

2023年散文诗年轻(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

散文诗年轻篇一

01

上次同闺蜜聊天，两个人回忆起高中的时期。

我说：十年前，我怎么都没有想到我会成为一个码字工。

她说：她十年前，就知道自己会当老师，我没有你的勇气，敢闯敢折腾。

时光好像把我们拉回了十年前，那个时候，她一直就说，自己要回学校当老师。

我已经忘记自己说过什么了，唯一记得的就是：我要过一个风风火火的人生，那种一眼望到头的工作，绝对不是我想要的。

后来，闺蜜按部就班，考大学考研考教师。

而我从毕业出来之后，就在折腾自己的道路上越走越远，好像不把自己虐待个遍体鳞伤就不甘心似的。

02

实习的时候，自己在网上看招聘，主动打电话咨询，然后转

车坐2个小时的公交过去面试。

虽然顺利通过了面试，但是因为刚出学校，只有理论没有实战经验，所以薪资很低。

租房子没有经验，租了个天价房子，最后除去房租只剩200块钱。

只能白天上班，晚上摆地摊卖衣服赚伙食费，买菜还得算着钱买。

房子租了2个月后，被人坑了几百块钱水电费。

卖衣服赚着几块钱的毛利，竟然还收了100块钱的假钱，几天就白忙活了，回家看到假钱，真的就直接绝望的哭出来了。

社会就是这点好，每次都以实践的方式教育你，让你想忘都忘不掉，所以只需要一次，你就学乖学精了。

03

在看似一切都很稳定的时候，我问自己，三五年后还做这份工作，你愿意吗？

答案是我不愿意，所以我离职了。

选择了自己不擅长的销售，当时只是觉得工作出差挺好玩的。

真正工作时，发现出差真无聊，除了坐车就是坐车，大夏天在外面跑，皮肤黑了几个度。

不过这份工作，也让我体验了很多第一次。

比如第一次一个人坐车，安排出差，约见客户，谈单。

第一次被男人骂哭（从小长着需要被保护的脸，连对我大声说话的男人都没有），而我的老板骂起人来丝毫不考虑我是个女孩子。

p图之亲妈不认识系列

第一次被集体排斥，第一次意识到除了你亲人，没有人会迁就你，所以你不能任意妄为。

这份工作虽然没有做的很好，但是却成就了一个内心无比强大对自己。以至于后来经常跟同事朋友开玩笑说，我是个百毒不侵的人。

因为在我看来什么被客户骂、同事嚼舌根、领导批评、待遇不公、找工作被拒、网络喷子.....比起被那个老板骂，根本不值得一提啊。

04

再后来我还是在各种折腾的路上前行，三四线城市虐完之后，又跑到一线城市深圳来继续折腾。从零开始做文案，写作，运营公众号等等。

每折腾一次，都要让我男朋友胆战心惊一次。当然我也不能保证自己每次都成功，都能把工作干好，但是我只能保证，每次选择的都不后悔。

我想人生这么短，就应该拼了命的去折腾，想做什么就去做，最后没成功，总比没尝试好。

人生亦是越折腾越勇敢，我最长一份工作干了2年，当时辞职犹豫了很久，担心了很久，害怕自己再也找不到同样的工作。

再到后来，发现我想多了，其实只要愿意勇敢的走出来，就

会发现人生还有无限的可能。

这种可能或许是收入，或许是职业，更或许是经历。

所以勇敢做自己，想干什么就大胆去做，嘴巴是别人的，人生是自己的。

使劲用力的把生活折腾出个花来吧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

散文诗年轻篇二

放假了，妈妈又给我买了很多书，其中我最喜欢的就是《书虫和它的书》。

这本书的主要内容是：一个书虫追书，书扔下了跷跷板这个词时，就有一个跷跷板掉了下来。于是，书和书虫玩起了跷跷板。但是书太重了，把书虫弄到天上去了。之后就有了九个结尾，它们分别是：书虫住进了书里；书猛合上了书页；书虫扇扇翅膀飞走了；书虫遇上了三个糊涂虫；书变成了本子；书虫被小鸡吃了；书字一落地变成了一本书；书虫吃了好多书后

开始吐书；书虫和书的故事被写进了一本书。

我觉得这个结构很独特，可以引起读者读书的热情和兴趣，可以让读者更爱读下去。我要学习它的这种写作方式，把它运用到我今后的写作当中，这会让我受益匪浅。

散文诗年轻篇三

与其说《趁年轻，折腾吧》，不如称为《趁年轻，折腾吧》的技巧，满满的都是很干很干的货，很多东西一般人是不会说的，因为那些话上不得台面的，可是又是你“行走江湖”必不可少的，里面都说的很实在。书的主题前后都只有一个：赶紧到社会上扑腾吧，别再学校浪啦！说的不能不说没有道理，因为大学是一个相对独立的地方，每个大学都是一个小的生态圈，作为学生的我们在里面自娱自乐，对于终究要走上社会的我们来说，适当的接触社会确实很有必要，但这种接触又不应该是盲目的，不是只是为了挣那么一点点生活费，而多去想想它对于我们未来的成长有何帮助，正如书中一直讲的那个“印帝”的例子一样，带着脑子去做事。当然，大学的专业课程肯定有它的必要性，即使这个专业知识并不是你喜欢的，但你永远无法预料你的这个能力是否会在未来的某一个地方体现出来。

很多时候，我们并不知道自己想干什么，能干什么，这些都需要我们多去社会上体验不同的东西你才有可能知道，知道自己的兴趣所在真的很重要。反过来想想，如果以后你的一生所从事的职业并不是你心仪的，可你又不得不为了生活，为了家庭而选择将就，这样心情又怎么愉快，对于工作肯定也会缺少热情，如此恶性循环，你的人生一片灰暗。而这本书也反复在强调这个问题，找到自己喜欢的，才是根本！

其实，并没有。

大一时还算懵懵懂懂，大二时开始觉得医生这个职业自己挺

喜欢的，一方面当然是因为救死扶伤，让人很有成就感；更重要的是，我很期待和不同的人交流，那种心与心的交流，能给我带来很多不一样的思考，我真的真的很享受这样的过程。这样，似乎对于学医有了自己的想法，也会主动去学习相关的课外知识，因为过程心里都是欢喜的，自然也就不会觉得辛苦了。

这本书好是好，但有些地方未免有点功利性了，结合一些陶冶身心的书读更好。

最后就是一些读书笔记了：

一个有魅力的人，就是有热情，这个热情来自什么？就是你对这件事的喜欢，你喜欢比别人投入更多。正因为你对这件事情是如此热爱，以至于人们能够被你感染。

这就是高水平的社会资本所具有的四个基本要素：第一，多样性；第二，实在性；第三，平衡性；第四，交叉性。如果你想让自己的社会资本水平变得更高，就要具备这四个基本特点。

就是在这里面你要发展出一种新的模式，这种模式可以对抗你的竞争对手，并且不接受原来的模式，所以新模式的创造都是在压力中发生的。最典型的环境是有机会，并且要有压力。将来我们创业的时候，或者在一个公司里面担任管理职位的时候，都意味着要依靠模式的创新来获得亮丽的业绩。而模式的创新通常又来源于什么？就是在一个有空间的地方创造一种新的模式来获得资源。

第一，我真实地喜欢社会上的哪个职业；第二，社会上的这个职业在工作的时候有一些什么讲究，这个讲究里有多少是学校里有的，有多少是学校里没有的，有多少是另外什么地方有的；第三，我要获得更多这样的知识，还应该有些什么样的社会上的良师益友。

旅行，是让我们借由地理的改变，改变我们的心理和认识。你会发现在一个陌生环境中，你看待事物的角度、了解知识的方式跟自己过去的习惯是不一样的，在这当中，我们才会有新的伦理上的认识。

一个人所有的事情里，只有一件事要认认真真地做到深刻，就是你手中的活，其他的事情都可以浅一点儿。

幸福是人们在“浅”中的积累，我们的自我深刻是来自于浅的积累。长此以往，就会具备在浅中突破的能力。只有深刻的人在人们当中说的话才有分量，普通人的话看起来没有价值。所以浅是属于人民的，深是属于精英的。微博正是大众的代表。

一个人不可能是完美的，最重要的是把长处发挥出来，这个时候你就会拥有独特的东西了。即使我们在某个方面有障碍，但是还有足够多的能力可以发挥。在我们的五官中，你只要发挥一种感官能力，就可以成为这个领域里很棒的人。

所以你要有一种投入感，认认真真把一件事当回事干。只要是认认真真当回事干的事情，都会在我们的生命中留下印记，而这种印记都是有益的。虽然它不会完全向你预想的方面发挥作用，但是它会用很多意想不到的方式，发挥出很多超出你想象的作用。

散文诗年轻篇四

作为班主任，应该了解学生，特别是在起始阶段的工作中，要尽可能地熟悉学生的特点，多翻阅学生的个人档案，尽可能地多与新生谈话，建立相互信任的交融点，这才能为班级工作的开展打下良好的基础。

班级管理是一门艺术，对学生的思想教育蕴涵着无穷的智慧。在教育学生时，应用爱贯穿始终，爱中有方法、爱中有智慧。

当学生有过错时，教师要有“海纳百川，有容乃大”的度量，要千方百计多想办法，而不是一味地指责学生。要用孩子的眼睛观察世界，对于心理和生理上比较特殊的孩子，更是要宽容，努力寻求适合他们的教育，为他们的发展提供一个合适的平台。总之，应根据所处教育时空点的不同，灵活采用不同的对策，以实现教育效益的最大化。

散文诗年轻篇五

“和学生相处有艺术”这一节让我感受最深。这个“艺术”正是我们很多班主任缺少的。作为一个年轻的班主任，要善于“笼络人心”；要会神奇的“忽悠”术；要学会吹面不寒的批评；要能找准地方和学生谈心；要学会去正确、真诚的赏识学生；要和学生适当的拉开距离。我们年轻班主任往往只记得和学生拉近距离，却忘记在学生面前需要保持距离与神秘感，故而常常不被学生尊重，被学生不分场合的开玩笑。书中的这一部分就拿了几个与学生相处的案例来分析作为教师应该如何与学生相处。

散文诗年轻篇六

《趁年轻，折腾吧》这本书是弟弟推荐给我看的。书写的很随意，也很直接，让我发现了一些没有意识到的问题，见识了看问题不同的视角。原来很多问题，在袁老师这个阅人无数和阅历无限的人眼里是这样的。

第一，人情世故真的重要，真的是用心钻营和维护的。对于这个道理，我现在到也比较认同，但是没有意识到这个问题在走入社会和职场时远比想象中的重要和必要。

第二，兴趣是尝试出来的，而不是想出来的。直到现在，我还曾幻想不知哪天哪个人的一句话或一本书能将我内心深处的兴趣点燃并让我看见。但是看过这本书，我真的意识到了，即使今天很成功的人士，他们也不是一开始就知道自己的兴

趣的，大部分都是干中学找到的，或是干了才知道自己的兴趣。

第三个是扩大自己的视野。创业里面有五件东西。第一件是领导力，第二件是组织力，第三件是寻找一个参照物，第四件是丰富的知识，第五件是沟通力。大家要成为相对出类拔萃的人，你的目标是一辈子读1000本书。

如果优秀的人会变成平庸的人，很重要的原因就是没有太多的压力，等到压力大的时候，他慢慢就会脱颖而出——压力会让我们某一方面的能力突出的迸发出来。为什么我们会在感觉到某种东西的时候特别有感觉，而这个东西事先说不出来呢？就是因为过去我们只用意识。一个人的品德和威望，不完全是由你本质的人品决定的，实际上，相当一部分是由你的先行投入决定的。

我们不要轻看了手头的活，其实我们今天做的每一件小事，都是可以用与众不同的方法来做的，我们能够借此证明自己的能力。

散文诗年轻篇七

要管理好学生，与家长的沟通是不可缺少的，作为班主任要常与家长沟通，了解每一个学生在家的动态，并把学生在校的表现如实告诉家长，多和家长协商如何教育好孩子。当然，在和家长沟通也是需要“艺术”，不能一味的指责学生批评家长，也要适当的表扬家长，多说说学生的优点。

总之，作为一个班主任，想要管理好一个班级，必须从学生入手，审度自己的处事原则。正如文中所述：“做好起点工作，要根据学生的实际情况开展，要时刻注意分析事态的变化，让学生逐渐地走入管理中去，让学生成为管理自己的主人，为自己的发展设计蓝图。班主任不要替代学生的发展，这样学生的发展才能够自己作主。在班主任接手一个新的班

级之前，多做点思考工作，多想想怎样做好班级管理的起点工作，才能真正减轻自己日后的负担。”

散文诗年轻篇八

要为人师表，就得自省其身。一个真正认识自己的人，才能认识好学生；一个保持积极乐观态度的老师，才能上好课；一个对自己负责的老师，才能对学生负责。自己这本书，别人会读，会评价，但最终还得靠自己来读。一个人最大的敌人、不是别人、而是自己。一个班主任，要有自省的能力，能发现自己的优点所在，问题所在，并找到突破口，一点、一点地改进。教师要过好自己的认识关、学习关、教育关、心理关等，正确认识自己，时时剖析自己，勇于战胜自己，处处完善自己，才能做一个指导者、诊治者、从而协助学生顺利过关。

散文诗年轻篇九

在我这个黄金般的年纪里，我的父母并没有勉强我去做很多要命的事情，比如催婚生子谈对象。只是在刚毕业那会父母希望我回家工作，安安稳稳地做个大学老师，一年两个大假——寒暑假。我的父亲一直认为这样的职业很适合我的性格。闲时看书旅行，一直在父母身边，累了乏了回家有得吃，日后结婚了他们还过来给我带小孩。似乎我真的有一千万吨的理由，要回家工作。但我很了解我的父母，我一直在他们的庇护下成长，他们一直很努力地为我塑造出一个美好的世界，一直不肯放手在父母的呵护下长大，他们的爱会腐蚀了你的拓展能力和意志。当你28岁依然像8岁那样倚在妈怀里的时候，你就会慢慢变成那样的人。你一直被保护，却丧失了保护别人的能力。所以说，环境很重要。作为一个年轻人，如果在这个年龄如果还不去追求，还不去寻找自己想要的东西，而去接受自己不想要的东西的话，你这一辈子活得有什么劲儿！人们看到的你都是暗淡的，脸色都是灰的。

比方说，不要在乎工资是否涨，最在乎的应该是自己的能力是否提高了，面对低工资，你应该希望像现在的什么对外交流，培训啊，多派我去，什么交流，展会参观，国外行业考察，你该更在乎这些。比方说，最迷人的创业就是做你心目中想做的一件事，这件事或许没有让你赚很多钱，但是赚钱不赚钱不是你的关注点。比方说，学什么专业不重要，我们在专业里得到了什么训练才是最重要的，但是我们在不同的专业得到的训练会有所不同。

有时候我看看身边的许多女孩子，她们都喜欢窝在自己的小地盘里，然后伤春悲秋地耍着自己的小性子。她们都是些心底善良的好姑娘，但在与人交往中总有若干的小问题。其实，个人认同袁岳老师所说的，一个人如果总是呆在自己所处的小地盘里，是会慢慢自我腐化的。太沉浸在自己世界里的人，太自我，往往缺乏去了解人走进别人内心的能力。

我一直觉得，带你的人很重要，因为他们对你的培养模式会影响到你的学习方式。但较为有益的交往取向应该是，用你知识结构中不同的东西去应对不同的人。因为当你拿一点点专业知识到另一个领域里面时，你会很容易获得尊敬。建立和维护社会关系时要注意好你的交往半径。简而言之，我们离我们交往的对象越远越好，这不仅仅是指地理上的，也是指知识上的。因为如果站在对我们的知识形成冲击这个角度，远距离的对象会比近距离的更值得我们去交往。这样除了利于扩展交往半径外，还利于我们在交往中改善自己的品质，使我们在交往中成为一个很受青睐的人。

在一个社会关系中是有很多规则的，这些规则虽然看不见，但却是起作用的。而你在什么地方，就会受到什么地方的规则修理。每个职业行动轨迹中的每一个场合都有情景性的规则。你不进入那个场合，是没有人告诉你这个情境性规则的，别人也想不起要告诉你哪一part.每个场合都有每个场合的规则，这只有实际的情境中才会遇到。而社会资本的大小，很大程度上决定了这个人在社会上影响力的大小。既要认识社

会关系广的人，还要从不同渠道认识不同的人。获得一段关系之后还需要与对方保持联系，因为人在没有后续交往的时候，关系就会变淡。

对年轻人而言，应该创造机会去接触这些具备行动型只是的人。他可能是一个非常成功的保险推销员，可能是一个公司的中层经理，也可能是一个很会搞活动的组织者。他们才是我们真正要交往的人，在现实世界中我们要学习的规则是现实的操作性规则，他们的价值比名人要大，名人只是拍张照片寒暄一下就可以了，而有经验的业务人员却能够帮助我们从一张白纸一步步成长到高水平。

袁岳说，年轻时有两样东西很重要，第一是折腾，第二是脸皮厚。而我觉得还有第三样，那边是强大的内心。它提醒你，脱颖而出需要见识，同时跟其他人相比还要看得更深更远。处在压力之下、处在热爱之中，你便会对很多问题的认识都会超过其他人。教你如何接近圈子，加入圈子，组织圈子。教你如何把自己要学到的知识分三类，第一类是知道这个东西好不好。第二类是知道自己能不能，第三类是知道自己懂不懂。因为当你的活动半径越大时，获得社会关系的类型越多，便意味着你应付社会风险的能力越强。作为年轻人先别急着去求同，先存异，会更有利你的成长。认识不同的人，接触不同的观念文化。既丰富了学识，也开拓了气度。趁年轻，有资本，不要害怕被折腾。因为大部分的人才，都是在百般的折腾中茁壮成长起来的。

散文诗年轻篇十

这是一本袁岳老师写给大学生和年轻人的书，集结了袁岳老师在大学演讲的许多内容。袁岳老师是零点调查公司创办人，零点是一家调查公司，所以袁岳老师通过大量的数据和自身阅历阐述了现实生活中大学生们如何在大学中学习、实践和成长的诸多方法。内容涵盖面广，实用性强。袁岳老师以实在幽默的语言娓娓道来，是一本年轻人必看的好书。

几年前听过袁岳老师的一次演讲和一次主持，袁岳老师的演讲风格和渊博的知识以及实用的理念深深的影响了我。他是一个实业家，很实干的人。而他所主张的江湖概念也是这样具有实效意义的理念。有一段时间他成为了我的偶像，可是慢慢的随着生活和时间的推移渐渐的淡忘了他，也淡忘了自己内心深处的那份激情和理想。直到前几天再次看到他的书，深处的那种激情再次被掀起。

我们每个人在人生的旅途当中都需要一个或一些导师，导师的作用就是在所走的路上前方或后方有一个知道这条路的人时刻能够给你引导。哪里有坎坷；哪里可以停歇；哪里可以找到资源；哪里该转弯。袁岳老师就是这样的一个人，事实上他已经帮助到了很多的年轻人，同时有很多的在迷茫中的年轻人因为他的许多理念走出了误区。

这本书虽然名字里有折腾的字眼，但我觉得这种折腾是一种务实的折腾。是一种挑战自我挑战未来的倡议。这本书共分成五大章节。很系统，分别从我们年轻人涉世之初的几个关键的层面系统的给出指导。涉世之初的人情世故、职业规划、创业、学习和如何做好自己五个方面。

初涉江湖，人要懂得江湖的规矩。江湖规矩与校园的规矩是两个概念，校园里面是一种单纯的、简朴的学习生活方式。是喂养的模式，同时所学习的大多是历史知识体系。而江湖规矩更多的是潜规则、竞争模式和面对未来的知识体系。所以袁岳老师提出要做一个具备“气、根、用、道”的这样的人。气就是年轻人要有活力要有生机，根就是要抓住问题的本质原则性，用就是要到社会中去学习和运用，道就是规矩，要懂规矩讲规则。袁岳老师还提出了他的交往经验，与各种层面的人不同的人交往的方法。这些都是非常实用的理念。