2023年声音的产生教学反思(大全8篇)

环保宣传可以唤起人们对大自然和环境的热爱之情。环保宣传要与时俱进，关注社会热点，引起公众的关注和共鸣。"爱护大自然，人人有责，信仰绿色文明！"——宗教界环保宣传

声音的产生教学反思篇一

学到“声音”这一个单元时，我发现本单元的实验多次用到音叉，便去实验室里借来，用于给学生演示。课前，我左手握音叉，右手拿橡胶锤敲了敲，感觉振动时间很长。如果学生也亲自感受一下，这声音是由物体振动产生的该多好理解呀。可是条件有限，既得节省时间，又得维持秩序，于是在课堂上我选择了三名学生，让他们感受敲击音叉后手的感觉，还让另一个男孩感受突然用手捏住振动的音叉，又是什么感觉。然后我用他们的感觉给概括出：声音是物体振动产生的，当振动停止时，声音也就消失了。

下课后，许多学生围到了我的身边，看着音叉，一副想要试试的表情。于是我问：谁想试试就排队。哗！男生女生各站了一排，都有好几米长。我就左右兼顾，让每个同学都来试一试，感觉一下刚才三名同学感受到的东西。这一试不打紧，虽然每个学生不过感受了十几秒，但是直忙到上下一节课，他们才挨个儿试完。于是我又接着上下一节课。

虽然课下没有休息一分钟，但是学生真正明白了声音与振动的关系，也算没有白忙了。

新课标中，对本节知识的要求即包含过程要求，又包含终结性要求，其中终结性要求为“了解”水平。而我没有仔细专研课表要求，过分的注重了课堂教学的结论性传授，而忽略了过程性认知。对于刚刚接触物理的学生来说，应培养其观察、描述实验想象，总结归纳实验结论并用准确的语言进行

叙述的能力。我只做到了灌输，却忽略了对学生情感态度价值观的培养。

这个问题不只存在于这节课中，在平时的备课环节，我过分注重详案的准备，直接导致授课时思路只有一条线，对于课堂的突发情况准备不足，很容易被学生将课堂拉偏。

首先是引言部分，没有详细的设计，只是一句话带过，没有过渡，学生还没有进入状态的情况下，直接讲授新课。其次是教学过程中的过渡语言，一是用词，没有从学生角度出发，用一些学生不易理解的词语。二是语气，声音过于平缓，没有侧重点，学生不容易分辨问题中的重点，又会造成理解错误，或是无法理解。

板书直接反映出教师的整体思路，由于备课过程中没有完整的知识框架，导致板书所呈现出来的内容杂乱无章。还有对于一些要求学生熟记的内容，书写简单，不够详细具体。

经过袁老师的评课与分析，我对本节课的教学过程有了很明确的认识。同时，对于今后备课、教学的方法也有了很清晰的认识。

1.课前备课，首先列出知识框架，使内容稳固，层次分明。其次，对于问题的设计，提问语句的设计，可以找非物理教师听一听，确认语言描述准确，没有歧义，学生能够按照我的意愿理解问题。

2.认真设计课前的引言，并且陈述本节课的教学目标。一是为了让学生对本节课的学习过程有一个大致的了解，二是为了提醒自己本节课的知识结构。

3.对于探究过程，要培养学生观察实验现象并对实验现象描述的能力，分析总结的能力，要教会学生如何学习，而不是灌输知识。

4. 课堂小结一定要有，一是让学生对本节课的内容有一个整理的过程，二是培养学生总结归纳的习惯，逐步培养学生对章节内容的整理归纳。

声音的产生教学反思篇二

学生接触物理的时间还不是很长，因此必须激发学生的学习兴趣，让学生成为学习的主人，让他们通过自己的思考和探究去解决感兴趣的问题，在探究中体验成功的乐趣，应该是教学成败的关键。

这节课是一节“探究型的课”。教师在教学活动中，应相信学生的思维能力，相信学生集体智慧，决不能将教师思考的结果强加给学生，剥夺学生动脑的权利。本节重点是培养学生“发现问题、提出问题与动手解决问题”的能力。因此在教学中采用启发式教学，让学生通过分组实验解决问题。在教学中采用了大量的日常生活中的事例及小试验，来加深学生对知识的理解。因此，通过这一节的教学使学生对声音的产生、传播以及接收有了一个全面的理解。

三维教学目标较好地渗透在教学的各个环节中。特别是贝多芬利用木棒传声坚持创作敢于向命运挑战的实例，对学生进行思想品德教育，效果非常好。

教学是一个充满遗憾的过程，由于经验不足，在本节课中还存在很多缺点，如：课堂教学环节控制不是很好；学生参与讨论的过程中个别学生参与程度不足等。我认为课改就是需要不断地改才行，在今后的教学中我也应该及时地改正自己的缺点，努力为学生的学习活动创造适宜的情境，激起学生思想的火花，并设法使之成燎原之势。教师应该成为播火者。使这无数星星之火汇成中华民族飞腾的强大动力。

声音的产生教学反思篇三

本节课是八年级物理上册第二章《声现象》第一节“声音的产生与传播”的第一课时，是学生后续学习人耳如何接受声音、形成听觉知识的基础。

本节课的教学内容主要包括二个方面内容，一是声音产生的原因，二是声音传播的介质。首先，教师播放几种不同的声音，引起学生探究声学知识的欲望，同时揭示研究主题。然后，通过声带振动发声、音叉振动发声的活动，引导学生初步体验声音产生的原因。由于学生在小学阶段，已经知道声音是由物体的振动产生的，所以在设计“声音的产生原因”活动中，并不是按照“建立假设——实验验证——得出结论——交流讨论”的常规探究步骤，而是注重让学生在活动中感受，自主选择仪器去体验不同物体发声时确实在振动，并能够初步运用科学语言和表达技能说明实验现象。

其次，师生通过多种教学形式，有老师的演示（声音在水中传播）、有学生的动手操作（声音在空气中、固体中传播）、有观看视频（声音在真空中的传播），引导学生在活动过程中去感受观察、记录、描述、分析的学习经历。接着，师生共同讨论分析声音在不同介质中的传播。

最后，我在上课的每一个小环节最后，让学生例举生活中的事例证明声音在固体中、空气中、水中能传播，让他们用所学的知识加以解释，进行知识点的巩固；每一个小环节让学生进行小结，进行知识点的整理。

声音的产生教学反思篇四

一堂有效的科学课，要想高效，离不开教师对教材的科学处理，也离不开对学生的学习现状的把握程度。教学思路是否合理和有效，并不是指教师把教材知识讲解的是否严密、全面，而是指教师将教材知识结构转化为认知结构进而转换成

符合本土学生学情及学习思路是否合理有效。因此，适合学生“学路”的教学才是最有效的教学。

我们的周围充满了各种自然的和人的声音，声音给我们传递意义丰富的各种信息，我们的生活离不开各种声音。这一节课的研究主题就是声音是怎样产生的。通过观察、比较发声的物体，倾听身边的声音，让学生在自主探究的过程中，去发现、去探索声音产生的原因。

针对这两点，在本课的教学中，我要给学生提供了三个层次的实验材料。第一组是可以明显观察出声音的产生时物体振动了，尺子、橡皮筋振动。第二组是物体发声但是振动不明显但是可以借助其它物体看到其振动，敲击桌面让小球振动、吹气让小纸条振动。第三组是利用之前提供的材料反证。

声音的产生教学反思篇五

《声音的产生与传播》是八年级物理第二章的第一节，因此必须激发学生的学习兴趣，为后面的教学打好基础，让他们通过自己的思考和探究去解决感兴趣的问题，在探究中体验成功的乐趣，是这节课教学成败的关键。

本课的教学核心概念是：声音是由物体振动产生的。学生在此前往往关注的是动作本身，而不是发声物体的状态。这也是教学的难点所在，要想突破难点，就应该顺应学生的思维，才能更好地激活学生的思维。

在学生认识到“声音由物体振动产生”后，提供音叉，让学生设计实验，怎样把音叉微小的振动放大，用视觉看到物体的振动。这样处理，使探究“振动”的内涵由易到难，由固体、到液体再到气体，逐步增加难度，提高学生证的认知度。

课堂中，学生利用身边的乒乓球和音叉进行实验，拉进了物理与生活的距离，让学生深切感受到科学的真实性，消除科

学的神秘感。同时引导学生在以后的学习中自觉的利用身边简单器材在课下进行小发明，小创作。但是本节课也存在很多的不足，例如：不能灵活运用科学探究的环节；学生参与讨论的过程中个别学生参与程度不足等。

在今后的教学中我也应该及时地改正自己的缺点，努力为学生的学习活动创造适宜的情境，激起学生思想的火花。

声音的产生教学反思篇六

本节课是八年级物理上册第二章《声现象》第一节“声音的产生与传播”的第一课时，是学生后续学习人耳如何接受声音、形成听觉知识的基础。

本节课的’教学内容主要包括二个方面内容，一是声音产生的原因，二是声音传播的介质。首先，教师播放几种不同的声音，引起学生探究声学知识的欲望，同时揭示研究主题。然后，通过声带振动发声、音叉振动发声的活动，引导学生初步体验声音产生的原因。由于学生在小学阶段，已经知道声音是由物体的振动产生的，所以在设计“声音的产生原因”活动中，并不是按照“建立假设——实验验证——得出结论——交流讨论”的常规探究步骤，而是注重让学生在活动中感受，自主选择仪器去体验不同物体发声时确实在振动，并能够初步运用科学语言和表达技能说明实验现象。

其次，师生通过多种教学形式，有老师的演示（声音在水中传播）、有学生的动手操作（声音在空气中、固体中传播）、有观看视频（声音在真空中的传播），引导学生在活动过程中去感受观察、记录、描述、分析的学习经历。接着，师生共同讨论分析声音在不同介质中的传播。

最后，我在上课的每一个小环节最后，让学生例举生活中的事例证明声音在固体中、空气中、水中能传播，让他们用所学的知识加以解释，进行知识点的巩固；每一个小环节让学

生进行小结，进行知识点的整理。

声音的产生教学反思篇七

作为一名人民教师，课堂教学是我们的工作之一，我们可以把教学过程中的感悟记录在教学反思中，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的八年级物理《声音的产生与传播》教学反思，希望对大家有所帮助。

连续教了多个九年级物理，转回身来到八年级，却不知道该如何上课。《声音的产生与传播》是八年级物理第二章的第一节，因此必须激发学生的学习兴趣，让学生成为学习的主人，让他们通过自己的思考和探究去解决感兴趣的问题，在探究中体验成功的乐趣，应该是教学成败的关键。

本课的教学核心概念是：声音是由物体振动产生的。学生在此前往往关注的是动作本身，而不是发声物体的状态。这也是教学的难点所在，要想突破难点，就应该顺应学生的思维，才能更好地激活学生的思维。

在学生认识到“声音由物体振动产生”后，再次提供音叉，让学生设计实验，用视觉看到物体的振动。这样处理，使探究“振动”的内涵由易到难，由显到隐，由固体、到液体再到气体，逐步丰富概念外延。思维的`顺应和激活，实现了教学的“层递性”。

课堂中，重视利用身边的物品进行实验,既拉进了物理与生活的距离,让学生深切感受到科学的真实性,消除科学的神秘感.同时引导学生在以后的学习中自觉的利用身边简单器材在课下进行小发明,小创作。

但是在课堂上也存在很多的不足，例如：不能灵活运用科学探究的环节;学生参与讨论的过程中个别学生参与程度不足等。

在今后的教学中我也应该及时地改正自己的缺点，努力为学生的学习活动创造适宜的情境，激起学生思想的火花。

声音的产生教学反思篇八

一、探究过程僵硬，只是为了结论而探究。

新课标中，对本节知识的要求即包含过程要求，又包含终结性要求，其中终结性要求为“了解”水平。而我没有仔细专研课表要求，过分的注重了课堂教学的结论性传授，而忽略了过程性认知。对于刚刚接触物理的学生来说，应培养其观察、描述实验想象，总结归纳实验结论并用准确的语言进行叙述的能力。我只做到了灌输，却忽略了对学生情感态度价值观的培养。

二、教学思路不够清晰，框架松散。

这个问题不只存在于这节课中，在平时的备课环节，我过分注重详案的`准备，直接导致授课时思路只有一条线，对于课堂的突发情况准备不足，很容易被学生将课堂拉偏。

三、教学语言容易让学生产生歧义。

首先是引言部分，没有详细的设计，只是一句话带过，没有过渡，学生还没有进入状态的情况下，直接讲授新课。其次是教学过程中的过渡语言，一是用词，没有从学生角度出发，用一些学生不易理解的词语。二是语气，声音过于平缓，没有侧重点，学生不容易分辨问题中的重点，又会造成理解错误，或是无法理解。

四、板书不规范。

板书直接反映出教师的整体思路，由于备课过程中没有完整

的知识框架，导致板书所呈现出来的内容杂乱无章。还有对于一些要求学生熟记的内容，书写简单，不够详细具体。

五、总结

经过袁老师的评课与分析，我对本节课的教学过程有了很明确的认识。同时，对于今后备课、教学的方法也有了很清晰的认识。

1.课前备课，首先列出知识框架，使内容稳固，层次分明。其次，对于问题的设计，提问语句的设计，可以找非物理教师听一听，确认语言描述准确，没有歧义，学生能够按照我的意愿理解问题。

2.认真设计课前的引言，并且陈述本节课的教学目标。一是为了让学生对本节课的学习过程有一个大致的了解，二是为了提醒自己本节课的知识结构。

3.对于探究过程，要培养学生观察实验现象并对实验现象描述的能力，分析总结的能力，要教会学生如何学习，而不是灌输知识。

4.课堂小结一定要有，一是让学生对本节课的内容有一个整理的过程，二是培养学生总结归纳的习惯，逐步培养学生对章节内容的整理归纳。