旧社会让人们感受到光明。如今我们的生活如