

最新病隙碎笔主要内容概括 病隙碎笔读后感(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

病隙碎笔主要内容概括篇一

我一向不喜欢看随笔的，但史铁生的随笔《病隙碎笔》却一下子吸引了我。

这部作品是史铁生在重病时躺在轮椅上所写的。他把他的文字命名为《病隙碎笔》是很有道理的。1998年之后，史铁生的病情转为尿毒症，病情一直在恶化。发展到后来，每隔三天就要透析一次。靠血液透析的他只能在一天的某个空闲时刻才能动动笔，而大部分时间他都在和病魔作斗争。他的写作是不折不扣的病隙写作。这样的空隙又是小得可怜的。

是的，在他的文字里我们丝毫看不到痛苦和阴影，我们看到的是他对生命、信仰、爱情、神性、写作和艺术的深刻坦直的思考。在写作时，他已经完全忘记了他是一个重症病患者，他的思想已经完全游离于自己所创造的心魂世界里，“可以说，在史铁生身上业已形成了一种坚固的东西，足以使他的精神历尽苦难而依然健康，备受打击而不会崩溃”。这种坚固的东西我认为就是对文字的热爱和信仰。在他的《碎笔3》中有这样一句话：“写作不过是为心魂寻一条活路，要在汪洋中找到一条船。”史铁生文中所谓的心魂就是超出或分裂于肉体的思想灵魂。在病床上的他是一个患者，随时都可能死亡。而在写作时的他却是一个人格思想完全健全、能够静观和俯视尘世一切的哲学家。他认为一个人的缺陷残疾

不完美是普通的，困境也并不是绝对的。“残疾，其最危险的一面，就是太渴望被社会承认了，渴望之后又走进残疾”。史铁生真正认识到了这一点，所以他在病痛折磨二十多年内从不气馁妥协，而是心平气和地完成了他的一部部作品。基于此，他就是一个生命的强者，一个有着无限崇高思想的智者，一个可以蔑视一切灾难和痛苦的先行者！

困在轮椅上的史铁生的心魂已经超出了他的肉体，他不再像常人一般萎缩在自己的病体中，他的头脑里是另一个世界，开阔而丰厚，精神自我在他的世界里变得如此的高大，他可以“居高临下俯瞰自己的尘世命运”，可以“冷眼旁观自己的执迷和嘲笑自己的妄念”，可以不被病体限制而天马行空。他对写作的执着热爱和信仰战胜了肉体所遭遇的接二连三的灾难。尽管如此，史铁生还是离开了我们。精神性自我再强大，还是无法不让病魔毁坏他的血肉之躯。坚不可摧的精神缝隙下永远流淌着一个智者无奈而高尚的血液。他的《病隙碎笔》带给世人的将是永远的感动和神圣的金色光辉。他为我们开拓了精神领域的方向，他的精神将鼓励我们前行，我们将会永远记住他，永远怀念他！

病隙碎笔主要内容概括篇二

所谓命运，就是说，这一出“人间戏剧”需要各种各样的角色，你只能是其中之一，不可随意调换。

人生如戏，演绎出多姿多彩的剧情。每个人都是这场戏的主角，人生的起初、经过，乃至结果，都掌握在自己的手中。亲朋好友，远亲近邻，以及陌生人，就如同这场戏的观众，从始至终，都在关注着你的表现。酸、甜、苦、辣、咸，生活中的点点滴滴，都在这场戏中表现的淋漓尽致。

《病隙碎笔》不只是史铁生的一本散文、随笔集，而是他生命体验的记录。史铁生随着年龄的增加，写作的时间将不断减少。所以他对于病痛不畏惧，努力留出时间对人生意义等

去进行思考，所以也有了对“成长”、“生病”、“爱情”、“道义”等的感悟。

人的一生，不知道要遇到多少坎坷和磨难。很多事情都是在无法预料中发生。面对困难，还是选择坚强地走下去吧。因为很多时候不是世界拒绝了人的热情，而是我们误解了岁月的考验；不是幸运之神不肯垂青于你，而是当不幸降到你面前时，你拒绝了重新开始的准备；不是诱人的辉煌从不光顾你，而是你不愿以平凡脚印放飞你的理想……坚强，最终会得到自己想要的。

生活也就是如此，很多人遭遇坎坷后会垂头丧气，埋怨上天的不公正，但当清醒时，仔细的思索一下，方可明白，坎坷教会我们的往往比成功时获取的更多。坎坷让我们更加珍惜所拥有的一切，坎坷让我们更执著的去看待生活。“其实，我们每一刻都是幸运的，因为在任何灾难前面都可能加上一个‘更’字。”史铁生这样说。他是一个当之无愧的强者。一个两条腿、两个肾脏均出现故障，要靠透析器来维持生命的人，在我看来，这样一个几乎已经失去生活全部的人，依旧很平静。仍怀着一颗感恩的心去看世界，他在用心细细寻找身边每一处的快乐和美丽。在史铁生这样的巨人面前，有时觉得自己真的很渺小。时常会因为一些小小的挫折唉声叹气，甚至停滞不前，孰不知也就是在这叹息声中错过了更多。回头想想，拥有一个健康的身体，每天可以自由惬意地做着想做的事，真是一种莫大的幸福。无论是快乐还是痛苦，都是生活赋予的特别经历，好好珍惜每一天，这才是最重要的。

常想当一个人面对自己身体上的残疾时得需要多大的勇气，但看了《病隙碎笔》，我明白了最难的不是要“接受”这个事实，而是在接受这个事实后，又能从心的角度重新站起来，正是史铁生用不完整的身体撑起的这一片完满的天空，让我们这些迷惘，急躁的人找到了一个能真正审视如何活着的机会，生命给我们每个人的提问都不一样，怎么样去回答生命抛给你的问题正是我们对生命的态度。

对于生活，我们往往是在度过，往往将最美好的愿望寄予终极。仿佛最美好的风景只在彼岸，而此岸只是一种过渡，因此我们对沿途的风景常常忽视。其实，生命中绝大部分的风景都是在途中，活着是为了经历，经历就是修行，也许它是平凡的、琐碎的、漫长的，要学会安于途中。

空旷的天空下，看得见的是白云，看不见的是清风，一群大雁由南向北远迁，飞来飞去还是人字形，几声哀鸣偶尔划过天际，跌落心头，我仿佛听见一种回音：人在旅途。况且，人生就如一场旅行，既是旅行，就应活的快乐，活得精彩，活出不一样的人生。

病隙碎笔主要内容概括篇三

常常看到有人在提起史铁生的时候，喜欢强调他是残疾人，并因此对他顽强坚毅的人格大加赞赏。这样的说法自然是正确的，但这样容易使没有读过史铁生的人走入一个误区，以为史铁生人格的全部魅力，都体现在他的顽强坚毅中了，甚至于将他的残疾当作他的著作的全部卖点。

在读史铁生之前，我也有过这样的理解，可后来的我才发现仅仅以一个与命运作抗争的人的角度认识史铁生，实在是有些遗憾了。正如近日读的这部《病隙碎笔》，若真的只看到这部书是在“病隙”写就的，而忽略其中一些对人生的重要思考，或许就会有遗憾。

可是话又说回来，史铁生正是因为“病”，因为“残疾”，才有机会抛却一个健全人一生中要经历的太多纷繁复杂，静下来审视自己的生活。他的这部《病隙碎笔》给我的最大感触，便是“静”。面对着我们所生活的世界，他一直静静的。而正是他这样的“静”，解答了我们在生活中遇到的种种困惑。

比如说，信仰。

在人们都开始反思中国人信仰的缺失是不是一种可怕状态的年代，有多少人真正去关心过，人们想要有一个信仰，是为了什么？我们往往处于“当局者迷”的状态，被生活中的许多不称意的事情弄得眼花缭乱。我们总以为自己需要信仰，正是因为需要追求一个事事顺心的世界。但史铁生的生活中便没有那些琐事了，他有的只是这时常被人们拿来用作“乐观坚韧好典型”的坎坷命运。

于是他静观由我们组成的健全人的人生百态，并告诫我们，“以无苦无忧的世界为目标，依我看，会助长人们逃避苦难的心理，因而看不见人的真实处境，也看不见信仰的真意”。他不逃避苦难，因而能够静静地看着这个存在苦难的世界；也不逃避所谓的健全人，因而能够静静地审视健全人的生活，以“旁观者清”的视角在“碎笔”中指引我们。

再比如说，发展。

保护环境这件事，城市乡村、大街小巷，处处是“人与自然和谐共处”的宣传标语，环保行动在全球范围内蔚然成风，原本是不必由史铁生去提醒我们的。

可史铁生提醒我们的是什么呢？作为一个身体上已不允许自己、心中也不愿意在社会上争一份地位和财富的人，他告诫在社会中忙碌的我们，要注意我们保护环境究竟是不是出于真心。

“现在的生态保护思想，还像是以人为中心，只是因为经济要持续发展而无奈地保护生态，只是出于使人活得更好些，不得已而爱护自然。”这句话对于每天都在纠结着怎么“活得更好”的人们来说，真的会有醍醐灌顶的效果。

从这一点来讲，我们中的大多数人都不免显得俗了，只顾着按照其他人说的方式活着，忘了静下来，思考这样的生活到底是不是对的。

如此，读完《病隙碎笔》，我最深的感受绝不是史铁生的坚强，而是他静观生活的态度。从现实意义上说，这本书告诉我静下来，用心像旁观者一样看自己的生活，但又很难说能像史铁生一样静下来，因为我们终究是不大可能像他一样的。但这就代表我们不能向史铁生的人格学习、不能静下来看我们的生活了吗？当然不是。

我们是健全人，无论和史铁生相比这是一般意义上的幸运还是某种意义上的不幸。史铁生对人生的思考，是站在他已不会引领正常的人生的角度进行的；而我们对人生的思考，是站在我们正过着正常的人生的角度进行的。

我们不可避免地会去想，怎么能让我自己过得更好？若是没有史铁生的精神在旁激励我们，我们对这个问题的答案，便可能无法摆脱主观因素，从而或多或少地带有一点自私的影子。但若是我们能够在史铁生的人格中发现值得我们借鉴的，我们便可以更客观地看我们的人生，获得更深层次的心灵感悟。

但请同样在《病隙碎笔》中窥见人生真谛的你记住，首先要静下来。为了向这位老人的“静”致敬，也为了看一看自己的生活。

病隙碎笔主要内容概括篇四

这一本书里，史铁生老师不仅是以独特的视角注视着生命，更是用朴实无华的文字，书写着鲜活无比的道理。虽然他已离开人世，但却将永远在精神的高度遥望我们。他的乐观豁达，他难以想象的意志力，与他亲手写下的这一些人生的体检记录，将是我们精神上的营养补给与坚实依靠。

对于史铁生老师来说，写作不单单是一种谋生的手段，更是一种精神的寄托。他的写作，早已超越了生命、人性，是他历经世事洗练之后的一方净土，一片乐园。

在他的笔下，文字总是乐观幽默的语调，他也时常调侃自己的病痛。这是一种勇敢的调侃，是一种坚强与释然的表现，真正的勇士敢于直面自己的软弱与缺陷。窃以为，人总是破碎的，因为破碎过的人，必定真正地活过。然而有的人，总是像祥林嫂一般向每个人哭诉自己的不幸，以为换取别人的同情便是对自己命运的救赎，试图用赚来的眼泪点燃自己灰败的人生；也有一些人，总以为藏起自己的缺陷，即能变身完美，就能够捍卫他们的尊严。前者将一生都活在破碎之中自怜自怨，而后者易碎的强势里包裹的仍然是自卑的骨架。但史铁生老师，显然具备足够的勇气与自信。不需要哭诉，更不用掩藏，他是人生真正的强者。

毕竟，伤心并不是几滴眼泪就可以流出来的，尊严也不是几个口号就可以呐喊出来，最动人的汉语，就是把伤口变成智慧，然后从中汲取人生的梦想与真谛。

而史铁生老师，正是这么做的，而《病隙碎笔》，正是这么做的。这些看似破碎实则连贯的文思，就是伤口经过治愈，成为了带着油墨香味的智慧。

强者自救，圣者渡人。历经苦难的豁达，超越苦难的人格力量，尽在书中，这一本《病隙碎笔》为我建造了一座逃避人生几乎所有不幸的避难所。

因此，哪怕世界是奥吉亚斯的牛圈，我也敢于坚守其中，更愿意担任清扫的苦役。因为历经人生谷底，犹如死了一回，但也会因此深入地活了一场。

这是一份苦难，更是人类的福祉。

读《病隙碎笔》，是感悟历经沧桑后的明彻和超脱，是找寻苦难中的光明与希望，是发现那份悲壮中的灵性，是一种人性最纯最美的光点。

它将永远在我的精神世界，慰藉着在凡尘中疲于赶路的心灵。

也许，它就是我的精神世界。

病隙碎笔主要内容概括篇五

最初听到史铁生这个名字来自于语文课本《我与地坛》，依稀记得老师的介绍，钢铁般的意志、坚强、与病魔抗争等等。但是在这本书中我读到了最真实的史铁生，走进他的内心，体会他的“笑看人生”。

翻开书本就是就能看到满脸慈爱，眼神炙热，微笑看着前方的史铁生，寄语“你能够与我一同笑看”。心中不禁对老先生心生敬意，这样一位和蔼慈祥的老先生与我脑海中的完全不同，双腿瘫痪，双肾衰竭而停止工作，又患上了“尿毒症”，人生的苦难几乎都找上了他。而他却在那轮椅上，用意志探寻着生命的终极意义，用理性的文笔，甚至是幽默的语调，述说着他对生活的热爱和对疾病的抗争。他体验到的是人生的苦难，表达出来的却是欢乐和充实，脸上的笑容代表内心的阳光与洒脱，这让我忍不住想走进他的内心，触摸他的文字。目录将文章分为六部分，表达自己对生命、对世界、对生活的看法，是一本记录自己生命体验的人生笔记。

在他的笔下，我看到了心酸与无奈、挣扎与无助、恐惧与坚强、无望与期盼……但更多的是在黑夜中自己冷静的思考，心中执着的信仰。难以想象史老先生能将自己的生病风趣地称为生活体验之一，从他一开始的怨天尤人，饱受病痛折磨，人生的不如意让他喘不过气来，到后来通过自己的文字把冷静下来的思考进行细腻的剖析。在作者看来名字中的“铁生”二字，是自己病不死的保佑，正是他内心的坚强与不屈的毅力，让我们看到了平凡的普通人对病魔的抗争。

很喜欢书中的一段文字“生病也是生活体验之一种，甚或算得一项别开生面的游历。生病的经验是一步步懂得满足。发

烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安祥。刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了？便觉天昏地暗。等到又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。后来又患‘尿毒症’，经常昏昏然不能思想，就更加怀恋起往日时光。终于醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可能再加一个‘更’字。”的确每个人都要学会享受当下的幸福生活珍惜现在，无论在哪里身处何种处境，我们都应该以积极乐观的心态面对。永远相信自己就是那个幸运儿，能看到旭日东升自己是幸运的；能与爱人看浪漫晚霞自己是幸运的；能感受山谷的清风自己是幸运的；能与家人一起吃饭闲聊自己是幸运的……这样想来我们不用羡慕不用攀比，自己已经就是最幸福的了，其实幸福是什么，它没有答案，答案在每个人的心中。

回到文章中我能感受到作者的心境与智慧，坦诚与豁达。“生而为人，终难免苦弱无助，你便是多么英勇无畏、多么厚学博闻、多么风流倜傥，世界还是要以其巨大的神秘置你于无知无能的地位。”史铁生教会我们接纳这个苦难的世界，自己追求的天堂不是一处空间，不是一种物质性存在，而是道路是精神的恒途。在病痛中作者找到了生存的真谛，只要生活的希望不灭就有机会化解苦难。

最后我也希望每一位读这本书的人，都能与我一同笑看！