

# 最新戏曲社工作总结(优秀9篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 戏曲社工作总结篇一

20xx年xx月xx日，星期六。

二、活动地点：

xx□

三、活动主题：

快乐踏青xx□

四、活动形式：

户外郊游。

五、活动人物：

会计xx班xx位同学。

六、活动目的：

1、在xx行中增强同学们之间的感情，增强班级凝聚力，使大家能够更好的在以后的学习生活中交流和相处，建立起团结友爱互相帮助的班级氛围。

2、通过感受大自然得美丽使同学们认识到：自然风景是大自

然赐予我们的宝贵财富，我们应该好好珍惜和爱护。同时也体现了当代大学生关系环境并积极行动的环境意识，和希望构建人与自然\*的良好夙愿。

### 3、品味大自

## 戏曲社工作总结篇二

一个偶然的机会，在华师大闵行校区，我们欣赏了上海越剧院优秀青年演员王柔桑老师的讲座《中国戏曲与越剧小生艺术流派》。了解了一些戏曲知识和表演风格，实在是一种难得的艺术享受。

戏曲指中国传统的戏剧，是一种舞台表演艺术形式，其内涵包括：唱、念、做、打，综合了对白、音乐、歌唱、舞蹈、武术、杂技等多种表演方式，以及灯光、道具、布景、服装等表现形式。戏曲具有综合性、虚拟性、程式性、写意性的艺术特点，服饰有冠、盔、巾、帽、蟒、帔、衣、鞋、靴等等，其服饰变化不仅塑造人物形象，而且对表现时间、地点、场景以及人物性格、身份都有独特作用。

越剧是流行于我国沪浙苏等地的地方戏曲之一，在全国很有影响。小生流派有尹桂芳、范瑞娟、徐玉兰、陆锦花、毕春芳、竺水招等越剧表演大师，代表剧目有《梁山伯与祝英台》、《沙漠王子》、《孔雀东南飞》、《红楼梦》、《白蛇传》、《盘夫索夫》、《珍珠塔》、《西厢记》等。各个流派在唱腔上或奔放高亢、跌宕起伏，或稳健轩昂、倜傥豪爽，或朴素大方、柔中带刚。

王老师在现场边讲解，边示范，并带妆彩唱，音色圆润嘹亮，音质优美动听，表演生动传神，给人美的艺术享受。表演结束时，她还热情签名留念，并以精彩贺卡相赠。从中我们能够深切感受到她对戏曲艺术的热爱，对观众朋友的真挚情感，以及对事业的执着探索和不懈追求。

十分怀念小时候跑到十里八村听戏、听评书、看杂技、看电影，抱着收音机收听《岳飞传》、《杨家将》的美好时光。戏曲艺术是思想性和艺术性的和谐统一，一场精彩的戏曲，往往能使观众震撼思想、愉悦心灵、同喜同悲、荡涤灵魂，受到思想教育、情感陶冶和美的享受。衷心希望我国戏曲传统艺术不断发扬光大，久唱不衰！

## 戏曲社工作总结篇三

戏曲对我有着神奇的吸引力。

在我不满三岁时就酷爱听戏，我的爷爷是一名老教师，退休后在家里闲的没事干便拿着收音机听戏，我就搬来一个小板凳坐在爷爷身旁，爷爷时不时唱一句，我也装模作样的哼一句，逗得爷爷哈哈大笑。

每一次村里谁家摆台唱大戏，无论多么远的剧场，无论演出到多晚我是场场必到，直至演出结束。每一次看戏我总是来得很早，为的就是抢到一个好位置，但不一会人越来越多，围成了一堵厚厚的人墙，但即使我被大人们挤得满头是汗，也依然是兴味盎然。看到演员们唱戏时的身段，强调就这样不知不觉中学会了。看完之后，再回去的路上，我也学着演员的样子，再把看的戏唱一遍。

不知什么时候，爷爷发现了我的戏曲天赋，他便开始调教我。爷爷唱一句，我跟着学一句，我对戏曲很敏感所以很快就学会了，爷爷夸我是一个戏曲天才，正当我学的尽兴时，爸爸妈妈知道了，他们不想让我学戏说是学戏会影响学习，爷爷却反驳说：“娃这么小能学个啥！”爸爸说：“学习要从小做起，您看别的孩子三岁就会背几十首古诗了，你在看看咱孩子。”爷爷便无话可说，只得把我放进爸爸的虎口，但是对我而言我宁可多学几首戏，也不要被一首古诗。爸爸每一次给我讲古诗时，我就像听天书一样，什么也听不进去，有时为了装装样子就把古诗的词用戏曲唱出来，解解闷。我实在

忍受不住不让我唱戏的煎熬，便趁爸爸妈妈没下班时，我就跑到村口的大树根上唱戏，我的乡亲们是我的观众。我没有别的期望只想有一个属于我的舞台，属于我的观众，在那里我可以超常发挥，展现自己，我已经知足了。有一次爸爸妈妈回来得早，看到我在那么多人面前唱戏，便马上把我拉回家并且以后再也不准我在乡亲们面前唱戏以免丢他们的人。我伤心极了，要知道唱戏占我生命的一大半啊！我可以不吃饭但不能不唱戏啊！

有一次，我趁爸爸妈妈还没回来我偷偷的在平台上唱戏，不一会爸爸回来了，我却不知道，爸爸听见我在唱戏，但他并没有打搅我，可能他也开始有一点喜欢我的戏吧！慢慢的爸爸妈妈不在反对我唱戏并且决定好好培养我。

有一天，爸爸不知从哪个村找来了一位戏曲老师，他是一个看起来很严厉的老爷爷，他说我唱得不错，但是动作不够优美，他要我从基本功练起，每天早上跑上山，吊嗓子，回来要练下腰，下午要练前后翻，训练完动作便开始训练唱腔，每天至少学会三首戏。\_\_\_\_老师教的很好，我听得也很认真。长大了上五年级时市里举行了第三届“星星火炬”选拔大赛，我报了名，结果获得了一等奖呢！

我在戏曲的道路上渐渐长大，戏曲如一炉火，练就了我的勇气和毅力。

## 戏曲社工作总结篇四

中国的戏曲艺术，源远流长，起源于原始歌舞，是一种历史悠久的综合舞台艺术样式，比如雍容华美的京剧、典雅精致的昆曲、高亢悲凉的梆子戏、轻柔婉转的越剧，同学们可能都有所耳闻。殊不知，中国的戏曲约有三百六十多个种类，是一个博大精深的艺术宝库，它深深地打上民族文化的烙印，有自己独特的地域文化风情，是中国传统文化不可或缺的重要组成部分。

但是如果真要问同学们是否喜欢戏曲艺术，我想十有八九都会选择摇头。

那么如何写这一单元的作文呢？

## 戏曲社工作总结篇五

以前，我老觉得黄梅戏、京剧非常老土，而且只适合那些老年人唱。但是，自从那次排练后，我改变了我的看法。

我抱着忐忑不安的心情走向排练的地方，刚进门，只见里面早已人山人海，把整个居委会围了个水泄不通，都是老奶奶！我紧张地想：这么多人，一看就知道是经过训练的，我等会儿唱不好，岂不是出尽洋相！

原来黄梅戏也很好听，以前小瞧了它，今后可不能这样哦！

## 戏曲社工作总结篇六

今年上半年以来，荆州市地方戏曲传承院党建工作办公室（组织人事办公室）在文化和旅游局党工委的领导下，根据《中共荆州市委党的建设工作领导小组2022年工作要点》的相关要求，以迎接、学习、贯彻党的二十大为主线，以党的政治建设为统领、全面推进地方戏曲传承院党的各方面建设，不断提高党的建设质量和水平，为地方戏曲传承院在“聚焦双优化 冲刺3000亿”奋力开创建设鄂中省域区域性中心城市新局面建设中提供坚强政治保证。

### 一、聚焦主题扎实开展党史学习教育

深化理论武装，组织党员干部深入学习“四史”，不断提升理论素养。深入开展理想信念教育，严格按照要求把党史学习教育做为常态化、长效化的主题活动作为今年的重大政治任

务抓好抓实，全院上下联动一盘棋，推动党史学习教育入脑入心。

一是领导班子带头学。依托第一议题开展学习党史4次，支委班子成员以普通党员身份在支部参加清廉荆州 同题共答，4次答题测试，带头示范推动学习高标准高要求良好开局。

二是党员干部全员学。将党史学习教育作为今年地方戏曲传承院干部培训的重点内容，目前已开展3次，覆盖普通党员、干部19余人。计划全年实现对全体党员干部党史学习教育的全覆盖。，让党史教育走在基层第一线。同时将党史学习融入党员管理日常，以六个一即建立一本名册，赠送一份纪念礼，重温一次入党誓词，体验一次红色活动，分享一个入党故事，许一个微心愿为全院15名党员分月逐批举办政治生日会，生日会上将观看党史红色微电影作为必修课，助其守初心践使命。

三是发动群众广泛学。利用开展“道德讲堂”系列讲座、党员主题活动日、党风廉政建设谈话等形式进行了《关于服务保障鄂中省域区域性中心城市建设以“红脸出汗”新常态激发“干事流汗”好状态的18条措施》《国家安全教育日》《推动社会主义文化繁荣昌盛》《党员干部对“四个意识”和“四个自信”存在哪些误区》专题学习、实地走进园博园党员组织生活体验馆开展党史教育学习、与传承院年轻干部的廉政谈话活动，切实将意识形态工作设抓在平时、落到日常，既在线下充分发挥地方戏曲传承院各活动小组、院各部门、科室等“硬核力量”的作用，更在线上毫不放松荆州市地方戏曲传承院微信公众号、“云上荆州”“鄂汇办”等智慧信息平台入口把关、运行维护、舆情监测，开创地方戏曲传承院意识形态工作新局面。

## 二、聚焦主业全面夯实基层基础

着力完善上下贯通、执行有力、左右协同、充满活力的组织

体系，实现党建工作与传承院各项工作的深度融合。

一是加强工作协同。以党的工作开展到哪里，组织就建在哪个地方的要求，4月25日，进行了“双优化”专项治理工作推进会暨聚焦“三为”创建模范机关活动动员会。会议传达了《市直文旅系统“双优化”专项治理工作推进会暨聚焦“三为”创建模范机关活动动员会》的文件精神，学习了中共荆州市文化和旅游局党组关于印发《“双优化”专项治理2022年工作清单》的通知。已成立“双优化”专项治理工作和聚焦“三为”创建模范机关活动工作专班，全面领导和组织协调本院“双优化”专项治理工作和聚焦“三为”创建模范机关活动工作，确保院内各项工作落到实处，收到实效。

4月27日通过党员大会、全院职工大会、“双优化”专项治理工作暨聚焦“三为”创建模范机关活动动员大会动员大会相结合，根据地方戏曲传承院党支部《关于“党员示范岗”创建活动实施方案》精神安排戴党徽、亮身份专项议程，对该项活动进行了部署和动员。

5月5日讨论学习了地方戏曲传承院《2022年清廉院团建设实施方案》、通过《2022年荆州市地方戏曲传承院清廉院团建设重点任务清单》进一步细化了传承院廉政建设工作，层层压实责任、完善传承院廉政建设责任体系。

5月7日传承院全体党员干部参加学习了《荆州市地方戏曲传承院演职员工工卡管理规定》。

3月在云上荆州注册成立了荆州市地方戏曲传承院志愿服务队，现有成员42人、开展活动83次、服务时长500多小时。网格常态化志愿者服务中为确保高度的责任心和高满足度的工作质效。传承院创文领导小组合理安排排班人员结构，工作日一名党员带一个演职员工，休息日、节假日班子成员和中层干部执勤。体现了在关键时刻共产党员走在前、做表率、敢担当、勇作为的先锋模范作用。执勤志愿者网格常态化执勤完

成较好，几次受到市创文办抽查表扬。

二是加强日常管理。上半年以来，召开党政联席会2次，党建工作推进会4次。对全院3个党小组开展三会一课检查1次，开展党务系统完整性自查2次。截至目前入党积极分子2名，预备党员转正1名，为党组织不断输送人才。

三是加强督查检查。针对党建工作的硬性考核点，全面梳理量化考核指标，实行双月通报，目前已通报2期。及时通过每周全院大会通报“混岗混点”“双优化”“清廉院团”等专项治理工作开展情况。

### 三、聚焦主线创新打造党建品牌

持续挖掘楚文化故事，打造“传承荆楚文化 助力文旅融合”党建品牌。

一是从群众需求出发。根据中共荆州市文化和旅游局党组关于印发《荆州市文化和旅游局党员干部下基层察民情解民忧暖民心实践活动实施方案》的通知）（荆文旅党【2022】18号）精神精神，党建办已经制订了《市地方戏曲传承院党员干部基层察民情解民忧暖民心实践活动实施方案》，对传承院扎实开展实践活动进行了安排部署。荆州市地方戏曲传承院党史学习教育工作领导小组已经按要求分为7个下基层重要联系对象走访工作组。二是从特色亮点出发。持续打造“传承荆楚文化 助力文旅融合”党建品牌，地方戏曲传承院今年以“喜迎二十大 文化进万家”为主题，创作编排了一批以乡村振兴、反诈、廉政、民法典为主题的文艺作品，运用歌舞、小品、戏曲、花鼓戏等多种表演方式呈现给观众。通过戏曲进乡村、戏曲进校园、文化惠民、非遗展示等一系列“红色文艺轻骑兵”文艺志愿服务活动把优秀戏曲剧种送入乡村、校园、社区，提升群众的精神面貌和文化素养，丰富群众的业余文化生活。目前荆州市2022年“灵秀湖北 四季村晚”文化惠民送戏下乡活动已经演出10余场，“灵秀湖北 四季村



晚”文化惠民系列巡回演出接下来还会走进社区、走进学校、走进景区，用文艺发声，“传承荆楚文化 助力文旅融合”、建设“红色文艺轻骑兵”深入基层，用心演出、倾情奉献，紧紧跟进党的步伐，广泛深入宣传党的十九届六中全会精神，将党的关怀和大会精神带进千家万户。一台由汉剧、花鼓戏、荆河戏、楚剧等四个剧种组成的廉政小戏，目前已经完成剧本创作、正在排练中，8月将立于舞台。精品剧目创作——传承院为今年首届荆楚文化节打造的原创汉剧《大楚之光》，都是聘请国内知名艺术家担任的编剧导演，目前已进入紧张创作阶段，确保10底立于舞台。

三是从选树典型出发。今年地方戏曲传承院综合考量，从实绩出发，推荐了市级优秀共产党员1名；优秀党务工作者1名，先进基层党组织1个。

#### 四、聚焦主力激发干部队伍活力

地方戏曲传承院人员结构严重老化，党务工作、办公室工作、演员队伍都急需大量的年轻同志，为强化传承院专业人才培养队伍促内涵发展。加强专业人才培养队伍建设，积极争取上级部门支持，补充编内人员；规范临聘人员的聘任、使用、管理、考核程序，打造稳定的高素质演职员队伍，推进传承院内涵发展。下一步准备建立完善人才工作机制，创新工作思路，拓展服务领域。突出抓好人才培养工作，提高人才队伍综合素质。按照“实际、实用、实效”的原则，整合培训资源，扩大培训规模，提高培训质量，丰富培训形式，优化干部队伍。建立科学的人才评价机制，加大人才选拔力度，制定和完善人才选拔管理办法。建立激励机制，对做出重大贡献、取得突出成绩的优秀人才进行表彰和奖励，让广大干部群众学有榜样，干有样板，真正起到开发一批能人、带动一方面工作、搞活经济的激励效应，在全院上下营造“尊重知识，尊重人才”的社会氛围。

一是顺利完成传承院两委换届。首届中共荆州市地方戏曲传

承院支部委员会，拟由5人组成，其中支部书记1人、专职副书记1人、支部委员3人。本届拟提名支部委员预备候选人6名，差额1名，差额比例为20%。

二是完整了队伍配备。完成了一名预备党员的转正工作、两名入党积极分子考察、一名副科级岗位的提拔。协助完成了5名正科级同志的档案认定。

三是落实日常管理及服务工作。按时完成了2022年度社保基数调整工作，做好进出及职务变动人员的工资、五险一金衔接及补发补扣，按时完成了绩效、考核、未休年假补偿、退休人员慰问金的核算及发放，组织开展了2021年度在编人员及非编人员的年度考核评优并上报组织部。根据市委组织部要求，对2021年度选人用人工作情况进行了回顾和自查，形成《2022年度荆州市地方戏曲传承院选人用人工作报告》，并组织中层以上干部、下属楚宫文化传媒公司主要负责人和基层党员干部群众代表对2022年度新提拔的1名副科级实职干部进行评议。

## 五、下一步工作打算

一是基层党支部的规范化、标准化建设和执行力有待进一步提升，进一步强化培养支部书记头雁，调动党建工作队伍人员的积极性。

二是基层党支部的底子还不实，有两张皮现象，要进一步培养党建人才，及时掌握全面情况，对基层的党支部党建工作多出点子，让底子更扎实，亮点更突出。

三是探索思考干部队伍激励制度，在结合地方戏曲传承院实际的情况下，进一步加大统筹激发干部队伍活力，形成能者上，庸者下的考核制度。

## 戏曲进校园工作总结

地方工作总结

戏曲课程教学工作总结

小学戏曲教学工作总结

戏剧戏曲教学工作总结

## 戏曲社工作总结篇七

“劝君王饮酒听虞歌，解君忧闷舞婆娑。嬴秦无道把江山破，英雄四路起干戈……”《霸王别姬》中气势磅礴的词曲再一次在耳畔响起，而曾经与我一起守在电视旁津津有味地听戏的人却早已不在。我终于明白当年爷爷看此戏时的感伤，也不住为戏中那命运多舛的人儿落下泪珠。

现代人不喜欢戏曲，这个时代快而浮躁，已经很少有人能静下心来听那些慢而难懂的戏曲了。然而，从小伴着“咿咿呀呀”的戏曲长大的我，却对戏曲有着一种说不清道不明的情感。

小时候和爷爷住在一起，时常听爷爷咿咿呀呀地跟着电视哼些什么，便好奇地凑过去看看，却只能看懂那画面上的人涂着满脸的油彩，穿着奇怪的服饰，嘴里也咿咿呀呀地哼着什么。那脸上涂着油彩的戏子对于年幼的我来说仿佛是个怪物一般，着实把我吓了一跳，便不敢轻易靠近那电视机。

可时间一长，我长大了些许，竟对那戏曲有了些许好奇，凑近仔细听，也还是听不懂。于是我问爷爷那人唱的是什么，怎么打扮的这样奇怪。爷爷笑着摸摸我的头：“那是京剧，是我们国家的国粹，这一部是《霸王别姬》。”爷爷眯起了眼睛，像是在回忆着什么“你奶奶以前也是个戏子呢。”我

便知道他是在回忆逝世的奶奶了。爷爷翻出一张老旧的相片“你看，这就是你奶奶以前的模样，想当年……”我没有再听下去，而是对这相片中的人儿产生了些许兴趣。

“原来奶奶以前这么漂亮……”我喃喃道。相片中的人儿，脸上覆着绝美的浓妆，穿着一身青衣，正走在一条小径上，却被人叫住，回眸掩面娇羞一笑，我仿佛还能看到她头上那枝金步摇在微微晃动。

从此对戏曲着了迷。

说实在话，最开始为戏曲而着迷，是被那旦的华美服饰和倾城容貌所折服，再后来又被剧情所吸引，对于戏曲的艺术性这些东西全然不知晓。于是，在电视机前咿咿呀呀的又多了一个小身影。

再后来，我搬离了爷爷家，回到家中上了小学，便离戏曲远了许多。

而我逐渐长大，身边的流行音乐越来越多，为了跟上时代的潮流，我便渐渐疏远了戏曲。后来，也觉得戏曲没多大意思，故事情节老套，令人深感乏味无趣。

突然有一天，家乡传来爷爷病故的消息。

我回到爷爷家，暂时搬回去住。常常在原来的房间里写作业，却听不到了以往那句“咿呀”，心中之觉得空荡荡，愁思满布。然而，闭上眼睛，我却似乎还能感觉到爷爷在我身边，还有那一句“咿呀”。

## 戏曲社工作总结篇八

话说回来，能有这样的感悟，我还要感激这次以中国戏曲为

主题的综合性学习活动呢——今日我们围绕古老的中国戏曲展开了一次激烈的问答赛。

前几天教师发给我们一份有关中国戏曲的资料，我们浏览着上头的知识，不禁感慨于中国文化的博大精深，也认真的背诵起来——这大概就是今日的问答赛上大家活跃表现的原因吧！

这次问答赛分为四个小组，每一组依次选择问题回答，根据问题的分值给各组加分或扣分，如果选题的人回答不出选择的问题，同组的人能够给予帮忙。

就这样，在教师宣布的比赛规则以后，问答赛正式开赛！

开始的一轮各组都小心翼翼的选择10分的题，绞尽脑汁思虑答案。但在各组分别积累了30、40分左右的时候，坐在我前面的班长不顾大屏幕上“30分题组，答错扣10分”的字眼，勇敢的选择了30分组的第二题。

在一片或敬佩或不屑的吵闹声中，屏幕上显示的竟是一道异常简单的题——“京剧的四大行当”台下骤然鼓起掌来，我所在的组员更为这来之不易的30分欣喜不已。

紧之后各组开始争先恐后的选择30分的题，答对的大笑击掌，答错的则后悔不已。不一会儿30分的题就被抢完了，连20分的题也被银枪一空，各组的比分也明显的拉开了距离——我所在的组90分，第二组50分，第三组70分，最终一组暂时领先——100分。

“赢了！”

不知是从哪里在整齐的掌声中忽然传来这突兀的声音，同学们一齐笑了。虽然我们并未获胜，但这次问答赛带给我们的知识和欢乐将永远留在心中。

“蓝脸的窦尔敦盗御马，红脸的关公战长沙……”在这低沉的戏曲声中，我们结束了这次综合性学习。虽然此刻许多年轻人并不认为“中国戏曲”多么动听，多么精湛，但这或高亢或低沉或欢快或悲伤的韵律中所蕴藏的中华五千年的文化底蕴，却让我们一生铭记。

## 戏曲社工作总结篇九

时光飞逝，一转眼又到了紧张的期末备考阶段。回首本学期，大家收获甚多。在整个学期中，大家积极参与社团的各项活动，社团气氛融洽，充满了欢声笑语。

这学期，我们社团举办了许多精彩纷呈的活动，得到了团委社团部及其他兄弟社团的一致好评。当然其中有一些不足，有待改进和完善。我们将从以下几方面回顾本学期我们社团的工作。

一般来说，一个社团需要新鲜血液的加入才能保持它旺盛的生命力，因此本学期初的纳新工作是我们社的重中之重。在社员出谋划策共同努力下，通过板报、宣传单以及等多种方式共同作用下，最终较圆满的完成了即订的纳新目标。功夫不负有心人，经过我们的努力，纳新成果还算令人满意。有近8个新社员加入我们戏剧社的大家庭中，为我们社团增添了新的活力！

众所周知，我们社团的宗旨是：繁荣校园文化，创作精品节目，打造校园明星。所以在表演方面我们尽可能的为社员创造舞台，提高他们的积极性和表演能力。在即将到来的圣诞节，我们社与律动协会将作为学校的代表参加海口市八校联盟的环保演出。另外，学院马上要举办的元旦晚会，我社也准备了节目。在接下来的时间里我社还将会继续努力创作更多的精品节目，繁荣我院校园文化。

### 1、社团文化周

作为丰富校园文化生活，增强各协会及各协会会员之间了解与友谊。我社积极配合活动、组织社员参加并取得优异的成绩。

## 2、元旦晚会

元旦晚会历来是我院各项活动中的重头戏，我社一直以来非常重视此项活动。就此次活动我社将用最好的剧本配以最优秀的演员阵容，力求为我院广大师生在来年奉献一部文艺大餐。

1、会员责任分工不是很明确，工作积极性不够高。

2、社员之间相互了解不是很充分。

3、制度不够完善，体制不够健全。等等。都是我们的不足之处，对于工作之中取得的成绩我们不骄傲；对于工作之中我们的不足，我们不回避。希望各级领导及兄弟社团、广大同学们批评指正，以端正我们工作态度，明确前进方向。为下学期更好的工作，更好的奉献我院师生奠定坚实的基础，为我院美好明天增添属于戏剧社的一份力量。

一个学期的时间是如此短暂，似乎纳新还是在昨天的事情，相聚总是这样显得珍贵。在这一学期中我们每个人在一起共同经历了社团的风风雨雨，有欢声笑语，也有遗憾叹息，每一分每一秒都见证了大家的努力，大家的付出。每一次活动，每一个节目都饱含了大家的心血，社团正是因为有了大家才如此充满青春和活力。在即将走过的2011年，我们社团谱写了一段温馨愉快而又辉煌的乐章；面对即将到来充满未知的20xx年，我们已经做好了准备，以高昂的斗志，最饱满的姿态迎接新的挑战。我们坚信，社团的明天会更好，让我们一起创造新的辉煌！