

雕像读后感 天使雕像读后感(优质5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雕像读后感篇一

《天使雕像》这本书的创作灵感来自一次家庭聚餐活动。

这是一本冒险小说，但冒险的地点却不是以前的荒岛、大海、丛林，而是选在了大都市。

本书主要讲述克劳迪娅厌倦了家里千篇一律的生活，于是就策划了一场“离家出走”。

她选择的去处竟是纽约的大都会博物馆，同伴是她既“富有”又小气的弟弟杰米。

在戒备森严的大都会博物馆里，他们竟奇迹般地度过了一个星期！在这期间，一座被疑为是雕塑大师米开朗基罗的小天使雕像正在博物馆里展出。

克劳迪娅立刻被这座雕像吸引住了，她决意要弄清这座雕像到底出自谁人之手。

但他们没有一点线索，克劳迪娅不甘心就这样回家，于是她和弟弟杰米利用最后一点钱，找到了雕像原来的主人福兰科威尔夫人。

根据福兰科威尔夫人提供的线索，他们终于找到了雕像的作者。

《天使雕像》这本书的创作灵感来自一次家庭聚餐活动。

作者柯尼斯伯格发现她的孩子已无法真正接近大自然，他们嫌烤肉麻烦、蚂蚁太多，而且座位也不干净。

于是她想到，这一代是在电器用品下长大的孩子，即使你给他们打点行装，让他们离家出走，他们也无求生本能，逃不开物质文明的掌心。

读完了这本书后，我深深的感觉到，在现代社会中，高度发达的现代物质文明裹挟着我们，使我们成为物欲横流的社会机器的一员，人与生俱来的创新精神、开拓精神被各种各样的物质包裹着，然后被一点一点的蚕食，在钢筋水泥筑成的森林中迷失了自我。

我们现在天天生长在父母的保护下，每个人都是家里的小姐少爷，如果现在家长放我们自己生存，这时的我们没有了父母的保护，没有了亲人的疼爱，能靠自己的手生存下来的，又会有几个人呢？而文中的克劳迪娅，只是收拾起行囊迈开了她脚下的第一步。

我想，她得到的远比她想象的要多，如果我们也能迈开我们脚下的第一步，我们得到的不一定比她要少。

读完《天使雕像》这本书，让我明白了：第一，一个人做任何事情都要持之以恒，有开拓精神，有坚定的信念，才能抵达成功的彼岸。

第二，希望+行动=收获。

克劳迪娅和杰米用最后一点钱，抱着试一试的希望找到了福兰科威尔夫人。

有一句话说：每个人在关键时都面临着一个抉择，选对了，

老天就会给予一个奖励。

平时我最喜欢看杨红樱阿姨和郑渊洁叔叔写的小说书，莫欣儿、丹冬阳、马小跳和皮皮鲁这些书中的主人公早已刻在了我的心中。

妈妈却总是向我推荐一些国际大奖小说，正好暑假没什么新书好看，我从书架上拿下妈妈早已给我买的《天使雕像》，我先看了书的简介，这本书讲的是两个人冒险的故事，我对冒险很感兴趣，所以我看起了书的正文。

全书从另类的角度写了克劳迪娅姐弟俩都市历险的故事，别开生面。

他们先是躲进了学校的校车，然后机灵地跟车到了火车站，坐火车到了纽约大都市博物馆，在戒备森严的大都会博物馆，他们奇迹般地度过了一个星期。

在那时，博物馆正展出一座疑为米开朗·琪罗雕刻的小天使像，克劳迪娅姐弟俩被雕像深深吸引，决意要弄清这座雕像到底出自谁人之手，历经种种困难，用尽了最后一点儿钱，找到雕像原主人福兰克威尔夫人，最终确认了它出自名家之手。

有一句话说：“每个人在关键时都面临着一个抉择，选对了，老天就会给予一个奖励。

”在这儿，他们得到的奖励是米开朗·琪罗画的雕像原型的素描。

读了这本书，我明白了一个人做任何事情都要持之以恒，有开拓精神，有坚定的信念，才能顺利抵达成功的彼岸。

要知道在茫茫人海中寻找一个艺术家，是多么不容易啊，大

人都很难办到的事情，克劳迪娅和杰米两个小孩居然办到了，真是不可思议！

同学们，让我们一起学习姐弟俩在这次“行动”中的机智勇敢的做事方式，但千万不要模仿他们“离家出走”的举动，遇到事情要冷静地处理，而不是一时冲动。

这就是我读这本书最大的收获。

这本书是美国作家e.l柯尼斯伯格著作，是我在书店无意中看到的。

一开始觉得名字挺有趣，便买了下来。

没想到如此有趣！

《天使雕像》中主要讲的是姐弟俩离家出走，坐火车赶往了纽约。

“主谋”是姐姐克劳迪娅，同伴是“富裕”的弟弟杰米。

克劳迪娅和杰米的“住所”并没有挑在了繁华的街道，而是选在了守卫森严的大都会博物馆。

俩人在博物馆里“住宿”的同时，发现了一座美丽的天使雕像。

克劳迪娅被这美丽的雕像所吸引，决心找到它的制作者。

博物馆的人认为，这是米开朗琪罗的作品，但克劳迪娅最后找到了天使雕像的收藏者——八十二岁的福兰克威尔夫人，福兰克威尔夫人告诉克劳迪娅和杰米，天使雕像是米开朗琪罗的作品。

这本书对我的印象很大。

最主要的一点就是，作者把冒险与知识两种力量结合到一起。

两个人在守卫森严的大都会博物馆神奇地度过了一个星期！在这点上，就可以绝对地看出来两个人的冒险精神。

谁有这么大的勇气在守卫森严的博物馆里呆七天呢？如果被发现了，那会怎么样呢？

还有一个最重要的是知识。

当克劳迪娅查阅米开朗琪罗的资料时，都没有找到有关于“天使雕像”的记载。

克劳迪娅记载了大堆资料时，背得滚瓜烂熟，连杰米都钦佩不已。

当克劳迪娅知道收藏者是一位八十多岁的女士时，惊讶不已。

这就是《天使雕像》告诉我们的道理。

雕像读后感篇二

寒假快结束了，我在寒假中看的《天使雕像》这本书也该合上了。

《天使雕像》这本书非常好看，我特别喜欢主人公克劳迪娅，她因为厌倦了家里千篇一律的生活，准备离家出走。她选择去纽约的大都会博物馆。她和她的弟弟杰米一起去纽约冒险，神奇地在都会博物馆中度过了一星期。

克劳迪娅和杰米到了纽约，她们要去大都会博物馆。克劳迪娅说：“我们坐计程车去大都会博物馆吧。”可杰米却

说：“不行，要走路，我们的钱本来就很少，要是再坐计程车，我们马上就变成乞丐了。”克劳迪娅忽然觉得自己不应该选杰米一起来冒险。

在大都会博物馆的第二天早晨，克劳迪娅洗漱完后，要吃早餐。但一份早餐就要1元多，要不是昨天杰米及时阻止我坐计程车，今天就没早餐吃了，要去街上讨饭了。克劳迪娅又觉得自己选对了人。

一天，克劳迪娅被大都会博物馆里的一座天使雕像给迷住了，决定要找出雕出这“天使雕像”的工匠。他们在福兰克威尔夫人的一张草图中找到了答案——米开朗琪罗。因为他们的钱已经不多了，福兰克威尔夫人把他们送回了家。到家之后爸爸妈妈让他们把出走的每件事说的一清二楚。

克劳迪娅的这一番冒险旅程太有意思了！

雕像读后感篇三

这个假期，我读了《天使雕像》这本有趣的故事，它让我爱不释手。

这个幽默的小说讲述的是一个冒险故事。故事的两位主人公分别是克劳迪娅和她那“富有”而小气的弟弟杰米。家里单调乏味、千篇一律的作息时间让克劳迪娅厌倦生活，以至于离家出走。于是，她和杰米开启了出走计划，来到了戒备森严的大都会博物馆里，奇迹的是，他们竟然神奇地度过了一个星期。

在这期间，他们学习了很多知识，克劳迪娅被一座美丽的天使雕像深深地吸引住了，她决定弄清楚这座雕像到底出自谁手，可他们却没有丝毫线索，而且钱也要用光，克劳迪娅不甘心平庸的回家。最后，他们用完了所有的积蓄，找到了雕像的原收藏者福兰克威尔夫人，最终真相大白。

这本书的情节十分迷人，也十分动人。当姐弟俩快被发现时，我不禁为他俩捏了一把冷汗；当姐弟俩获得一丝线索时，我由衷的感到高兴。我从心眼里佩服作者高超的写作能力。

读完这本书，我要学习姐弟俩的聪慧、坚持，以及他们超强的应变能力。我感悟到：坚持做好每件事，勇于探索，一定会有突破。

雕像读后感篇四

主人公克劳迪娅厌倦了家里的生活，带着弟弟杰米离家出走，他们竟然在一个博物馆里神奇地度过了一个星期！他们不是真正地离家出走，而是去博物馆参观，我想，她的父母现在一定非常伤心，要是知道她和弟弟在博物馆，肯定会来找他们，也会严厉地批评他们俩的。

一次，博物馆展出了一个天使的雕像，克劳迪娅完全被这雕像迷住了，她决定找到雕刻它的人是谁。

她与弟弟利用了最后一点儿钱，找到了这座雕像原来的主人：弗兰克威尔夫人。

他们在夫人家的柜子里找到了有关于天使雕像的小册子，里面写着：雕刻天使雕像的人原来是米开朗琪罗。

他们又想分辨雕像是真是假，可又分辨不清楚，只好回家了。

姐弟俩在离家出走的过程中学会了独立，也成长了许多。离家出走有好有坏，他俩可是好的。

雕像读后感篇五

《天使雕像》一本迷人的书！真的，当你走进它里面后，你会被深深地迷住。

故事讲的是：十二岁的克劳迪娅厌倦了家中做不完的家务，她想做一些不一样、出人意料的事情。于是她带上有钱而又小气的弟弟杰米离开舒适的家，一起在纽约的大都会博物馆寄宿了一个多星期，在这里，她们一起冒险、成长，并最终找到了天使雕像的作者。

姐弟俩非常幽默、聪慧而且坚持不懈。她们在冒险中，渐渐地改变，互相关心和相互友爱。在短短的一个多星期里，她们逐渐地长大。

我真的很喜欢这本书！