2023年八年级语文第六单元课外古诗词教案(优秀8篇)

通过编写初三教案，教师可以提前预设教学步骤，以便更好地推进学习进程。请大家仔细品味以下范文，在理解教案编写的基础上，发挥自己的创造力和专业知识，打造出更具个性化的教学方案。

八年级语文第六单元课外古诗词教案篇一

《说屏》教案教学设计(人教版八年级上册)

二、自学检测：

3、室内安置屏风与帷幕相同。师：大家能不能再具体说说屏的设置应注意什么？1、屏的设置应注意：需因地制宜，在与整体的相称、安放的位置与作用、曲屏的折度、视线的远近诸方面，均要做到得体才是。师：关键是什么？请用一个词回答。得体。师：作者在说明屏时采用了哪些说明方法来介绍屏的作用、种类、设置的？举例子、分类别、做诠释。师：大家能不能用“实例--用了什么说明方法--介绍了事物的什么特征”。来回答。1、举例子，如：“小时候……”，作者通过具体的事例来说明放在室内和室外的屏风所起的作用应该是大同小异的。2、分类别，“按屏风的.建造材料及其华丽程度来分，分为金屏、银屏、锦屏、画屏、石屏、木屏、竹屏等。”说明屏的种类繁多。3、举例子、做诠释，“近来我注意到……缘故”。说明屏风的设置要要做到得体。师：作者对屏的感情怎样？流露出作者对屏风的喜爱、向往、赞赏之情。师：能不能把体现这些感情的词语找出来？表明作者观点、态度、感情的词语有：“富有诗意”、“心生向往之情”、“更觉得它实在微妙”。三、质疑：

师：通过学习明确了说明对象，理清了说明内容、辨明了说

明方法.作者引用了不少古诗，有什么作用？1、“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”表达了作者幼时对屏风无限地向往与喜爱之情，放在开篇，易引起读者的阅读兴趣。2、“锦屏人忒看得这韶光贱”。放在屏风的定义后既补充了屏风的含义，又使语言生动有趣。师：第一段在全文中起什么作用？引出说明对象。师：作者的写作目的是什么？鼓励建筑师、家具师们在屏的运用上创新。这篇文章的结构方式是什么？总--分--总。

李卫民

八年级语文第六单元课外古诗词教案篇二

一、单元内容：

雁门太守行

李贺

前四句：写日落前的情景。

后四句：写唐军将士夜袭敌营，以死报效朝廷。

别云间

夏完淳

感情：悲——壮

格调：低沉——高亢

教学反思：

专题《汉字》

教学目标：

1、了解汉字的特点，感受汉字的魅力。

2、在游戏和活动中，激发学生对汉字的热爱、学习汉字的热情与兴趣。

3、理解汉字的文化价值和艺术价值，树立规范用字的意识。

教学重点：汉字的起源与汉字的`魅力价值

教学难点：汉字中蕴藏的文化

教学过程：

一、导入

1、欣赏书法作品

2、猜字游戏（让两学生上台表演）

二、汉字的起源与魅力

1、看图猜字

（1）象形字：山、水、日、月、火、田、土、目

（2）指事字：本、末、上、下。

（3）会意字：如休、明。

（4）形声字：让学生举以“木”“水”为偏旁的字。

如：木：梅、杨、树、枯……

水：江、河、湖、海……

引导学生发现所列举的字中的一个共同点：
如“梅”，“木”表形，“每”表声。这类有形旁声旁的字，我们称为形声字。

总结：在象形、指事、会意、这几类造字法中，形声字在汉字中占的比重最大。由此看来，汉字是表形、表音、表义的文字。

三、汉字的文化价值和艺术价值

1、汉字与英文的对比（通过对比，表现汉字的艺术与文化价值）

男----an妇------wan

汉字“男”“妇”的字形，我们可以得知古人认为男主外，女主内。男人在田中干活，女人在家扫地，而英语却无法告知这些信息。

2、体会北京申奥会徽的多重内涵（探究汉字之美）

四、布置课后作业：

汉字的妙用：列举商品广告使用汉字不规范现象，改正错字。

五、结束语。

教学反思：

八年级语文第六单元课外古诗词教案篇三

八年级上册第三单元教学设计(教师中心稿)

常州市北环中学

一、单元教学目标：

1、能读会写课文中的生字，养成使用字典、词典独立阅读的良好习惯。

2、能运用自己喜欢的阅读方法，感受作品中的人物和事件，体会父母兄弟的至爱亲情，引起对自己家庭生活的回忆和共鸣；学会搜集自己需要的资料和信息，拓宽自己的阅读面，养成良好的阅读习惯。

3、能学会摄取闪光瞬间的选材构思法，懂得合理安排文章的结构。

4、能学会观察不同的对象、场合，掌握对方的心理活动并采用恰当的谈话方式与自己采访的对象进行文明得体的交谈，培养自己的口语能力和提高自己的应对能力。

5、能就单元中感兴趣的问题开展活动或确定主题进行探究，学会质疑和审美评价。

二、单元课时安排：共13课时

单元整体学习1课时

《背影》2课时

《甜甜的泥土》1课时

《父母的心》1课时

《我的母亲》2课时

《人琴俱亡》1课时

写作3课时

口语交际1课时

专题交流或语文活动1课时

三、教学设计：

本单元的阅读教学

第三单元的内容安排上主题是“至爱亲情”。至爱亲情，血浓于水。本单元的课文中，一个背影，融注了深深的父爱；甜甜的泥土，蕴含着不言自喻的母爱；人琴俱亡，展现了兄弟的手足之情；优越的条件，割不断父母对子女的情愫……单元主题与学生比较贴近，但由于本单元五篇课文的时代背景与学生生活的现代相隔较远，学生不太容易了解：没有离开家庭的经历就不能深刻地感悟简简单单背影中的深深父爱，处于健康家庭的`孩子无法品尝出泥土中的“甜”味，家庭富裕的孩子无法深刻体会贫穷的父母宁可饿死也不为优越的条件而送走自己的孩子；现代的独生子女很难感受到兄弟的手足之情；……所以，怎样激发起学生的兴趣和情感很是关键。教师应根据教学实际创设符合学生认知水平、能够使教学拓展和能力迁移得到有效落实的情境，帮助学生深刻感悟这种“至爱亲情”。这样就可以引导学生从多个人物身上、多个角度和侧面，去领略那种血浓于水的至爱亲情，从而对学生的情感、态度、价值观起到一定的升华作用，爱我亲人，爱我生活，爱我社会。

因此，教学中要注意引导学生通过阅读、课外拓展去认识人物的形象，体会文章中表现出的父母兄弟的至爱亲情。作为教师，一定要清醒地意识到，学习本单元，决不只是简单的学习文中写到的几个人物，目的是引导学生在感受作品中的人物和事件的同时，体会父母兄弟之间血浓于水的亲情，引起共鸣，从而能够在平时的生活中感受到父母对自己深刻的

爱、别人对自己无形的关爱……体会到人间处处有真情，做到课内外打通，不局限于课本，也不脱离开课本，在课本的基础上拓展、迁移，升华，将自己的体会形成文字，写出自己的真情实感。根据本单元的内容结合学生的兴趣、爱好及你的理解确定一个专题作为本单元的探究问题。如围绕以《背影》为出发点，引导学生阅读朱自清的散文，进行朱自清作品的风格探究；学习了《甜甜的泥土》后，指导学生进行社会调查，如家庭环境对孩子教育的影响；围绕《父母的心》可以进行中西文化的特色比较等等。当然还可以像“我来推荐我心目中的爸爸妈妈；我最喜欢的作家”等。

四、教学过程

第一学时确定本单元的学习内容，制定活动计划

第一块：了解单元内容

教学步骤教师组织学生活动备注

2教师巡视、指导同桌讨论交流

教学反思

第二块：制订活动方案，组建兴趣小组

教学步骤教师组织学生活动备注

1针对这些你感兴趣的内容，确定自己的学习目标、单元活动方案。同和你有相同志趣的同学组成自己的专题研究小组。确定自己的学习目标。自由交流，确定自己的专题。自由组合专题研究小组，推选组长，确定专题任务。

2教师巡视指导，给予一定的提示、帮助。制定活动计划、方案

教学反思

第二学时《背影》（一）

学习目标：能通过对课文的反复诵读，结合文章的时代背景，去体会浓浓的父子深情。

课前学习：熟读课文，查工具书解决课文中的生字词；查阅相关资料，加深对文章的了解。

课堂学习：

第一块：整体感知课文内容

教

[4]

八年级语文第六单元课外古诗词教案篇四

第二册第六单元备课札记

四川省三台中学陈国林

从师，《师说》的主旨

本文的写作背景在第二段有明确充分的提示。作者先是沉痛地慨叹“师道之不传也久矣”，然后通过对比从三方面具体阐述：“今之众人”“而耻学于师”；“于其身也”“则耻师焉”，“士大夫之族”；“曰师曰弟子云者，则群聚而笑之”。一言以蔽之：“耻师”。

不过，在这“耻师”的时俗中，有李氏子蟠行“从师”之古道。作者为嘉奖他，更主要是站在宏扬儒教的“国子监四门

博士”的立场，抨击“耻师”时弊，呼唤重兴“从师”“荣师”风尚。这是本文的写作缘起和目的。

第一段从“古之学者必有师”谈起，分析教师的作用--“传道受业解惑”，再从唯物主义的认识观出发，肯定“人非生而知之”，从反面假设，推出本文的主旨--“从师”。并接着以己为例，论证“从师”这一主旨，顺便得出从师的标准--“道”。

第二段，由古及今，由己及人，批评不从师即“耻师”的’现实。

第三段，再回到古代，一方面继续论证“从师”的主旨，另一方面辨证地分析师生关系，实则从更深层次论证“从师”主旨：“从师”有广泛的可能性--“三人行。则必有我师”和巨大作用--“贤于师”。

把“从师”作为全文主旨，文章思路清晰，结构紧凑，论证简洁有力。

取之尽锱铢，《阿房宫赋》第三段的中心

课后练习和很多资料，都把“秦爱纷奢”作为第三段的中心。事实上，第三段中的长句（“使负栋之柱……多于市人之言语”）采用骈句形式和对比手段，指出修建阿房宫穷尽天下人力物力，阿房宫内的靡靡之音淹没了被残酷剥削和压迫的“农夫”和“工女”的痛苦呻吟。这是“取这尽锱铢”的形象化、具体化，而不是一般意义上描绘“秦爱纷奢”。而以“取这尽锱铢”作为中心，后面天下之人的怒，阿房宫成为焦土更顺理成章。

虚心，古今意义不同

从整体上看《谏太宗十思疏》和唐初盛行的骈体文一致，三

段中排偶形式都比较明显，文章追求对仗工整的目的十分明显。这是我们判断一些语言单位是否是古今异义大语境和总原则。

第三段“诚能”二字统领“十思”，每一思，三字组成的动宾短语引出思考的对象或情况七字表明思考的内容，每小句以“则思”二字开头，每两思的内容相或相近结构也大体一致。其中七八两思更是如此：“虑壅蔽”和“惧谗邪”都是动宾短语，“虚心”“纳下”“正身”“黜恶”也都是动宾短语，“虚心”和“正身”都有使动意味，因而“虚心”语义和结构都和现代汉语不同。

他植者是《种树郭驼橐传》的主体

《种树郭驼橐传》是一篇寓言式的人物传记，而不是一篇普通的人物传记，作者作传的目的并不是记述人的生平，而为了表达某个观点。本文主要记述了郭驼橐种树的效果和他的语言，很像的一般的人物传记，很容易使用权人误以为主要人物形象是郭驼橐，但从全文看，并不是样。

“以子之道，移之于官理”，实际上是把“他植树者”
使“木之性日益离”“虽曰爱之，其实害之，虽曰忧之，其实仇之”和“长人者”“好烦其令，若甚怜焉，卒以祸之类比”；而不是把“郭驼橐”“顺木之天以致其性”和“长人者”类比。文章是“传其事以为官戒”，而不是类比出“官理”。郭驼橐说的话实际上是用自己的经验来对比他植者的教训。

邮政编码：621000

通讯地址：四川省三台中学

八年级语文第六单元课外古诗词教案篇五

《说屏》教案教学设计(人教版八年级上册)

二、自学检测：

3、室内安置屏风与帷幕相同。师：大家能不能再具体说说屏的设置应注意什么？1、屏的设置应注意：需因地制宜，在与整体的相称、安放的位置与作用、曲屏的折度、视线的远近诸方面，均要做到得体才是。师：关键是什么？请用一个词回答。得体。师：作者在说明屏时采用了哪些说明方法来介绍屏的作用、种类、设置的？举例子、分类别、做诠释。师：大家能不能用“实例--用了什么说明方法--介绍了事物的什么特征”。来回答。1、举例子，如：“小时候……”，作者通过具体的事例来说明放在室内和室外的屏风所起的作用应该是大同小异的。2、分类别，“按屏风的.建造材料及其华丽程度来分，分为金屏、银屏、锦屏、画屏、石屏、木屏、竹屏等。”说明屏的种类繁多。3、举例子、做诠释，“近来我注意到……缘故”。说明屏风的设置要要做到得体。师：作者对屏的感情怎样？流露出作者对屏风的喜爱、向往、赞赏之情。师：能不能把体现这些感情的词语找出来？表明作者观点、态度、感情的词语有：“富有诗意”、“心生向往之情”、“更觉得它实在微妙”。三、质疑：

师：通过学习明确了说明对象，理清了说明内容、辨明了说明方法.作者引用了不少古诗，有什么作用？1、“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”表达了作者幼时对屏风无限地向往与喜爱之情，放在开篇，易引起读者的阅读兴趣。2、“锦屏人忒看得这韶光贱”。放在屏风的定义后既补充了屏风的含义，又使语言生动有趣。师：第一段在全文中起什么作用？引出说明对象。师：作者的写作目的是什么？鼓励建筑师、家具师们在屏的运用上创新。这篇文章的结构方式是什么？总--分--总。

李卫民

《初中语文八年级上册》第六单元说课教案(教师中心稿)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

八年级语文第六单元课外古诗词教案篇六

教学要求：

1、借助工具书，整体感知内容大意。

2、在反复诵读中，进入文中情景交融的境界中。

3、对作品的语言特色有所体会。

教学时间：23课时

26三峡

【教学目标】

1、朗读课文，理解文意。

2、品析课文，引导学生领略三峡景色之美。

3、展开想象，体味文章意境。

【教学重点】品读课文，感受三峡的独特美。

【教学难点】体味文章意境。

【辅助教具】多媒体课件

【教学时间】3课时

【教学过程】

第一课时

一、导入新课：

著名学者余秋雨说过这么一件事，一个外国朋友曾经问他说：“中国有意思的地方很多，你能告诉我最值得去的一个地方吗？请只说一个。”同学们猜是哪个地方？（三峡）那么,三峡何以有那么大的魅力呢，请看：

(播放三峡风光片)

看来，三峡的确魅力无穷。这节课就让我们追随着郦道元，一起走进一千五百多年前的三峡，去领略三峡的无限风光吧。

二、整体感知课文。

1、教师范读课文。

2、请同学配乐朗读课文。（多媒体课件）

3、请大家齐读课文。（多媒体课件）

4、同学们自读课文，理解句意，自由欣赏三峡风光。（如对课文理解有困难的地方，可与同学或老师交流解决）。

刚才我们初步领略了三峡风光，你能说说你的感受吗？（学生自由发言）

三、赏读课文，理解文意。

过渡：

听这些同学一说，我们脑海里有了一些对三峡的印象了，但还有点儿模糊，请同学们再读课文，边读课文边透过文字领略三峡的美，四人小组合作，任选一景，用自己的话把它详细描述下来，好吗？（四人小组合作，一人执笔，其余三人口头描述。）

（组内代表发言）

过渡：

听了我们同学的描述，真的让人晃如身临其境，如此雄伟壮丽的奇景，散文家郦道元却仅用一百五十余字来描绘，且尽传其神。归纳起来看：

课文主要写了三峡的哪几方面的自然景观？（山水。）

请同学们用简洁的文字归纳三峡的山水各有什么特点？

（山是高峻的、连绵的、水是湍急的、清澈的、凄寒的、等等。）

第二课时

四、拓展延伸：

过渡：

三峡大坝工程。

大家有查到关于三峡大坝工程的资料吗？我们一起来交流一下。

（师生共同交流，多媒体展示三峡大坝工程的资料：

1994年12月14日，三峡工程正式破土动工。

年11月6日，具防洪、发电、航运等综合效益于一体的世界上最大的.水利枢纽工程－－长江三峡水利枢纽工程明渠截流工程取得成功。

月26日，三峡工程开始第二次蓄水，三峡水库的水位在135米的基础上悄然涨到137.4米，10月31日，坝前水位提高到139米。

年，三峡水库将是一座长达600公里，最宽处达2000米，面积达10000平方公里，水面平静的峡谷型水库。）

（小组讨论，谈谈自己的看法。）

小结

郦道元笔下的山水画卷已成为三峡历史的美好回忆，今朝的三峡正放射着世人瞩目的光辉，宏伟的葛洲坝工程，红火的三峡工地，正在成就着一个又一个世界奇观。我相信，不管这块神奇的土地怎么变，三峡在我们心中的位置永远不会变，三峡是我们心中永远的三峡！三峡承载着我们永远的爱！

作业：

1对三峡工程众说纷纭，你的看法呢？结合课文和你查找的资料，谈谈你对建立三峡水利工程的看法。

2课后以小组为单位出一期以“三峡”为主题的板报。

板书设计：

（山）——奇险

夏湍急

三峡——（美）

（水）——春、冬清幽

秋凄清

第三课时

一、背诵并墨写课文。

二、完成课后习题。

教学后记：学生能熟练朗读课文，能理解文意，领略三峡景色之美，并能展开合理想象，体味文章优美意境。

&n

[4][5][6][7][8][9][10]...

八年级语文第六单元课外古诗词教案篇七

古诗--《梅花》说课设计

吉祥小学谭玉梅

人类迈入了新的世纪。新的世纪是一个对人确立尊严，尊重生命、尊重个性、个性自由、个体自律的世纪。新的世纪对教育教学提出了“创新精神、创新能力、实践精神、合作精神”等要求，提出了人的“独立性、自主性、发展性”的要求。语文教育要适应时代的发展，要为造就现代社会所需的一代新人发挥重要作用。语文课程应根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异性，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，注重情感体验，提高文化品位和审美情趣。

[教学理念]

本课教学试图体现以下几种教学理念：

一、主体观。把语文课当作学生学习、发展语言的实践活动，强调学生主动性、独立性、创造性的发挥。

二、本体观。坚持以人的发展为本，强调兴趣、需要、习惯等非智力因素的作用。

三、整体观。面向全体学生、着眼全面发展，强调学生听、说、读、写、思、悟、议、画等语文素养的提高。

[教学目标]

1、自主学习本课7个生字。能正确、流利地诵读课文，背诵课文。

2、读中感悟，体会梅花的特点，感受梅花的独特美。丰富自己的情感体验。

3、在实践活动中，学生个性得到发展，提高审美能力、想象能力、合作能力、交际表达能力。

教学环节：

《梅花》是一首十分优美的状物的古诗，为宋朝著名诗人王安石所作。诗人以梅花不畏严寒、洁白如雪自喻，表达了诗人对梅花高尚品格的喜爱和赞美。

一、赏画激趣，唤起情趣

教学一开始就由老师画出梅花的简笔画，又请大家一起来欣赏梅花图片。课件伴随着轻柔的音乐展示各种梅花图，全班学生都深深地被吸引住了，学习积极性调动起来了，对学习产生了浓厚的兴趣。

二、读中自悟，体验情感

语文课程标准在讲“正确把握语文教育的特点”这个基本理念时，讲了这样一句话：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文实践包括听、说、读、写的实践。在本课教学中，读得到了充分的落实。在初读中，不同形式的读多达五次，使全体学生真正读通课文，为下一步读懂课文打下了基础。在指导学生仔细观察课文插图后，让学生再次好好读课文，并让他们自己认为该怎么读就怎么读。学生没有了束缚，朗读伴随着思维活动和情感活动，个性化朗读得到了充分展现，每个学生读的表情、音调、情感都各有千秋。如最后一行“为有暗香来”，我让他们在读这行时先闭上眼深吸一口气，宛如在闻梅花的幽幽芳香，然后再来读诗句。结合着想象，体验着诗意，再配上悠扬动听的音乐，学生深情并茂的朗读可以看出，他们已经感受到了梅花的美丽，体会到了诗人对梅花的喜爱。

三、诵中升华，拓展体验

在指导背诵环节，我和学生一起合作背诵，示范背诵，带动

全班同学背诵的积极性。老师的参与更接近了学生，体现了教师不仅是学习的指导者，也是学习的参与者的教育新理念。

四、画中延伸，体验成功

低年级学生的一个显著特点就是对自己喜爱的东西总想把它画下来。在实践环节，我让学生动手画画梅花，学生们看着自己的作品在全班同学面前展示，那种自豪感和成功感的独特体验是不言而喻的。

五、课外知识的延伸

让学生回家和父母一起利用现代化的信息技术搜集有关描写花的诗歌，准备开诗歌朗诵会，做到课内知识向课外的延伸，丰富自己的精神世界，得到丰富的语言积累。

教学特点：

1、我针对二年级学生学习语文的特点，在教学中特别注意加强朗读和发展思维，读中悟情。以读为主的课堂教学，关注学生的个性的培养，让学生多自读自悟，多与同学交流读书的方法，（多次进行小组学习交流、同桌交流等）多引导学生从不同的角度、运用不同的生活积累来读懂课文，体验读书的快乐。

2、注重创设情境，引发情感体验。

教学中教师应创设情感丰富的教学情境，把学生带入特定情境之中，让学生在情感体验中引发情感冲动。如这篇课文，写了寒梅傲雪的美景，我采用了乐曲与幻灯，师解说相结合的方法把学生带入了梅花傲雪的场景中，配乐朗读，让学生整体感知，使学生切身体验梅花的美，引发了学生想学的欲望。

3、调动学生主动学习的积极性

本堂课的教学过程始终洋溢着师生双边活动的热烈气氛，充分发挥了学生的主体作用，使学生成为学习的主人。学生学得主动，读书读得深入。师生的思想交流、感情交流充满教学全过程，师生之间，同学之间合作得十分融洽。真正体现学生在教学过程中的主体地位。

[上册《梅花》说课设计(网友来稿)教案教学设计]

八年级语文第六单元课外古诗词教案篇八

苏教版语文七年级上册第六单元教学设计(教师中心稿)

苏教版语文(七年级上)第六单元奇思妙想

教学设计简案

常州外国语学校陆轩省

单元学习目标：

1．欣赏课文中生动的描写和故事情节，增强对文学作品的阅读兴趣。

2．初步了解联想和想像的作用，能运用联想和想像扩展文章内容，丰富课文内涵。

3．在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，对课文的内容和表达有自己的心得和看法。

4．体味和推敲富有表现力的语言在具体语境中的作用，用合作的方式，共同探讨疑难问题。

5．学会婉转拒绝。

单元课时安排：共11课时

单元整体学习1课时

皇帝的新装2课时

七颗钻石1课时

蔚蓝的王国1课时

天上的街市2课时

写作：想像3课时

口语交际：婉转拒绝1课时

教材内容及教法分析：

本单元的主题是“奇思妙想”，想象是创造的先导，是人类腾飞的翅膀。四篇课文既有诗歌又有童话，既有中国的作品又有外国的名篇。诗歌音律和谐，朗朗上口，语言优美；童话更是情节生动，易于接受。由此，本单元的教学重点应是：学生通过自己对文本的解读，理解作者奇思妙想的内容、奇思妙想的原因以及奇思妙想的目的。更重要的’是：通过本单元的学习，能增强学生对文学作品的阅读兴趣，激发学生的想象力和创造力，并且能就生活的一个主题创造出他们自己的独特的奇思妙想。

教学设计：

第1学时确定本单元的学习内容

第一块：激发学习兴趣。

步骤学生教师反思

1做题。导入：由做联想和想像题（附后）导入。

2讨论，交流。巡视，指导。

3听，思考，说。明确：什么是联想，什么是想像。以及它们的作用。

附题：

示例:木头足球

木头---树林---田野---足球场---足球

3、充分发挥你的联想和想像,根据提供的情景，编一则小故事.

海豹高原啤酒

第二块：了解单元内容，明确学习目标。

步骤学生教师反思

1先浏览，后谈感受。浏览单元内容，哪些内容给你留下的印象最深刻，哪些内容是你最感兴趣的？请同学们随便谈谈。

2自由交流，确定本单元学习目标针对这些你感兴趣的内容，确定自己的单元学习目标。

3熟悉单元内容，读读，背背。巡视指导，给予一定的提示、帮助。

第2学时《皇帝的新装》（一）

学习目标：1．能用简

[4][5]