

# 2023年幼儿园美术教学工作总结(精选14篇)

工作总结有助于提高团队的协同能力，通过总结团队的工作，我们可以发现团队合作中存在的问题并加以解决。接下来是一些优秀的社区工作总结写作示范，希望可以给大家提供一些帮助和指导。

## 幼儿园美术教学工作总结篇一

绘画是孩子的一种天性，但由于孩子来自不同的班级，能力水平也有很大的差异。有的不那么喜欢动手画，有的孩子画的总是那些，绘画能力总不见提高，这就更需要我们教师作积极正确的指导，给孩子以绘画的自信，寓绘画于游戏中，重视对孩子作品的评价，培养孩子的绘画的兴趣，提高孩子绘画的表现力及审美能力。下面谈谈我们在本学期美术教学中的一些体会。

兴趣是学习动力，如何提高孩子对绘画的兴趣，发挥孩子积极主动性，是我们教学的重点。我们都知道，孩子最喜欢玩，喜欢游戏。通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我们主要的教学方法。如在进行蜡笔画教学中我们让孩子游戏的方式进行构图，鼓励孩子大胆想象、有创意。在涂色方面，引导孩子学习了相似色、渐变色等多种涂色方法，鼓励孩子有自己的想法。新鲜有趣的事物，孩子都乐于接受，为了提高孩子某一方面的绘画能力，我们注意开展一系列不同形式的绘画活动。线条地绘画的一个重要表现手段，以线条为主要表现手法的为了提高孩子对线的表现力，我们由浅入深地开展了一系列的绘画活动，有〈〈庆六一彩绘时装秀〉〉、〈〈世界大家庭丙烯画〉〉，让孩子随意联想线的装饰，用不同的线（直线、曲线、波折线）自由组合起来装饰动物、花瓶，以致整个画面，在活动过程中，孩子发现了意想不到的效果，获得了成功的体验，对

“线描画”的活动产生了浓厚兴趣。为进一步提高孩子对线的表现力，又用黑白配的方式强化了画面效果，增强了孩子绘画的自信心。美术班的孩子对周围的事物有了一定的认识，所以我们在组织绘画活动中也非常注意主题的选择。等绘画素材都是美术班的同学喜欢的。在活动中能表现自己的想法，有积极的创意。

要正确地指导孩子进行绘画，首先应了解孩子绘画的特点。孩子绘画活动是一种创造活动，孩子绘画作品的魅力就在于其充满丰富，甚至离奇的想象和独特的表现手法。孩子的绘画能力，是靠本身的理解认识和感受力来发展的。作为教师万万不可把自己对世界的认识和感受强加于孩子身上，要求孩子模仿，这等于抹杀了孩子所特有的灵气，压抑了孩子的创造力。我们不妨先了解一下孩子是怎样想的，为什么要这样画，成人的作用在于鼓励、帮助孩子把自己所想的绘画下来。“鼓励”是指导孩子绘画的首要方法。“鼓励”的目的在于帮助孩子树立绘画的自信心，为孩子创设良好的心理环境。在绘画教学中，我们肯定孩子的想法，肯定孩子绘画的成果，让每个孩子都能尝试到成功的喜悦。不同的绘画形式或内容，相应的指导方法也不同，指导的重点也有所侧重。如在蜡笔画的构图活动中，我们鼓励孩子把根据主题进行构图，然后根据自己的意愿进行合理的添画、想象，这样孩子的绘画容易重点突出，而且有自己的创意，杂而不乱，从而提高孩子的美术能力，逐步提高了孩子绘画的技能技巧。

移的方法中，不断提高对美术作品的欣赏水平，提高绘画水平，实现美术活动的教育目标。

美术班的孩子通过这学期的绘画兴趣班活动，提高构图能力，学会了对自己的画面进行简单的布局，而且构图时能有自己的创意，不是依葫芦画瓢似的模仿。增强了孩子对周围生活的理解、感触能力，还能获取知识。在线条的运用方面，线条流畅很多，能运用各种图形进行线描画、黑白配。在颜色的运用方面，孩子会根据画面的需要进行涂色，能尝试不同

的涂色方法及背景色的表现形式。可以说绘画是孩子一种独特的语言表达方式，在孩子绘画教学中，教师是积极的指导者，引领孩子用手中的小小画笔，描绘出一个个五彩的世界。

## 幼儿园美术教学工作总结篇二

绘画，是一种艺术表现形式，是培养儿童身心得到全面发展和培养儿童创造能力的重要手段。孩子眼里的世界，充满着各种神奇的色彩。无论是花草树木、飞禽走兽，还是人类生活的景象，无一不是孩子所追求的对象，孩子们乐于用画画来表现自己的感受和内心意愿。因此，绘画在儿童健康成长过程中作用是不可低估的，是学校不可缺少的教学活动。

转眼间，又一学年近尾声。回顾这一学年的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

本学期在低年段美术特长班中实施儿童绘画教学活动，以培养孩子的兴趣为目标，孩子有了兴趣，才能有绘画的愿望，才能提高绘画的技能。

首先，选择丰富有趣的内容，引起学生对绘画的兴趣。兴趣与好奇紧密联系，没有好奇产生不了兴趣。因此，我根据我所教的儿童年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点，来选择儿童生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。如：一年级喜欢的水果、蔬菜、等。二三年级喜欢的花朵、房子、桃子简单的风景等，这样既吸引了学生的注意力，提高学生绘画的兴趣，而且学生乐于接受。

其次，通过生本教育培养学生对绘画的兴趣。低年段美术教学是一种非常有趣的游戏，例如在教学过程中用鼓励的口吻，

激发学生想象力，引起学生作画兴趣，让学生在观察老师绘画的过程中，通过观察感受线条的走向与画面的基本构成。由小到大，激发学生的创作欲望。以表现好的同学到黑板上帮着老师一起画为奖励来激发学生的表现欲望。对于孩子所创作出来的作品，一律给与肯定与表扬，培养他们的信心。

主自由的表现空间，让他们通过自己手中的画笔画出自己的感觉、画出想法来最为重要，提倡孩子把自己心中的最佳搭配给画出来。

经过这一段时间的教学，在绘画的过程中，有的孩子在涂画的过程中越来越细心了，有的学生敢于把画面展现得越来越大了，他们从不同程度上都产生了变化，这是让我感到欣慰的地方，换一个方面来说，孩子们的绘画习惯在慢慢的养成。而在教学过程中让我感到不足之处是，部分学生在上课的时候有时不能按时间来，有的总是今天来明天走的。还经常不带彩铅笔，油画棒，也不带画纸，无法巩固学习内容，在一定的情况下还会对其他的孩子造成一定的影响。

总结汇报形式：从每名孩子的作品中选择一幅以展板的形势进行展览，其余的作品则发放给学生自己进行保存。

从教的这段时间里，我充分感受着培养小学美术特长生的乐趣。教学的过程是快乐的，面对充满活力的学生们，会被他们的生机感染。面对一双双求知的眼睛，你怎么忍心敷衍？美国著名的美术教育家罗思菲德在说到美术的精神价值时认为：“在艺术教育中，艺术是一种达到目标的方法，而不是一个目标。艺术教育的目标是使人在创造的过程中，变得更富于创造力而不管这种创造力将施用于何处。假如孩子们长大了，他能用他的美感经验获得较高的创造力，并将之应用于生活和职业，那么，艺术教育的一项重要目标就已达到。”

## 幼儿园美术教学工作总结篇三

1、在了解本班幼儿发展情况下，注重幼儿的经验积累，开展多种活动方式、方法，加强幼儿与老师、幼儿与幼儿之间的互动学习。

2、在幼儿的生活中寻找孩子关注的主题内容，开创幼儿的思维，使之成为新的主题内容。

3、在美工活动中，培养孩子的创造能力、动手能力、和对色彩的辨别能力。

4、注意提醒幼儿养成良好的绘画习惯，加强幼儿对油画棒、记号笔、毛笔、颜料等绘画用具的使用，培养孩子参与各种形式美术活动及用多种材料表现美容的积极性和探索的欲望。

5、由课本学习变为人本学习，加强幼儿的自主性学习，多让幼儿观察、讨论，发挥他们的创造性和想象力，对进步幼儿要以鼓励的正面态度对待，发现幼儿的长处，增强他们的自信心和表现欲。

6、在日常生活中，鼓励孩子有意识的去收集各种优秀作品，引导他们去观察、探索美术作品中的绘画技巧，鼓励他们去模仿，同时培养孩子欣赏美的能力。

## 幼儿园美术教学工作总结篇四

一个学期的特长班教学工作即将结束了，回顾这一学期来绘画特长班的活动情况，虽有一定的收获，也有一些不足之处。为了下学期能更好的开展兴趣小组，特将这一年来的活动情况总结如下，以便以后能做到取长补短，有所提高。

为了陶冶学生的情操，丰富学生的课外文化活动，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。本学期一开始，就成立了

绘画特长班，让学生展现自己的才能。本学期的绘画特长班活动内容为几何体素描、实物素描。

为提高学生们的训练积极性，也为了让更多的学生了解认识并投入到兴趣小组中来，在学校的各种活动中我们充分利用各种方式进行书画作品展示，表现突出的同学我们给予表扬和奖励。正因为如此学生的训练积极性与日俱增。由于学生们的刻苦训练，知识技能有了进一步地提高。

一份付出一份收获，通过一学期努力大部分同学进步很大，已经能准确的构图，并能表现几何体的明暗色调，许多学生的作品在学校展板上展出。

当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，教学内容略显单调，因此在学期末，一些缺乏意志力学生无法完成创作内容。

教学方法单一，在激发学生兴趣方面还需改进。

缺少对学生创造性的培养，学生的作品以临摹为主，多数参考了教师和其它地方查找的资料，缺少原创作品。

为了体现学校让每个学生都有特长的办学宗旨，突出学校的中华民族传统美德教育，通过一学期的'教学实践，有以下一些想法和建议。

在特长班的选择上，要以学生的兴趣和能力为主，统筹安排，避免对美术没兴趣，或不太擅长这个活动的学生参与，出现热情不高，无法完成作品的情况。

在教学内容上，增加与传统美德有关的内容，培养学生良好的意志品质，增强学生的民族自豪感。

## 幼儿园美术教学工作总结篇五

一学期匆匆而过，这学期我们美术组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受美术课给教师与孩子带来的创造和发展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：以线描画创作为主的美术特色活动；“跟进式”的美术课堂研讨活动；骨干教师的美术特长课展示等活动，规范教师的教学行为，提高孩子学习美术的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

1、组织教师深入学习《纲要》精神。

2、根据本学期教研重点，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

我们组的老师认真学习理论知识，进一步提高认识。通过各方面的学习，积极开展教研活动，认真撰写教育随笔，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在

教学中把这些理念落实到实践中。

根据学期初的教研活动安排，美术组教师的一致讨论确定，我组有倪敏老师、王玲老师和倪依林老师担任“跟进式”研讨课的执教者。确定本学习期的美术特长课有组内的骨干教师引领。倪依林老师执教小班美术活动《会跳舞的弹珠》；倪敏老师执教中班美术《蝴蝶》；王玲老师执教大班美术《扭动的线》。组内老师认真备课、积极上课，为听课的领导、老师们留下深刻印象！大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学效果。

本学期，我园利用美术特色教师的有力资源，继续开展线描画特色教学活动。共有全园的幼儿参加了美术特色活动。为了培养幼儿的美术兴趣、提高幼儿欣赏美、感受美、创造美的能力，为了不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣活动，都十分认真地对待，精心准备。

为了协助园内的宣传工作和各项活动的开展，老师们都能牺牲自己的休息时间圆满的完成任务：

### 1、楼道、门厅的布置

开学不久，我组就接到了门口，走廊布置的任务。我们确定主要是作品展示，由大班的孩子提供，我们美术组的老师在课余时间利用孩子的作品进行装饰。

### 2、节日活动环境的布置

### 3、全园线描画展示

走在幼儿园的每一个角落都能看到小朋友的作品，真是太棒了！

今后我们继续通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养孩子发现美、欣赏美和创造美的能力。取得的点滴成绩浸透了我们辛勤的汗水，包含着执着追求。成绩只能代表过去，我们还存在着许多不足，我们会继续努力，把今后的工作做得更好。

本学期，我担任美术3班的老师，根据本班幼儿实际情况，及幼儿美术方面的特点、水平，拟订以美术教育为课题的教学计划。一学期结束了，现将工作作如下总结：

我班是大班，年龄在5岁到6岁的幼儿。本班幼儿对美术活动兴趣较大，想象丰富，色彩感强，能大胆的想像构图。特别是对水粉画兴趣极浓。

最后一点做到鼓励夸奖幼儿，对孩子的作品不管画得好不好，我都适当的称赞，还能做到让孩子说出自己的见解和看法。对不成的作品，我用商讨的口吻与幼儿交谈，这样，气愤就更融合，更愉快了。

一学期来幼儿除学到蜡笔画、油画棒、线描画、水粉画等技能外，幼儿的观察力、创造力及对作品欣赏能力有了明显提高，良好的习惯有所养成。

不足的是本班幼儿能力差别较大，在这方面可能我对能力较弱的幼儿关注还不够。以后我会注重个别差异，多关注较弱的幼儿，多给机会他们，尽量让全班幼儿能力平衡。

## 幼儿园美术教学工作总结篇六

活动目标：

- 1、感受铃鼓的不同单音色，学习用各种方法使用铃鼓。
- 2、能在老师的提示下，感受乐曲中的不同情绪，尝试用不同

的伴奏方法来表现乐曲。

活动过程：

### 1、节奏小火车

师用铃鼓敲打出节奏型，幼儿模仿（一个幼儿模仿一种）。

### 2、师讲故事，引出各种伴奏方法。

有一天，太阳和小鸟玩起了游戏，太阳跑啊跑\_\_ \_\_ | \_\_ \_\_  
|（拍鼓面）。小鸟追呀追\_\_ | \_\_ |（做飞翔动作）。后来，  
小雨听见了，也跑来了\_\_ \_\_ | \_\_ \_\_（用手指点鼓）。闪电  
也来了（摇铃鼓）。它们在一起玩得真高兴。

### 3、传乐器：一个接一个轻轻传铃鼓，不发出声音。

4、师：我们也一起来做游戏吧。（师继续讲故事，边讲边一起用乐器演奏）。

有一天，太阳和小鸟玩起了游戏，太阳跑呀跑，小鸟追呀追，  
太阳跑呀跑，小雨听见了，也跑来了。太阳真高兴呀，闪电  
也来了，太阳也很高兴，笑着欢迎闪电，小雨的声音真好听。  
太阳听了真开心，小鸟围着太阳飞呀飞，太阳乐得笑呵呵。  
（边说也贴图边示范）

5、师：现在，老师指到什么，小朋友就用铃鼓来把它表现出来。

6、师：上次，我们听了一首好听的音乐，我们到音乐里去找  
找它们吧。（边听音乐边指图谱）。听完后师问：“你从音  
乐里找到它们了吗？”

7、用乐器进行伴奏。（2遍）

8、结束。（找朋友）

## 幼儿园美术教学工作总结篇七

转眼间来到奇石艺术高中快两个月了。

在这两个月中，根据学校的实际需要，我高三强化24班的的美术教学工作。

回顾这两个月的美术教育教学工作，基本上是顺利。

作为一名顶岗支教的实习教师，我担负着学校及领导对我的信任，在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。

现对这两个月的美术课教学工作总结如下，一边取长补短，一边增加经验。

作为一名老师怎样让学生保持绘画的热情和积极性?首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。

在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。

然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。

没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。

兴趣是学生学习美术的动力之一。

教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。

例如：可以用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣；课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。

教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

所以只有让学生在自已高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习美术奠定基础。

由于学生各方面的原因，以及我的美术教学功底不够扎实，因此还存在很多的问题。

不过我会在以后的教学工作中，根据美术课程标准有的放矢

地去进行美术教育，使学生掌握好更多的美术知识。

## 幼儿园美术教学工作总结篇八

美术是一门艺术,孩子们从很小的时候就开始接触美术的知识,在新课改的不断革新下,幼儿的教育教学中也有着翻天覆地的变化。今天本站小编给大家整理了幼儿园美术教学工作总结,希望对大家有所帮助。

绘画,是一种艺术表现形式。是培养幼儿身心得到全面发展和培养幼儿创造能力的重要手段。孩子眼里的世界,充满着各种神奇的色彩。无论是花草树木、飞禽走兽,还是人类生活的景象,无一不是孩子所追求的对象,孩子们乐于用画画来表现自己的感受和内心意愿。因此,绘画在幼儿健康成长过程中作用是不可低估的。是幼儿园不可缺少的教学活动。

本学期美术中班实施二十四节教学活动,简单的蜡笔色彩画成为本学期活动主题,同时还穿插着线描画和水粉画。在本期教学活动中,以培养孩子的兴趣为目标,孩子有了兴趣,才能有绘画的愿望,才能提高绘画的技能。

首先,选择丰富有趣的内容,引起幼儿对绘画的兴趣。兴趣与好奇紧密联系,没有好奇产生不了兴趣。因此,我在选材上下功夫。根据中班幼儿年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点,来选择幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。如:中班幼儿喜欢动物鸡、鸭、鱼-----喜欢交通工具汽车、轮船、火车-----我把绘画的内容编成故事,并随着故事情节展开来教幼儿画画,这样既吸引幼儿的注意力,提高幼儿作画的兴趣,而且幼儿乐于接受。

其次,通过游戏培养幼儿对绘画的兴趣。幼儿美术教学是一种非常有趣的游戏,如果是依样画葫芦的临摹教学方法,让幼儿简单地服从老师的命令,象木偶一样,幼儿就会兴趣索然,要使幼儿绘画兴趣始终高涨,教育内容、方法应该多样

化，应在看看、想想、画画、玩玩的过程中，运用一些趣味性的游戏，调动幼儿的积极性，用鼓励的口吻，激发幼儿想象力，引起幼儿作画兴趣，让幼儿在玩耍中不知不觉、很自然地接受绘画技能。因此，在美术活动中，我根据幼儿的生理和心理特点，充分利用丰富多彩的游戏形式。如：在进行绘画“花宝宝”活动时，通过游戏“花宝宝在哪里？”，让幼儿在室外寻找花，边玩边观察，使幼儿在玩中画，画在玩，在玩画中找到乐趣，大大提高幼儿的兴趣，激发幼儿的创作欲望。

最后，运用多种绘画材料，激发幼儿创造力。一成不变绘画形式和材料，会使幼儿索然无味。在教学中，我给幼儿尝试新的绘画材料，激发他们探索欲望，满足幼儿的好奇心。每一种的尝试都会带来不同画法的效果，使幼儿体验成功的喜悦。

美术，是幼儿十分喜欢的活动之一，美术教育是幼儿园素质教育的重要内容，也是人生启蒙教育的重要一环。孩子们不仅能够从美术活动中得到无穷无尽的乐趣，而且还可以发展动手动脑能力、创新能力、模仿力、观察力、想象力等，满足其好奇心与求知欲，使他们的创造思维、求异思维都得到良好的发展。

什么是幼儿美术教育？其实，幼儿美术教育应与成人的专业美术教育相区别。具体来说，幼儿美术教育包括三层含义：一幼儿美术教育是一种情感教育，是满足幼儿审美情感需要的教育。幼儿喜欢涂涂画画，他们对美术有一种天然的嗜好，他们对美术感性地把握世界，与他人进行情感交流。因此，幼儿美术教育应为幼儿提供情感沟通与满足的机会。二幼儿美术教育是一种创造教育，是以培养幼儿创造能力为核心的教育。每个幼儿都有美术创作的潜能。在幼儿的美术作品中，我们经常可以看到一些在成人看到既可笑又可爱的形象，如不合逻辑的构思、不合比例的造型、随意安排的空间构图等。这些都是幼儿从自身经验出发，经过大胆想象而创造出来的。

因此，幼儿美术教育应当鼓励和引导幼儿以自己的眼光观察周围世界，形成有个人特色的艺术表象，并通过大胆想象艺术地表现自己的体验。三幼儿美术教育是一种操作教育，是培养幼儿手、眼、脑协调活动的操作教育，也是感受和创造的过程，幼儿需要手、眼、脑的协调活动，他们需要动脑去想象、理解和加工审美意念，用语言表达感受，用手操作材料等。因此，幼儿美术教育应当为幼儿提供充分操作的机会。幼儿园美术教学是幼儿美术教育的一部分，并且是占据重要地位的一部分。

学习和掌握简单的美术活动知识、技能，培养幼儿初步的表现力，使幼儿萌发审美情趣”是幼儿园美术教育的基本目标。掌握一定的美术知识、技能是从事美术活动的必要前提。我们在开展美术教学时应当充分利用环境的有利条件，以积极运用感官为原则，为幼儿提供充分活动和操作的机会。

转眼间我们幼儿园开展米罗美术课程一个学期了，所有的培训、教学、成果都历历在目。通过一个学期的培训学习和教研，我们的美术教学也在不断的成熟中。

记得今年夏天外出学习，我第一次接触到米罗可儿，当时是听的一节拓印想象的课，从开始对这节课的迷茫，到后来的不信任，到最后的惊讶、赞叹，使我深深的喜欢上了米罗可儿。

绘画是一种儿童十分喜爱的活动，能充分发挥儿童的想象力和创造力，使儿童快乐。而米罗可儿美术的智慧美术课程体系是以借形想象为核心，以相关、相似、相对想象为基础的系列儿童创意想象美术活动体系。所谓借形想象，是将人类最普通、最原始的形象，运用到儿童教育中来的一种形式。本着这种理念，我开始了本学期的美术教学。

我印象比较深刻的一节课是小班的《高高兴兴上幼儿园》，在排出课程表知道那周要上这节课的时候，我就开始精心的

准备。先是我在同事那借了几面小镜子，然后准备所需要的各种材料。终于开始上课了，我先和小朋友们做了个脸部表情的游戏，然后每一组发了两面小镜子，让小朋友们观察自己丰富的表情，此时孩子已经非常感兴趣了，我赶紧进入正题，问问小朋友上幼儿园快不快乐，是不是像镜子里的自己一样笑得那么开心，为什么喜欢上幼儿园呢……开始画了，怎样摆脱孩子画的像小拳头一样小呢？嗯，这个早就想好了。我告诉小朋友们把你们的小手打开放在画纸上，画的时候一定要画出的比自己的小手还要大。还要看着镜子里的自己，看一眼画一笔，一定要画出自己的特征。这时孩子就开始认真的画了，我对个别不敢画的孩子进行着重引导，并来回的观察孩子画的情况，当我看到文文画的画时我开心极了，她把自己独特的小眼镜也画上了，还有她那两个可爱的麻花辫。她很认真的看着镜子里的自己，看一眼，画一笔。当她觉得很满意的时候，我及时的表扬她，然后告诉她如果再加一些什么会更漂亮。一节完美的美术课结束了。

## 幼儿园美术教学工作总结篇九

这个学期我为孩子安排水彩创作画、手工制作、儿童版画三个部分，三个部分穿插进行，这样主要是提高孩子的兴趣，使孩子们体会更多绘画语言。整个学期的课程安排主要以水彩创作为主，手工和版画为辅，每个部分至少有五节以上的不同内容但绘画形式上的重复，多次的体验为的是进入孩子的内心，触动他们的心灵。

湿水彩创作画是让孩子在一个个动听的色彩小故事中，在生动有趣的游戏中体验色彩的无穷变化，进而了解和掌握色彩的基本要素。

刚开始孩子们对我带来的布偶发生了浓厚的兴趣，他们大多数都很喜欢我编的色彩小故事，由于让更多的孩子能体验到色彩的奇妙变化，尤其是男孩子。我把《粉红公主的系列》

改编为带有中性色彩的故事，故事的主角有公主改为小红、小黄、小蓝，这样使得孩子们更容易接收和消化。孩子在颜色逐步增加的情况下，体验了色彩的交融、干湿、浓淡等变化，多次的体验使孩子自己发现色彩的神奇“魔力”。

手工制作运用了综合素材和多种表现手法。这个课程是老师指导孩子们通过运用彩色海绵纸、卡纸、叶子等多种材料，通过缝、撕、贴等多种表现手法，开拓更广泛的绘画的可能性，使画面更加生动有趣。在做《漂亮的小包包》和《手套》等缝制课程里，我先用彩色海绵纸剪好袋子或手套的样子，然后打好孔。在穿洞之前，首先我会带领孩子一起玩火车穿洞洞的游戏，并和孩子们一起唱《火车轰隆隆》的歌曲，通过演示等方式让孩子们用身体感觉，用耳朵听见和用眼睛观察等方式了解如何用线来穿洞，通过这些体验让孩子逐渐掌握穿洞时要注意的不漏孔，不重复，不交叉等基本的要求。孩子们对这个课程非常感兴趣，很多孩子做完一个再做一个，乐此不疲。

因为观察到园内男孩开始对“力量”的需求和渴望，我在美术课中加入更多实际操作的课程，如版画课以加强孩子动手动脑的能力，挖掘孩子内在的力量感。儿童版画的制作，它要经过刻、滚、印三个步骤，这三个步骤从头到尾，环环相扣，每个环节都是艺术的发挥和才能的施展。制作过程中首先要认真观察老师是如何制作的，接着再自己体验，通过几次反复操作达到内化。在实际操作中用铅笔刻画的环节，用滚筒滚油墨的环节，用纸印的环节都有很强的操作性，不仅能引起孩子们强烈的动手欲望，还能培养孩子们细心的劳作能力，拓印后的特殊效果极大地提高了孩子的审美情趣。

创作过程中，孩子们都投入最大的热情，年龄小的孩子对滚筒发生浓厚的兴趣，有的小朋友在滚油墨的过程中，一会把滚筒变成压路机，一会儿变成汽车轮胎，他们迅速在吹塑纸上画完后就排队滚油墨，为的是能“玩”一下滚筒。大孩子在实际操作中有比较强的创造性，预见性和忍耐性，他们会

愿意在吹塑纸上多花一些的时间刻出丰富的图案，并在刻画时注意稍微用力一些，在滚油墨和印的过程中会比较细致和充分一些，这些都是为了拓印的效果更加完美。看到孩子们在观察中和体验中培养了专注，在反复中熟练了工具操作，在游戏中锻炼了小手肌肉，在绘画中放飞了想象，老师甭提有多高兴。

下学期将还继续为孩子们安排水彩的创作，手工和版画课等课程，在此基础上再添加儿童蜡笔画和彩色软陶课等等，课程的安排上和课堂上尽量做到有规律有节奏，静的课程(水彩创作、软陶制作等课程)和动的课程(版画、手工制作等课程)相结合，游戏和绘画相结合，使得课程安排更合理，更合乎孩子的节奏。

上学期孩子们完成后的作品是零星带回家的，有些忘带还留在教室里。这学期我们将把孩子的作品收集起来，大概三个月或一个学期制作成画册作为礼物发给孩子们，这样孩子能为自己的作品能装订成册而感到高兴，家长能对孩子的绘画情况和发展情况有一个大致的了解。

\_\_\_年的总结就到此，希望家长能提出宝贵的意见，也能和我分享你家宝贝关于绘画的故事。

## 幼儿园美术教学工作总结篇十

高中物理的系统性强、较为抽象，学生普遍感觉难学。作为物理教师，教学方法尤为重要。我在教育教学过程中，从各方面做了探究和尝试，取得了较好的效果。本学期即将结束，现将本期工作总结如下：

### 一、基本情景

根据学校的安排，本期我负责高三72班，高一96、97班的物

理教学工作。高三教学在完成新课的基础上，主要进行了第一轮总复习。高一教学重点在初中物理与高中物理的衔接，思维模式的转变，物理模型的建立上。

## 二、成绩和缺点

### 1、以课堂教学为中心，向四十分钟要效益

(1)重三基。在课堂教学中突出基本知识、基本概念、基本规律。针对重点的概念和规律，我让学生经过对物理现象、演示实验的观察分析，力求推导引出新的概念、定理和结论，使学生清楚地理解物理知识的构成过程，培养学生的思维本事和想象本事。如：在学习《超重、失重》一节时，为了更好的让学生体会物理情景，我布置学生课外站在磅秤上亲自实验，从而加深了对这一物理过程的理解。遵从循序渐进的原则，知识要逐步积累、扩展和延伸。不要过高估计学生的本事，设法将难懂的知识通俗化，简明易懂，培养学生学习物理的兴趣和学好物理的自信心。如：在学习《波的传播》中我把问题口诀化：“上下坡反向”、“向右看齐”等。

(2)重本事。物理教学的重要任务是培养学生的本事。培养本事需要一个潜移默化的过程，不能只靠机械地灌输，也不能急于求成，需要有正确的学习态度和良好的学习习惯以及严谨的学习作风。准确理解并掌握物理概念和物理规律，是培养本事的基础。课堂练习和作业中，力求做题规范化。如：在主观性习题的求解中，要求学生必须指明研究对象，必须画图分析受力情景，必须写明所用的定理定律名称，必须突出关系式等。重视物理概念和规律的应用，逐步学会运用物理知识解释生活中的物理现象，提高独立分析和解决实际问题的本事。比如在讲运动学时，对一道习题，我用“图象法”“公式法”“实际演练法”等多种方法进行讲解。另外，课堂上分小组讨论，小组推荐让学生上台分析一些力所能及的习题，也是提高本事的关键。

## 2、激发学生的学习兴趣

高一学生刚入校，学生普遍感觉物理比较难，甚至对物理失去信心。针对这种现象，我组织学生成立物理课外兴趣小组，课外实验、小制作小组，宣传物理思想、调动大家学习进取性、培养大家学习。我把四个班的学生结合起来，共同组成物理学习总组成员。我和四个班的物理课代表担任物理总组理事会成员，我们制定一个共同的目标——提高学生的物理成绩。根据月考成绩，把每个班的学生根据上、中、下合理分组，以6—7名学生为一学习小组，小组设组长一名，然后、按组进行编号，更有利于学习的共同提高。让学习小组之间进行互相评比，在竞争中求发展。

大家的学习进取性提高了，对物理的兴趣越来越浓，变成了“要我学”为“我要学”，成绩自然而然取得了较大的提高。

## 3、错题集

为了提高学生的学习质量，我还建立了错题集。错题集又名“双色笔记”，蓝笔抄题，红笔写分析感想。一周交一次，对错题集进行打分。比较好的得5分，有一些错或不整齐的给4分，错的较多的给3分，数量较少的给2分。对这样的措施，学生一开始还比较重视，时间一长就疲塌了，错题仍然错，不见长进。

之后，我改变了做法，对错题集整理比较好，贴合要求的打个5分，其他情景不得分，只用红笔勾出错处。由于有些章节题目较难，多数做不好，仅有少数几个得5分，也有时题目比较容易，多数能得5分。这样，学习好、整理认真的学生经常得5分，学习较差的学生也有机会得5分，学生的错题集上只出现5分，不出现其它的分数。一学期下来，我发现错题集比原先整齐多了。每次错题集一发下来，学生都翻开看看，有的自言自语的说：真好，又得了一个5分。虽然只是一个微不

足道的5分，却使学生获得了一种成功的欢乐。这是一种进取的情绪，它能够转化成继续努力的愿望。虽然我不再做更多的工作，无形中作业质量也提上去了，错误率明显下降了。

### 三、方法和措施

#### (1) 坚持课堂随时练

在平时教学中，有些章节知识容量十分丰富，学生是否掌握对下一节学习影响很大。我坚持进行了课堂10分钟随时小练习。通常情景下以概念填空或小计算题为主。经过随时地进行课堂小练习，有助于学生构成课后复习的好习惯，又进而促进教学。

#### (2) 坚持周周定时练

我每周都要抽一节晚自习，让学生对本周所学的知识要点进行检测，根据艾宾浩斯遗忘曲线规律，知识的遗忘先快后慢，每周一练将有助于学生对本周知识构成系统，及时地弥补知识，更好地进行下一阶段的学习。

#### (3) 坚持章节单元练

每学完一章之后，我都要对本章加以复习巩固。我精选习题，统一时间，统一考试。经过章节的单元练习，不仅仅有助于提高学生的综合本事，并且更有助于学生把知识串联起来。同时也能够检测这个阶段学生对章节的学习情景，对于检测结果，提高幅度较大者，我在周报上给予公布，以构成激励。

#### (4) 坚持物理天天见

在高三教学中，我又坚持物理天天见。由各班课代表负责统一安排，每一天由一个中等偏上的同学精心挑选一道习题，抄在后黑板上，让大家一齐分析、思考，然后利用课余时间，

负责给大家讲解，其他同学随时提出讨论意见，在和同学们的平等交流中解决问题、提高本事。

#### 四、存在的问题

教学一段时期后，要进行教学反思。我每个班随机找15名学生进行研讨。让他们总结一下前一段学习中自我最成功的地方有哪些，不足的地方有哪些，教师应当继续提倡哪些，应当避免哪些，你对教学中有哪写提议。有一些同学很有潜力，但往往考试不尽如人意。我坚持每次月考后，开边缘生动员会。我把这些学生集中起来开会，帮忙他们查找问题，并激励他们，你们有一个好的前途，很有期望，但考试成绩不梦想，必须要仔细分析原因，相信你们会更优秀!也有些学生入学基础差，但我并不所以而忽视他们。除了平时主动接近他们，和他们谈话之外，还专门为他们开激励会。告诉他们成绩只能代表过去，教师相信你们能行。此刻落后只是暂时的，只要你们坚持不懈的努力，相信成功就在不远方。

没有探索，就没有创新;没有尝试，就没有提高。探究与实践共行，汗水与心血同伴。凭着强烈的职责感、事业心，去奋斗、去探索。在教学上，没有捷径可走，没有固定的模式可循，必须倾注热情、付出心血、洒下汗水，需要脚踏实地的去探究。在今后，我必须更加进取认真的投入工作中去，为我校建成示范性中学而努力!

### 幼儿园美术教学工作总结篇十一

本学期大班美术兴趣班的人数为22人，全部为大三班的幼儿，一共是分为十六课时来完成的，美术教学工作是由我一人担任的。

在本学期当中，由于大部分幼儿都是延续上个学期的美术班，所以基础都比较好，不需要老师手把手的教，自己有了了一定了自主绘画能力。针对这一情况，我在安排教学计划时，就

把提高幼儿的绘画能力和发展幼儿的想象能力作为整个学期的目标。

### 1、绘画技能的提高。

幼儿对使用油画棒和水粉颜料的技能有了明显的进步。在课程中我设计了一些关于油画棒的涂色方法和水粉的运用，对幼儿提出了新的要求，并一直强调和督促他们，颜色不能涂在线外，要涂均匀。对渐变色的要求提高到能自己独立的操作和运用。

### 2、绘画方式的多样。

本学期我安排了两节刮画课程，对于这样的新方法孩子们很新奇，也很好学，他们睁大眼睛看着老师的整个操作过程，并且动手能力也很强，马上就能学会并运用这一方法。同时我还设计了一节绘画和剪纸相合的活动——《瓶花》，不仅增强了学习的兴趣，而且还发展了动手能力，画面效果达到了预期的水平和美感。

这个学期的后半部分，我引导幼儿将学习的绘画技法运用于意愿画、想象画当中，充分结合相关的天气、事件、节日，放手让幼儿发挥自己的想象力，真正做到——心到手到，而非“心高手低”。其中《吃西瓜》、《献给5.12地震中的小朋友》、《池塘的青蛙》、《快乐的六一》、《我们毕业了》都取得了很好的效果。

## 幼儿园美术教学工作总结篇十二

在本期教学活动中，根据中班幼儿年龄特征、兴趣、爱好及绘画特点，来选择幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材。以培养孩子的兴趣为目标，才能有绘画的愿望，才能提高绘画的技能。充分利用丰富多彩的游戏形式。让幼儿在玩耍中不知不觉、很自然地承受绘画技能。

- 1、在美术活动中，让观察、大胆想象、能用绘画、手工作品来表现自己对生活的认识和情感。
- 2、通过欣赏与制作，让幼儿了解民间工艺，感受其独特的韵味。
- 3、鼓励幼儿认真观察、大胆想象、能用绘画、手工作品来表现自己的日常生活的认识和情感。
- 4、通过观察与想象，会抓住动物、植物的特征来作画。学会关注并表现生活中美好的事物，充分想象，大胆创造，培养幼儿对美术的学习兴趣。
- 5、培养幼儿自己大胆设计水果车、动物车，学会独立设计与创作的兴趣。会选择与物体颜色相近的颜色绘画，做到涂色均匀。
- 6、了解丰富多样的中国民族服饰，启发幼儿从服饰的款式、色彩、图案、质地等方面去欣赏。鼓励幼儿自己设计民族服饰。
- 7、鼓励幼儿结合实际生活，大胆表达自己的情感、对生活的理解和想象等，能用自己喜欢的绘画、手工作品等形式来表现。
- 8、激发幼儿积极参加美术活动。让幼儿自主大胆地，用棉签、纸团做添画，印画。
- 9、会结合日常生活中的经历，设计各式各样的图案、花边等。做到色彩写鲜明。学会在纸上进展简单的布局，画辅助物，表现简单的情节。帮助幼儿提高绘画和手工的表现技能和制作能力。

绘画能让孩子的心灵世界变得多姿多彩，更能拓展孩子的想

像。绘画是孩子的一种天性，但由于孩子不同的班级，年龄差距大，能力水平也存在着差异。本学期只有少部分幼儿绘画根底较好，所以在刚开始的时候，有的幼儿不那么喜欢动手画，有的幼儿画的图案总是很小，绘画能力总不见提高，我并没有急躁，而是给予孩子自信，陪同孩子共同学习，以孩子的角度去理解并引导孩子爱上画画。

通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我主要的教学方法。如：

1、在进展蜡笔画教学中，我解析图画时，赋予图画生命力，以童话故事的形式向孩子讲述图画内容。鼓励幼儿大胆想象、有创意。

2、在涂色方面，指导孩子学习了相似色、渐变色等多种涂色方法，鼓励幼儿有自己的想法。

与美术活动的兴趣和积极性。对幼儿作品评价时要注意：符合中班幼儿的年龄特点，富有童趣。在激发孩子学习兴趣的前提下，给予一定的指导与评价。注意观察分析孩子的入园学习情绪，让孩子在愉悦中画画。

总之，中班幼儿通过这学期的美术兴趣班活动，提高了构图能力，学会了对自己的画面进展简单的布局，而且构图能有自己的想法。在颜色的运用方面，幼儿会根据画面的需要进展涂色，能尝试不同的涂色方法及背风光的表现形式。我允许孩子的绘画风格的与众不同，这样才能彰显个性嘛！

兴趣是最好的老师，活动中我只是作为一个引导者，孩子们才是画出五彩世界的小主人。

## 幼儿园美术教学工作总结篇十三

音乐是门听觉艺术，幼儿对声音的强弱快慢，高低等抽象概

念是不理解的，只有把音乐融于幼儿的的生活和游戏活动中，幼儿才能轻松愉快的学习，音乐是一门表演艺术，要使幼儿感受各种表演手段，所表达的内容，单靠听觉是难以完成的，它必须让幼儿在实践中直接体现，感知音乐的力度、速度、节奏音色。

幼儿时期是对幼儿进行艺术教育的关键时期，对我们小班的幼儿来讲，引起幼儿对音乐的兴趣是尤为重要的，所以在这个学期中，我围绕了如何引起幼儿对音乐的兴趣，努力的为幼儿创造良好的教育环境，让幼儿在舒适、优美的环境中愉快的、积极的参加音乐的教学活动，对幼儿进行早期的艺术熏陶培养，如何激发幼儿对音乐的兴趣，我是从以下几个方面着手的：

一、在音乐欣赏中，激发幼儿的兴趣，它能使人快乐，也能安抚人的心灵，如何引起幼儿对音乐的兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受活动时特别快乐，在他们午餐时，我会播放一些较为舒畅的音乐，让幼儿愉快的进餐，在优美、安静的摇篮曲的陪伴下，他们会很自然的进入甜美的梦乡。这些都是让幼儿在不知不觉中感受到音乐的美。其次，要让幼儿了解音乐美的因素。例如：在欣赏《森林音乐家》的过程中，这是一首经过缩短后的欣赏音乐，边欣赏小朋友们便会跟老师一起跟着音乐，用各种不同模仿动作表演各种动物，而且非常愉快，了解音乐的优美、舒缓的性质。其实在听的过程中，幼儿已经投入到这音乐中去了，被音乐所吸引、感染。并对这音乐有了大概的了解，这些对引起幼儿对音乐的兴趣也是不可缺少的一个环节。

二、在音乐教学中引起幼儿的兴趣

在小班的音乐教学中，一些抽象的音乐知识对幼儿来说好象

在听一些故事，只知其表不知其内，如何使一些枯燥无味的音乐知识变得具体形象，让幼儿易懂易记，我经常以一些小故事来引导他们。比如：在进行音阶的练习时，我会先让幼儿听故事，在很远的地方有一座漂亮的房子，房子前有一排台阶，有一只小花猫经常去玩，着台阶很奇妙，共有七步，每踩一步都会发出一个好听的声音，那就是1234567，上到顶上的时候，小花猫觉得很有趣，又从上面走下来，7654321，小花猫会用这些声音唱歌，所以小花猫特别喜欢，从低到高，再从上面下来。讲完故事后，我让幼儿扮演小花猫上下楼梯，从低到高，从高到低，让他们在富有情趣的练习中逐渐掌握不同的音乐，依照这样的思路，每当碰到新的难懂的乐理知识时，我都会编出一些比喻恰当的故事，让幼儿容易接受，而且他们也会感到这样的学习音乐很有兴趣，既可以学小花猫上下楼梯，又可以学到新的知识。

### 三、在音乐游戏中，引起幼儿对音乐的兴趣

在小班的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《拉个圆圈走走》的过程中，我先让幼儿自由欣赏音乐，在幼儿熟悉后，我们就学习《拉个圆圈走走》的歌曲，然后就根据歌词，我们玩了拉个圆圈走走的音乐游戏，让他们自己找朋友、伙伴随着音乐节奏跑跑、跳跳，这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

在这一个学期的培养中，大部分幼儿已经会很高兴的跟着老师学唱歌，听音乐做动作，有时候会很安静的坐在那儿听听音乐等，这些都可以表明幼儿已经对音乐产生了最初的兴趣，但这只是一个开始，离幼儿能陶醉于音乐，理解音乐还差很远，我只有在此基础上，更加努力的工作，使幼儿在音乐这条艺术道路上茁壮成长。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、课本上的内容往往让学生感到比较枯燥，音乐课就很难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在

教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：教学进行时，让学生用“走”来感知，四分音符、八分音符让学生用走和跑来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合市教育局的工作，完成了20xx年的全市文艺汇报演出工作，我个人的两个节目歌伴舞《阳光路上》、小品《诚信公堂》均获得第一名的好成绩，而我组的四个节目都是全市第一，今年是个丰收年，我们收获着希望的种子，这些都和领导的支持及我组的老师共同努力分不开。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及社会各界人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

## 幼儿园美术教学工作总结篇十四

一学期匆匆而过，这学期我们美术组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的时机，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受美术课给教师与孩子带来的创造和开展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期如下。

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的，并尽可能地按方案开展了丰富多彩的活动：以线描画创作为主的美术特色活动；“跟进式”的美术课堂研讨活动；骨干教师的美术特长课展示等活动，标准教师的教学行为，提高孩子学习美术的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

- 1、组织教师深入学习《纲要》精神。
- 2、根据本学期教研重点，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进展业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。
- 3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

我们组的老师认真学习理论知识，进一步提高认识。通过各方面的学习，积极开展教研活动，认真撰写教育随笔，对教育实践中的教育行为进展反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

根据学期初的教研活动安排，美术组教师的一致讨论确定，我组有倪敏老师、王玲老师和倪依林老师担任“跟进式”研讨课的执教者。确定本学习期的美术特长课有组内的骨干教师引领。倪依林老师执教小班美术活动《会跳舞的弹珠》；倪敏老师执教中班美术《蝴蝶》；王玲老师执教大班美术《扭动的线》。组内老师认真备课、积极上课，为听课的领导、老师们留下深刻印象！大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学效果。本学期，我园利用美术特色教师的有力资源，继续开展线描画特色教学活动。共有全园的幼儿参加了美术特色活动。为了培养幼儿的美术兴趣、提高幼儿欣赏美、感受美、创造美的能力，为了不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣活动，都十分认真地对。

为了协助园内的宣传工作和各项活动的开展，老师们都能牺牲自己的休息时间圆满的完成任务：

- 1、楼道、门厅的`布置。
- 2、节日活动环境的布置。
- 3、全园线描画展示。

走在幼儿园的每一个角落都能看到小朋友的作品，真是太棒了！

今后我们继续通过标准的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养孩子发现美、欣赏美和创造美的能力。取得的点滴成绩浸透了我们辛勤的汗水，包含着我们执着的追求。成绩只能代表过去，我们还存在着许多缺乏，我们会继续努力，把今后的工作做得更好。